

تاریخی واقعات اور حکمت و دانش کا خزانا

عکراؤں کے نام نصیحت

مثنوی

ہشت بہشت

مع مقدمہ

الاکھسار

حضرت امیر خسرو دہلوی رحمتہ اللہ علیہ
سیف اللہ السلطان علاء الدین علی گڑھ
پیر میں شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نور محمد خوجہ بیگم صاحبہ

تاریخی واقعات اور حکمت و دانش کا خزانہ
علماءوں کے نام نصیحت

مثنوی

ہشت بہشت

مع مقدمہ

الانصار

تصنیف: خرم و اسلم سخن حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
تصحیح و تنقید و تحشیہ: سید سلیمان اشرف بہاری رحمۃ اللہ علیہ
(خلیفہ امام احمد رضا بریلوی) چیرمین شعبۂ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

تقدیم

دیس انجمن مولانا علامہ سید سلیمان اشرف بہاری چیرمین شعبۂ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نوریہ رضویہ پبلشنگ کمپنی

کتبائشیہ، روڈ باہان گنج لاہور

کتاب	مشنوی ہشت بہشت
مصنف	امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
مقدمہ الانھار	تصحیح و تنقید علامہ سید سلیمان اشرف
	بہاری رحمۃ اللہ علیہ
تعداد	ایک ہزار
ناشر	محمد مصطفیٰ اشرف
	محمد مختار اشرف
مطبع	۱۷۱۰ این ۱۷۱۰
قیمت	۳۰۰/- روپے

محفوظ احمد قادری

باہتمام

ہمشت ہمیشہ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲	قدیم و جدید زبان	۱	انتساب
۱۳	اُردو کی مثال	۱	تعارف سید سلیمان اشرف
۱۴	فارسی شاعری پر عربی شاعری کا اثر	۱	التماس بہاری
۲۱	فارسی اصطلاحات شعریہ		مقدمہ
۲۳	آب و ہوا کا اثر شاعری پر		شاعری
	عربی شاعری کی بنیاد و کمالات ذاتی	۱	مدین نطق
۲۶	پرہیز	۴	شعرا و شاعر
۲۹	آب و ہوا کا ایک اور اثر	۵	اجزاء و لوازم و شرائط شعر
۳۰	عربی قصائد کے چند اور لوازم	۸	بلاغت
۳۰	مناظر قدرت	۸	سلاست
	فارسی شاعری کی تاریخ اور تدریجی	۱۰	صلیت
۳۲	ترقی	۱۰	جوہر
۳۵	اُردو شاعری کی حالت بطور مثال کے		فارسی شاعری
۳۶	سادگی کی تاثیر	۱۰	اقسام شاعری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	خسرو شاعر گرتھے	۳۸	طمع زر کا اثر جذبات پر
۶۴	کلام خسرو کا ناصحانہ پہلو	۴۰	فردوسی اور اسدی طوسی
۶۵	تواضع و خاکساری	۴۲	دوسرا دور
۶۵	ہنر کی رغبت اور کاہلی کی برائی	۴۴	تیسرا دور
۶۶	بلندی ہمت و پستی حرص	۴۴	پانچویں صدی کی شاعری
	شرافت انسانی اور ایک جاں نواز	۴۶	چوتھا دور
۶۷	نصیحت		فارسی شاعری کی لفظی و معنوی
۷۰	جوہر ذاتی چاہتے نہ آبائی	۴۸	خصوصیات
۷۰	خسرو کا تصوف	۴۹	جوہر ذاتی کا فقدان
۷۱	تصوف کا پہلا شعبہ یعنی الہیات		ایرانی شاعری کی خصوصیات
۷۳	تصوف کا دوسرا شعبہ	۵۱	ایجابی
۷۵	تصوف کا تیسرا شعبہ	۵۲	مذہب محل محبت مختلف ممالک میں
۷۶	تخیل کا کمال اور کلام میں درد	۵۴	خط و سبزہ کے مضامین
۷۷	کلام میں درد آگینی کی وجہ	۵۴	اتھا اکبر من نفعا
۸۰	تاثیر کلام	۵۵	رقیب و رقابت کے مضامین
۸۱	خسرو کی غزل سرائی	۵۸	بہار کا نمونہ حسنہاں میں
۸۳	صنف غزل میں خسرو کے اضافے	۵۹	فارسی الفاظ
۹۲	غزل کا دوسرا دور		حضرت امیر خسرو کی شاعری
۱۰۶	مثنوی	۶۱	خسرو اور انواع کمال
۱۰۶	اصناف نظم میں مثنوی کی قدامت	۶۳	کلام خسرو اور ہر دور کے محاسن

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	سلاطین میں خسرو کی مثنویوں	۱۰۶	مثنوی کے اقسام
۱۲۵	کی مسترد دانی	۱۰۷	رزم اور فردوسی
۱۲۶	ملک و قوم میں مسترد دانی	۱۰۸	فردوسی دیوسف زلیخا
۱۲۸	سلسلہ تعلیم میں مقبولیت	۱۰۸	مولانا نظامی اور مثنوی
۱۲۹	قرآن السعدین کی پسندیدگی کی وجہ	۱۰۹	مولانا نظامی کی جامعیت
	مثنوی خضر خاں و دیول دی کا	۱۰۹	مثنوی میں نظامی کی خصوصیات
۱۳۰	اجمالی بیان		مولانا نظامی کی جامعیت بمقابلہ
۱۳۲	قطعہ و رباعی	۱۱۵	فردوسی
۱۳۳	قطعات		خمسہ نظامی کا سو برس تک جو آ
۱۳۵	رباعیات	۱۱۶	نہو کا
۱۳۷	صلح و بدائع		خمسہ و کا احسان اور مثنوی کی
۱۳۷	ترکیب الفاظ سے لحن	۱۱۷	دوبارہ زندگی
۱۳۹	الفاظ ہندی کا استعمال		صفت مثنوی پر احسان خسروی
۱۳۹	اقتباس آیات قرآنی	۱۲۰	کی تفصیل
۱۴۰	فصل ہمار	۱۲۰	بحور مثنوی میں از دیاد
۱۴۰	خود اپنے کلام کی تنقید	۱۲۰	عنوان میں جذت
۱۴۱	تواضع و ہضم نفس	۱۲۲	مثنوی میں صحیح دلچسپی تاریخ
	نظامی سے اظہار عقیدت اور ان	۱۲۳	سلاست
۱۴۲	کے کمال کا اعتراف	۱۲۳	شاعری میں مذہب و علم کا لحاظ
۱۴۵	متاخرین اور کمال خسروی کا اعتراف	۱۲۳	وصف نگاری کا ایجاد

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۵	نظامی و خسرو کا مقابلہ	۱۴۵	۱۱) امیر حسن علاء سجری
۱۶۶	نظامی کی فارغ البالی	۱۴۶	۱۲) کاتبی نیشاپوری
	مثنوی ہشت بہشت	۱۴۶	۱۳) امیر شاہی سبزواری
۱۶۹	مثنوی کی بنا اور اس کے ادوار	۱۴۶	۱۴) مرزا محمد طاہر آشتنا
۱۶۹	مثنوی ہشت بہشت	۱۴۶	۱۵) ظہوری
۱۷۰	مثنوی بمقابلہ دیگر اصناف نظم کے	۱۴۶	۱۶) خواجہ کرمانی
۱۷۲	مثنوی ہشت بہشت کا درجہ	۱۴۸	۱۷) مولانا جامی کی تین شہادیں
۱۷۳	مثنوی ہشت بہشت کے قصے	۱۴۹	۱۸) امیر ہاشمی کرمانی
۱۷۸	حمد	۱۵۰	۱۹) ضیاء برنی
۱۷۸	قدرت کا بیان	۱۵۱	۲۰) داراشکوہ
۱۸۰	کمال صنعت	۱۵۱	۲۱) شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۱۸۰	ایجاد و انعام	۱۵۲	۲۲) دولت شاہ سمرقندی
۱۸۱	ترغیب طاعت اور انعام الہی	۱۵۳	۲۳) آزاد بلگرامی
۱۸۲	نعت	۱۵۳	۲۴) شعرا بعم
۱۸۲	میم کا نکتہ	۱۵۵	خسرو کا حاسد عبید شاعر
۱۸۵	بقائے الفا	۱۵۸	عبید کا افساد اور اس کا انجام
	منقبت اصحاب رضوان اللہ علیہم	۱۵۹	خسرو کا اتباع اور اہل زبان
۱۸۶	اجمعین	۱۵۹	ایک سطحی اعتراض اور اس کا جواب
۱۸۶	مح شیخ طریقت	۱۶۲	جواب کا دوسرا حصہ
۱۸۸	رہنما کی تعریف اور ولی کی شناخت	۱۶۳	خسرو اور مجتہدانہ طبیعت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۰	حد سے زیادہ بناؤ سنوار	۱۹۰	کمال عشق اور قوت تکمیل
۲۱۱	خانہ داری و کفایت شکاری	۱۹۲	برادران طرہیت کی مدح
۲۱۱	ہنر و دستکاری	۱۹۳	دعا اور باہمی اتحاد
۲۱۲	امرا کا اثر متوسط و غربا پر		نصیحت سلطان علاء الدین خلجی
۲۱۳	نئی تہذیب کا اعتراض		نصیحت بدختر نیک خستہ
۲۱۳	ناصر کی شان	۱۹۹	خسرو کی ہدیت اور ایک لچپ بحث
۲۱۵	ایام سلف کی برکات		فلسفہ جذبات اور شکسیر کے درمیان
۲۱۶	عادل کا جواب		سے مثال
۲۱۸	عبداللہ کا بیان حسن کنیز چینی	۲۰۰	خسرو اور زبان عوام کی ترجمانی
۲۱۸	قدر اندازی بہرام	۲۰۱	اصلاح عوام اور صنعت التفات
۲۱۹	گنبد شکنیں بہشت دوم	۲۰۳	گراں بہاد لائل سے صنف نازک
۲۲۲	واقعہ نگاری اور تسلسل		کی اہمیت
۲۲۵	حیثیت شخصی کا لحاظ	۲۰۴	نصیحت کا شفقت آمیز حصہ
	جذبات عاشق و معشوق اور ان کے لوازم	۲۰۵	مطلع الانوار سے تائید مزید
۲۳۰	لیل و نہار	۲۰۶	خسرو اور نکات نصیحت
۲۳۳	وصل و وصال	۲۰۸	عصمت و عفت کی تاکید
۲۳۶	جزئیات داستان نگاری	۲۰۹	طاعت و عبادت
۲۳۶	وصف معشوقہ	۲۰۹	حیا و پردہ
۲۳۶	باغ و صحرا	۲۱۰	جھولا اور سرود

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷۲	مقام وصل وصال تکمیل و کمال	۲۳۸	تشبیہ و استعارے
۲۷۵	رجوع بعالم صورت	۲۳۹	ہشت سوم
۲۷۶	مدح سلطان	۲۳۹	چہارم
۲۸۲	سبب نظم کتاب	۲۴۰	پنجم
۲۸۸	آغاز قصہ بذکر ہبہرام	۲۴۱	ششم
۲۸۹	تیر اندازی ہبہرام	۲۴۲	ہفتم
۲۹۰	صفت اسپ	مقابلہ ہفت پیکر و ہشت بہشت	
۲۹۱	زندہ گرفتاری گور		
۲۹۳	واقعہ نگاری	۲۴۷	حمد
۲۹۷	ایک اور موقع	۲۴۷	حمد کے ارکان
	موضوع کتاب اور اس کے	۲۴۸	مسئلہ وجوب و قدم
۲۹۹	احبزادہ	۲۵۱	وحدت الوجود
۳۱۳	ہفت منظر ہائے	۲۵۳	ربوبیت
۳۱۵	خواجہ کرمانی	۲۵۵	مدح طرازی
	تائید تنقید از بہارستان	۲۵۸	نعت شریف
۳۱۹	جامی	۲۶۶	منقبت
۳۲۲	اعجاز سخن اور فیض شیخ	۲۶۷	معراج
	بانی	۲۷۰	سیر عرش
	مستطیر	۲۷۱	مقام قاب قوسین

مجلس

ت

مسجد

ی شریف

من سلطان

پند و اندرز

سید الکاتب

سید محمد

سید محمد

سید محمد

سید محمد

سید محمد

سید محمد

سید محمد

سید محمد

سید محمد

سید محمد

سید محمد

marfat.com

Marfat.com

صفحہ	مضمون
۱۱۲	افسانہ عاشقانہ سرخ رو کے اس بیج -
۱۳۷	آرام گیری بہرام درگسنبہ بنفشہ فام -
۱۳۸	افسانہ سرائی سرو آزاد این قصر آباد -
۱۶۸	صندلی نہادون بہرام درگسنبہ صندلی -
۱۶۹	افسانہ گفتن شجرہ معطرہ آن گسنبہ -
۱۹۱	معطر کردن بہرام گسنبہ کا فوری را -
۱۹۳	افسانہ گفتن لعبت کا فوری -
۲۱۲	آہنگ بہرام سوئے گور -
۲۱۹	باتمام رسیدن عمارت آرائی و افسانہ سرائی -
۲۲۴	درشکرگزاری جناب باری -

انسحاب

یہ سلسلہ نہایت فخر و مباہات کے ساتھ حسب
اجازت علیحضرت بندگانِ عالی متعالیٰ ہزار گز اللہ
ہائیں آصف جاہ منظر الممالک نظام الملک نظام الدولہ
نواب میرسر عثمان علی خان بہادر
فتح جنگ جی سی ایس آئی جی سی بی جلد اللہ
وسلطانہ وادام اقبالہ کے نام نامی اسم سامی
کے ساتھ منسوب و معنون کیا جاتا ہے

رئیس المتکلمین مولانا سید محمد سلیمان اشرف بہار قدس سرہ

دنیا تے علم و فضل کے تاجدار، میدان تحقیق و تدقیق کے شہسوار مولانا سید محمد سلیمان اشرف بہاری ابن مولانا حکیم سید محمد عبد اللہ قدس سرہما تقریباً ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء میں محلہ میرڈا بہار (ضلع پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی کتب پڑھنے کے بعد مدرسہ حنفیہ جوپوری میں اُستاد العلماء مولانا علامہ محمد ہدایت اللہ رامپوری ثم جوپوری سے علوم کی تحصیل و تکمیل کی۔ ان کے علاوہ اُستاد الاساتذہ مولانا یار محمد بندیا لوی قدس سرہ سے بھی استفادہ کیا۔ طریقت کے اعتبار سے آپ چشتی نظامی فخری سلیمانی تھے (آپ کے مرشد کا نام معلوم نہیں ہو سکا) موجودہ صدی کے مجددِ اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی آپ کو اجازت و خلافت حاصل تھی۔

۲۰-۱۳۱۹ھ / ۱۹۰۲ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے چیرمین مقرر ہوئے۔ آپ کے تقرر کی تفصیل جناب حافظ غلام غوث (نبیرہ مولانا ہدایت اللہ خاں جوپوری) نے ایک مضمون میں بیان کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں دینیات کے لیچرار کی ضرورت تھی، مولانا کو اطلاع دی گئی اور انٹرویو میں ”معجزہ“ پر مقالہ لکھنے کی فرمائش کی گئی اور ساتھ ہی کہا گیا کہ کتابوں کی ضرورت ہو تو بھیجیں گے۔ تشریف لے جاتے۔ مولانا نے فرمایا: بحمد اللہ مجھے کتابوں کی ضرورت نہیں ہے، صرف کاغذ اور قلم دوات ہتیا کر دیا جائے۔ چنانچہ نمازِ عشاء کے بعد صبح کی نماز تک ایک ہی مجلس میں بائیس فل اسکیپ صفحات پر مدلل مضمون قلمبند کر دیا جسے بہت پسند کیا گیا۔ پھر نماز جمعہ کے بعد توجید پر خطاب کرنے کے لئے کہا گیا تو آپ نے تین گھنٹے

۱۔ تذکرہ علمائے اہل سنت، ص ۱۰۰

۲۔ محمود احمد قادری، مولانا،

۳۔ حیاتِ استاذ العلماء بندیا لوی،

ص ۲۹

تک اس موضوع پر تقریر فرمائی جسے سن کر پرتار ان وحدت جھوم گئے۔ اس تقریر میں دینیات کمیٹی کے تمام اراکین نواب وقار الملک مشتاق حسین اور مولانا حبیب الرحمن شروانی موجود تھے۔ اسی دن پچاس روپیہ مشاہرہ پر آپ کا تقرر کر دیا گیا یہ آپ نے تاحیات بڑے جاہ و جلال کے ساتھ فرائض منصبی کو ادا کیا۔

قدرت ایزدی نے آپ کو حیرت انگیز صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ خطابت میں بلا کا زور تھا، جس وقت آپ گفتگو فرماتے، تو دریا کی روانی کا نقشہ سامنے آ جاتا تھا پروفیسر رشید احمد صدیقی صدر شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لکھتے ہیں،

”جونپور میں سیرت رسول کا جلسہ تھا، مرحوم (مولانا محمد سلیمان اشرف) کی تقریر سب پر ہی تھی، جلسہ کیا ایک جہم غفیر تھا۔ مرحوم اپنے مخصوص الہامی جوش و دافعتی کے ساتھ تقریر کر رہے تھے۔ حاضرین کی خاموشی کا عالم یہ تھا کہ سارا مجمع ایک ہی متفس تھا، اتنے میں دُور سے ایک بوڑھا پستہ قد، منحنی شخص جھکا ہوا، انہوہ کو چیرتا ہوا بڑھتا نظر آیا، جس شخص کے پاس سے گزرتا ہے، وہ خوف و عقیدت سے سمٹ کر تعظیم دیتا ہے، دیکھتے دیکھتے پلیٹ فارم پر پہنچ گیا، مرحوم کو سینہ سے لگا کر پیشانی کا بوسہ دیا اور واپس چلا گیا۔ یہ مولانا ہدایت اللہ خاں صاحب، جبروت جونپوری کے استاد اور جونپور میں اس وقت علم و ہنر کے چشم و چراغ تھے۔“ ۱

جرات اور بیباکی مولانا کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اپنی رائے کا اظہار بے دھڑک کر دیتے تھے۔ کسی کے علم و فضل یا وجاہت و اقتدار سے مرعوب ہونا تو آپ نے سیکھا ہی نہ تھا۔ خود داری کا عالم تھا کہ یونیورسٹی کے کسی ایسے اجلاس میں شریک نہ

۱۔ غلام غوث، حافظ مولانا محمد سلیمان اشرف اور مولانا حبیب الرحمن شروانی کے تعلقات،

(سہ ماہی المسلم، اپریل تا جون ۱۹۷۴ء، ص ۸۲)

۲۔ رشید احمد صدیقی، پروفیسر و گنجائے گراں مایہ (آئینہ ادب، لاہور، ص ۱۷)

ہوتے، جس میں کسی بڑے آدمی کو تہ عو کیا گیا ہوتا اور نہ ہی کسی کے گھر جاتے جب تک اس سے دوستانہ مراسم نہ ہوتے۔ ۱

پروفیسر رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں،

”مرحوم میں اپنے استاد ہی کا جبروت و طغیانی تھا، ان کی شفقت میں بھی جبروت کا فرما تھا۔ میں نے مرحوم کو جھجک کر یا گول مول باتیں کرتے کبھی نہ پایا۔“ ۲

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں مردانہ وار حصہ لینے کی بنا پر مسلمانوں کو خوفناک مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ کونسا وہ ظلم ہو گا جو انگریزوں نے اہل اسلام کے لئے روا نہ رکھا مسلمانوں کی خستہ حالی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہندوؤں نے پہلے تو مسلمانوں کی املاک اور جاہ و منصب پر ہاتھ صاف کیا، پھر اس طرف سے یک گونہ مطمئن ہو کر ان کے مذہب پر جارحانہ حملے کا آغاز کیا۔ ابتداءً گائے کی قربانی بند کرنے کی تحریک شروع کی اور لکھتے یہ اٹھایا کہ اسلام میں گائے کی قربانی فرض نہیں ہے۔ لہذا اگر اس خیال سے کہ گائے کی قربانی سے ہندوؤں کی دل آزاری ہوتی ہے، اسے ترک کر دیا جائے تو کیا مضائقہ ہے؟ اس قسم کے سوالات علماء کی خدمت میں پیش کئے گئے۔ بعض حضرات نے ہندوؤں کے قریب میں آکر فتویٰ دے دیا کہ گائے کی قربانی ترک کرنے میں کوئی عرج نہیں ہے۔ حضرت مولانا محمد سلیمان اشرف اور آپ کے شیخ اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی اور دیگر علمائے اہل سنت ہی کا کام تھا کہ انہوں نے اس فتنے کا ڈٹ کر مقابلہ کیا، اور واشگاف الفاظ میں اعلان کیا کہ،

”شریعت نے جو اختیار عطا فرمایا ہے اس سے فائدہ اٹھانے کا

۱۔ رشید احمد صدیقی، پروفیسر، گنج ہائے گراں پایہ (آئینہ ادب، لاہور) ص ۳۲

۲۔ ایضاً، ص ۳۲

ہمیں حق حاصل ہے، خوفِ فتنہ ہو تو حکومت کی قوت کو متوجہ کرنا چاہیے
 بہ پاسِ خاطر ہنود یا خوفِ ہنود اپنے دینی حق سے باز رہنا ہرگز روا نہیں ہے
 امام احمد رضا بریلوی نے اس مسئلہ پر ایک مستقل رسالہ انفس الفکر فی قرآن البقر
 سپردِ قلم فرمایا اور مولانا محمد سلیمان اشرف نے اپنی گراں قدر تالیف النور میں سیر حاصل
 بحث فرمائی۔

پھر ہندوؤں کے عیار اور مکار لیڈر گاندھی نے کانگریس نواز علماء کو کچھ ایسا چکر
 دیا کہ یہ حضرات اس کے دامِ تزدیر میں آگئے اور نہ صرف یہ کہ تحریکِ خلافت اور تحریکِ موالا
 ایسی تحریکوں میں گاندھی کے فیصلے کو حرفِ آخر سمجھنے لگے، بلکہ اس کی اقتدار میں دین و مذہب
 سے بھی بے اعتنائی برتنے لگے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ مسلمان عوام اپنے دینی شعائر کو ترک کر کے
 ہنود کی خرافات کو اپنانے لگے، اس دور کا نقشہ مولانا سید سلیمان اشرف نے کس
 درد و کرب سے کھینچا ہے، ذیل کی عبارت میں ملاحظہ فرمائیے:

”گائے کی قربانی مسلمانوں سے چھڑائی جاتی ہے۔ موحّدین کی پیشانی پر
 نقشہ جو شعائرِ شرک ہے، کھینچا جاتا ہے۔ مساجدِ ہنود کی تفرج گاہیں،
 مندر مسلمانوں کا ایک مقدس معبد ہے، ہولی شعائرِ اسلام ہے جس میں بگوشی
 اور وہ بھی خاص اہل ہنود کے ہاتھوں جبکہ وہ نشہ شراب میں بدست ہوں
 عجب دلکش عبادت ہے۔ بتوں پر ریڑیاں پڑھانا، مار پھولوں کے انہیں
 آراستہ کرنا، پھولوں کا تاجِ اصنام کے سروں پر رکھنا خالص توحید
 ہے۔۔۔ یہ سارے مسائل ان مٹوتوں میں اس لئے ڈھل گئے کہ ہندوؤں کی دلنوازی
 اور استرضاء سے زیادہ اہم نہ توحید ہے نہ رسالت نہ معاد۔ نعوذ باللہ
 ثم نعوذ باللہ!“

۱۔ محمد سلیمان اشرف، مولانا، النور (مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۲۱ء) ص ۲
 ۲۔ ایضاً، ص ۸

اس وقت اُمتِ مسلمہ کو ایسے راہنما کی ضرورت تھی جو ہندو کی شاطرانہ چالوں کے تار و پود بکھیر کر راہِ راست واضح کرتا اور مسلمانوں کو ہندو ازم میں مدغم ہونے سے بچاتا۔ اس نازک دور میں علمائے اہل سنت نے طعن و تشنیع سے بے نیاز ہو کر حق گوئی کا فریضہ کماحقہ ادا کیا اور علی الاعلان کہا:

”بُت پرست اور بُت شکن کا اتحاد نہیں ہو سکتا۔“

یہی وہ دؤر قومی نظریہ کا لغز تھا جو پہلے پہل علمائے اہل سنت کی طرف سے بکند ہوا اور اسی نظریے کی بناء پر پاکستان معرضِ وجود میں آیا۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری بریلوی کی بلند پایہ تصنیف الحجۃ المومنینہ اور مولانا سید محمد سلیمان اشرف کی تصنیف لطیف النور کا مطالعہ کیجئے، یہ حقیقت بے نقاب ہو کر سامنے آجائے گی۔ مولانا سید محمد سلیمان اشرف، مشرکین ہندو سے کس قدر متنفر تھے، اس کا اندازہ ذیل کے واقعہ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ جناب ڈاکٹر عابد احمد علی بیان کرتے ہیں:

ایک مرتبہ علی گڑھ یونیورسٹی کی مسجد میں بعض لوگوں نے گاندھی کو تقریر کے لئے بلایا، تو سید صاحب (مولانا محمد سلیمان اشرف) نے بعد میں خود اپنے ہاتھ سے ساری مسجد کو دھو کر صاف کیا۔ لے

مشرکین سے یہ نفرت و بیزاری محض دینی جذبے اور خوفِ خدا کے تحت تھی۔ چنانچہ ایک موقع پر فرمایا:

”دیکھو علماء کس طرح لیڈروں کا کھلونا بنے ہوئے ہیں اور لیڈروں نے مذہبی اصول اور فقہی مسائل کو کیسا گھروندا بنا رکھا ہے۔۔۔؟ میں جھکڑا مول لینا نہیں چاہتا ہوں اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ کالج اس قسم کے مناقشوں کا مرکز بنے، لیکن کیا کروں خدا کو تو بعد میں مٹہ دیکھانے

لے عابد احمد علی، ڈاکٹر، مقالاتِ یومِ رضا (حصہ سوم)، مطبوعہ اپریل ۱۹۷۱ء، ص ۱۰

کا موقع ملے گا، اس دُنیا کے پڑھے لکھے لوگ کیا کہیں گے۔“ ۱
 مولانا کے نزدیک دین کی حفاظت سب سے اہم تھی، سلطنت کے حصول کی
 خاطر ہنود سے اتحاد نہ کر دین کے پس پشت ڈالنے کو بدترین گمراہی قرار دیتے تھے،
 چنانچہ فرمایا کرتے تھے،

”کسنت ہے اُس سلطنت پر جو دین بیچ کر حاصل کی جائے۔“ ۲

ماہِ رجب بمطابق مارچ ۱۹۴۱ء/ ۱۳۶۰ھ میں جمعیتۃ العلماء ہند کا اجلاس
 بریلی میں ہونا طے پایا۔ پروسیکٹڈ کے طور پر دو اشتہار سامنے آئے، جن سے معلوم ہوتا تھا
 کہ اراکین جمعیت اس آن بان سے بریلی آئیں گے کہ ان کی ٹھن گرج سے مخالفین وہل جائیں گے
 اور کسی کو مجالِ دمِ زدن نہ ہوگی۔ ایک اشتہار کا عنوان تھا ”زندگی مُستعار کی چند ساعتیں“
 اس میں اجلاس کے مقاصد بیان کرتے ہوئے کہا گیا تھا،

”مخالفین ترکِ موالات اور موالاتِ نصاریٰ کے عملی حامیوں پر اتمامِ حجت
 کیا جائے گا۔“

دوسرا اشتہار بعنوان ”آفتابِ صداقت کا طلوع“ شائع ہوا۔ اس میں مخالفین
 پر بڑے رکیک حملے کئے گئے تھے، ذرا اس اشتہار کے غیر منصفانہ تیور ملاحظہ ہوں، اس میں
 لکھا تھا،

”منکرینِ منافعتین پر اتمامِ حجت، مسائلِ حاضرہ کا انقطاع فیصلہ، خدائی فرمان
 پہنچانے کے لئے بریلی میں جمعیتۃ العلماء کا اجلاس ہونے والا ہے، سچائی ظاہر
 ہوگئی اور جھوٹ بھاگ نکلا، خداوندِ جبار و قہار کا یہ فرمان پورا ہو کر رہے گا۔“

۱۔ رشید احمد صدیقی، پروفیسر، کنج لمائے گراں مایہ، ص ۳۰

۲۔ محمد نعیم الدین مراد آبادی، مولانا سید، حیات صدرالافاضل، ص ۱۰۱

۳۔ اراکینِ جماعتِ رضائے مصطفیٰ بریلی، دوامخ الحمیر (مطبوعہ بریلی)، ص ۴

۱۰ رجب، ۲۰ مارچ (۱۳۳۹ھ / ۱۹۲۱ء) کو صدر شعبۂ علمیہ جماعت ضائے مصطفیٰ بریلی، صدر الشریعہ مولانا محمد امجد علی اعظمی نے ستر سوالات پر مشتمل اعلان مناظرہ بنام تمام حجت شائع کر کے جمعیتہ العلماء کے ناظم کو بھیج دیا، لیکن بار بار تقاضوں کے باوجود عمائدین جمعیتہ مناظرہ کے لئے تیار نہ ہوئے اور بلند بانگ دعادی کو صاف نظر انداز کر گئے۔

۱۳ رجب ۱۳۳۹ھ کو مولانا سید محمد سلیمان اشرف بھی تشریف لے آئے۔ انہوں نے انفرادی طور پر بھی مناظرہ کی دعوت دی، اس کا جواب مولانا ابوالکلام آزاد نے دیا، لیکن مختلف مسائل پر گفتگو کرنے کی بجائے غیر متعلقہ مسائل کا تذکرہ چھیڑ دیا اور کسی طرح نزاعی مسائل پر گفتگو کرنے کے لئے تیار نہ ہوئے۔ آخر ۱۱ رجب کو شام کے بعد مولانا سید سلیمان اشرف، حجتہ الاسلام مولانا حامد رضا بریلوی، صدر الشریعہ مولانا محمد امجد علی مد جماعت ضائے مصطفیٰ صدہ الافاضل مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی، ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری، مولانا محمد حسینی ضاخان ناظم جماعت رضائے مصطفیٰ اور مولانا برہان الحق وغیرہ حضرات شان و شوکت کے ساتھ جمعیتہ العلماء کے پنڈال میں تشریف لے گئے۔ صدر جلسہ مولوی ابوالکلام آزاد نے جماعت رضائے مصطفیٰ کے مناظرین کو خطاب کا وقت نہ دیا۔ غالباً وہ اس طرح ستر سوالات کے جواب سے پہلو تہی کرنا چاہتے تھے، البتہ مولانا سید سلیمان اشرف کو ۳۵ منٹ کا وقت دیا، اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ان کے نام اجلاس بریلی میں شرکت کا دعوت نامہ جا چکا تھا۔ لے

مولانا سید محمد سلیمان اشرف نے خطاب فرمایا اور علماء اہل سنت کا موقف بڑی خوبی سے واضح کیا۔ اس تقریر کو پڑھ کر مولانا کی حق گوئی، صلابت رائے اور چھپا جانے والی شخصیت کا گہرا احساس دل پر نقش ہو جاتا ہے۔ یہ تقریر روداد مناظرہ میں جماعت رضائے مصطفیٰ، بریلی کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ اس تقریر کے چند اقتباسات ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں، مولانا نے بابہ الاتفاق اور بابہ الاختلاف بیان کرتے ہوئے فرمایا:

لے اراکین جماعت رضائے مصطفیٰ، بریلی، روداد مناظرہ ص ۲، ۴

”مسئلہ خلافت و تحفظ وصیانت اماکن مقدسہ اور ترک موالات یہ وہ مسائل ہیں جن میں نہ صرف فقیر بلکہ تمام علمائے کرام، تہیں، بلکہ تمام عامہ مسلمین ہمیشہ متفق اللسان ہیں، ترکوں کی خلافت بمعنی قوتِ دفاعی ایک امر مسلم ہے خدمتِ حریم شریفین ہر مسلمان پر فرض کفایہ ہے۔ نیز محافظتِ حریم شریفین بھی ہر مسلمان پر فرض کفایہ ہے۔ سلطنتِ ترکی ہماری دینی بھائی، اس پر اسلامی سلطنت، اس پر اسلام کی قوتِ دفاعی، پھر حریم شریفین کی خام و محافظت، پس ان کی اعانت اور نصرت نہ صرف مسلمانانِ ہند بلکہ تمام مسلمانانِ عالم پر بقدر استطاعت فرض ہے۔ یہ وہ مسائل شرعیہ ہیں جنہیں میں صرف اس وقت بیان کر رہا ہوں، بلکہ آج سے دس برس پیشتر فقیر نے کہا لکھا، چھاپا، ملک میں شائع کیا۔

میرا ونیز دیگر علمائے اہل سنت و جماعت کا آپ کے اختلاف اس مسئلہ میں ہرگز نہیں، ہاں اختلاف اس میں ہے کہ آپ ہندوؤں کے موالات برتتے ہیں اور مسلمانوں کو حرام و کفریات کا مرتکب بناتے ہیں تفصیل اس کی یہ ہے کہ موالات ہر نصرانی و یہودی سے ہر حال میں حرام ہے اور قطعی حرام! یا ایہا الذین امنوا لاتخذوا الیہود والنصارى (الایۃ نصرانی او یہودی خواہ فریقِ محارب ہو یا غیر محارب مطلقاً موالات اُن سے حرام اور مطلقاً حرام، ہر کافر سے موالات حرام، خواہ محارب ہو یا غیر محارب، لا یتخذ المؤمنون الکافرین اولیاء۔

آپ حضرات انگریزوں سے تو موالات حرام بتاتے ہیں اور کافروں (ہندوؤں) سے موالات نہ صرف جائز، بلکہ عین حکمِ الہی کی تعمیل بتاتے ہیں۔ آپ نے قشقہ لگایا، گاندھی کی جے ایک دوبار نہیں، بلکہ بیسیوں جگہ بیسیوں

بار پکاری کہ مہاتما گاندھی کی جے۔ جس طرح صلیب علامتِ تثلیث ہے،
کیا قشقہ علامتِ شرک نہیں؟ کیا آپ کی غیرت تقاضا کرتی ہے کہ شرک
کی علامت قشقہ اپنی پیشانیوں پر لگائیے؟

آپ ہمارے سامنے سمرنا وغیرہ کے مظالم بیان کر کے ہمارے جذبات
اُبھارتے ہیں، مگر کیا ہندوؤں نے آرمہ، شاہ آباد، کٹار پور وغیرہ میں
قربانی بند کرنے کے لئے ایسے ہی مظالم نہیں کئے؟ قرآن مجید نہیں بچاؤ؟
عورتوں کی بے حرمتی نہیں کی؟ مسلمانوں کی جانیں نہیں لیں؟ مسجدوں
میں بے ادبیاں نہیں کیں؟ آج آپ سبز گنبد کی بے ادبی ہونے سے غیرت
دلاتے ہیں، مگر کیا آپ کے لئے یہ غیرت کی بات نہیں تھی، جبکہ یہ کہہ کر دربارِ
نبوت و رسالت کی اہانت کی گئی کہ:

”اگر نبوت ختم نہ ہو گئی ہوتی، تو مہاتما گاندھی نبی ہوتے۔“

آپ نے اس پر کیوں انکار نہ کیا؟ کیوں خاموش رہے؟
عرض مقاماتِ مقدسہ و خلافتِ اسلامیہ کے مسائل میں ہمیں اختلاف
نہیں، ہندوستان کے مفاد کی کوشش کیجئے، اس سے ہمیں خلاف نہیں۔
خلاف ان حرکات سے ہے، جو آپ لوگ منافی و مخالفِ دین کر رہے ہیں،
ان حرکات کو دور کر دیجئے، ان سے باز آئیے، ان کی روک تھام کیجئے،
عوام کو ان سے باز رکھئے، تو خلافتِ اسلامیہ و ممالکِ مقدسہ کی حفاظت،
ہندوستان کے ملکی مفاد کی کوششیں، ہم بھی آپ کے ساتھ مل کر کرنے کو تیار ہیں۔
اس کے بعد ابوالکلام آزاد نے چند باتیں بطورِ صفائی کہیں، جن کا خلاصہ
آئندہ سطور میں مندرج ہے:

لے اراکین جماعتِ رضائے مصطفیٰ، بریلی: رُودادِ مناظرہ، ص ۵، ۸

یہاں کس نے قشقہ کی اجازت دی؟ کس نے مہاتما گاندھی کی جے،
 پکارنے کو کہا؟ بلکہ میں خود تو مہاتما کے یہ معنی تک نہیں جانتا کہ وہ کوئی عظیم
 کالفظ ہے۔ یہاں کے کس ذمہ دار نے کہا کہ اگر نبوت ختم نہ ہو گئی ہوتی، تو
 مہاتما گاندھی نبی ہوتے؟ یہ کفر کا کلمہ کون مسلمان کہہ سکتا ہے؟ اور جے، قشقہ
 وغیرہ حرکات مخالفِ دین پر ہم سخت تفرین کرتے ہیں۔ نفسِ موالات تمام
 کفار سے خواہ وہ حربی یا غیر حربی، یقیناً حرام اور ممنوع ہے اور ہم کب اسے
 جائز بتاتے ہیں۔ کوئی غیر مسلم کسی مسلم کا سرگزر پیشوا اور رہنما نہیں ہو سکتا،
 مسلمانوں کی پیشوائی و رہنمائی ایک ذات حضور محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ
 علیہ وسلم کے لئے ہے اور ان کی نیابت کے علماء کے لئے ہے۔ میں صاف کہتا ہوں
 کہ ہمارے ہندو بھائی بائیس کروڑ ہیں اور اگر وہ بائیس کروڑ گاندھی ہوں اور
 مسلمان اُن کو اپنا پیشوا بنائیں اور اُن کے بھروسہ پر رہیں تو وہ بت پرست
 ہیں اور گاندھی اُن کا بت ہے۔“

مولانا آزاد نے اپنی تقریر میں مسئلہ قربانی کے بارے میں کچھ نہ کہا، اس تقریر
 کے جواب میں مولانا سید سلیمان اشرف نے کہا،

”ابوالکلام صاحب کہتے ہیں کہ آیات میں تحریف کر کے ہندو سے موالات
 کس ذمہ دار شخص نے جائز بتائی؟ کیا حکیم اجمل خاں صاحب ذمہ دار شخص
 نہیں؟ پھر اُن کا مطبوعہ خطبہ دیکھئے جس کی ہزاروں کاپیاں شائع ہوئیں
 آپ کہتے ہیں کہ قشقہ وغیرہ حرکات کی ہم نے کب اجازت دی؟ مگر آپ نے
 عوام کے سامنے ہندو سے اتحاد کو کیوں اس طرح مفصل و مشرح کر کے
 نہیں پیش کیا کہ ان امور میں اتحاد کرو اور ان امور میں الگ ہو۔ آپ نے

لے اراکین جماعت رضائے مصطفیٰ، بریلی، رُوداد مناظرہ، ص ۸، ۹

ان کے سامنے مجمل صورت میں اتحاد پیش کیا، جس سے وہ ان حرکات میں مبتلا ہوتے، پھر آپ ان حرکات کی ذمہ داری سے کیسے الگ ہو سکتے ہیں۔ خود آپ کے شہر بریلی میں گاندھی کو سپاسنامہ پیش کیا گیا، جس میں گاندھی کی نسبت کہا گیا۔

ع خاموشی از شنائے تو حدِ شنائے تست
کیا آپ حضرات نے اس پر کچھ انکار کیا، کیا آپ کا یہ سکوت آپ پر الزام نہیں لاتا؟

ابوالکلام آزاد۔ ان الزامات پر خاموش رہے، پھر مولانا محمد سلیمان اشرف نے مولانا عبدالماجد بدایونی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا،
”کہو یا تمہاری بھی کہہ دیں، تم نے گاندھی کو کہا کہ خدا نے ان کو مذکور بنا کر بھیجا ہے، یہ کفر ہے۔“ اے

اس پر مولانا بدایونی خاموش رہے، تقریر ختم ہونے پر مولانا حامد رضا بریلوی نے فرمایا،

”ہمیں خلاف آپ حضرات کی ان خلافِ شرع و خلافِ اسلام حرکات سے ہے، جن میں سے کچھ مولوی سید محمد سلیمان اشرف صاحب نے بیان کیں اور جن کے متعلق جماعتِ رضائے مصطفیٰ کے ستر سوال بنام ”اتمامِ حجتِ تامہ“ آپ کو پہنچے ہوئے ہیں، ان کے جواب دیجئے، جب تک آپ ان تمام حرکات سے اپنا رجوع نہ شائع کر دیں گے اور ان سے عہدہ برآ نہ ہو لیں گے، ہم آپ سے علیحدہ ہیں اور اس کے بعد خدمت و حفاظتِ حریمِ شریفین و مقاماتِ مقدسہ و ممالکِ اسلامیہ میں ہم آپ کے ساتھ مل کر جائز

اے اراکینِ رضائے مصطفیٰ، بریلی، رُودادِ مناظرہ ص ۹-۱۰

کوشش کرنے کو تیار ہیں۔“ ۱

یہ ہے خلاصہ گفتگو، جس میں علمائے اہل سنت کو نمایاں کامیابی ہوئی۔ صدالافاضل
مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی نے اعلیٰ حضرت امام اہل سنت امام احمد رضا بریلوی
کے نام ایک مکتوب میں اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا،

”روانگی کے وقت بریلی کے اسٹیشن پر ایک تاجر صاحب نے مجھ سے کہا کہ
ابوالکلام جس وقت بریلی سے جا رہے تھے، میں اُن کے ساتھ تھا، وہ
یہ کہتے جاتے تھے کہ اُن کے جس قدر اعتراض ہیں، حقیقت میں سب درست
ہیں، ایسی غلطیاں کیوں جاتی ہیں، جن کا جواب نہ ہو سکے اور ان کو اس
طرح گرفت کا موقع ملے۔“

میں اپنی مسرت کا اظہار نہیں کر سکتا، جو مجھے اس فتح سے حاصل ہوئی۔
میدان مولوی سلیمان اشرف صاحب کے ہاتھ رہا۔ حضرت کے غلاموں کی
ہمت قابل تعریف ہے۔“ ۲

مولانا سید محمد سلیمان اشرف نے متعدد کتابیں تحریر فرمائیں جن میں بیانِ برہان
کا زور پوری طرح جلوہ گر ہے۔ آپ نے جب النور اور الرشاد ایسی کتابیں لکھ کر
ہندو نواز کانگریسی لیڈروں کا شرعی نقطہ نگاہ سے محاسبہ کیا تو مئی لفظوں کا طوفان کھڑا
ہو گیا۔ تحریر و تقریر کے ذریعے آپ کے خلاف پروپیگنڈا کیا گیا، لیکن آپ کو ہوتا
بنے رہے اور طعن و تشنیع کی پروا کئے بغیر علامہ کلمۃ الحق کا فریضہ ادا کرتے رہے۔
اس وقت عوام تو عوام بعض خواص بھی اس مغالطے میں واقع ہو گئے کہ عام طور پر
کانگریس اور جمعیتہ العلماء ہند کے لیڈر جو کچھ کہہ رہے ہیں، وہی سو فیصد درست ہے۔

جوں جوں وقت گزرتا گیا، یہ احساس یقین کی حد کو پہنچنے لگا کہ اس افراتفری کے دور میں علماء اہل سنت نے جو کچھ کہا تھا، وہی حقیقت تھا۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”سیلاب گزر گیا، جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہوا، لیکن مرحوم (مولانا سید محمد سلیمان اشرف) نے اس عہد سراہمگی میں جو کچھ لکھ دیا تھا، بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت وہی تھی، اُس کا ایک ایک حرف صحیح تھا، آج تک اس کی سچائی اپنی جگہ پر قائم ہے سارے علمی سیلاب کی دہلیز آچکے۔
تھے، صرف مرحوم اپنی جگہ پر قائم تھے۔“ ۱

فارسی شعر و ادب کی تاریخ پر الانہار لکھی۔ عربی، فارسی اور اردو کے محقق اور ادیب مولانا حبیب الرحمن شروانی نے اسے شبلی کی شعر انجم سے بہتر قرار دیا۔ حج کے موضوع پر الحج تالیف کی، جسے مولانا شروانی نے حج کے موضوع پر سب سے بہتر قرار دیا۔ عربی زبان کی برتری اور فوقیت پر نہایت دقیق کتاب الکبیر لکھی، جسے اہل علم نے بے حد سراہا۔ مشہور مستشرق مسٹر براؤن نے اسے دیکھ کر کہا،

”مولانا نے اس عظیم موضوع پر اردو میں یہ کتاب لکھ کر ستم کیا،

عربی یا انگریزی میں ہوتی، تو کتاب کا وزن اور وقار بڑھ جاتا۔“ ۲

مولانا نے الکبیر کا ایک نسخہ ڈاکٹر اقبال کو بھی بھجوا دیا تھا۔ اتفاقاً کچھ دن بعد علامہ اقبال، علی گڑھ گئے تو دورانِ ملاقات اس کتاب کی بڑی تعریف کی اور کہا،

”مولانا آپ نے عربی زبان کے بعض ایسے پہلوؤں پر بھی روشنی

۱۔ رشید احمد صدیقی، پروفیسر، گنج نامے گراں مایہ، ص ۲۱
۲۔ محمد احمد قادری، مولانا، تذکرہ علمائے اہل سنت، ص ۱۰۰

ڈالی ہے، جنکی طرف پہلے کبھی میرا ذہن منتقل نہیں ہوا تھا۔“ لے
 مولانا کا اہل سنت پر یہ احسان بھی کچھ کم نہیں ہے کہ آپ نے مجاہد جلیل مولانا
 علامہ محمد فضل حق خیر آبادی کی لاجواب تصنیف امتناع التظیر پہلی دفعہ شائع
 کر کے اسے علمی دنیا میں متعارف کرایا ہے۔ لے

مثنوی بہشت بہشت اور اس کا مقدمہ | حضرت محبوب الہی خواجہ
 محبوب مرید حضرت امیر خسرو تصوف و اخلاق، حکمت و دانش، علم و فضل اور
 شعر و سخن کی دنیا کے امام تھے، ہندوستان کے باشندے ہونے کے باوجود
 ان کے فارسی کلام کی عظمت و ثقاہت کا یہ عالم ہے کہ ایرانی شعراء نے
 نہ صرف ان کی سخنوری کے سکے کو تسلیم کیا بلکہ ان کی پیروی بھی کی۔
 حضرت امیر خسرو نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی اور کمال کی
 بلندیوں کو چھوا، رودکی، فردوسی اور مولانا نظامی کے بعد مثنوی کے میدان
 میں ان کا رہوار قلم چلا اور بعد والوں کے لیے ناقابل قبول چیلنج چھوڑ گیا۔
 مثنوی بہشت بہشت ان کی آخری مثنوی ہے جس میں انہوں نے ایران
 کے بادشاہ بہرام گور کی عیش پرستی اور شوق شکار کا قصہ قلم بند کیا ہے۔ اسی
 ضمن میں انہوں نے بڑے حکیمانہ انداز میں بادشاہ وقت علاؤ الدین خلجی کو نصیحت
 بھی کی ہے اور بیٹی کو بھی نصیحت فرمائی ہے۔ یہ وہ نصیحتیں ہیں جو ہر حکمران اور
 ہر بیٹی کے لیے کارآمد ہیں اور ہر ز جان بنانے کے قابل ہیں۔

اس نادر روزگار مثنوی کی تصحیح، تنقید اور تعارف کا کام جناب عماد الملک
 سید بلگرامی رحمہ اللہ تعالیٰ نابغہ عصر علامہ سید سلیمان اشرف بہاری، خلیفہ امام
 احمد رضا بریلوی و صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ذمہ لگایا۔ نواب
 حاجی محمد اسحاق خاں آنریری سیکرٹری مدرسۃ العلوم علی گڑھ اور شیخ محقق شاہ عبدالحق

لے رشید احمد صدیقی، پروفیسر: گجرات گرامیہ ص ۴۱
 لے محمد یعقوب ضیاء القادری، مولانا: اکمل التاریخ حصہ اول ص ۹۰

محدث دہلوی قدس سرہ کے خانوادہ کے صاحب علم بزرگ مولانا محمد احتشام الدین ایم۔ اے نے علمی سطح پر ان کے ساتھ تعاون فرمایا۔ علامہ بہاری نے یہ کام بحسن و خوبی پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ مولانا محمد مقتدی شروانی نے مطبع انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ کالج سے ۱۳۳۶ھ / ۱۹۱۵ء میں مثنوی بہشت بہشت اور علامہ بہاری کے مقدمہ کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو اجر جمیل عطا فرمائے۔ علامہ سید سلیمان اشرف بہاری نے اس مثنوی کی تصحیح کیلئے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دس نسخے جمع کئے اور پوری دماغ سوزی کے ساتھ تصحیح کا کام انجام دیا۔ اس کام میں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ان کا تذکرہ کرتے ہوئے علامہ بہاری فرماتے ہیں :

کتاب کی تصحیح کیا تھی؟ چیونٹیوں بھرا کتاب تھا۔ اگرچہ دس نسخے موجود تھے لیکن ان کاتھوں میں سے پھول چٹنا چٹنا میرے لیے نہایت دشوار تھا۔ (التماس ص ۴)

تصحیح اور تقابل کے علاوہ ۳۲۲ صفحے کا طویل مقدمہ لکھا، جس کا نام الانہار رکھا گیا۔ اس مقدمہ میں انہوں نے اقسام شاعری، فارسی شاعری پر عربی شاعری کا اثر، فارسی شاعری کی تاریخ اور تدریجی ترقی، حضرت امیر خسرو کی شاعری خسرو کا تصوف، خسرو کی غزل سرائی، مثنوی کے اقسام، مولانا نظامی اور فردوسی کا تقابل سلاطین کے ہاں خسرو کی مثنویوں کی قدر و منزلت، متاخرین اور کمال خسرو کی کا اعتراف نظامی و خسرو کا تقابل وغیرہ عنوانات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔

اس کے بعد مثنوی بہشت بہشت کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔ مولانا نظامی کی مثنوی ہفت پیکر اور بہشت بہشت کا تقابل اس طرح پیش کیا کہ کسی بزرگ کی تنقیص کا پہلو نہیں نکلتا۔ بلکہ ”ہر گھلے لالنگ و بوئے دیگر است“ کا منظر پیش کیا ہے۔

عربی، اردو اور فارسی کے محقق اور ادیب مولانا حبیب الرحمن شروانی اس

کتاب ”الانحصار“ کو شبلی کی شعرالجم سے بہتر قرار دیا۔ امید ہے کہ اہل علم مطالعہ کے بعد اس رائے کی تائید کریں گے۔

یہ کتاب ۱۹۱۵ء میں چھپی، اسی سیاسی سال کا عرصہ گزر جانے کے باوجود کسی ناشر نے اس علمی جواہر پارے کی اشاعت کی طرف توجہ نہ کی، اللہ تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے جناب الحاج محمد محفوظ احمد نوری سکھروی، مالک نوریہ ضویہ پبلشنگ کمپنی بلال گنج لاہور اور ان کے دونوں صاحبزادوں محمد مصطفیٰ اشرف اور محمد مختار اشرف سلمہار شہجا کو انہوں نے اس نادر اور گرانبھا یہ کتاب کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ بلاشبہ اہل علم کے لیے یہ عظیم علمی تحفہ ہے۔

مولانا سید محمد سلیمان اشرف قدس سرہ نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں فرائض تدریس انجام دیتے رہے۔ آپ کے ہزاروں افراد نے استفادہ کیا۔ چند مشاہیر تلامذہ کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ مبلغ اسلام مولانا ڈاکٹر فضل الرحمن انصاری، بانی المرکز الاسلامی، کراچی
- ۲۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی، مؤلف گنج ہائے گراں پایہ، علی گڑھ۔
- ۳۔ ڈاکٹر عابد احمد علی، مہتمم بیت القرآن، پنجاب پبلک لائبریری، لاہور۔

دم ۲۵، اپریل ۱۹۷۲ء

۴۔ ڈاکٹر برہان احمد فاروقی، لاہور۔

۵۔ ربیع الاول، ۲۵، اپریل ۱۳۵۸ھ / ۱۹۳۹ء میں مولانا علامہ

سید محمد سلیمان اشرف بہاری قدس سرہ کا وصال ہوا اور علی گڑھ کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔ لہ

لے عبدالقدوس ہاشمی، تقویم تاریخی ص ۳۲۰
لے نوٹ: تذکرہ علمائے اہل سنت میں لکھا ہے کہ رمضان المبارک ۱۳۵۲ھ میں آپ کا وصال ہوا جو صحیح نہیں ہے۔

علامہ سید سلیمان اشرف بہاری رحمہ اللہ تعالیٰ کی وفات پر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے پروفیسر رشید احمد صدیقی نے درد و سوز میں ڈوبے ہوئے تاثرات تحریر کئے جو ان کی کتاب ”گنجہائے گرانمایہ“ میں چھپ چکے ہیں۔ چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیں۔

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
دوانا مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری

مولانا سلیمان اشرف صاحب اس جہان سے اٹھ گئے اور اپنے ساتھ وہ تمام باتیں لے گئے جو میرے لئے اب کسی اور میں نہیں۔ میرا اُن کا خون کا کوئی رشتہ نہ تھا، صرف علی گڑھ کا رشتہ تھا لیکن کس سے کہوں اور کون سمجھے گا کہ اس رشتہ میں کیا تھا اور کیا نہ تھا۔ وہ میرے لئے عزیزوں سے زیادہ عزیز تھے بزرگوں سے زیادہ بزرگ اور دوستوں سے زیادہ دوست۔ پریشان ہوتا تو اُن کے ہاں جاتا، جی گھبراتا تو وہاں جانا، خوش ہوتا تو وہاں ضرور جاتا۔۔۔ اور جب کہیں نہ جانا ہوتا تو وہاں جاتا، گھنٹوں بیٹھتا۔

زندگی میں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ لیکن اکثر محسوس یہی ہوا کہ مخاطب میں کہیں نہ کہیں کوئی خامی ہے۔ کوئی بڑا مخلص بلا تو اتنا ہی نقہ اور روکھا پھیکا۔ کوئی غسنے ہنسانے والا ہوا تو یہ محسوس ہوا کہ اس میں تھوڑا بہت گنوار پن بھی ہے۔ کوئی بڑا عالم فاضل ہوا تو اس میں نخوت، تنگ نظری اور کم ظرفی بھی کسی نہ کسی تک ضرور پائی گئی۔ اللہ والے ملے تو انہیں دنیا کے کام کا نہ پایا۔ کسی منکر خدا کو ایسا نہ پایا جو کچھ اور نہیں رسول کی شرافت و عظمت کا تو قائل ہوتا۔ لیکن مرحوم کی شخصیت اتنی جامع اور متنوع تھی کہ وہ ہر موضوع اور ہر موقع سے اس خوبی سے عہدہ برآ ہوتے کہ ان کی صحبت میں

جی لگتا اور کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ فلاں جگہ کمی ہے جسے پورا کرنے کے لئے کسی اور کو ڈھونڈنا چاہیئے۔

آج کم وبیش دس گیارہ سال ہوئے یونیورسٹی پر تحقیقاتی کمیٹی بیٹھ چکی تھی، بعض دوسرے لوگوں کی طرح مولانا خاص طور پر زد میں تھے۔ ہر طرف ہراسیمگی چھائی ہوئی تھی نفسی نفسی کا عالم تھا۔ بڑے بڑے سوراؤں کے پاؤں لڑکھڑکے لگے تھے۔ اُس وقت کا حال کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جن پر وہ عالم گنہ چکا ہے اُس زمانہ میں میں نے مولانا کو دیکھا کیا مجال کہ روز مرہ کے معمولات میں فرق آ جاتا، جن کے بارے میں جو رائے رکھتے تھے اُس کا علی الاعلان اظہار کرتے۔ شام کے وقت برآمدہ میں لوگ بیٹھے ہوتے، چائے نوشی کی صحبت گرم ہوتی اور ایسا معلوم ہوتا جیسے مصیبت کا کہیں نام و نشان نہیں کسی کی مجال تک ہوتی کہ آنے والی آفت کا تذکرہ کرتا ایک دن شب میں میں بھی حاضر ہوا، میں مرحوم کی خدمت میں اکثر ایسی باتیں بھی کہہ جاتا جو دوسرے کہنے میں ہمیشہ تامل کرتے تھے، میں نے کہا مولانا کیا ہوتے والا ہے؟ خدا سخواستہ نوع دیگر ہوا۔ تو کیا ہوگا؟ کہنے لگے رشید! تم بھی ایسا کہتے ہو مجھے خیال تھا تم اس قسم کا ذکر نہ چھیڑو گے ہوگا کیا؟ وہی ہوگا جو ازل سے تقدیر میں ہو چکا ہے۔ مومن کی شان یہی ہے کہ اس پر ہراس طاری نہ ہو۔ تم ڈرو گے تو اُن لوگوں کا کیا حال ہوگا جو تم کو اپنا سردار سمجھتے ہیں۔ جو ہونے والا ہے وہ ہو چکا ہے۔ پھر ڈرنے سے بچنے سے کیا فائدہ؟ مولانا پر اس وقت ایک عجیب جلال سا طاری تھا اور مجھے شہنشاہیت روم کا وہ عہد یاد آ گیا جب گالس نے روم پر قبضہ کیا اور وحشیوں نے فتح کے نشہ میں آکر سینٹ کارخ کیا جہاں کا ہر رکن اپنی اپنی جگہ متانت اور وقار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جن میں سے ہر ایک کو وحشیوں نے نشست ہی پر ذبح کر دیا لیکن

کسی سینیٹر نے نہ اپنی جگہ چھوڑ دی اور نہ آہ وزاری کی۔

۱۹۲۱ء کا زمانہ ہے۔ نان کو اپریشن کا سیلاب اپنی پوری طاقت پر ہے، ”گائے کی قربانی“ اور ”موالات“ پر بڑے بڑے جقید اور مستند لوگوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا ہے۔ اُس زمانہ کے اخبارات، تقاریر، تصانیف اور رجحانات کا اب اندازہ کرتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کیل سے کیا ہو گیا۔ اُس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ کہا جا رہا ہے۔ وہی سب کچھ ہے۔ یہی باتیں ٹھیک ہیں۔ ان کے علاوہ کوئی اور بات ٹھیک ہونی نہیں سکتی کالج میں عجیب افراتفری پھیلی ہوئی تھی۔ مرحوم مطعون ہو رہے تھے۔ لیکن چہرہ پُر اثر تھا اور نہ معمولات میں کوئی فرق۔

بالآخر مولانا نے ان مباحث پر قلم اٹھایا اور دن رات قلم برداشتہ لکھتے رہتے۔ اکثر بٹھا کر سناتے اور رائے طلب کرتے۔ میں کہتا مولانا میری مذہبی معلومات اتنی نہیں ہیں کہ میں محاکمہ کر سکوں۔ آپ جو کہتے ہیں ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔ کہتے یہ بات نہیں ہے۔ تم پر اس بڑگم کا اثر ہے اور سمجھتے ہو کہ یہ تمام علماء جو کچھ کہتے ہیں وہ ٹھیک ہے اور میں کالج کا مولوی یونہی ہانکتا ہوں یہ بات نہیں ہے ہم تم زندہ ہیں تو دیکھ لیں گے کہ کون حق پر تھا اور کون ناحق پر!

سیلاب گزر گیا۔ جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہوا۔ لیکن مرحوم نے اس عہد سراپنگی میں جو کچھ لکھ دیا تھا بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت وہی تھی اس کا ایک ایک حرف صحیح تھا۔ آج تک اس کی سچائی اپنی جگہ پر قائم ہے۔ سارے علماء سیلاب کی زد میں آچکے تھے۔ صرف مرحوم اپنی جگہ پر قائم تھے۔ اس کا اعتراف کسی نے نہ کیا اور نہ کبھی مولانا نے کہا کہ میں نے یا آپ نے مولانا کی اس خدمت اور قابلیت کا اعتراف کیوں نہیں کیا۔ ایک دفعہ میں نے دریافت کیا تو مرحوم نے

ہنس کر فرمایا۔ لیکن میں ان کلمات کو دہرانا نہیں چاہتا۔ اس سے بد مزگی اور
پچیدگی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

تیس سال سے زیادہ کا زمانہ گزرا، جونپور میں سیرت رسول کا جلسہ تھا، مرحوم
کی تقریر سو رہی تھی۔ جلسہ کیا ایک جم غفیر تھا۔ مرحوم اپنے مخصوص والہانہ جوش و
وارفتگی کے ساتھ تقریر کر رہے تھے۔ حاضرین کی خاموشی کا یہ عالم تھا کہ سارا مجمع ایک
ہی تنفس تھا۔ اتنے میں دُور سے ایک بوڑھا پستہ قد منحنی شخص جھکا ہوا، انبوہ کو
جیرتا ہوا بڑھتا نظر آیا۔ جس شخص کے پاس سے گزرتا ہے وہ خوف و عقیدت سے
سمٹ کر تعظیم دیتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے پلیٹ فام پر پہنچ گیا۔ مرحوم کو سینہ سے
لگا کر پیشانی کا بوسہ دیا اور واپس چلا گیا۔ یہ مولانا ہدایت اللہ خاں صاحب جبروت
جونپوری مرحوم کے استاد اور جونپور میں اس وقت علم و ہنر کے چشم و چراغ تھے۔
مرحوم میں اپنے استاد ہی کا جبروت و طنطنہ تھا۔ ان کی شفقت میں بھی جبروت
کا ر فرما تھا۔ میں نے مرحوم کو جھجک کر یا گول مول باتیں کرتے کبھی نہ پایا۔

جمعہ کی ایک نماز یاد ہے، جاڑے کے دن تھے۔ یسٹ بھری ہوئی ایسا
معلوم ہوتا تھا گویا رنگ و ریشہ میں سونیاں بن بن کر اتر جاتی ہیں۔ ناظم صاحب
وینیات غالباً موجود نہ تھے۔ مرحوم امامت کے لئے آگے بڑھے۔ یکبیر بھی ختم نہیں
ہوئی تھی کہ مولانا نے کہا اللہ اکبر ایسا معلوم ہوا جیسے اس صدا نے فضا کی ہر صدا کی
ہر لرزش چھین لی۔ اس کے بعد جو قرائت شروع کی ہے تو یہ معلوم ہوتا جیسے خالد
کی تلوار میدان جہاد میں کوندتی، لرزتی، گر جتی، لچکتی، کاٹتی، سمٹتی، تیرتی، اُبھرتی
آگے بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ کوئی لمبی سورت تھی جب تک ختم نہیں ہوئی یہ معلوم
ہوتا تھا جیسے جسم و جان میں بجلیاں پھر گئی ہیں اور شوقِ خود سپاری میں ہمیں نہیں
درو دیوار بھی جھوم رہے ہیں اس دن کی نماز اب بھی یاد ہے۔

مرحوم مذہبی معتقدات میں بڑا غلو رکھتے تھے اور اظہار کا موقع آتا تو کھلم کھلا ان کا اعلان بھی کر دیا کرتے تھے بایں ہمہ مختلف انخیاں لوگوں سے بھی بقول ان کے کھانا کھلا ہوا تھا۔ خانقاہ سلیمانہ کے مقربین میں محمد اکرام اللہ خاں ندوی، مولانا ابوبکر صاحب، محمد مقتدی خاں شروانی، نواب صدر یار جنگ بہادر سید زین الدین صاحب تھے۔ باہر والوں میں سے مولوی ابوالحسن صاحب سید بہاؤ الدین صاحب کو یہ امتیاز حاصل تھا۔ مولانا ابوبکر صاحب کے بڑے مداح تھے، ایک دن کہنے لگے جب یونیورسٹی میں ان کا تقرر ہوا تھا تو میں کچھ تذبذب میں تھا۔ تم تو جانتے ہو ان کا مسلک میرے مسلک سے جدا ہے۔ میں سمجھتا تھا شاید میرا ان کا نباہ نہ ہو سکے۔ لیکن یہ آدمی تو بے نظیر نکلا۔ میں نے انہیں جلال کے عالم میں بھی پایا ہے۔ علم و مذہب پر گفتگو کرتے کرتے اکثر جلال میں آجاتے۔ لیکن اس جلالت کی شان ہی کچھ اور ہوتی ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ علم یا مذہب کے بل پر یا ان کے ناموس کی حفاظت میں آمادہ جہاد ہیں، تکبر یا تختہ کا شائبہ تک نہ ہوتا۔ لیکن جب بے تکلف دوستوں کے حلقہ میں ہوتے تو ان کی باتوں میں شگفتگی، رنگینی و زیبائی ہوتی، مرحوم یاد آتے ہیں تو میرے ذہن میں ع

”عجم کا حسنِ طبیعت، عرب کا سوز و دروں“

کا نقشہ بھی پھر جاتا ہے

محمد عبدالحکیم شرف قادری

۵، ذوالحجہ ۱۴۱۷ھ، ۱۳، اپریل ۱۹۹۷ء

اے رشید احمد صدیقی پروفیسر، گنہائے گرانمایہ ۵۲-۱۹

التاس

فقر کے جو خدمت کہ سپرد کی گئی تھی اُس میں کہاں تک کامیابی ہوئی اس کے متعلق صرف استاذ گزارشس ہی کہ حق تعالیٰ نے جو کچھ چاہا اور صیا کچھ چاہا وہی ہوا۔ اگر مضمون تشنہ ہر بیان ناقص تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کا اکمال کسی اور کے قلم سے مقدر ہو چکا ہے۔ یہ سعادت جب کہ میرے حصہ میں نہ تھی تو پھر اُس کا مکملہ میرے ہاتھوں سے کیونکر ہوتا۔ کوئی اللہ کا بندہ لکھ کر طالبین کی پیاس بجھا دیگا۔ فقیر گوشہ نشین بھی اُس سے استفادہ کر لیگا۔ اس کے بعد یہ گزارشس ہی کہ پہلے محض تنقید ہشت بہشت کا کام سپرد ہوا تھا۔ اُس کے بعد کتاب کی تصحیح متعلق ہوئی۔ لیکن دل یہ چاہتا تھا کہ اس ایک کتاب کی تنقید مفصل اور دیگر اصناف نظم پر خسرو علیہ الرحمہ کے ایک مجل تبصرہ لکھا جائے۔ اور تبصرہ سے پہلے فارسی شاعری کے ادوار دکھائے جائیں گو بعض اصحاب اس تبصرہ اور ادوار شاعری کے مضمون کو تنقید سے بے تعلق سمجھنے لگے لیکن کسی نہ کسی حیثیت سے اُن مضامین کا بیونہ تنقید سے ضرور صحیح ہو سکتا ہے۔ میں اسی فکر میں تھا کہ شیدا علم و فن و نقاد سخن و اب حاجی محمد سخاں متع اللہ المسلمین بطول بقاء سے بھی اس کی تحریک فرمائی۔

اُن حضرات کی خدمت میں جو کسی کتاب کی تنقید کا دائرہ اُسی کتاب میں محدود سمجھتے ہیں اور اُن کی تحقیق میں اُس سے سرِ مو تجاوز کرنا یا تعلقات سے بحث ایک ناقابل معافی گناہ ہے۔ یہ گزارشس ہی کہ فقیر کو مورد عتاب نہ قرار دیں اور چین بھیں نہوں جھص باقبل کو چھوڑ دیں۔ اور صفحہ ۱۶۹ سے کتاب کا مطالعہ شروع فرمائیں۔ یہ بحث پھر کبھی ہو رہی کہ تنقید کا کیا مفہوم ہے اور اُس کے اجراء و لوازم کیا ہیں۔ اس وقت صرف اس ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں ۵

حافظ بنجدنپوشیدیں خرقہ می آلودے شیخ پاکدامن معذور و اذرا
اب میں مخدوم قوم عالی جناب نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب کاشکریہ ادا کرتا
ہوں جن کے اشفاق و الطاف گوناگوں نے مجھ جیسے ناکارہ و مسیح کارہ کو اس سعادت کا
موقع دیا۔

اپنی حالت تو اس شعر کی مصداق ہے

نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ درخت سایہ دارم ہمہ حیرتم کہ دہقاں بچہ کار کشت مارا
ایک جو د معطل ہے جو کام کرنے سے ہمیشہ گریزان ترساں ہا۔ جیلہ جو کابل و سست طبیعت
میں کبھی کسی کام کی ہمت ہی پیدا نہوئی۔ پھر ایسا متم با نشان کام جس کی نہ اپنے میں قابلیت نہ صلاحیت
اس کے انجام کا کیا سامان تھا۔ لیکن مخدوم موصوف لکھنؤ نے اپنے عنایات بزرگانہ کے لیے
میںہ برساتے کہ کابل کے خواب گراں سے نفس کو مجبوراً بیدار ہی ہونا پڑا اور اپنی عادت کے
خلاف کام کرنے پر یہ کہتا ہوا آمادہ ہوا

بے چوں ہ زانوز دئی چیں لعل میں آورد تو کوئی تاہم حافظ ز ساقی شرم دار آخر
خسر علیہ الرحمۃ کا کلام اور اس کے احیاء پر نواب صاحب جیسا علم پرور آمادہ و مکرر
پرستی اور کابل! توبہ!! توبہ!!!

آخر کتاب کی تصحیح لغات کا حل مشکلات اشعار کی تشریح سب سے مقدم کی گئی اس کے بعد
کتاب کی تنقید تمام کی۔ پھر مقابلہ کی سخت کشاکش سے فرصت ملی۔ اب ایک تبصرہ اجالی
خسر کی عام شاعری کے متعلق لکھا گیا۔ آخر میں مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر اپنے کار مفوضہ
سے سبکدوشی پائی۔

لیکن تصحیح کا کام ہرگز انجام نہ پاتا اور اپنے دیگر خیالات خانہ تخیل سے ہرگز آگے نہ بڑھتے
اگر ایک پیکرِ علم کی مدد فرمائی نہوتی۔ یعنی مولانا محمد احتشام الدین صاحب ایم اے سلاۃ
خاندان حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ۔

درستہ العلوم علی گڑھ میں جہاں جذبات گونا گوں رکھنے والے اشخاص پائے جاتے ہیں وہاں یہ ایک وجود علم و فن کا دالمانہ شیدا گوشہ تنہائی میں بیٹھا ہوا مشرقی و مغربی مصنفین سے محققانہ مشورہ میں محور ہا کرتا ہے۔

یہ فقیر کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ ایسے مجتہد علم سے ابتداء تعلق کالج سے آج تک مسلسل نیاز مندی و ارادت کا سلسلہ قائم ہے۔ اور اس جانب کرم فرمائی و ذرہ نوازی۔ کتاب ہشت کا پہلا نسخہ جو خاص کتب خانہ کالج کا تھا مجھے جس وقت ملا تو اس کے مطالعہ یہ بات معلوم ہوئی کہ جو کتاب اہل علم کی خدمت سے محروم رہی اور گروہ کمال کی صحبت سے نصیب نہ ہوئی وہ ظاہر آزا صحبتوں میں پھنس کر سیرت کی خوبی کھو بیٹھی۔ طرفہ یہ کہ کالج کا یہ نسخہ کرم خور وہ بھی تھا جس کی ہر سطر میں کوئی نہ کوئی حرف یا لفظ کیڑوں کی نذر ہو گیا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ یہ کتاب دوبار مطبع نو لکھنؤ میں طبع ہوئی ہے۔ میں نے لکھنؤ اپنے عزیز دوست ملک محمد علی افضل بی بی کے کو اس کے بھیجنے کی تکلیف دی۔

ایک ہفتہ میں کتاب پہنچی شوق کے ہاتھوں لیا اور نہایت بیابانی سے تار نظر سٹو پر پڑنے لگے لیکن وہی تین اشعار کے بعد جو نا اُمیدی کی تلخی محسوس ہوئی ہے اس کا کیا اظہار کیا جائے۔ خیال گذرا کہ شاید پہلا مطبوعہ نسخہ کچھ صحیح ہو گا اب اس کی تلاش ہوئی آخر وہ بھی ملا لیکن ایک سے دوسرا غلطی زیادہ پیش کرنے میں مستعد و آمادہ تھا۔

اب پھر خیال ملی نسخوں کی طرف گیا ایک نہایت ہی نایاب نسخہ ثواب عاجی محمد اسحاق خاں صاحب نے اپنے خاص کتب خانہ سے عنایت فرمایا دوسرا نسخہ خمسہ کاباکی پور لائبریری سے منگوا یا۔ تیسرا کتب خانہ حبیب گنج سے حاصل ہوا اس کے بعد اور نسخے بھی رامپور، سہارنپور، حیدر آباد، دیوبند وغیرہ سے وقتاً فوقتاً ملتے گئے۔

قریب قریب ہر ایک نسخہ میں نقش و نگار پاکیزہ حروف و نقاط سے آراستہ تھا لیکن جو بقنا حسین تھا اتنا ہی صحیح سے بعد۔ چنانچہ باکی پور کا نسخہ حسن خط میں لاجواب و بے مثل دیگر

اوصاف ظاہری میں بھی بے نظیر لیکن ایسی فاش غلطیاں اُس میں قدم قدم پر ملتی تھیں کہ حسن ظاہر بھی اُس کا بدنام معلوم ہونے لگتا تھا۔ غرض کتاب کی تصحیح کیا تھی چیونٹیوں بھرا کباب تھا۔ اگرچہ دس نسخے موجود تھے لیکن اُن کاتھوں میں سے پھول چٹامیرے لیے نہایت ہی شوار تھا۔ آخر اپنے اُسی کرم فرما شیدائی علم و فن کی طرف دست استمداد پھیلا نا پڑا اور اُس علم دوست نے بھی اپنے کرم کریمانہ سے اس سائل کے دامن کو اُمید سے کہیں زیادہ بھر دیا۔ تصحیح و مقابلہ نسخ کا نہ صرف طریقہ بتایا بلکہ پانچ ماہ کامل تک اپنے مشاغل علیہ کا ایک کثیر حصہ برابر تصحیح و مقابلہ میں صرف کرتا رہا۔ میں حیران ہوں کہ اپنے مکرم کا کیونکر شکریہ ادا کروں جزا ہم اللہ خیر الجزاء۔

کسی کتاب کی تصحیح واقعی طور پر جس نے کی ہوگی وہی سمجھ سکتا ہے کہ تصحیح کا کام کتنا عظیم ہے۔ کامل برس و زک محنت کا نتیجہ ہے جو آج ہشت بہشت کا صحیح نسخہ ناظرین کے ہاتھوں میں ہے۔ کاپی و پروف تین تین اور چار چار بار دیکھے گئے ہیں جس میں تیسے عزیز طلباء کالج کی پوری کا بہت بڑا حصہ ہے۔ خاص کر شید منظور حسن شید دسی احمد رضوی مستعمل بی اے کلاس حافظ غلام غوث کا میں تیرہ دل سے دعا گو ہوں کہ ان عزیزوں نے بہت گراں بہا امداد کی ہے۔

میر میر مطبع مولانا محمد مقتدی خاں صاحب شردانی کا بھی دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے کاپی و پروف کی تصحیح میں بہت مبالغہ سے محنت کی ہے۔ جو دیدہ سوزی و عرق ریزی کہ مولانا محمد مقتدی خاں صاحب شردانی نے فرمائی ہے کوئی میر میر مطبع تو کیا کر سکتا ہے بعض مالک مطابع و مصنفین و مولفین بھی اس دماغ کا دی کے متحمل نہیں ہو سکتے۔

اب باوجود اس سعی و کوشش کے اگر نقاط و حروف یا مرکز کی کوئی غلطی رہ گئی ہو تو وہ بشریہ کا اقتضا ہے۔ حتی الامکان یہ کوشش کی گئی ہے کہ یقینی طور پر وہی الفاظ طوائیں جو خسر علیہ الرحمہ کے قلم سے نکلے ہیں۔ اصح و انسب الفاظ متن میں رکھے گئے ہیں اختلاف نسخ علامت و دیگر نوٹ میں لکھ دیئے گئے ہیں۔ یہ نشان حل کا ہے اور ن نسخہ کی علامت ہے۔

سہولت کے لیے ہندسہ بھی دے دیا گیا ہے۔ جس نسخہ کا لفظ نوٹ میں لیا گیا ہے وہاں اس کا حوالہ بھی ہر تاول سے دیدیا گیا ہے۔ مثلاً ج علامت کتب خانہ جہانگیر آباد ریاست نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب ح علامت کتب خانہ حبیب گنج ریاست مولانا حبیب الرحمن صاحب صاحب شروانی۔ ر علامت ایم پور۔ م علامت سہارن پور۔ با علامت کتب خانہ بکلی پور۔ خسر علیہ الرحمہ کی تصنیف تصحیح و تنقید کو لڑی چھ سو برس سے ان باہمت علم دوست حضرات کی منتظر تھی یہی ایسا داغ ہے جس سے سینکڑوں داغ اور بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ الا ماشاء اللہ خسر علیہ الرحمہ جب سایہ پداری میں آئے تو ان کے نانا عماد الملک نے کنار عاطفت میں لے لیا اور ان کی تربیت و نگرانی میں یہ پودا نہال کمال بن کر پھولا اور پھلا۔

لیکن ان کا کلام جو معنوی اولاد کو ملانے کا اصل مستحق تھا سایہ خسری سے محروم ہوا تو کسی نے ان یتیموں کے سر پر شفقت کا ہاتھ نہ رکھا آخر شاخوں اور کاتبوں کی بیدار صحبت میں ایسے پھنسے کہ اپنے اصلی اور دلکش جوہر کو کھو بیٹھے حتیٰ کہ جوہر شناس اور نکتہ ریز نگاہیں صحت و سقم کی تمیز میں مضطرب و پریشان ہو گئیں۔

خدا کے پاک نواب عماد الملک سید بلگرامی کا بھلا کرے جن کی علم دوست بھانجیاں نے خسر کے فرزدان معنوی کو اس خستہ و خراب حالت میں دیکھا ان کی تہذیب و تربیت کا خیال لیکن یہ خیال خانہ تختہ سے آگے نہ آتا اگر شاعری اور کمال کے اصلی وارث نواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب انزیری سکریٹری مدرستہ العلوم علی گڑھ کمرستہ و آمادہ نہو جاتے۔

اس طرح کے علمی کام کا جنس اتفاق نہیں ہوا ہے وہ تو ان انتھک و در حوصلہ شکن صبر آزمائے کوششوں کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔ لیکن اگر کسی کو اس دور ایام میں اس قسم کے کام کرنے کا اتفاق پڑا ہے تو وہی اس کو سمجھ سکتا ہے کہ اہل علم کی تلاش ان کی طرح طرح کی ناز برداریاں اور پھر نتیجہ نفی میں دیکھ کر کسی اور کی جستجو میں سرگرداں پھرنا، پیہم یا یوسیوں سے نہ ٹھکنا اور سعی مسلسل جاری رکھنا کتنا اہم و معرکہ آرا ہے۔

زمانے کا دستور ہی مانع عالم میں دو رنخزاں کے بعد فصل بہار ضرور آتی ہے خواب غفلت میں تنگ لباسوں کے مسکنے اور آنکھ کے کاہل پھیل جانے اور زلفت تا کر رسیدہ کے اُچھنے سے جو بے ترتیبی پیدا ہو جاتی ہے منید کھلنے کے بعد دوسری کپڑوں کا بدلنا کاہل کا پوچھنا بالوں کا سلجھانا کچھ اور نکھار پیدا کر دیا کرتا ہے جس پر حسن خداداد کے سوا مشاطہ کی سحر آفرینیاں اور بھی ستم ڈھاتی ہیں۔ حضرت خسرو کے کلام پر جسے تمیمی کی گردنے غارۂ جمال بنکر اور بھی چمکا دیا تھا زمانہ کی غفلتوں اور اہل کمال کی انقلابی صعوبتوں نے انہیں بہت کچھ قابل آراستگی بنا رکھا تھا جس کا مخصوص شرف خدا نے نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب کے لیے ازل میں دیت کر رکھا تھا۔ طباع کا حسن صورت اور تصحیح کا حسن سیرت، تنقید کا ہر ہفت کرنا یہ وہ چیزیں ہیں کہ لطائف معنوی اگر اہل مذاق کے دل موہ لینگے تو صفائی طبع و عمدگی خط و کاغذ اربابِ بصیر کو بھی متحیر کرنے میں کمی نہ کریں گے۔ اب اس راحم الراحمین سے یہ دعا ہے کہ خدا اپنے اُن بندوں کی اُن علمی خدمات کو شرف قبول عطا فرمائے جنہوں نے اس میں کسی نہ کسی طرح کی معاونت کی ہے۔

ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم

یارباز جنس ما چہ خیر آید
تو کرم کن کہ رب اربابے

حرر کا لقلہ
فقیر محمد سلیمان اشرف عفی عنہ

بہار شریف

محلہ میرداد
ضلع پٹنہ

۱۲ رذوالقعدہ ۱۳۳۶ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَمْدًا مَدًا وَمُصَلِّیًّا

مقدمہ

شاعری

مدارجِ نطق | کائنات کا ایک ایک ذرہ جس طرح قانونِ ارتقا کا پابند ہے اسی طرح زبان بھی آہستہ آہستہ درجہ بدرجہ اپنے مرتبہ کمال تک پہنچتی ہے۔ ایک طفل شیرخوار جب اپنی زبان کھولتا ہے اگر اس کی گویائی کی تدریجی ترقی کی طرف ایک حکیمانہ نگاہ ڈالی جائے تو فلسفہ بہت اچھی طرح حل ہو سکتا ہے کہ قانونِ ارتقا کی ہمہ گیر کس طرح زبان کے کامل بنائے

جاری ہے۔

ابتداء میں بچے جب نطق سے زبان آشنا ہوتے ہیں اور اپنے جذبات اور خواہشات کا اظہار اپنے تئیں سے کرنا چاہتے ہیں تو اس وقت ان کی کمزور زبانیں جن کے

marfat.com

Marfat.com

پاس اشارہ ملے کے وسائل محض برائے نام ہوتے ہیں۔ صرف چند حروف پر گفتا کرتی ہیں مثلاً اگر بھوک نے انہیں قیاب کر دیا ہو اور دودھ پینے کی طرف طبیعت مضطر ہو تو صرف لفظ ”دودھ“ کا شور مچاتے ہیں اور روتے جاتے ہیں۔ اگر پیاس نے تڑپا دیا ہو تو ”مم مم“ کہتے جلتے ہیں اور بھاتے جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر ماں کی آغوش شفقت سے یاد آکر بیکل کر دیا ہو یا باپ کے کنارے عاطفت میں اسٹ پائے کو جی چاہا ہو تو ”مم مم ب ب“ ککر اپنی دلی تمنا کا اظہار کرتے ہیں۔ اس سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے ایک تو یہ کہ جو چیزیں قریب تر ہوتی ہیں اور جن کی طرف حاجت مضطر کرتی ہے سب سے پہلے وہی چیزیں خیال میں آکر اظہار سے ظاہر ہوتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ ابتدائے ام میں جب کہ اظہار خیال پر اس قدر قدرت بھی نہیں ہوتی کہ اپنے مطلوب مرغوب کا کم از کم نام ہی بتا دیں تو اس وقت اس کمی کو اپنے حرکات و افعال سے پورا کرتے ہیں۔

اب ہی لڑکا ذرا بڑھتا ہے زبان میں اس کے طاقت کچھ زیادہ ہوتی ہے والدین دیگر اہل خاندان کے گفتگو میں ہم اس کے کانوں میں ٹھپتی رہتی ہیں۔ اس وقت اس کی قوت آخذہ ہشیاء کے اسماء کی لیتی ہے اور اب وہ بچہ حروف کے بجائے اظہار مطلب میں اسماء استعمال کرتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ نہ فعل ہوتے ہیں اور نہ حروف کا انضمام ہوتا ہے۔ اگر ماں یا باپ کے متعلق اسے کچھ کہنا ہو یا خود انہیں متوجہ کرنا ہو تو صرف ”اماں“ اور ”ابا“ کا پیارا لفظ اس کی زبان سے نکلتا ہے۔ پھر کچھ اور بڑھتا ہے اور اب اسماء کے ساتھ افعال بھی ملتا ہے ”اماں آؤ“ ”ابا جاؤ“۔ اس کے بعد سن تیز کو ٹھیکر اسماء افعال و حروف

سے کامل مرکب جملے اُس کے مُنہ سے ادا ہوتے ہیں۔ تاہم ہنوز اس کے جملوں میں الفاظ کی نشست صحیح نہیں پائی جاتی ہے۔ تلفظ میں ہمواری پیدا نہیں ہوتی ہے۔ موقع و وقت کی مناسبت سے اس کی باتیں نہیں ہوتی ہیں۔ اُس کے خطاب کرنے میں فرق مراتب پایا نہیں جاتا۔ لیکن وہ اعتدال پاتا ہے، بزرگوں کی صحبت سے مستفید ہوتا ہے۔ مختلف مارج و حیثیات کے انسانوں سے اسے ملنا پڑتا ہے جن میں کوئی استناد ہے، کوئی دوست ہے، کوئی باپ ہے، کوئی بزرگ ہے اور کوئی خادم ہے۔ غرض ہر ایک کا اندازِ خطاب و تکلم مختلف دیکھتا ہے جس کے مطابق اپنی گفتگو میں اصلاح کرتا جاتا ہے۔ کچھ کتابوں کی تعلیم اور کچھ عملی زندگی کا سبق مل جل کر اُس کی اُس کمی کو پورا کرتے رہتے ہیں، یہاں تک کہ جوان ہو کر اب وہ فرق مراتب بھی اپنے کلام میں قائم کرتا ہے اور موقع و مصلحت کے مطابق گفتگو کرتا ہے۔

جس قدر تعلیم کا دائرہ وسیع اور مہذب شایستہ صحبتوں کا اثر قومی ہوتا جائے گا اُسی قدر اُس کے الفاظ میں قوت، جملوں میں زور، کلام میں حسن و دل آویزی بڑھتی جائیگی اور جس قدر الفاظ کے ذریعہ سے خیال کی ترجمانی پر قدرت بڑھتی جائیگی اُسی قدر حرکات و سوانح کے ادائے مطلب کے ایک عنصرِ عظیم تھے، کم ہوتے جائیگے اور ان میں بھی ایک معتدل شایستگی و پیدائش ہو جائے گی۔

اس تمہید کا مدعا یہ ہے کہ جس طرح ایک بچے کی زبان آہستہ آہستہ تمدن و تعلیم و تربیت کے سہارے درجہ کمال کو پہنچتی ہے یہی حال ہر ایک ملکی زبان بلکہ ہر نفع انسان کی زبان کا ہے۔ انسان میں جذبات رکھے گئے ہیں اُس میں قوتِ تخیل کا خزانہ و ولایت کیا گیا ہے۔

تاثر و تاثر کا مجسمہ بنایا گیا ہے۔ گرد و پیش کی چیزیں اس کی عبادت والی کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ پس وہ ابتداء میں خیالات کی مصوری اپنے حرکات اور غیر موضوع الفاظ سے شروع کرتا ہے۔ پھر جیسے جیسے تعلیم و تمدن اس میں آتا جاتا ہے وہ الفاظ وضع کرتا ہے اور ہر مفہوم و ہر شے کے لئے ایک اسم قرار دیتا ہے۔ جب الفاظ کا ذخیرہ کافی ہو جاتا ہے اور تازہ پروردگی بڑھ جاتی ہے تو اس وقت الفاظ کے قالب نظر کی جاتی ہے۔ نفاس طبع الفاظ کی درستگی کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ اسبان کی ثقالت و سخت دیکھی جاتی ہے، اختصار مطبوع خاطر ہوتا ہے غرض اسی طرح بہت سی زبان میں لطافت و روانی پیدا ہو جاتی ہے اور خیالات کی دھندلی تصویر الفاظ کے آئینہ میں اپنا جلوہ دکھانے لگتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ زبان خیال کا آئینہ ہے، مگر کچھ رنگ آلود انسان چاہتا ہے کہ خیالات و جذبات کی کامل ترجمانی الفاظ سے ہو جائے، مگر نہیں ہوتی اس میں شک نہیں کہ تعلیم و تہذیب و تمدن و سیاست اگر سب مل کر اس کی مدد کریں تو بہت کچھ اس آئینہ کا رنگ و بھروسہ ہو جاتا ہے لیکن حرکات و عضلات و جوارح کے بغیر اس تصویر کے خط و خال واضح طور پر نمایاں نہیں ہوتے۔ الغرض انسان کی یہ کوشش کہ خیالات یا جذبات کی بعینہ و بجنسہ تصویر الفاظ کے قالب میں منعکس ہو جائے ایوان شاعری کے در کی کنجی ہے۔

شعرا و شاعر | موزوں مناسب الفاظ میں جو حقائق کی تصویر کشی کی جاتی ہے وہی شاعری کی شے بنیاد ہے۔ شاعر خیالات، جذبات، کیفیات، محسوسات و معقولات کو چوں کہ اپنے بیان سے اس طرح ظاہر کرتا ہے کہ سننے والوں کے سامنے اس کا نقشہ کھینچ جاتا ہے دلوں پر

کیفیت طاری ہو جاتی ہو اس لئے اُسے شاعر کہتے ہیں! اب جس قدر کلام میں یہ وصف زیادہ ہوگا اُسی قدر اُس کی شاعری کامل سمجھی جائیگی۔ لفظ شاعر کا مادہ یعنی حروفِ اصلہ، شعراء ہیں یہ مادہ جہاں بہاں پایا جائے گا اُس میں ظہور کے معنی کا لحاظ ضرور ہوگا! اس لئے عربی میں بال کو شعر کہتے ہیں جو جسم پر ظاہر ہوتے ہیں جسم سے اوپر جو کچھ اپنا جائے اُسے شعراء کہتے ہیں۔ جو اس جو قوتِ مدد کے سامنے موجودات کو ظاہر کرتے ہیں انہیں شاعر کہتے ہیں۔ وہ کلمات جو خیال کے لئے صاف آئینہ ہوں اور واضح شکل میں خیالات کو ظاہر کریں وہ شعر ہیں۔ اسی بنا پر وزن و قافیہ کو بعضوں نے شعر کی حقیقت سے خارج رکھا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ شعر کے یہ اجزاء ہیں بھی نہیں بلکہ اُس کے شرائط ہیں مثلاً

اکثر بھتہ ترتر چو ہتر بچتر چیتہ ترتر اتر

دیکھو اس میں وزن و قافیہ موجود ہے، لیکن اسے شعر کہنا کیا حاکت نہیں؟

اجزاء و شرائط شعر | پس باعتبار حقیقت شعر کے دو اجزاء ہیں، دو لوازم ہیں، اور دو شرائط

محاکات و تخیل اجزاء ہیں اکثراً الفاظ و مطالعہ صحیفہ کائنات لوازم ہیں وزن و قافیہ شرائط ہیں

۱۔ محاکات | محاکات کے معنی نقالی ہیں یعنی جو واقعہ جس طرح دیکھا جائے یا سنا جائے یا جو

اثر و کیفیت کہ دل پر گزرے اُس کو اس طرح ادا کر دیا جائے کہ غائب اُسے سن کر اپنے کو حاضر

سمجھنے لگے لیکن صرف اسی قدر شعر ہونے کے لئے کافی نہیں ہے مثلاً

چشمان تو زیرِ ابرو ہنسند دندان تو جملہ درد ہانسند

۲۔ تخیل | بلکہ محاکات کے ساتھ تخیل کا انضمام بھی بد و ضروری جز ہے، تاکہ شعر تک بندی کا

مصدق نہو مثلاً خسرو اس حالت کو بیان کرتے ہیں جب برسات میں پانی برستا ہو اور
درختوں کی لچک دار شاخیں پیہم پانی اور ہوا کے جھونکوں سے جھک جھک جاتی ہیں زمین پر
پانی بہتا ہوتا ہو اور ان شاخوں کا لچکنا ایک خاص لطف پیدا کرتا ہو۔ اس منظر کو امیر خسرو غلام
تخیل کے ساتھ یوں دکھاتے ہیں۔

نگوں سر شاخاے سبز کوئی درہمی چہنڈ زبس کا بر در افتاں لولوے غلطاں ہم جاؤ

یعنی سبز شاخیں جو زمین پر جھکی پڑتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ابر نے جو بے انتہا موتی
برسائے ہیں ان کے رونے کو جھکی جاتی ہیں۔ یا مثلاً ایک عاشق جو اپنے محبوب کی ایک ایک
پریشانی اور اس کی نزاکت و لطافت پر والہانہ فریفتہ و شیدا ہو وہ کاغذ کے ان چاک
نکروں میں بھی ایک لطافت محسوس کرتا ہو جسے اس کے معشوق نے ریزہ ریزہ کر دیا
ہو۔ اب ہ اپنے اس لطیف کیف کی حکایت کرتا ہو۔

ہر کجا برگ گلے افتادہ بینم در بہت از تو پارہ کردن مکتوب یا دآید مرا

یعنی اگر گلاب کی پتیاں کہیں بکھری ہوئی ہیں دیکھ لیتا ہوں تو مجھے مکتوب کے وہ ٹکڑے
یا د آ جاتے ہیں جو تیرے ہاتھوں سے چاک ہو کر برگ گل جیسے نازک و خوشبو ہو جاتے ہیں

۴۔ اکتار الفاظ و مطالعہ صحیفہ فطرت | لیکن تخیل و محاکات اس وقت تک اپنا فرض پورا نہیں ادا

کر سکتے جب تک ان کے پاس الفاظ کا کافی ذخیرہ نہ ہو تاکہ نازک سے نازک پہلو بھی واقعہ

کا قلت الفاظ کے سبب چھوٹ نہ جائے یا لطیف سے لطیف جذبہ صرف الفاظ کی

کم یابی کے نذر ہو کر ظاہر ہونے سے نہ رہ جائے۔ جیسے کہ بہار کا موسم جس نے دیکھا ہو

یا اُس وقت جو سروسِ روستی کہ دلوں پر چھا جاتی ہے اُس سے لذت آشنا ہو تو پھر بہار کے متعلق اُس کی شاعری کیا ہوگی منہ چڑھانا ہوگا۔ اور اگر لفظ کی بھی کمی ہو تو پھر بہار کا نقشہ کھینچنا بالکل ہی ناممکن ہو جائے گا۔ پس حکایت و تخیل کے لئے اکثراً الفاظ و مطالعہ صحیفہ کائنات لوازم میں سے ہیں۔

۴۔ وزن و قافیہ | اب جب کہ کلام میں حکایت و تخیل مع اپنے لوازم کے پائے جائیں تو اُس وقت وزن و قافیہ کا ہونا بھی ایک ضروری شرط ہے اس لئے کہ جس اسلوب میں ایک قادرِ بیان فصیح اللسان اپنا کلام مخاطب کے سامنے پیش کرتا ہے جب اُنھیں سلو بوں میں وزن کی کھچاؤ اور قافیوں کا تناسب پایا جاتا ہے تو کلام شعر کے سانچے میں داخل کر مخاطب کے لئے ایک نوع کا تعجب اور تعجب کے ساتھ خوشی پیدا کر دیتا ہے، اور یہی مخاطب کے دل کی شکفتگی مستحکم کے خیالات کا مکمل نقشہ ل پر ٹھاتا ہے۔ مثلاً پانی برس رہا ہے عاشق سے معشوق رخصت ہو رہا ہے مدتوں بعد جو لذت دیدار ملی تھی یوں ہاتھ سے جا رہی ہے عاشق کی آنکھیں بے اختیار بہ نکلتی ہیں۔ جذبِ کامل و محبتِ صادق رنگ لاتی ہے معشوق کو دل پر بھی اس فراق کا صدمہ گزرتا ہے۔ اسی کو امیر خسرو یوں کہتے ہیں۔

ابر بارانِ من و یارِ ستادہ بوداع من جدا گریہ کنان ابر جدا یار جدا

شعر کیا ہے واقعہ کی ایک فوری تصویر ہے۔ ہم نثر میں دانہ کر سکے اور خسرو نے ایک شعر میں ادا کر دیا۔ ایک ایک لفظ پر غور کرو۔ اُس حالت و کیفیت و موقع کا لحاظ کرو۔ اور پھر شعر کی غمت کو دیکھو۔ بہر حال محاسنات و تخیل اکثراً الفاظ و مطالعہ صحیفہ کائنات، وزن و قافیہ شعر کے لئے

یہ امور منبر لہ شدہ ضروریہ ہیں جن کے بغیر شعر کامل نہیں ہو سکتا لیکن کلام ایسا ہو جس میں جابجا بجلیاں کو ندتی نظر آئیں اور اس کی تجسلی دلوں کو تڑپا دینے والی ہو اس کے لہر صرف شعر کا مجسمہ ہیولانی ہی کافی نہیں ہے۔ ان کے علاوہ چند اور خبریات ہیں جن کی رعایت شعر کے حسن کو نکھار کر دل آویز و دل پذیر بناتی ہے! اور یہی ایک ناکمال شاعر کی آخری منزل ہے اور بڑی کڑی منزل ہے۔ وہ چار چیزیں ہیں بلاغت، سلاست، ہریت اور جوش۔ بلاغت | بلاغت تو یہ ہے کہ کلام وقت اور حال کے مطابق ہو انسان میں گونا گوں خیالات جذبات پائے جاتے ہیں کبھی غم و غصہ ہے اور کبھی مسرت و مہربانی ایک وقت بتیابی و بھیراری ہے تو دوسرے وقت راحت و سکون کبھی مستی و بیہوشی ہے اور کبھی باخودی و ہوشیاری پس جس حالت کیفیت کا بیان ہو کلام اگر اس میں اس طرح ڈوبا ہوا ہے کہ کہنے والا کہہ رہا ہے اور سننے والے کی آنکھوں کے سامنے اس کا نقشہ کھینچا جاتا ہے تفصیل کی جگہ وضاحت ہے اور اجمال کی جگہ اختصار تو وہ کلام بطبع کہا جائے گا۔ اور اسی کو بلاغت کہتے ہیں۔

سلاست | سلاست کے یہ معنی ہیں کہ الفاظ وہ ہوں جو روزمرہ کے استعمال میں ہوں۔ محاورہ وہ ہو جو عام طور پر زبانوں پر جاری ہو۔ استعارہ و تشبیہ ایسے ہوں کہ سامع کا ذہن فوراً اُس طرف منتقل ہو جائے۔ اضافات کی کثرت و چھپیدگی نہ ہو۔ ادنیٰ اوسط اعلیٰ ہر شخص اپنے فہم و مرتب کے مطابق برابر کا لطف اٹھائے۔ اسی مضمون کو خاتم شعر غالب دہلوی نے کہا ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

صاحب عقد الفریذ شعر کے محاسن بیان کرتے ہوئے آخر میں قول فیصل یہ لکھتے ہیں کہ اس باب میں سب سے بہتر زہیر ابن سلمیٰ کا قول ہے۔ وہ کہتا ہے۔

وَإِنْ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَابِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدَتْهُ صَدَقًا

یعنی سب سے بہتر وہی شعر ہے کہ جب تو اُسے پڑھے تو سننے والا بے اختیار کہہ اُٹھے کہ سچ کہا۔
یہی شعر ایک جگہ حضرت حسان انصاری کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے جس سے اس را کی موافقت ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن فقیر کے خیال میں بہترین فیصلہ ابن شریق کا ہے سلاست شعری کی جو تصویر اس کے قلم نے کھینچی ہے اس سے بہتر ناممکن ہے۔ وہ کہتا ہے۔

فَإِذَا قِيلَ أَطْمَعَ النَّاسَ طُرًّا وَإِذَا دُرِيَ عَجْزًا لِمُعْجِزِينَا

یعنی جب شعر پڑھا جائے تو اُس کی سلاست سادگی سے ہر شخص کو یہ طمع ہو کہ ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں، لیکن جب کہنے کا قصد کریں تو ادنیٰ اور اوسط کا تو کیا ذکر ہی معجز بیان بھی عاجز آجائیں۔ اس میں شک نہیں کہ ابن شریق کا یہ فیصلہ فیصلہ ناطق ہے۔ ایک قصہ مشہور ہے کہ مفتی صدر الدین مرحوم آزر دہ کے مکان پر مومن خاں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ وغیرہ کا مجمع تھا کسی نے انھیں میں سے تمیر کا یہ شعر پڑھا۔

اے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

ہر ایک نے قلم ہاتھ میں اُٹھایا کہ جواب اس کا لکھیں لیکن گھنٹوں گزر گئے اور قلم نے ہاتھ سے صفحہ کاغذ تک آنے کی جرأت نہ کی۔ اسی عرصہ میں کوئی دوسرے بے تکلف دست آگئے انہوں نے ایک مجمع سرایا جو ہستغراق دکھ کر پوچھا خیر تو میں نے کہا ہاں قل ہوا اللہ کا جواب لکھنا چاہتے ہیں

اصلیت | اصلیت کے یہی معنی ہیں کہ جس چیز کا بیان ہو وہ باعتبار واقعہ یا شاعر کے
 عندیہ میں یا مخاطب کے عقیدے میں ویسا ہی ہو جیسا کہ اُس کے الفاظ اُس کو کہہ رہے ہیں اور
 اگر ایسا نہیں ہے تو کلام کا اس قدر نقص اُسے بے اثر بنا دے گا۔
جوش | جوش کے یہی معنی ہیں کہ شعر کو شکر یہ اثر پیدا ہو کہ مضمون نے شاعر کو مضطر کر دیا ہے
 شاعر مضمون نہیں لایا ہے۔ یہ وہ امور جزئیہ ہیں جن سے شعر کا آب رنگ کھلتا ہے اور زبانوں
 سے نکل کر دلوں کو تڑپا دیتے ہیں

فارسی شاعری

اقام شاعری | اب آئیے فارسی زبان کے نشوونما اور فارسی شاعری کے اوج کمال پر ایک
 نظر ڈالیں کتابوں میں زبان فارسی کی سات قسمیں پائی جاتی ہیں۔ فارسی، درمی، پھلوی، ہندی
 سگزی، زاولی، سعدی۔ ہمارے مصنفین جہاں زبانوں کی حقیقت بیان کرتے ہیں تو ان کا
 اضطراب عجیب عجیب پہلو سے کروٹیں لیتا ہے۔ حالانکہ بات صرف اس قدر ہے کہ تقسیم کچھ تو عہد
 ان ملکی خصوصیات کے ہے جو بعض بعض حصے ملک میں پائے جاتے ہیں اور بعض وہ ہیں جو شہر
 اور دیہات کی وجہ سے ہوئیں مثلاً ملک ہندوستان کو لو۔ یہاں ایک زبان تو وہ ہے جو
 تقریباً تمام ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے اور جس سے کاروبار میں، لین دین میں، تبادلہ خیالات
 میں کام لیا جاتا ہے۔ اُسے تھوڑی دیر کے لئے اُردو کہہ لیجئے لیکن جب اس کو باعتبار حصص
 ملکات شہر اور گاؤں کے آپ تقسیم کیا جائے گا تو بے شمار اُس کی قسمیں پیدا ہو جائیں گی
 کلکتہ کی اُردو کو دہلی کی اُردو سے کیا مناسبت اور ممبئی کی زبان کا لکھنؤ کی اُردو سے کیا

اُردو زبان دہلی میں پیدا ہوئی اور اسی جگہ اُس نے نشوونما پایا اپنے آخر عہد میں یہ لکھنؤ
 پہنچی اس لئے یہ کہنے کا حق ہے کہ اُردو وہی ہے جو ان دونوں شہروں میں بولی جائے لیکن
 اگر اُردو ایک نئی زبان نہوتی تو کیا ملک کے مختلف گوشے کچھ اپنی خاص خصوصیت نہ رکھتے۔
 یہ ہر زبان کا قاعدہ ہے کہ تھوڑے تھوڑے بعد مسافت سے کچھ متغیر ہوتی جاتی ہے۔ عربی زبان جو
 نہایت ہی کامل زبان ہے اُس کو دیکھئے یہی اختلاف آپ کو وہاں بھی نظر آئے گا۔ اہل عرب
 جہاں باعتبار قبائل آپ کو باہم ایک دوسرے سے ممتاز ملیں گے وہاں اُن کے محاورے
 الفاظ بلکہ حروف تہجی کے اصوات و تلفظ میں بھی ایک علیحدہ شان ہوگی پس یہی حال ایران کے
 اقسام ہفت گانہ زبان کا ہے۔ عہد قدیم میں فارس کا علاقہ کنارہ جیون سے فرات تک اور
 باب الا بواب سے کنارہ عمان تک پھیلا ہوا تھا۔ اب یہ ظاہر ہے کہ ملک کا علاقہ جب اس قدر وسیع ہوگا
 تو ہر وہ گوشہ ملک جو دوسرے ملک کے ٹکڑے سے پیوستہ یا قریب ہوگا یا جن غیر ممالک کے باشندوں
 سے معاشرتی کاروبار میں سابقہ رہتا ہوگا اُن کی زبان کا اثر اس گوشہ ملک کی زبان پر ضرور
 پڑیگا۔ پھر اُس کے ساتھ ہی ایک ایسی عام زبان ملے گی جو ہر گوشہ ملک میں سمجھی جاسکے یا
 بولی جاسکے۔ اب خیال فرمائیے۔

فارسی تو وہ زبان ہوئی جو تمام ملک میں بولی جاتی یا سمجھی جاتی تھی۔

ہیلوی بیرون شہر کی زبان تھی اس میں قصبات دیہہ و درہ کوہ کے باشندے

متفق اللسان تھے۔

دری و زبان کی زبان تھی جس میں صفائی اور نزاکت حروف کو گھٹا بڑھا کر پیدا کی گئی تھی

marfat.com

Marfat.com

زاولی قندھار و غزنی و زابلستان کی گفتگو کا نام ہے۔

سکزی۔ یہ وہ زبان ہے جو سیستان میں بولی جاتی تھی۔ عہد قدیم میں سیستان کا نام

سکزی تھا۔

سمنندی۔ سمنند کے قریب جوار میں سرسبز و شاداب قطعہ پر ایک نامور اور آباد شہر تھا

یہ زبان اس شہر کی طرف منسوب ہے۔

ہردی ہرات و ماہرستان کی زبان ہے۔

قدیم و جدید زبان | جسے عہد قدیم کی فارسی زبان دیکھنے کا شوق ہو وہ ژند و پارژند و دشت
کو دیکھے۔ ان کتابوں کے جو فقرات یا کچھ حصے ملتے ہیں ان کو جب عہد جدید کی فارسی سے
مقابلہ کیا جاتا ہے تو صاف طور پر دکھائی دے جاتا ہے کہ یہ لفظ کیوں کر کیا سے کیا ہوتے گئے
محض تفنن طبع کے طور پر ہم پانچ چار لفظ لکھتے دیتے ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو سخن در فار

فارسی	پھلوی	ژند	پارژند
ہبار	ہبار	ہاں بار	ہبار
شرم	شرم	نشارا	شرم
بہاسپاس	اسفاس	.	ان سپاس
اکنوں	اکنی	.	اکنین
خان	خوانو	.	اخان

انہیں چند لفظوں کو دیکھئے تو معلوم ہو جائے گا کہ تعلیم تہذیب تمدن و سولینریشن اس طرح

آہستہ آہستہ زبان میں تصرف کرتے رہتے ہیں کہ ایک صدی کے اولٹ پھیر کے بعد زبان کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ اہل شہر اور ارباب علم کی زبان صفائی اور یکپارہ رکھتی ہے۔ قریہ و دیہ کے باشندے اپنی زبان میں سختی اور لمبے میں ورستی رکھتے ہیں ان کی ضرورتیں تھوڑی ہوتی ہیں اور ضرورت کی پوری کرنے والی چیزیں ضرورت سے بھی کم خیالات محدود، قنیت کا دائرہ بہت ہی چھوٹا اس لئے الفاظ کا ذخیرہ بھی ان کی زبانوں میں قلیل ہوتا ہے لیکن ان کی خالص ملکی زبان ہوتی ہے۔ اس لئے شعرائے ایران کبھی کبھی پھلوی زبان کی مح کا راک گاتے ہیں۔ چون کہ وہ اصلیت پر قائم ہے شہر کے باشندے تمدن کے گھوارے میں زندگی بسر کرتے ہیں ناز پروردگی و تنعم ضروریات و زافروں کرتی رہتی ہے تبادلاً خیالات و مانع میں وسعت پیدا ہوتی ہے، علمی مضامین صقل و جلا کرتے رہتے ہیں۔ اسی سے الفاظ کا اکتار ہوتا ہے اور ان میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ پس شعرا جب زبان کی لطافت و نزاکت کا خیال کرتے ہیں تو دہری زبان کی شنایں رطب اللسان پائے جاتے ہیں۔ نظامی فرماتے ہیں

نظامی کہ نظم درسی کارِ دوست چنین نظم کردن سزاوارِ دوست

اردو کی مثال | اس کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے ہندوستان کی سرزمین میں جب اردو پیدا ہوئی ہے اس وقت کے الفاظ کو دیکھئے پھر جو ان میں تغیر پیدا ہوا اس کو دیکھئے مثلاً

توں بجائے سے۔ ہم کو بجائے ہم کو۔ تمن بجائے طرح یا مثل۔ تھیتہر بجائے اندر

اسی طرح جب انگریزی سلطنت مع اپنے تمدن و علوم کے ہند پر حکومت کرنے لگی تو کتنے لفظ نئے داخل ہو کر اردو کے وسیع کرنے والے ہوئے اور کتنے الفاظ کے مفہوم معنی

متغیر و متبدل ہو گئے مثلاً گلاس، لائین، فلائین، کوچان وغیرہ سب لے رہے آئے ہوئے
ہیں جنہوں نے ہندی لباس پہن لیا ہے۔

تغیر معنی کی مثال گوٹھی پہلے مہاجنوں اور تاجروں کی کاروبار کی جگہ کو کہتے تھے
اب اس کے زیادہ استعمال معنی ایسے مکان کے ہیں جس میں یورپ کی شان باعتبار ساخت
آرٹس ہو صاحب ایک لفظی لفظ تھا مغز القاب کے ساتھ بولا جاتا۔ مولوی صاحب انصاحب اس کے
معنی یورپین یا ہندی یورپین وضع و معاشرت کئے والا۔ اسی طرح تعلیم یافتہ کے اصلی معنی ظاہر ہیں
لیکن اب اس کا اطلاق انگریزی دال پر ہوتا ہے بشرطیکہ کچھ مغربیت کی ادوں پر فریگی رکھتا ہو۔
غرض جس طرح اردو زبان امتداد زمانہ و انقلاب حالات سے متغیر ہوتی رہی اسی طرح ایران
کی زبان بھی موقع موقع متبدل ہوتی گئی۔ اگر تحقیق کی نظر سے اُن اوراق کا مطالعہ کیا جائے
جو جابجا بکھرے ہوئے اب بھی پائے جاتے ہیں تو صاف طور پر یہ واضح ہو سکتا ہے کہ ایرانی
زبان بھی ٹھیک اسی طرح جیسا کہ ایک طفل شیرخوار ہوں ہاں غوں غاں سے دیا پھ اپنی
گویائی کا شروع کرتا ہے فارسی زبان بھی اپنے عہد طفلی کی منازل کھٹے کرتی ہوئی آگے بڑھتی
جاتی ہے لیکن مرتبہ کمال تک پہنچنے کے لئے شاعری کی محتاج ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ زبان میں
اصلی حسن خوبی اور نزاکت شاعری سے پیدا ہوتی ہے۔ اور کلام شعر کے ہی سانچے میں ڈھل کر تچا
اور صحیح نوٹ جذبات کا ہوتا ہے پس اس کے لئے زبان فارسی ہمہ تن عربوں کے مبارک قدم
کی منتظر معلوم ہوتی ہے۔

فارسی شاعری پر عربی شاعری کا اثر | اس میں شک نہیں کہ بعض مہاجن ایران کو یہ بات تلخ

گزرتی ہے کہ عرب کے شاعری میں ایران کا استاد کیوں کہا جاتا ہے۔ لیکن اس کا جواب بجز اس کے
 اور کیا ہو سکتا ہے کہ واقعہ یوں ہی ہے پس مجبوری ہے۔ بعضوں نے اس ثبوت میں جو متفرق شعا
 یا بعض مصطلحات شعر یہ پیش کئے ہیں وہ خود ان کے رد و دعویٰ کے دلائل ہیں یا شہادت میں
 ناقص۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے بہرام نے اور اس کی معشوقہ نے مل کر ایک شعر
 برجستہ موزوں کیا تھا، اور یہی شعر سنگ بنیاد ایران کی شاعری کا ہے۔ بہرام نے جب
 ایک شیر کو زندہ پکڑ لیا اور اسے اس قدر زیر و مجبور کیا کہ دونوں کانوں کو اس کے کھینچ کر
 گروہ باندھ دی تو بہادری کے جوش فخر میں بے ساختہ اس کے منہ سے یہ مصرع نکلا

منم آن پیلِ دمانِ دتم آن شیر لیل

اُس کی معشوقہ جو بہت ہی حاضر جواب تھی اور جو ہمہ دم اُس کے ساتھ رہتی تھی
 اُس کی طرف بہرام نے ایک نگاہ تحسین طلب ڈالی۔ اُس نے برجستہ یہ مصرع کہا

نام بہرام ترا و پدرت جو بیلہ

اگر اس واقعہ کو بعینہ اسی طرح مان لیا جائے تب بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ
 لفظ جو بیلہ عرب کی استاد کی کیا ثبوت نہیں دے رہا ہے؟ اس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے
 کہ بہرام نے دیار عرب میں پرورش پائی تھی اور مصرع یوں ہی نام بہرام مرا و پدرم جو بیلہ
 یوں ہی سہی۔ پھر بھی تو مجیب نے عرب کی استاد ہی ثابت کی۔

اس کے علاوہ چند اور متفرق اشعار ہیں۔ من جملہ ان کے ایک یہ شعر ہے

ہزبرا گبیہاں انوشہ بدے جہاں را بدیدار نوشہ بدے

marfat.com

Marfat.com

اس کے متعلق ہمدردانِ ایران یہ روایت کرتے ہیں کہ عند اللہ ولہ دینی کے عہد میں بعض عمارتیں قصر شیریں کی قائم تھیں ان کے کسی روازہ پر یہ شعر کندہ تھا لیکن اس شعر کا انداز خود اپنی قدامت سے انکار کرتا ہے۔ یہ دعائیہ شعر اور عمارت کے در پر کندہ۔ یہ تو موزوں فقرات ہیں جو شعر کے قالب میں لائے گئے ہیں اہل ایران حضور شاہ میں انھیں فقرات سے سلام و تحیہ پیش کرتے تھے۔

اسی طرح خان آرزو کا یہ کناکہ ”سلاطینِ قدیمہ میں سے فرہوش نام ایک عالی شان بادشاہ تھا اس کے دربار میں گروہ کثیر اہل سخن کا حاضر رہتا تھا۔ ان میں سے شیدوش نے ایک موقع پر بادشاہ بیگم کے حق میں کہا

زبن شاہست در داؤر گردا گوزگرد و ندارد ہم از کس
 زبانِ قدیم میں در داؤر یعنی شجاعت گردا یعنی سمندر۔ گوز یعنی ہرن، یعنی بادشاہ بیگم شجاعت میں سمندر ہی ہرن کی طرح پھرتی ہے اور کسی سے نہیں ڈرتی۔ ”فارس جیسا کہ جس میں چار سلسلے سلاطین باآئین کے گزر گئے اور ایسے شان و شکوہ کے ساتھ سلطنت کر گئے جس کی باتیں آج افسانے ہیں علوم و فنون اس کے یونان و روم کا پہلو مارتے ہیں۔ گلزار زمین، خداداد حسن تفریح کے سامان اور عیش و طرب میں پرستانِ طبعیتیں زندہ اور شعر کی قوت یہ شاہی دربار کا شاعر بادشاہ بیگم کی مدح سرائی کرے اور وہ مدح ایسی ہو اگر ایران جیسے ملک کے لئے ایسی شاعری مایہ ناز و فخر ہے اور ملک کی سرسبزی و شادابی آج نہ ہو اکی تازگی و دلہنگیزی نے اس سے قبل ایسی ہی شاعر دربار شاہی کے لئے

پیدا کئے تو کسی کو اس کے ماننے میں کوئی عذر نہیں کہ ایران ہمیشہ سے شاعر تھا۔ بلکہ ایک قدم آگے بڑھائیے تو دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہ ملے گا جو ایسے بالکمال شاعر ہر وقت تعداد کثیر میں پیش نہ کرے۔ یادش بخیر قوم افغان جو آج ہند کے مختلف گوشوں میں آباد ہیں اس میں رامپور کے بے پڑھے پٹھان چار مہتی کہتے ہیں: وہ سماں دیکھنے کے قابل ہوتا ہی۔ پھر ہر فریق جو کچھ کہتا ہے وہ ان اشعار سے کہیں زائد پر معنی ہوتا ہی۔

افسوس ایران کو عربوں کا شاعری میں شاگرد کہنا اُس کے پایہ منزلت کو کچھ کم نہیں کرتا ہی۔ لیکن ایسے بالکمالوں کا کلام اور پھر شعر کی فرست میں اُن کے اسماء کا شمار بیشک اُن کی شان کے منافی ہے۔ یہ خان آرزو کی ذاتی آرزو ہے جس نے چند متروک لفظوں کے ساتھ شعر کی صورت میں ظہور کیا ہے۔ دیکھئے اربابے رب کی جستجو نے پھلوی زبان کی متعدد کتابیں بہم ٹھنچائیں۔ جو علوم و فنون کہ ایران میں تھے اُن کا نہ صرف شراغ ہی ملا بلکہ حکماء و ارباب فن کے اقوال و اسماء تک معلومات کی رسائی ہوئی۔ لیکن نظم کے متعلق نہ تو ایک شعر مل سکا نہ کسی شاعر کا نام ہی معلوم ہو سکا کیا زبان قدیم اور علوم و فنون تو اپنا نشان دینے کے لئے زندہ رہ گئے مگر فنِ ادب و انشاء کا بہترین سرمایہ لٹریچر کا نادر الوجود گنجینہ یعنی نظم، خود قوم کے گنج خانہ دماغ اور اہل وطن کے حافظوں سے اس طرح محو و سہو ہو گیا کہ ایک ہندو لاسا نشان بھی پایا نہیں جاتا پس جس طرح ایران عربوں سے مفتوح ہونے کا انکار نہیں کر سکتا اسی طرح اُن کے اس احسان کو بھی مٹا نہیں سکتا کہ دینِ صحیح کی تلقین کے بعد شاعری بھی فاتح و حوادع کا ہی عطیہ ہے۔

دوسری بدیہی دلیل یہ ہے کہ شاعری زبان کو بہت جلد ترش خراش کر گھٹا بڑھا کر
 مہذب نازک بنا دیتی ہے ایران پر چار خاندانوں نے مسلسل صدیوں تک حکومت کی میدانِ کاز
 کی جو گرامری رہی وہ شاہنامہ سے ظاہر ہے۔ شاہنامہ جہاں اُن کے طرزِ جنک و فنِ سیاہگری
 کو بتاتا ہے وہاں دایران کا اترۃ المعارف یعنی انسائیکلو پیڈیا کے جانے کا بھی مستحق ہے۔
 اہل ایران کی معاشرت باہمی تعلقات مآکل و مشارب لباس و پوشاک ان سب کا جہاں
 اُس سے سراغ ملتا ہے وہاں شاعری کا نام و نشان بھی پایا نہیں جاتا جس عہد کی داستانیں
 ہیں اُس وقت کسی شاعر کا ذکر بلکہ اسم تک نہیں پایا جاتا۔ پھر خود شاہنامہ کی زبان ایسی
 ہے جس میں بہت کچھ سختی و سنگینی ہے جس کو فردوسی سے بعد آنے والوں نے بنا سنوار کر اُس
 درجہ تک بھینچا یا جہاں بھینچ کر وہ مسندِ کمال پر مستقر ہو گئی اور یہ ساری ترقی چوتھی صدی
 سے شروع ہو کر پانچویں صدی پر ختم ہو جاتی ہے۔

دو یا اول کے شعرا کے کلام کو پڑھئے بندش و سیلی الفاظا پھیں پھسے۔ بے ضرورت
 حروف کا بڑھنا گھٹنا بے قاعدہ متحرک کو ساکن ساکن کو متحرک بنا دینا نہایت بے موقع
 لفظ فارسی کو مشدّد کر دینا آپ جا بجا پائیں گے۔ اُس پر لفظ ناک کا ثقل اور بھی غصب ڈھاتا
 ہے۔ اضافت تشبیہی کا نام نہیں استعارہ خال خال جس میں کوئی ندرت نہیں اگر وزن کو تین
 تو ذیل عبارت نثر کی ہو جائے شعر میں وہ چستی نہیں کہ الفاظ تھوڑے اور معنی وسیع کو
 محیط یعنی ایک شعر کا مضمون اگر نثر میں لایا جائے تو دو سطریں ہوں یہ سب اس امر کے
 بین ثبوت ہیں کہ ابھی شاعری کی مشقِ اول ہے زبان ترقی پا کر شاعری تک آگئی لیکن شاعری

اپنے عہد طفولیت میں ہی۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ ثبوت ہے کہ اس وقت جو کلام دورِ اوّل کے شعرا کا پایا جاتا ہے اُس میں اگر کوئی شعر اپنے معنی کی وجہ سے بلیغ ہے تو وہ بعینہ ترجمہ کسی عربی شعر کا ہے۔ اس کثرت سے عربی اشعار کا ترجمہ قدیم شعرائے ایران کے کلام میں پایا جاتا ہے جس سے بعضوں کو یہ شبہ ہوا کہ ابتدائی مشق اس طرح شعر کی گئی ہے کہ عربی شعرا کو فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ پھر اُسے نظم میں لے آئے ہیں اگر شاعری ایران میں قبل از اسلام موجود ہوتی تو ناممکن تھا کہ جہاں عرب کے کلام کو منظوم کیا تھا وہاں اپنے شعرائے سلف کے کلام کو بھی موجودہ زبان کا لباس نہ پہناتے۔ دیکھئے کعب بن زہیر جو عرب کے مشہور شعرا میں سے ہیں سببہ معلقہ کے سات قصیدوں میں سے ایک ان کا قصیدہ بھی ہر وہ آپ شعر میں کہتے ہیں ۷

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارَا ۖ أَوْ مُعَادَا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورَا

یعنی ہم جو کہتے ہیں وہ اگلوں سے مستعار لیا ہوا خیال ہوتا ہے یا اپنے ہی ایک بار کے کہے ہوئے کو پھر دہرا دیتے ہیں جیسا کہ شراب کی مدح میں عتشی کا ایک شعر ہے ۷

وَكَا سٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ ۖ وَآخِرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا يَهَا

یعنی پہلا ساغر تو میں نے لذتِ سرور کے لئے پیا، لیکن دوسرے جام سے اُس رد کی دوا کی جو پہلے پیائے سے پیدا ہو گیا تھا۔ اسی مضمون کو بغداد کا مشہور شاعر ابو نواس عجب متانہ طرز سے ادا کرتا ہے ۷

دَعَّ عَنْكَ لَوْحِي فَإِنَّ اللّٰهَ مَرَاغِرَاءُ ۖ وَدَاوَنِي بِاللّٰهِ كَأَنِّي هِيَ الدَّاءُ

بنی ملامت کرنا چھوڑ اس لئے کہ ملامت شراب نوشی پر تو اور بھی برا لکھتے کرتے ہیں۔ ہاں جو
مرض ہوا اسی سے "داکر" (یعنی شراب لا)، اسی ابو نوؤس کا دوسرا شعر وہ ہے جو اُس نے
فضل بن ربیع کی شان میں کہا تھا جس میں بلا کا اچھوتا تخیل ہے

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ مُبْتَكَرٌ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

یعنی قدرت خداوندی کے نزدیک یہ کیا محال ہے کہ وہ ایک شخص واحد میں ایک عالم کو جمع
کرے۔ بغداد کی گلی گلی میں اس شعر کا چرچا پھیل گیا۔ لوگوں نے ابو نوؤس سے پوچھا کہ یہ
ماور خیال تمہاری قوتِ تخیل نے کیوں کر پیدا کیا۔ اُس نے کہا کہ تحریر کے ایک شعر سے یہ
مضمون ماخوذ ہے۔ اُس نے قبیلہ بنو تمیم کے مع میں جو قصیدہ کہا ہے اُس کا ایک شعر یہ ہے
إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا

یعنی جب تم سے بنو تمیم غصہ ہو جائیں تو سمجھ لو کہ تمام بنی آدم تم سے غصہ ہو گئے۔ اسی
مضمون کو غصہ ہی کہتا ہے

کس از خداے نثار و عجب اگر دار ہمہ جهان را اندر یکے تن تنہا

کیا یہ ابو نوؤس کے شعر کا ترجمہ نہیں کیا اس کی بندش ڈھیلی نہیں۔ پورے شعر میں ابو نوؤس
کے جس قدر الفاظ ہیں اُس قدر یہاں ایک مصرع میں موجود ہیں پس اگر ایران میں شاعری
پہلے سے ہوتی تو جس طرح ابو نوؤس نے جریر یا عتشی کے شعر سے ایک مطلب لیکر اپنی
پست بندش سے شعر کو کہاں سے کہاں پھنچا دیا اُسی طرح اہل ایران بھی اپنے اسلاف کے
کلام کو بلند کر دکھاتے۔ بلکہ جب کہ اسلاف کا خزانہ اس گنج سے خالی ہو تو یقیناً دوسروں

کی طرف سے متنازع کرنا ہوگا۔ اسی بنا پر اتوری نے اپنے محسن و معطر کی پس گزاری اور ان کی تقلید و تلمذ کا نہایت فراخ حوصلگی سے اقرار کیا ہے وہ کہتا ہے

شاعری دانی کد امی قوم کردند آنکہ بود اول شاہ امر القیس آخر شاہ بوز

اب صرف اس امر کو مقام دلیل میں لانا کہ اصناف سخن کے لئے اصطلاحیں خالص فارسی لغت میں موجود ہیں یہ اسلام کی بے تعصبی و نصفت پسندی سے چشم پوشی کا نتیجہ ہے۔ اسلام نے کبھی کسی کے مذہب یا زبان سے تعرض نہیں کیا۔ یہ ایک ایسا بدیہی مسئلہ ہے جو براہین و دلائل کا محتاج نہیں ہے

آفتاب مدد لیل آفتاب

لیکن اب اس کو کیا کیا جائے کہ خود ہی باطل صدق و حق میں آہستہ آہستہ جذب ہوتا گیا۔ اور اس طرح ایرانی مذہب نیست نابود ہو کر تقریباً ایرانی مسلم کا مرادف ہو گیا۔ یہی طرح عربی زبان (جو بولتی زبان ہے) اپنی گویائی و نطق سے بے معنی صداؤں کو خاموش کرتی گئی۔ اُس وقت کہ اسلام کا مبارک قدم ایران میں آیا ہے ان کی اپنی زبان پوری توتہ کے ساتھ زندہ تھی۔

فارسی میں اصطلاحات شریعہ | اسلام کی بے تعصبی اور زبان کی زندگی دونوں نے مل کر اہل ایران سے اصطلاحات وضع کرائیں۔ فاروقِ عظم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد میں ایران فتح ہوا۔ اُس وقت سے لیکر ابتداء عہد حجاج تک دفتر کی زبان فارسی رہی۔ و فاتر حب خلیفہ کے سامنے معائنہ کے لئے پیش کرتے تو ان کا ترجمہ عربی میں ہو کر ملاحظہ کے لئے آتا۔

خدا کی بے شمار رحمت اُن نفوسِ قدسیہ پر جنہوں نے براہِ رہت بارگاہِ نبوت سے تزکیہ و تصفیہ
 حاصل کیا تھا جس کی بدولت ان میں اس قدر بے تعبہ و شفقت علی الخلق پیدا ہو گئی تھی۔
 اُن کے حوصلے کی بلندی و مانع کے وسعت نے کبھی اس طرح کی تنگ خیالی کا وہم بھی ہونے
 نہ دیا۔ یہ تو صرف عربی زبان کے ذاتی محاسن و کمال کا نتیجہ تھا جو فارسی زبان نے غریب الوطن
 بدیسی عربی مہمان کو اس فراخ دلی سے اپنے ہم وطن جیسا بنایا۔ حکومت عربوں کی تھی
 اعمال و گورنر عرب ہی ہوتے تھے۔ رعایا کو آئے دن جو ضرورتیں پیش آتی تھیں اُن کے
 انصرام کے لئے نیز حکام کے ساتھ تعلقات و روابط کو صحیح طور پر مستحکم بنانے کے لئے
 عربی سیکھنے کی انہیں ضرورت پیش آئی۔ جب عربی کی تعلیم شروع ہوئی اور اس زبان سے
 اہل ایران مانوس ہوئے تو اس کے ہر لفظ میں جو فلسفہ تھا اس کی خوبی نے انہیں اپنا دالہ و
 شیدائنا بنالیا۔ اب جو دیکھا تو عربوں کے پاس اظہارِ جذبات کا فوٹو بھی تھا جسے وہ شاعری
 کہتے تھے۔ فارسیوں نے زبانِ عربی کے ساتھ اس نقاشی اور نو نو گرانی کو بھی سیکھنا شروع
 کر دیا۔ اہل ایران کے لئے شاعری ایک عجیب و غریب شے تھی جس کی لذت سے قبل میں وہ
 قطعاً آشنا نہ تھے۔ پس ملک کے ہر فرد کو اس کی حقیقت سمجھانے کے لئے تعلیم یافتہ شخصوں
 اسی وقت فارسی زبان میں ہر صنفِ سخن کے لئے ایک علیحدہ رسم قرار دیا اور اس طرح
 اصطلاحاتِ شعریہ کا وجود عالمِ لغت میں آگیا۔ نظم کا نام ”چامہ“ نثر کا ”چکامہ“ غزل کا ”پیوستہ“
 قصیدہ کا ”پرکنذہ“ وزن شعر کا ”پساوند“ اہم و رسم قرار پایا۔ لیکن عربی زبان کا ایک
 ایک لفظ جو فلسفہ و حکمت لہرتا تھا اور جس میں انہی وسعت و جلالت کے سبب یہ کمال تھا

کہ ہر طرح کے خیالات بلا تخصیص بہت سہولت سے پوری طے ادا ہو جاتے تھے۔ اس نے اپنی عداوت شیرینی سے بہت سے مواقع پر فارسی کے لب بند کر دیے اور بہت سے الفاظ فارسیہ اس کے وسیع دامن میں گم ہو گئے۔ جب میرزا بن و عثمان باہم شیر و شکر ہو کر مل گئے تب دزمرہ کی گفتگو میں بھی چاشنی الفاظ عربی کی ہوئی۔ وہ کلام بے نکات تھا۔ وہ تقریر بے مزہ ہوتی جس میں عرب و عجم کی آمیزش نہ ہوتی۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ اب اپنی زبان کے الفاظ ایک معتد بہ مقدار میں ان سے متروک ہو گئے اور ان کی جگہ صرف عربی الفاظ رہ گئے۔ اب نظم کا نام چامہ رہا نہ نثر کا چکامہ۔ ہاں ان مصطلحات کا وجود صرف لغات میں مثل دیگر متروک الفاظ کے رہ گیا۔ اب وجود ان قوانین و اصول کے پھر بھی یہ دعویٰ اور اس پر غلو کہ ایران میں شاعری پہلے سے تھی یہ تو محض خوش اعتقادی و عجم پرستی اور زور آخر کے تعصب کا نتیجہ ہے جس کے سامنے تمام دلائل بے سود ہیں۔

آب ہوا کا اثر شاعری پر | ہاں یہ ضرور ہے کہ ایران میں جب شاعری آئی تو اس نے یہاں ٹھنکڑی نئی نئی شکلیں پیدا کر لیں اور ملک کی آب و ہوا نے اپنی شادابی و تازگی سے بہت جلد فارسی شاعری کو ایک نئے دل آرا بنا دیا۔ لیکن پھر بھی بعض خصوصیات عرب ایران میں نہ اس کے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری پر ملک کی آب و ہوا کا بہت گہرا اثر پڑا ہے جو چیزیں کہ نگاہوں کے سامنے ہوتی ہیں اور خصوصیات ملکی جس طرح کے جذبات و کیفیات قلوب میں پیدا کیا کرتی ہیں اسی کو شاعری کا پایہ خمیر سمجھنا چاہئے۔ اس نے ہر ملک کا باشندہ اپنے پسند کا معیار جداگانہ رکھتا ہے۔ ایک ہندی عاشق زلف معشوق کی

تشیہ و توصیف میں بھونرے اڑاتا ہی، برسات کی رات اور کالی گھٹا کو اُس کا عکس بتاتا
 ہے۔ عرب نے غال یعنی کوئلہ کو شرمندہ کرتا ہی۔ جی چاہتا ہی تو عبر و مشک سے بھی دماغ معطر کرتا
 ہے۔ ایرانی سبیل شگھاتا ہی۔ اہل یورپ سونے کو مقابل میں لاتے ہیں۔ یہ اپنے اپنے ملک
 کی خصوصیتیں ہیں۔ قاعدہ ہے کہ جس چیز سے انسان کو راحت ملتی یا فرحت و انبساط حاصل
 ہوتا ہی تو اُس چیز کے ساتھ ایک گونہ دل کا لگاؤ ہو جاتا ہی۔ پھر جب کہ وہ چیزیں اپنے ہی
 ملک کی ہوں تو پھر دلی میلان کا کیا پوچھنا دیکھئے عرب کا ملک، گیتان اور کوہستان ہے۔
 پتھری خاکی، ہموار ناہموار نشیب و فراز متعدد اقسام کی زمین اُس میں تھی۔ پھول اور
 پھل کے درخت کا وہاں نام تک نہ تھا۔ جو درخت پائے جاتے تھے وہ روکھے سوکھے
 اور اکثر خاردار تھے۔ زراعت کے لئے نہ زمین قابل تھی نہ پانی میسر تھا۔ عربوں کا اسی ملک
 میں ات دن رہنا سہنا اور خانہ بدوش پھر ناکام تھا۔ قدرت نے ان کے زندہ رہنے
 کے لئے دو چیزیں دی تھیں حیوانوں میں اونٹ اور نباتات میں کھجور۔ انھیں دو
 چیزوں سے عربوں نے ہر طرح کے سامان عیش و حیات اپنے لئے پیدا کر لئے تھے۔
 دشوار گزار کوہستانی و رگستانی منازل کو اس عجیب الخفقت جانور کی مدد سے سٹے
 کرتے تھے اس کی اون سے کپڑے بناتے اس کی کھالوں کا خمہ بتا اس کے دوڑ
 سے پورا کنبہ پرورش پاتا۔ فوج کر کے اس کے گوشت سے پورے قبیلہ کی دعوت کرتے
 اور دادِ سخاوت لیتے۔ یہی حال کھجور کا تھا۔ اُس کو کھاتے اُس کے شیرے سے ہر طرح
 کی شیرینی بناتے اُس کی شاخوں سے مکان چھاتے اُس کو کاٹ کر ستون بناتے

غرض یہ اونٹ اور کھجور چونکہ عربوں کی ہر طرح کی راحت کا سامان تھے اور ان کا کوئی جز ان کے لئے بے کار نہ تھا اس لئے ان کے کلام میں ان دونوں کے لئے بکثرت لغت وضع ہوئے۔ استعارے اور تشبیہ میں ان دونوں سے کام لیا گیا۔ ان دونوں کی مدح میں طرح طرح کے راک گائے گئے۔ یہ سب اس لئے کہ ان دونوں نے عربوں کو بہت ہی آرام بھینچا یا تھا۔ خود ان کے ملک کی چیزیں تھیں پھر کیا وجہ جو عربوں کو محبوب ہوئیں۔ عرب کی آب و ہوا جس کے جذبات لوں میں پیدا کرتی ہے وہی شعراے عرب کے گلزارِ کلام کا شگفتہ چمن ہے۔ اب اگر کسی ملک کا باغ اس تختہ چمن سے محروم ہو تو یہ کون سے تعجب کا مقام ہے۔

اقوام و امم کا مورخ جبے بکی وادیوں میں قدم رکھتا ہے تو اسے عربی قوم کے خون کا نظام تمام اقوام عالم سے جدا اور غربت شرافت انسانی سے مالا مال دکھائی دیتا ہے۔ آزاد عرب حریت کے دالہ و شیدا شجاعت و سخاوت کے دلدادہ جفاکشی و محنت کے عادی غیرت و حمیت کے فدائی کاہلی و بزدلی سے نفور بخل و دنار سے براصل دور۔ غرض یہ کہ محکومیت کے شکنجے سے ناموں کو آزاد زندگی بسر کرنے والے اور فضا سے حریت میں جذبات فطری نشوونما دینے کے عادی تھے۔ ہمت کی وہ پستی اور حوصلے کی وہ شکستگی جو سل محکومیت سے قوم میں پیدا ہو جاتی ہے اس سے قطعاً آشنا نہ تھے۔

اس لئے ایام جاہلیت کے قصائد و سہدوں کی تعریف میں بہت کم ہیں اور جو کچھ ہیں ممدوح کے واقعی اوصاف کے مظاہر ہیں۔ حرص و از عرب کی قوت بیانیہ کو جنبش دے نہیں سکتے تھے۔ جیسا کہ نبوتِ مہم نے جب کہ ایک شاعر جاہلیت سلامہ بن جندل کے سامنے یہ درخواست

رکھتا ہو اور حریت جیسے گراں مایہ جو ہر کونشک مصائب و اضطراب سے چکنا چور ہونے نہیں دیتا
وہ کتا ہو۔

فَلَوْ كَانَ لِيُنْفِي عَنْ يَرْي الْمَرْءُ جَارِعًا بِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّ
لَكَانَ التَّعَزُّي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحَرِّ أَوَّلَى وَأَجْمَلُ

(اگر نزولِ حادثہ کے وقت مرد کا مضطر ہونا یا لوگوں کے روبرو ذلیل ہونا مفید معلوم ہو۔ تب بھی آزاد

مرد کے لئے مصیبت میں صبری زیادہ تر دلائق تر ہے)

جنگ کی گرام گرمی میں جب کہ تلوار اور نیزوں کی چمک تیروں کی بارش لڑنے والوں کو
فار کی راہ تیار ہی ہو اُس وقت عرب کا شاعریوں کتا ہو۔

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تُدْعَى كُلُّ مَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطُّ الدَّمَاءُ

(یعنی ہم وہ نہیں ہیں جن کی اٹیروں پر خون ہے۔ بلکہ ہمارے خون کے قطرے بہہ کر قدم پر گرتے ہیں)

عرب جس طرح کہ تیز لیلِ نفس اور صبحِ بزدلی کو اپنی شان کے خلاف جانتا ہے اسی طرح
بخل و مال اندوزی اُس کے علو ہمتی و شرافتِ عربی کے خلاف ہے۔ اُس کو مالکِ گنج و

خزانہ کہنا اُس کی سخت توہین کرنی اور کھلی گالی دینی ہو۔

أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلِحُومَهَا وَذَلَّلْتَنَا بِأَبْنِ رِبْطَةِ ظَاهِرٍ

وہم پر اذیتوں اور اُن کے دودھ و گوشت کے بکثرت ہونے کا تو نے عیب لگایا ہے۔ اے ابنِ ربطہ اُس کا

معرف جب ہم بیان کرینگے تو تیرا یہ الزام جاتا رہے گا۔

نَحَابِي بِهَا أَكْفَانُنَا وَفَيْهِنَّ وَشَرِبْنَا فِي أَلْمَانِنَا وَنَعَامُنَا

marfat.com

Marfat.com

اور انہوں کو فوج کر کے اغوہ و اقارب فقر و مساکین کو کھلاتے ہیں اور ان کی قیمتوں سے ہم شراب پیتے ہیں
جو اکیلتے ہیں [

ایک دوسرا شاعر اپنے اور اپنے قبیلہ کی نفرت و بریت بخل سے یوں بیاں کرتا ہے
وَاللَّوْمُ دَاءٌ لَّوْ يُرْمَقَتْلُونَ بِهِ وَلَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا

[یعنی بنی و بر کے لئے بخل ہی ایک قاتل مرض ہے۔ اور بخراس درد کے کسی اور مرض سے کبھی نہیں مرتے]

ایک تیسرا شاعر اپنے غم بالجزم کا اظہار کرتے ہوئے اس طرح قسم کھاتا ہے
بَقِيْتُ وَفِرِّي وَالْخَرْجُ عَنْ الْعُلَى وَلَقِيتُ أَضْيَاكِي فِي وَجْهِ عَبُوسٍ
[میں بہت مال چھوڑ کر مروں اور بندی مراتب کی طلب انحراف کروں اور اپنے معانوں کا استقبال ناگوار

ترش دہی سے کروں]

اسی طرح وہ شرافت نسب کے اپنے اخلاق و شرفیاء جذبات سخاوت و شجاعت کا محافظ جانتے
تھے نسب کی بربادی کو اپنے لئے اپنے قبیلہ و خاندان کے لئے ایک مصیبت غلطی جانتے اگر کسی
سلسلہ نسب میں کچھ بھی نقص نکل آتا تو ساری عزت کا خاتمہ ہو جاتا۔ اخلاق و سیرت میں
نسب کا دخل و اثر وہ یہاں تک تسلیم کرتے تھے کہ گھوڑے اور اونٹ کا نسب نامہ بھی ان کے
پاس ہوتا۔ اور حیوانوں میں بھی شریف و اعلیٰ نسب کو خراب و تباہ ہونے دیتے۔ عرب
کہتا ہے

لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي إِذَا لَمْ تَقُلْ بَطْلًا عَلَيَّ وَمَنْيًا

[تیری جان کی قسم میں رسوا نہ ہو جکا جب کہ تو میرا نسب صحیح صحیح ٹھیک بلا دروغ و افترا بیان کرے گا]

marfat.com

Marfat.com

مضامین کے اعتبار سے یہ وہ خصوصیات ہیں جن کو ایرانی شاعر اپنے آپ میں پائیں سکتا
 صدیوں تک پیہم جو ان پر زبردست حکومت رہی اس نے ان کے ان جذبات کو فنا کر ڈالا
 جو عرب میں بدرجہ کمال موجود تھے اور جس کا تلامذہ ان کے سینوں میں جب موعجیں مارتا تو ایسے
 اشعار بے ساختہ ان کے منہ سے نکلتے اور طرفہ یہ کہ ان کے افعال ان کے اقوال سے بھی
 بڑھ کر آزاد و غیور رہتے۔

آب ہوا کا ایک اور اثر ملکی آب ہوا کا ایک یہ بھی اثر تھا جو عرب اپنے اسلوب بیان کا انداز
 خاص رکھتا ہے۔ عموماً جب قصیدہ شروع کرتا ہے تو سامع کی دلچسپی اور اپنے مقصد کی دل آویزی
 کے لئے پہلے دیارِ یار کا ذکر کرتا ہے۔ وہاں کے کھنڈروں اور آثار کو اپنی شاعرانہ نگاہ سے
 دیکھتا ہے۔ خود روتا ہے دوسروں کو رولاتا ہے۔ شکستہ درد دیوار کو کبھی خطاب کرتا ہے اور کبھی
 ان پتھروں کو دیکھ کر جن سے چو لھے کا کام لیا جاتا تھا ایک نالہ جگر دوڑا کرتا ہے۔ وہاں کی
 ہوج نشین مستورات کا تذکرہ تصویر درد و غم ہو کر کرتا ہے۔ مصیبت کی داستان جب کہ ایسے
 دل گداز پیرایہ میں بیان کی جائے تو سامع کی ہمدردی قائل کے ساتھ ہو ہی جاتی ہے۔ اب
 وہ یہاں سے مضامین عشیقہ کی طرف رجوع کرتا ہے جسے اصطلاح شعرا میں نیب کہتے
 ہیں اس میں اپنے عشق کے دلوے اور محبت کے جوش کو ظاہر کرتا ہے۔ فراق کے درد سے
 آہ سرد بھرتا ہے۔ یہ عشق و حسن کی داستان ان غم خوار سامعین کو اور بھی متوجہ و مائل
 بنا دیتی ہے۔ وہ کونسا دل ہے جو حسن کا خواہاں نہیں اور کس کا قلب ہے جس میں
 عشق کی چاشنی نہیں۔ اس قدر کلام کا حصہ جب سامع کو ہمہ تن گوش بنا دیتا ہے تو وہ

اپنے شعر میں سفر کرتا ہے۔ راتوں کی بیداری، تمازت آفتاب کی گرمی، لو کی لپٹ تند تیز
 ہواؤں کے ہوش با جھونکے، راستے کی ناہمواری، اونٹ کی مضبوطی و تیز روی اس
 بعد مسافت شدائد سفر سے اس کی لاغری غرض ایسی ایسی باتیں کہتا ہے جن سے اس کی
 جاکشی استقلال ہمت مدانگی ظاہر ہوتی ہے۔ اب وہ اپنے قصیدے میں گریز کرتا ہے اور
 کہتا ہے جو کچھ کہنا چاہتا ہے۔ چاہے میدان جنگ کے اپنے شجاعانہ حملوں کا بیان کرے یا
 اپنی شرافت نسب و حریت کا خطبہ بلیغ پڑھے یا اپنے مدوح کو اپنے کلام سے عزت بخشے
 عربی قصائد کے چند اور لوازم | عربی قصائد میں علاوہ ان باتوں اور اپنے ذاتی فخر و مباہات کے
 جس کے وہ ہر طرح مستحق ہیں، چند اور چیزیں ہیں ایک تو ان کا وہی محبوب طراوت جبریل کا
 بیان ہزاروں طرح سے عرب کرتا ہے اور پھر بھی اس کی طبیعت سیر نہیں ہوتی دوسرے پنا
 اور رگستان اور ان مقامات کے لوازم یہ وہ چیزیں ہیں جن کو وہ خوب کہتے ہیں۔ چوں کہ
 یہ سب چیزیں عرب کے پیش نظر ہیں اور ان کا ملک ان چیزوں کے سوا اور کچھ ان کے سامنے
 پیش نہیں کرتا اس لئے کلام بھی اور چیزوں کے ذکر سے مستغنی ہے۔

منظر قدرت | ہاں کبھی کبھی بکیش اور موسلا دھار پانی کی روانی بھی ان کے کلام
 میں پائی جاتی ہے۔ اگرچہ وہاں بھی اونٹ اپنی ہیولانی صورت کے ساتھ پانی کا بند بنا ہوا
 معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ عرب کا مشہور شاعر ابن مطیر جب کہ والی مدینہ کے پاس پہنچا تو اس روز
 وہاں پانی خوب برساتا تھا۔ والی نے فرمائش کی کہ آج کی بکیش کے متعلق کچھ کہو۔
 ابن مطیر نے کہا کہ پہلے منظر اور سماں دیکھ لوں پھر کچھ کہہ سکتا ہوں۔ چنانچہ ایک بلند مقام

پر چڑھا اور ہر طرف نگاہ ڈال کر کیفیت ملاحظہ کی۔ پھر جو والی کے پاس آیا تو ایک قصیدہ
تیار تھا۔ لیکن بادل کی تشبیہ اونستہ دی گئی اور پوسے قصیدے میں اسی کا تلامذہ رہا
اسی ذیل میں جو اشعار کہ گھنگھور گھٹا اور موسلا دھار پانی اور بجلی کے چمک میں کہہ گیا ہر وہ
عجب بلاغت کا نمونہ ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

مُسْتَضِحُّكَ بِكُلِّ وَاعٍ مُسْتَعِيرٌ بِمَدَامٍ لَمْ تَعْرِهَا الْآفَازُ
فَلَهُ بِالْأَحْزَنِ وَلَا بِمَسْرَةٍ ضَحْكُكَ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ وَبِكَاءُ

[بادل بجلیوں کی چمک کے ساتھ ہنتا ہر اور لگاتار بارش سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا خس و فاشاک میں کچل سے
صاف و شفاف آنکھیں ہیں جو آنسوؤں سے رو رہی ہیں بلا خوشی کے ہنتا ہر اور بلا غم کے روتا ہر اس کی
ہنسی ہنسے ملی ہوئی ہے]

ذَابَ السَّحَابُ فَهُوَ كَرَّةٌ وَعَلَى لُبْحُورٍ مِنَ السَّحَابِ سَمَاءُ
(سارے بادل گھل کر دریا کے دریا ہو گئے اور دریا پر بادل کا آسمان چھا گیا)
سَمِعُ فَهَذَا الْظَّمْنُ فَوَاحٍ سُودٌ وَهْنٌ إِذَا ضَحِكُكَ وَضَاءُ

[وہ بادل بہت ہی سیاہ ہیں مگر جب پانی بھرتے ہیں تو اس وقت کوئلہ ہو جاتے ہیں سیاہ ہیں مگر جب
پانی بھرتے ہیں تو روشن ہو جاتے ہیں]

لَوْ كَانَ مِنْ لُجَّةِ السَّوَاهِلِ مَاءٌ لَمَبِقٌ مِنْ لُجَّةِ السَّوَاهِلِ مَاءٌ

[اگر سواحل کے عمق سے ان دریاؤں میں پانی آیا ہوتا تو سواحل خشک ہو جاتے اور ایک قطرہ بھی پانی کا ان میں
باقی نہ رہتا]

وہ اشعار جن میں بکریشن باران ابرو سیلاب کی تشبیہ اونٹنی اور اس کے شیر و حمل وغیرہ سے دی گئی ہے، ان کو پیش کرنا فضول سمجھا۔ ہند کی سرزمین میں اس کا بیان کیا لطف پیدا کر سکتا ہے۔ یہاں مقصود صرف اسی قدر ہے کہ شاعر جن چیزوں کو دیکھتا ہے اور جو اس جس طرح کے جذبات پیدا کرتے ہیں شاعر انھیں الفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے عربوں کے کلام میں قصائد ہیں اور مرثی ہیں اور یہ دونوں صنفیں نظم کی بدرجہ کمال پائی جاتی ہیں۔ اور ان دونوں مقصود اپنے خصائص فضائل کو زندہ رکھنا اور آئندہ نسلوں کو رغبت دلانا تھا۔ غزل ان کے کلام میں اپنی مستقل حیثیت نہیں رکھتی ہے۔ چاہے تو تشبیہ کو غزل کہہ لیجئے۔ اسی طرح مثنوی کے صنف سے بھی ان کا کلام خالی ہے۔ حالانکہ اس کا مواد جس اکتار و فرادانی کے ساتھ عربوں کے پاس تھا اس کا اقتضایہ تھا کہ ایک عظیم شان کتب خانہ آج ایام جاہلیت کی مثنویوں کے قرین آراستہ ہوتا بہت سی باتیں عربی شاعری میں اسی وجہ سے نہ آسکیں کہ ان کا

بیان صنف مثنوی کا خواہاں تھا۔

لذیذ بود حکایت و راز و گفتم چنان کہ حرف عصا گفت موسیٰ اندر طوطو

فارسی شاعری کی تاریخ اور تدبیری ترقی | اب فارسی شاعری کی تاریخ اور اس کی تدبیری ترقی

اور ان خصوصیات پر نظر ڈالنے کی حاجت ہے جو اس میں باعتبار مضمون اور انداز بیان کے

پائی جاتی ہیں تاکہ استاد اور شاگرد کی خصوصیت خاصہ اچھی طرح واضح ہو جائے۔

محققین اپنے مشرقیہ کا اس پر اتفاق ہے کہ فارسی زبان اپنے حسن و دل آیزی یعنی مرتبہ شاعری

تک پہنچی ہے۔ اب اس کی تاریخ و ترقی کے بارے میں

قوت و کیفیت سے اپنے تلامذہ کو آگاہ کیا اور کچھ ایسے خوش آئند لہجے میں دعوت شعر کی نغمہ سرائی کی کہ ایران کے تمام گوشے لبیک کی صدا سے گونج اٹھے۔ یہ امر تو مسلم ہو چکا کہ ایران میں شاعری کی ابتدا اکتسابی طور سے ہوئی۔ اب غور طلب یہ امر ہے کہ تعلیم یافتہ ایرانیوں نے پہلے پہل جو شاعری کے لئے زبان کھولی، وہ کلام کس زبان میں تھا۔ اگر مہمان نظر سے کام لیا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ پہلی مشق شاعری کی عربی ہی زبان میں کی گئی تاکہ استاد کی اصلاح سے کلام مرصع ہو جائے اور نکاتِ شریعہ کے دقیق مسائل اچھی طرح حل ہو کر سمجھ میں آجائیں۔ جب عربی میں شعر کی مشق ہو گئی اور شعر کوئی کا طریقہ اور صحت کی راہ معلوم ہو گئی تو اپنی ملکی اور مادری زبان کی طرف فوراً متوجہ ہو گئے۔ اس لئے کہ علم ہویانِ جب تک اس پر غیر زبان کا قفل چڑھا ہوا ہے اس میں کمال بہم پہنچانا اگر محال عقلی نہیں تو محال عادی ضرور ہے۔ اس لئے اہل ایران نے اپنی بحور بھی علیحدہ قرار دیں اور انہیں جدید مقرر کردہ بحر میں آنھوں نے شاعری کی داغ بیل ڈال دی۔ لیکن ابتدائی اشعار کی یہ حالت تھی کہ جس طرح ایک بھولا آدمی سیدھی سیدھی باتیں کرتا جاتا ہے اسی طرح فارسی کے وہ اشعار تھے جن میں بہت جلد رنگینی و پستی پیدا ہو گئی۔ اس کو واضح طور پر سمجھنے کے لئے اس طرح خیال کرنا چاہئے کہ انسان کو کھانے کے لئے غذا، رہنے کے واسطے مکان، بدن ڈھانکنے کو ستر، حملہ اعدا سے محفوظ رہنے کے لئے سپر اور حملہ آور ہونے کے لئے آلاتِ درکار ہیں۔ اب انسان اپنی ان ضرورتوں کو جن چیزوں سے پورا کرتا ہے وہ دو قسم کی ہیں؛ ایک تو وہ جو اپنی موجودہ سادگی اور خلقتی صورت میں انسان کی

خدمت کے لئے زبانِ حال سے بلیک کی صدا بلند کر رہی ہیں جیسے غار و خندق سکون سکھانے
 جنگلی برگ و بار غذا کے لئے درختوں کے لمبے چوڑے پتے ستر پوشی کے لئے، پتھر کے
 ٹکڑے اور درختوں کی خشک و تر شاخیں پہلو بننے کے لئے ہر وقت طیار ہیں اور یہ وہ اپنی
 مرتبہ انسان کے زندگی بسر کرنے کا ہر جسے خالق نے خود اس کے لئے مہیا کر دیا ہے دوسری
 قسم یہ ہے کہ ان کی خلقی حالت پر اکتفا نہ کی جائے بلکہ ان چیزوں سے بہرہ مند ہونے کے لئے
 اس میں تغیر و تبدل، ترکیب و تحلیل کو عمل میں لائیں اور اس طرح مایحتاج فی الحیات میں ایک
 نئی شان پیدا کریں جس قدر ناز پروردگی بڑھتی جائیگی اور عیش و تنعم کا سامان بہم پہنچتا
 جائیگا اور محفوظ رہنے کے وسائل قوی ہوتے جائیں گے اسی قدر تمدن کا پلہ گراں ہوتا جائیگا
 وہی قوم جو اشیاء کا استعمال ابتدا میں اس طرح کرتی تھی کہ صنعتِ عبد کا اس میں کوئی حصہ
 نہ ہوتا تھا انتہا میں اگر ان کے طریق استعمال کو دیکھا جائے تو صنعتِ عبد نے اس کی حقیقت
 بالکل کم کر دی ہوگی۔ اگر تمدن و غیر تمدن قوم کے ماکل و مشارب، لباس و مساکن کو
 دیکھا جائے تو بہت اچھی طرح یہ حقیقت منکشف ہو سکتی ہے۔ بعینہ ہی حال ایران کی شاعری کا
 سمجھنا چاہئے۔

حقیقت یوں ہے کہ پہلے پہل جس زبان میں شاعری کا آغاز ہوتا ہے اس میں ابتدائی
 رفتار ہی آہستگی و سادگی سے ہوتی ہے۔ ورنہ نظم کمال سخن کی جگہ اہمال و لغویت کا دست
 بے معنی ہو جائے۔ ابتدا پر شعر اکلام کو موزوں کرنے کی مشق کرتے ہیں پھر بہ تدریج ترقی
 کرتے جاتے ہیں ورنہ اگر آغاز ہی میں بلند روانہ کی جائے تو یہ بجائے ملاء اعلیٰ پر پہنچانے

کے تحت اثریٰ تک لے جانے والی ہو۔

اُردو شاعری کی حالت بطور مثال کے | مثال کے لئے اُردو شاعری کی ابتدا اور پھر مرتبہ کمال تک پھینچنے پر غور کرنا کافی ہے۔ شاعری نے جب ہندوستان کی اُس زبان میں جو آبِ یہاں پیدا ہو گئی تھی اپنی جلوہ آرائی کی اُس وقت اُردو میں شعر کہنے والے وہ باکمال حضرات تھے جن کی نگاہوں میں دونوں شاعریاں عربی و عجم کی موجود تھیں۔ لیکن اُردو میں چوں کہ کوئی نمونہ موجود نہ تھا اس لئے سادگی ہی کا جامہ اُس کے لئے مستحسن سمجھا گیا۔

اُردو میں قلی کا وہی مرتبہ ہے جو رودکی کا فارسی میں ہے۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ ولی نے فارسی عربی شاعری کا کافی مطالعہ نہیں کیا تھا۔ پھر جو ولی کے کلام میں سادگی ہے اور الفاظ بغیر تراش و خراش کے ادا ہوتے ہیں دور کے استعارات اور تشبیحات بھی نہیں پائی جاتیں وہ بحر اس کے اور کس کا نتیجہ ہے کہ اُردو میں شاعری اپنی طفولیت کا عہد بسر کر رہی ہے گویا بچوں کی طرح گھٹینوں گھٹینوں چل رہی ہے جس طرح کوئی راہ رو اُس راستے کو طے کرے جو قبل سے قدموں کے نیچے نہ آیا ہو یا کوئی اجنبی ایسے مکان میں داخل ہو جس میں پہلے گیا نہ ہو، تو وہ قدم ہنھل ہنھل کر رکھے گا تیز روی و سرعت اس کے لئے بجائے منزل رسا ثابت ہونے کے سنگِ راہ ہو جائیگی۔

اسی وجہ سے ابتدا میں ایران کی شاعری محض موزوں فقرات سے شروع ہو کر بہت جلد اس قابل ہو گئی کہ اُس کو بزمِ شعرا میں پیش کیا جاسکے۔ فارسی شاعری پر یہ رودکی کا احسان ہے جس کی دایۂ فکر نے اس طفلِ شیرخوار کو اپنی جودتِ طبع اور حدت

ذہن سے پرورش کر کے عالم تیز تک پہنچایا لیکن ابھی اس کو جوان اور جوانی کے ساتھ
سنجیدہ دیتن ہونا باقی ہے۔

سادگی کی تاثیر | طبقہ اول کے وہ شعرا جو دو راقل میں گزرے ان سب کا کلام ایک ہی انداز
رکھتا ہے۔ بندش کی حسی نہیں مضمون کی بلند پروازی نہیں۔ ان کی نظم میں صرف محسوسات
اور ان کے اصلی حالات ہیں۔ سادہ الفاظ میں سیدھی باتیں جو آپس میں بولتے ہیں اکثر وہ
بیشتر اسی کو نظم کر دیتے ہیں۔ استعارہ و تشکلات سے بہت کم کلام کو آراستہ کرتے ہیں۔
مثلاً رود کی جب کہ بڑھا ہو جاتا ہے اور اس کے دانت ٹوٹ جاتے ہیں، ضعیفی اعضا پر
چھا جاتی ہے، اُس وقت جوانی کی یاد میں ایک قصیدہ لکھتا ہے۔ عمر کے آخر حصے میں جو کچھ کہتا
ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے سیدھی سادی باتیں ہیں جو نہایت سادگی سے وزن و قافیہ
کے محاصرہ میں لے آئی گئی ہیں۔ مثال کے لئے تین پہلے شعراں قصیدے سے حاضر ہیں

مرا ہوں فروخت ہر چہ دندان بود دندان باطل چراغ تابان بود

یکے نماز کنوں نہ ان سے بسود و بخت چرخس بود ہمانا کہ خنس کیواں بود

نہ خنس کیواں بود و نہ روزگار درنا چہ بود منت بگویم قضاے یزدان بود

وزن و قافیہ کے ساتھ عمد شباب کا مرثیہ ہے اس لئے اسے شعر کہنے مگر جو شعر کی حقیقت ہے

اُس کا نام و نشان تک نہیں۔ اگر آج کوئی اس طرح کا شعر کہے تو ہمارے شعرا اُس کی طرف

بھیال کر بھی ایک نگاہ غلط انداز نہ ڈالیں۔ مگر چونکہ یہ رود کی کا کلام ہے جس نے شاعری کو

بزم شعر تک آنے کے قابل بنایا ہے اس لئے یہ شعرا کتابوں میں ارباب ذوق کی زبانوں

پر جاری و مکتوب ہیں۔ رودکی کے کلام میں سب سے مشہور اور بہترین نمونہ وہ اشعار ہیں جو
 شاہ بخارا کو ہر اس سے مضطربانہ بخارا لے گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ان اشعار میں لذت
 اور لطف ذوق سے بھی خالی نہیں لیکن شہم سے ایک پیاسے کی کیا تسکین ہو سکتی ہے۔ واقعہ
 ان اشعار کا یوں ہے کہ شاہ بخارا ہر اتھنچتا ہے ان اطراف کی نزہت و آداب ہو اُس کے
 دامن گیر ہو جاتی ہے۔ ایک غمش کو ارد و روح پر در موسم جب گزر جاتا ہے تو دوسرے
 موسم کا اشتیاق پاؤں کا زنجیر ہو جاتا ہے۔ ہر ایک کے سر سبز و شاداب خطے اور سیستان و مازندران
 کے لذیذ و خوش بو میوے چار برس تک بادشاہ کی مہماں نوازی کرتے رہے۔ اس مدت
 دراز میں اعیان دولت و ابستگان سلطنت وطن کی دوری اور سفر کی زندگی سے چیخ اٹھے
 رعشا ہی سے کسی کو لب ہلانے کی طاقت بھی نہ تھی۔ رودکی دربار شاہی کا شاعر تھا او
 گانے میں بھی بدرجہ کمال ماہر تھا۔ سہوں نے مل کر پانچ ہزار اشرفیوں کا وعدہ رودکی سے
 اس شرط پر کیا کہ وہ اپنی نظم دل گداز اور نغمہ داودی سے بادشاہ کو وطن کی یاد دلائے۔
 رودکی بادشاہ کی مجلس میں اُس وقت جب کہ وہ جام و صراحی سے داد ادا بنا طے رہا تھا
 حاضر ہوا اور اپنے درد بھرے لحن میں اپنا برجستہ کلام یاد وطن میں گانا شروع کیا۔ یہ سحر حلا
 بادشاہ پر چل گیا۔ اُس کی بے چینی بڑھی اور ایسا مضطربانہ گھوڑے پر سوار ہوا کہ وزہ بھی
 پھن نہ سکا۔ رہوار تیز رفتار کو خیز کیا اور جب تک ایک منزل طے نہ ہوئی گھوڑے کی باگ
 نہ روکی۔ وہ اشعار بہت تھے لیکن افسوس کہ اب پھر چند اشعار کے جو تذکروں میں منقول ہیں یاد
 نہیں ملتے۔

بوسے بولیاں آید ہی یادِ یارِ مہراں آید ہے

رگِ آموں بادِ رشتی ہاے او زیرِ پایم پر نیاں آید ہے

آج بیجوں باہمہ پیناوری خنکِ راتا میاں آید ہے

اے بخارا شاد بخش شادوزی شاہِ سوت میہماں آید ہے

شاہِ سر دست و بخارا بوتاں سرو سونے بوستاں آید ہے

شاہِ ماہِ است و بخارا آسماں ماہِ سونے آسماں آید ہے

یہ دُکھِ قصیدہ ایک مدت تک متناہیں کی طرح لوگوں کے قلوب کے اپنی جانب کھینچتا رہا۔ بعض

شعرا نے اس پر طبع آزمائی بھی کرنی چاہی لیکن اس کے مقابل میں نہ آ سکے۔ وجہ اس کی

مات ہی شاعر خود چار برس تک وطن سے دور رہا، یادِ وطن جس طرح دل میں چٹکیاں

تی ہوگی اس رد کی لذت کسی غریب الوطن سے پوچھنی چاہئے۔ اُس پر پانچزار اشرفیوں کا وعدہ

مذکر کا اثر جذبات پر [حلیہ جو عرب کا مشہور شاعر ہی اُس سے کسی نے سوال کیا کہ سب میں

شاعر کون ہوتا ہے، تو اُس نے اپنی زبان باریک مشل سانپ کے کھال کر کہا کہ یہ جس وقت

میں سے لذت آشنا ہو جائے۔ اسی طرح احمد بن یوسف نے ابو یعقوب شاعر سے کہا کہ کاتب

مکہ محمد بن منصور بن زیاد کی شان میں تیرے مدح بھی ہیں اور مرثی بھی۔ لیکن جو جودت

شاعرانہ تخیل کہ مدح میں ہی مرثی اُس سے بالکل خالی ہیں۔ ابو یعقوب نے کہا کنا یومئذ

على الرجاء ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما يوم بعيد۔ (یعنی اُس وقت جو ہم مدح کرتے

تو امیدیں وابستہ تھیں اور اب جے مرثیہ کہتے ہیں یہ تو محض وفاداری ہی اور ان دونوں میں بہت بڑا فرق ہے)

پھر پانچ ہزار شرفیوں کی جھنکار نے اگر رود کی کے شاعرانہ جذبات و احساسات کو تیز کر دیا تو کیا تعجب ہے۔ وطن کی یاد پردیس کی تکلیف اور شرفیوں کی اُمید نے تڑپ تڑپ کر ان اشعار کی صورت اختیار کی۔ اس لئے ان میں اُس وقت بھی لذت و لطافت تھی اور آج بھی ذوق سے خالی نہیں۔ ہر پہ ازل خیز و بدل ریز۔

لیکن اگر تال صادق سے کام لیا جائے تو دورانِ ازل کے پہلے شاعر کی خصوصیت یہاں بھی نمایاں ہے۔ رود کی نابینا ہے وہ پانی کی لہروں اور موج کے تلاطم کو دیکھ نہیں سکتا اُس کی حس باصرہ لبِ دریا کے سبزہ زار اور وہاں کی شادابی سے خشک نہیں ہوتی پس اُس کا دماغ اُس تخیل سے بالکل صاف ہے۔ قوتِ شامہ موجود ہے وہ اپنا کام کرتی ہے پانی کی مہکتے نکلتا ہے لیکن اُس کی روانی و سیلاب کا پتہ بھی نہیں دریا کے ریکٹ گزرتا ہے لیکن یہاں بھی آنکھ کا کام وہ اپنے قدم سے لیتا ہے۔ موٹے موٹے ریت کے دانے نہ سخت معلوم ہوتے ہیں نہ پاؤں جلاتے ہیں نہ تلووں میں چبھتے ہیں بلکہ نرم ہو کر قدموں کے نیچے پر نیاں کے فرش ہو جاتے ہیں۔ یہ نتیجہ حبِ وطن کا ہے۔ دیگر اشعار کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہیے لیکن کیا اگر طبقہ ثانی کے شعرا ہوتے تو اپنے وطن کا راک اسی سارے وطن میں گھاتے نہیں کبھی نہیں۔ وہ کم از کم ریک کے ایک ایک ذرہ کو آفتاب اور ہر ایک سبزہ کو گلستانِ ارم و باغِ جناں بنا دیتے۔ موج و جاب کو جب بیان کرتے تو ایک دریا بہا دیتے رود کی بڑا پر کو شاعر گزرا ہے۔ اُس پر بادشاہوں کی قدردانی و عزت افزائی، درہم و دنیا کی بارس نے کبھی اُس کو خاموش بیٹھنے نہ دیا۔ ایک لاکھ تک اُس کے اشعار کا شمار عجبوں

نے کیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب اشعار کی تعداد اس قدر ہو تو پھر اس میں سب طرح کے مضامین ہونگے۔ تذکروں میں جو رودکی کا کلام منقول ہے اس میں ہر جنس موجود ہے۔ جا بجا مضمون آفرینی بھی ہے۔ کہیں کہیں تشبیہ و استعارے کا بھی لطف ہے۔ اخلاق و موعظت کے پاک و شیریں مضامین بھی موجود ہیں۔ کم نہ مشق دیرینہ سال شاعر کا جب جی چاہتا ہے تو عشق و حسن کے ناز و نیاز بھی کر لیتا ہے۔ قصیدے کی تشبیب میں غزل کا لطف آجاتا ہے۔ اور گریز میں بھی اس کی قوت و قابلیت نمایاں ہے۔ لیکن باایں ہمہ شاعری کو ابھی بہت کچھ ہونا ہے اس لئے وہ اپنا قدم نہایت سرعت و تیزی سے آگے بڑھانے جاتی ہے۔

فردوسی اور اسدی طوسی | اس دور کا آخر شاعر فردوسی ہے۔ اس نے شاہنامہ کیا لکھا اپنی اس قوت دماغی اور جودت ذہن کا جو بشر میں ایک علیہ الہی ہے کامل ثبوت دیا ہے۔ اس نے یہ یہ ثنوی لکھ کر ثابت کر دیا کہ انسان کی دماغی قوت اعلیٰ نمونہ صانع بیچوں کے صنعت کار ہے۔ میدان جنگ کی تصویر تو ایسی کھینچتا ہے کہ ہو ہو نوٹو ہوتا ہے۔ اس کا کلام و کمال کسی کی تحسین اور روشناسی کا محتاج نہیں۔ ع

حاجت مشاطہ نیست رے دل آرام را

یہ کہنا ایک امر واقعی کا بیان کرنا ہو گا کہ فردوسی ہی کی بدولت معانی کی کمی انتہائے کمال پر ٹھنچ کر اپنی شان کا جلوہ دکھانے لگی۔ لیکن الفاظ اپنے بناؤ سنوار کے لئے ہنوز مضطر ہیں۔ گو بہت سے الفاظ متروک ہو چکے محاورات بھی بدل گئے لیکن پھر بھی شعر کی نزاکت و لطافت ان ثقیل الفاظ کے بوجھ سے دبی جاتی ہے۔ مثلاً فردوسی کہتا ہے

marfat.com

Marfat.com

برستم دہم تخت و گنج و کلاہ نشانش بر جلے کاؤں شاہ
یہاں متحرک کا ساکن ہونا فصاحت پر کس قدر ناگوار ہے۔

سینا ملک برآمد برہنہ تن ” بیا و بخت با پورا ہر منہ
الف کی زیادتی قافیہ میں کیسی بد نما ہے۔

ایک موقع پر چاند سے خطاب کر کے بہت شعر لکھے ہیں اُن میں کا ایک شعر یہ ہے
بہ سی روز گیتی بہ پیامدا ” ” دور و زود و شب و رے نمایدا
یہاں فعل میں الف کی زیادتی اُسی طرح بھدی ہے۔

کہ دربان این کاریز داں کند ” ” مگر کیں غماں بر تو آساں کند
اگر عمر باشد مرا سالیساں بہ خدمت بہ بندم مگر بر میاں

جمع کا الف جہاں چاہتا ہے لگا دیتا ہے چاہے فصاحت اس زیادتی کو برداشت کرے یا نہ کرے
اگرچہ ضرورت شعری ایک ایسی ضرورت ہے جس کے لئے ہر نار و وارواہی لیکن الفاظ کا یہی
بھداپن آخر دور میں قطعاً ناجائز قرار دیا گیا۔ اسی دورانِ اول کا شاعر اسدی طوسی ہے جس کے
کمال نے یہ بے بنیاد روایت وضع کرائی کہ یہ فردوسی کا استاد ہے اور شاہنامہ کی تکمیل
اسی کے زیرِ دست قلم کا نتیجہ ہے۔ اسدی طوسی فردوسی کا استاد تھا یا نہ تھا اس وقت سے
جانے دیجئے لیکن یہ تو محقق ہے کہ شاہنامہ اُس کے زورِ قلم کا مرہون نہیں بہر حال دو چار
اُس کے بھی ملاحظہ ہوں۔ اسدی طوسی ے

پو خورشید آں چادرِ قیر کوں بد زید و از پردہ آمد بروں

ہوا ابرگشت از بخور عبسہ بخندید ہم و بنالید زیر

الفاظ فارسیہ میں تشدید زبان پر کس طرح اجنبی معلوم ہوتی ہے۔ اسدی طوسی سبب تالیف

کتاب میں کہتا ہے۔

بسا زم کے بوستاں چون ہشت کہ خندوز خوشی برائے ہشت

یہاں بھی وہی تشدید کی ثقالت فصاحت کو دبائے دیتی ہے۔

پہلا دور ختم ہوا۔ رودکی۔ اسدی طوسی۔ غصری۔ فرخی۔ فردوسی اس دور کے بالکل

شعرا تھے جن میں رودکی کو اولیت کی فضیلت حاصل ہے اور فردوسی کو خاتمیت کا فخر ہے۔

دوسرا دور | اب شاعری کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس طبقے میں خاقانی، انوری، نظامی

حکیم سنائی۔ مولانا روم و عمر خیام وغیرہ گزرے۔ دونوں دور کے شعرا میں یہ فرق ہے

کہ پہلے طبقے کے شعرا قدرتی طبیعت سے شعر کہتے تھے پاس کی چیزوں سے تشبیہ لائے

اور پیش نظر اشیا سے استعارہ لیتے لیکن دوسرے دور کے شعرا ہوں نے زیادہ غور پیدا

کیا۔ عرب کے علوم ملک میں عام ہو گئے تھے۔ بلاغت کی کتابیں فارسی میں لکھی جا چکی

تھیں اس لئے عربی الفاظ کا قبضہ زیادہ ہوا پھر الفاظ و معانی کو صنائع و بدائع نے علمی

زنگ دیا۔ درازوں میں ساوکی سنگینی و ہستواری تھی اب رنگینی لطافت اور ملائمت پیدا ہوئی۔

خاقانی۔ خاقانی ابتدائی کیفیت اور خاتمہ مطالب کو نہایت خوبی کے ساتھ نظم کرتا ہے

قصائد اس کے لاجواب ہیں جتان اعجم کا اس کو لقب حاصل تھا۔

نظامی۔ نظامی ثنوی کے بادشاہ ہیں ان کے کمال کی شاہان کی پانچ
 ثنویاں ہیں جو خمسہ نظامی کے نام سے مشہور ہیں۔ انہوں نے نظم نگاری میں نیا
 رنگ پیدا کیا۔ تشبیہ و استعارے کو رنگینی و قوت کے ساتھ برتا۔ ان کے پیچ میں بھی نیکم
 ان کلام تمام لطافت و نزاکت ہے۔ لہر زبیر۔ فردوسی کے بعد رزمیہ مضمون کوئی دوسرا ان سے
 بہتر تو کیا برابر بھی نہ لکھ سکا۔

انوری۔ انوری نے کلام میں مضمون آفرینی پیدا کی استعارہ کو لیا اور
 خوش ادائی سے برتا۔ قصیدہ کہنے میں استاد ہے۔

حکیم سنائی۔ حکیم سنائی پہلے شخص ہیں جنہوں نے تصوف کو مستقل طور پر
 نظم میں لکھا ہے۔ حقیقہ ان کی مشہور کتاب ہے بختگی برستی اور صفائی میں ان کا کلام تمام
 معاصرین سے ممتاز ہے۔

مولانا رومی۔ مولانا رومی تصوف کے بادشاہ ہیں علم کلام و
 تصوف کے اہم ترین مسائل دل گیر و دل پذیر طریقے سے بیان کرتے ہیں مثنوی
 آپ کی چھ جلدوں میں شش جہات عالم میں فیض رسا ہے۔ عربی فارسی میں متعدد
 شرحیں لکھی گئیں ارباب سلوک آج تک اس کا درس دیتے ہیں۔ اور حق تو یوں ہے
 کہ مرد راہ رفتہ کے سوا کوئی دوسرا اسے سمجھ بھی نہیں سکتا۔

عمر خیام۔ عمر خیام علوم عقلیہ میں کمال رکھتا تھا اقسام شعر میں اس کی رباعیاں
 ہیں جنہوں نے اس کو زندہ رکھا ہے۔ مسلمانوں سے بڑھکر اہل یورپ نے اس کے ساتھ عقائد
 تیسرا دور | دوسرا دور بھی ختم ہوتا ہے۔ معانی والفاظ دونوں ترقی پا کر اس دور میں کامل ہو چکے
 ہیں اب تیسرا دور شاعری کا شروع ہوتا ہے۔ اس طبقے کے بہترین نمونہ سعدی۔ امیر خسرو
 اور حافظ ہیں۔ اس عہد میں غزل خوانی کی بڑی دھوم مچی سلطانین و امرا کی خوشامدوں
 میں خم خم قصیدے لکھے جانے لگے عاشقانہ شنو یوں کا رنگ گھٹا ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ
 معلوم ہوتی ہے کہ چنگیز خاں کے مشہور حملہ نے جو اس وقت میں واقع ہوا دلوں کو ایسا سرد
 کر دیا تھا کہ بہادری و شجاعت کا خیال سروں سے جاتا رہا۔ شعرا غزل و قصائد بے دلوں کو
 خوش کرنے لگے۔ مردانہ خیالات اس وقت سے جو مٹنے لگے تو آخر منت ہو کر ہی رہے۔

پانچویں صدی کی شاعری | پانچویں صدی میں حسینوں کی بزم ہر طرح کے سامان اسلوب سے
 آراستہ پائی جاتی تھی۔ ابرو دکان تھے جن سے تیر مٹر گاں چل کر دلوں میں ترازو ہو جاتے
 تیوری بدلی اور ابرو ذخیر ہو گئے مٹر گاں نیزے بن گئے غرض معشوقوں کی بزم میں عشاق
 کے پھینچنے کی دیر تھی۔ یہ پھینچے اور رستم اور اسفندیار کے میدان جنگ گرد برد لیکن چھٹی صدی
 میں رنگینی و نزاکت بڑھی، مزاجوں میں تغیر پیدا ہوا طبیعت میں حسنی و شجاعت نہ رہی
 راحت پسندی غالب آئی۔ آخر اس کا اثر کلام پر بھی پڑا رفتہ رفتہ ایک وہ وقت پھنچا کہ
 رزمیہ کلام میں بھی ساغر و مینا کے دور چلنے لگے تبسمیں بدل گئیں اب سپاہی میدان
 کارزار میں بھی جو پھنچتا ہے تو عشق کے نشہ میں جو رہتا ہے۔ قدسی، ہاشمی، حکیم، علی قسلی

تسلیم کی رزمیہ فتویاں اس پر گواہ ہیں۔ بہر کیف یہ دو بھی ترقی سے خالی نہ رہا۔ زبان زیادہ صاف ہو گئی اور مضمون آفرینی نے بہت ترقی کی۔ خاقانی و انوری وغیرہ جو علمی اصطلاحات زبان کو زیر بار کرتے تھے یہ بات جاتی رہی۔

سعدی۔ شیخ سعدی علیہ الرحمہ اس طبقے کے نہایت شیریں کلام شاعر ہیں ان کا مضمون آج تک پھیکا نہوا نظم ہو یا نثر اصنافِ سخن پر قدرت رکھتے ہیں ان کے کلام میں شوکار بھی ہیں لیکن سچیدہ نہیں۔ صفائی دکھاتے ہیں اور لطف بڑھاتے ہیں مبالغہ استغراق سے کام نہیں لیتے۔ ان کا کلام دین و دنیا کی سودمند نصیحت سے پُر ہے۔ اخلاقی مضامین کو ان کے مثل کسی نے نہیں ادا کیا۔ مخلوق کی دردمندی ان کے ہر رگ و پے میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ تجربہ کامل تھا اور سیاحت وسیع اس لئے جو ان کی زبان سے نکلتا ہے وہ دل میں جا بیٹھا ہے۔ گلستاں بوستان و دواوین و قصائد ان کی مشہور تصانیف ہیں لیکن غزل کا رنگ بدلنے والے اور سوز و گداز کے ساتھ وقوعہ کوئی کی بنیاد ڈالنے والے بھی شیخ سعدی ہی ہیں اس لئے من حیث شاعر انھیں غزل کا استاد تسلیم کیا گیا ہے۔

امیر خسرو۔ امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین ترکستان سے آئے تھے۔ امیر خسرو نے گوہندوستان میں ولادت اور تربیت پائی تھی، مگر دماغِ یدِ قدرت سے وہ ولایتِ بھارت کا ایجاد مضامین کا طلسم خانہ تھا۔ انہوں نے صنائعِ لفظی و معنوی کا عجائب خانہ کھول دیا۔ تصانیف کی یہ کثرت ہے کہ ہمیشہ ان کا سمیٹنا دشوار رہا اور آج دشوار تر ہے۔

حافظ۔ خواجہ حافظ کا دیوان مشہور ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ چند فقیدے

برے نام ہیں مگر غزل ایسی لکھ گئے کہ آج تک ان کا جواب نہیں۔ نہ تصنع ہے نہ تکلف جیسی گزری ہو دیا لکھا ہے۔ عرفان و حقائق کا ایک بے باک گنجینہ ہے جس پر نقوش و حروف کے قفل چڑھے ہوئے ہیں۔ ارباب بصیرت عینک کی طرح اپنی نگاہوں پر لگائے پھرتے ہیں۔ جامی۔ جامی علیہ الرحمہ کا زمانہ ۹۰۰ھ ہجری ہے۔ ناظم ہڑی نے امیر خسرو کے بعد شاعری کو ان پر ختم کر دیا ہے جیسا کہ اس کے ایک شعر سے ظاہر ہے۔

ز خسرو چو نوبت بجامی رسید ز جامی سخن را تمامی رسید

علاوہ عام شاعری کے صوفیانہ طرز میں بلند پایہ رکھتے تھے۔ نقشبندیہ طریق کی تعلیم و مراقبات کی طرف عجب لطف سے اپنے کلام میں اشارہ کرتے ہیں۔

چوتھا دور | اب تیسرا دور بھی ختم ہوا اور شاعری کے لئے گراںمایہ متاع چھوڑ گیا۔ ۹۰۰ھ کے بعد چوتھا دور شروع ہوتا ہے۔ فیضی، عرفی، نظیری، طالب آملی، ابوطالب کلیم، مرزا صاحب

اس دور کے ممتاز اراکین ہیں۔ اگرچہ اس دور میں قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی ان تمام اصناف کا بڑا ذخیرہ پیدا ہو گیا، لیکن فی الحقیقت یہ عہد ترقی غزل کا انتہائی اور آخری زینہ تھا

اس دور کی خصوصیت ہے کہ جو بات کہتے ہیں وہ پیچ دیکر کہتے ہیں۔ دور کی راہ سے سائن کی نعم کو مطالب تک لاتے ہیں اور داد لیتے ہیں۔ استعارہ کو استعارہ اور استعارہ اور

مجاز کو مجاز اور مجاز کے معنوں میں نزاکت اور باریکی پیدا کرتے ہیں اس لئے بہت سے اشعار کی باریکی معشوقوں کی کمر کو بھی بار نزاکت سے خم کر دیتی ہے۔ اور کبھی کبھی ہو جاتی ہے

مثال۔ کس لئے کسی شاعر کا ایک شعر کنایت کرتا ہے۔

marfat.com

Marfat.com

تاکے از عکس تو آئینہ گلستاں گردُ سوئے عاشق نگہے تاہم تن جاں گردُ

اس شعر کے سمجھنے کے لئے پہلے ان باتوں کو ذہن میں مجتمع کر لیجئے۔ معشوق کا قد سرور
شمشاد ہی آنکھیں زر گس کے پھول ہیں، رخسار گلاب گفتمہ ہی، زرخداں سیب ہی، خطابہ
ہی، زلف تختہ سنبل ہی وغیرہ وغیرہ۔ اب جو معشوق آئینہ دکھاتا ہے اور اس کا عکس شیشے پر
آتا ہے تو گویا آئینہ گلستان ہو جاتا ہے یہ تو پہلے مصرع کا حال ہوا۔ دوسرا تو اس سے بھی
زیادہ دشواری۔

اسی طرح اس دور میں مضامین کی بنیاد محالات اور ذوقیاس ایہام پر ہے۔ لفظ
کی نئی تراشیں اور نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہو رہی ہیں۔ حقیقت و تعبیت سے بچانگی اور
بے بنیاد خیالات سے رشتہ جوڑا جا رہا ہے مثلاً پہلے محکہ و آتش کہہ وغیرہ متعمل تھے اب
نشر کہہ و مریم کہہ وغیرہ ترکیبیں پیدا ہوئیں۔ پہلے یک گلشن گل کہتے تھے اب بیک
آغوش گل کہنے لگے۔ اس طرح کی ترکیبیں فنی اور عرفی نے کثرت سے پیدا کیں مثلاً

مصرع شکن بڑے شکن خم بڑے خم چہرہ

مصرع موج بزم موج شکستہ چو بہر عمارت

مصرع رے رے حسن کن دست بدست نازدہ

اس دور میں عرفی کی قصیدہ خوانی ایک خاص خصوصیت رکھتی ہے۔ غزلیں بھی اس کی باسوز
گداز ہیں لیکن صائب کا کلام پیکا اور سیٹھا ہے۔ اس نے شاعری کیا کی ہر خشک علمی مباحث
ردیف و قافیہ میں بیان کئے ہیں۔ یہ دور بھی ختم ہوا اور اس کے ساتھ ہی ایران میں عرفی

بھی ختم ہوئی۔ اس بند کی سرزمین میں حافظ و سعدی کا انداز آگیا تھا۔ لیکن الفاظ ایک ہی طرح میں گردش کرتے کرتے اپنا ہج ہو گئے تھے۔ کسی طرح کی کوئی ترقی نہ ہو سکی۔ ہندیوں نے ایرانی انداز کو زندہ رکھا مگر زندگی کے آثار اس میں نہ پیدا کر سکے۔ پھر بھی فارسی شاعری اس بند کی ایرانیوں سے زیادہ مرہون منت رہی۔ دہلی، بلگرام، پٹنہ وغیرہ میں ایسے بالکمال شعرا اٹھے جن کا کلام اپنے اپنے وقت میں سکندر رائج الوقت سمجھا گیا۔ مرزا عبد القادر تبیل، میر غلام علی آزاد، ملگرامی اور یادش بخیر خاتم الشعرا غالب دہلوی کیا کچھ احسان فانی زبان پر نہ کر گئے۔ مدقوں بعد ایران میں قافانی پیدا ہوا۔ اور اس نے شاعری کی کایا پٹ کرنی چاہی لیکن اس کی شاعری کوئی نئی شاعری نہ تھی۔ وہی چلے ہوئے نوالے تھے جو پھر منہ میں پھرے جاتے تھے۔ اس نے قصیدے خوب خوب کیے۔ شوکت الفاظ کا بادشاہ ہے۔ بہار یہ مضمون خوب ہی کتاب ہے۔ بہر حال ۷

حرفیاں بادہ ماخوردند و فرستند تہی خم خانہا کردند و فرستند

فارسی شاعری اس کے بعد کہ نظم فارسی کی آفریش اور عہد بعد ترقی و کمال اور پھر اس کے زوال کی تاریخ معلوم ہو چکی اب ایک اجمالی نظر ان خصوصیات پر ڈالنی چاہیے جو فارسی شاعری میں باعتبار معانی و الفاظ پائی جاتی ہیں۔ ایران میں شاعری نے جب آنکھیں کھولیں تو اس وقت عرب کی شاعری بالکل متبدل و متغیر ہو چکی تھی اس کی یہ وجہ تھی کہ مقدس اسلام جب سرزمین عرب پر باران رحمت ہو کر برسا تو کلام مجید کی فصاحت و بلاغت شیرینی و لطافت دل آویزی و روح پروری کے سیلاب نے شاعری کو

خس و خاشاک کی طرح بہا دیا۔ چنانچہ زمانہ جاہلیت کا مشہور شاعر لبید بن ربیعۃ العامری جو
 سب سے تیار گان معلقات میں مثل آفتاب کے درخشاں ہی مشرف باسلام ہو کر نظم قرانی کا
 ایسا والہ و شیفتہ ہوا کہ فاروق عظم نے اپنے عہد خلافت میں جب کہ اس شاعر غرا کے
 پاس یہ پیام بھیجا کہ کچھ تازہ کلام اپنا بھیجو تو اس نے جواب دیا کہ جاہلیت کے رزمیہ و ہزیمہ
 ہر طرح کے کلام موجود ہیں جس قدر آپ فرمائیں بھیج دوں لیکن اب کہ قرآن میرے
 سامنے ہی اس کے آگے تمام شاعری عرب کی بے مزہ اور پھپکی ہے۔ اس کی تلاوت
 میں وہ تلاوت ہے کہ شعر کوئی سے طبیعت سیر ہے۔ اس واقعہ سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ
 اسلام کی برکتوں نے حکمت نظریہ و عملیہ کی طرف عربوں کو ایسا مصروف کر لیا کہ شاعری
 کے بازار سرد ہو گئے لیکن بوقت ضرورت جب کوئی کچھ کہتا تو اس میں ہی عربی شان
 ہوتی۔ بنو امیہ کے عہد میں خلافت نے صورت سلطنت کی اختیار کی۔ اس کا بہت ہی بُرا
 اثر ملک اور اہل ملک کے جذبات پر پڑا لیکن پھر بھی سلف کا ایک دھندلا سا نشان ہنوز باقی
 تھا۔ مگر جب کہ خلفائے عباسیہ کا دورہ آیا اور ان کے عہد میں عجمی معاشرت اور اہل عجم
 کی ہمہ گیری تمام دربار پر چھا گئی مسلمانوں کا امیر عجمی سلاطین کے نفٹش قدم پر گام فرسا
 ہونے لگا تو پھر اس وقت شاعر شاعر نہ رہا۔ بلکہ بھانٹ بن گیا۔ اور یہی وہ عرب تھے جو
 اہل ایران کو شاعری کا سبق دیتے تھے۔

جوہر ذاتی کا فقدان | فارسی شاعری جب اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کے قابل ہوئی تو اس نے
 نظر اٹھا کر جو دیکھا تو اپنے ہی عجمی اخلاق و سیرت کو عربی لباس پہنے ہوئے نظموں میں

چلتے پھرتے پایا۔ اساتذہ کو انہوں نے دولت و سلطنت قوت و طاقت کے آگے نہایت
انسانی و کرامت ذاتی کو نہایت فیاضی سے نثار کرتے ہوئے پایا۔ پھر اہل ایران تو
صدیوں سے محکوم رہ کر فضائل انسانی کو نہایت بے جگری سے تصدق کرنے کے عادی
ہی ہوئے تھے اور اس میں ان کی مشق پشتہا پشتہ چڑھی ہوئی تھی۔ انہوں نے
سلاطین و اُمرا کی شان میں قصیدے کہے اور بے ضابطہ زبان جو چاہا وہ کہہ گزرے اور
جس حد تک قوت بشری نے اُن کی یادری کی قصائد میں اپنی پستی و تذلل کا اظہار کیا۔
اس لئے فارسی شاعری میں جو ہر ذاتی کا بیان آپے خال خال ہی نہ ملے گا۔ کوئی نظم ایسی
نہو گی جس نے ملک کے حق میں یا قوم کے حق میں شریف و باوقار انقلاب پیدا کیا ہو۔ کسی شاعر کا کلام باوجود
جستجو کے بھی ایسا نظر سے نہیں گزرے گا جس سے خود داری غیرت حمیت ابا نفس
زندگی کے صحیح آثار پائے جائیں۔ غرض کہ عربی شاعری کی وہ خصوصیات معنوی جو اوپر
گزر چکیں اُس کا نام و نشان بھی ایران کی شاعری میں نہیں! اور حق تو یوں ہے کہ ہو بھی
کیوں کر سکتے تھے! اس لئے کہ محکوم و مفتوح قوم اپنے لئے نہیں پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ اُس کے
وجود اور کمال کا صرف یہ مقصد رہ جاتا ہے کہ وہ سلطنت اور اُس کے ارکان و اعیان کی
گردشیں ختم و ابرو کو دیکھا کرے۔ اُس کو اپنی ذات سے نہ کسی سے جنگ ہو نہ صلح اُس کے
کمال و اکتسابیہ نہ ملک کے لئے ہیں نہ قوم کے لئے بادشاہ کا حکم اُس کو میدان قتال میں
بھنچتا ہے اور اُس کا قدر و غصب اُسے شجاع و بہادر بناتا ہے۔ پھر اسی کا حکم اُس کو صلح پر آمادہ
کرتا ہے۔ اسی طرح اُس کے کمال کا تعویذ اور نفع اُسی جگہ اور اُسی مقدار میں بھنچتا ہے جس قدر

چلتے پھرتے پایا۔ اساتذہ کو انہوں نے دولت و سلطنت قوت و طاقت کے آگے نہایت
انسانی و کرامت خیزی کو نہایت فیاضی سے نثار کرتے ہوئے پایا۔ پھر اہل ایران تو
صدیوں سے محکوم و مکر فضائل انسانی کو نہایت بے جگری سے تصدق کرنے کے عادی
ہی ہوئے تھے اور اس میں ان کی مشق پشتہا پشتہ چڑھی ہوئی تھی۔ انہوں نے
سلاطین و اُمرا کی شان میں قصیدے کہے اور بے ضابطہ زبان جو چاہا وہ کہہ گزرے اور
جس حد تک قوت بشری نے اُن کی یادری کی قصائد میں اپنی پستی و تذلل کا اظہار کیا۔
اس لئے فارسی شاعری میں جو ہر ذاتی کا بیان آپے خال خال ہی نہ ملے گا۔ کوئی نظم ایسی
نہو گی جس نے ملک کے حق میں یا قوم کے حق میں شریف و باوقار انقلاب پیدا کیا ہو۔ کسی شاعر کا کلام باوجود
جستجو کے بھی ایسا نظر سے نہیں گزرے گا جس سے خود داری غیرت حمیت ابا نفس
زندگی کے صحیح آثار پائے جائیں۔ غرض کہ عربی شاعری کی وہ خصوصیات معنوی جو اوپر
گزر چکیں اُس کا نام و نشان بھی ایران کی شاعری میں نہیں! اور حق تو یوں ہے کہ ہو بھی
کیوں کر سکتے تھے! اس لئے کہ محکوم و مفتوح قوم اپنے لئے نہیں پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ اُس کے
وجود اور کمال کا صرف یہ مقصد رہ جاتا ہے کہ وہ سلطنت اور اُس کے ارکان و اعیان کی
گردشیں ختم و ابرو کو دیکھا کرے۔ اُس کو اپنی ذات سے نہ کسی سے جنگ ہو نہ صلح اُس کے
کمالات اکتسابیہ نہ ملک کے لئے ہیں نہ قوم کے لئے بادشاہ کا حکم اُس کو میدان قتال میں
بھنچتا ہے اور اُس کا قہر و غضب اُسے شجاع و بہادر بناتا ہے۔ پھر اسی کا حکم اُس کو صلح پر آمادہ
کرتا ہے۔ اسی طرح اُس کے کمال کا تعدیہ اور نفع اُسی جگہ اور اُسی مقدار میں بھنچتا ہے جس قدر

اور جس جگہ منشِ سلطانی ہو۔ پس ایران کی شاعری اگر ایسے مضامین عالیہ سے خالی و عاری رہی تو یہ کون سے تعجب کا مقام ہے۔ صدیوں کی مسلسل محکومیت اسی کی مقتضی تھی کہ اُن کی زبانیں نسلے ملک و اہل و ول و اربابِ سلطوت کے لئے وقف ہوں حکومت کے مقابلہ میں ہمیشہ وہ اپنے نفس کو ذلت و پستی میں دیکھ کر خوش ہوں۔

(۱) پند و موغظت

ایرانی شاعری کی | ہاں بعض مضامین فارسی میں ایسے بھی ہیں جن سے نظم عربی کا سلک خالی
خصوصیاتِ ایجابی | ہے۔ اور یہی فارسی نظم کی ایجابی خصوصیت ہے اور بہت بڑی خصوصیت ہے۔
اور وہ تاریخِ موغظت و اخلاق اور صوفیانہ کلام ہے۔ فارسی شعرا میں کثرت سے ایسے بالکل
آپ کو ملیں گے جنہوں نے اپنی شاعری کی قوت انہیں مواعظِ حسنہ پر خرچ کی۔ اور ان پاکیزہ
مضامین کو کچھ ایسے اخلاص اور در و بھری آواز سے کہہ گئے ہیں کہ نفوسِ قدسیہ اُس کو پڑھتے
ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ نظم میں تاریخیں لکھ گئے جن سے واقعات اور اُس کے ساتھ بہت سے
جزئیاتِ معاشرت تمدن و طرزِ جنگ کے متعلق حیاتِ جاوید پائے گئے۔ ایسے مضامین کا بیان
مثنوی کا مقتضی تھا۔ اور یہ صنفِ عرب کی شاعری میں نہ تھی اس لئے عربی شاعری ایسے
مضامین سے محروم رہی۔ حضرت مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ کے کلامِ پاک کے مجموعے یا ابنِ الفارح
محی الدین عربی و ابنِ اللوردی کے کلام سے ہم نا آشنا نہیں۔ لیکن فیما نحن فیہ سے اُس کا
کیا علاقہ۔

قصائدِ عربیہ بہت کچھ وضعِ لباسِ معاشرتِ ملکی جغرافیہِ صلح و جنگ پر روشنی ڈالتے

marfat.com

Marfat.com

ہیں مگر تاریخ کا منصب انھیں کسی طرح نہیں دیا جاسکتا۔ اس کی وجہ جو کچھ بھی ہو۔ لیکن یہ کہنا کہ مثنوی کی ایجاد اہل ایران کی خصوصیات میں سے ہے ایک امر واقعی کا اظہار ہوگا۔

(۲) غزل

دوسری خصوصیت نظم فارسی کی غزل سرائی ہے۔ اس کے ایجاد و ایجاد کا سرہ بھی اہل فارس ہی کے سر بندھا۔ عربی زبان میں غزل تو اس از دنیا کی گفتگو کو کہتے ہیں جو خود عورتوں سے کی جائے یا ان کے متعلق کی جائے لیکن فارسی میں نظم کی ایک صنف مستقل کا نام ہے جس میں واقعات و کیفیات و جذبات عشق و عاشقی کو سوز و گداز سے بیان کرتے ہیں۔ عربی میں قصائد کی تشبیب و نسیم کو چاہے غزل کہہ دیا جائے۔ لیکن حق تو یوں ہے کہ وہ غزل نہیں ہے۔ یہ اہل ایران کی ایجاد ہے۔ اور وہی اس کو کہتے ہیں اور جو کہتے ہیں۔ بوالہوس اپنی ہوسناکیوں کو غزل میں لاپتے ہیں اور اہل دل صوفی اپنی اُردا قلبیہ کو اسی عشق و حسن وصال و فراق کے ہتھارے میں کہہ گزرتا ہے۔ عارف کو ان اشعار سے راہ مل جاتی ہے اور نا آشنا و خال میں الجھ کر اس سے بے خبر رہ جاتا ہے۔ سچ فرمایا

مولنا روم علیہ الرحمہ نے

کارِ پا کاں را قیاس از خود گیر گرچہ ماند در نشتن شیر و شیر
 مارج محل محبت | یوں تو عشق کی عالمگیری وہمہ گیری ظاہر ہے۔ لیکن اس نے جو
 مختلف ٹاکس ہیں | ایران میں آکر پائی وہ اسے کسی دیار میں نصیب نہوئی۔ ہند کی سرزمین میں
 عورت مرد پر عاشق ہے۔ اور اکثر وہ مرد اس کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ اس سرزمین کا

ہی کہ عورت میں فاداری و اطاعت شکاری بے انتہا ہو جب تک شے ہر زندہ ہی اُس کی راضی خدمت میں وقت ہی جبہ مرا تو اُس کے ساتھ جل کر اپنی وفا و عشق کا ثبوت دیا پس یہاں کی شاعری میں قبل اسلام جو عورت مرد پر عاشق ہوتی ہی وہ یہاں کی عورت و مرد کے تعلقات اور اس کے لوازم کی روشن برہان ہی۔

عرب میں مرد عورت پر عاشق ہی جو بالکل فطرتی و خلعتی ہی لیکن ایران کا عشق فطرت پر کب قناعت کرنے والا تھا یہاں اُس نے یہ سب اہل و منازل طے کرتے ہوئے مرد کو مرد پر عاشق کیا اور اس طرح عشق و لوازمات عشق کے لئے گونا گوں رنگینیاں پیدا ہوئیں جن کا قبل میں نام و نشان بھی نہ تھا پھر کیا تھا

یہ عشق کی بیباکی سب تجھ کو سکھا دیگی اے حسن حیا پر در شوخی بھی ثمرات بھی
کمال عشق تو یہ ہی کہ لڑکا ابھی مکتب میں ہی حرف شناسی بھی اُسے نہیں آتی لیکن
عشاق ہیں کہ پروانوں کی طرح گرے پڑتے ہیں شعر ملاحظہ ہو
تعلیم جفا کر دو وفا بیع نیا مروت زین رس غلط بحث براوتاد تو دارم

دوسرا شعر

بمکتب میر و طفل پری زاد مبارک باد مرگِ نو با ستاد

اب معشوق کے عہد طفلی سے متعلق انواع و اقسام کے مضامین پیدا ہو گئے۔

خدا خدا کر کے دل لڑکا جسے شعور سے پہلے معشوق بنا پڑا تھا اور علم شروع کرنے سے بہت قبل اُسے سند معشوقیت بارگاہ عشاق سے دی گئی تھی جو ان ہوتا ہی میں بھیکتی ہیں

خط نمودار ہوتا ہی اُس وقت عشاق آتے ہیں اور دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر کہتے ہیں
 گفتم ز غمت و ابرہم از سبزہ و میدان / دراکہ ز خطا حسن رخت گشت دوبا
 حسن سبز بخلا سبز مرا کرد ایسر / دام ہر رنگ زمیں بود گرفتار شدم

خط و سبزہ کے | اسی خط اور سبزہ سے شعرا نے گوناگوں مضامین پیدا کئے۔ عرب غریب ان
 مضامین | باتوں کو کیا جانے یہ تو خصوصیات ایران ہیں۔ اب اس سے اس نتیجہ پر پہنچے
 کہ جو بچہ بد شعور سے پہلے معشوق بنا ہوا اور جوانی تک معشوق رہا ہو وہ جب عاشق بن کر
 شعر و سخن کے میدان میں اترے گا تو بالیقین اُس کے کلام میں نزاکت و لطافت اور ایک
 طرح کی پک و شیرینی ہوگی اور یہی وہ چیزیں ہیں جن سے ایک غزل کی آرائش ہوتی ہے
 یہ ظاہر ہے کہ ایسے شاعر کے منہ سے جو بات نکلے گی وہ نازک و لطیف ہی بن کر نکلے گی
 عشق اور اُس کے معاملات و واقعات کو اس سے بہتر کون جان سکتا ہے مصرع

باشیر اندروں شد با جاں بدر برآید

انٹھا اکبر من نصحا | یوں تو عاشق و معشوق کے ناز و نیاز کو ہر دل جانتا ہے۔ مگر اس جاننے او
 اس جاننے میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔ یہاں خود حدیثے نقد حال ماست آں کا قصہ ہے
 وہاں دوسروں کی سنی سنائی باتوں پر اکتفا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غزل کی ایجاد اور
 وقوعہ کوئی کی ایزاد نے فارسی شاعری میں چار چاند لگا دئے زبان سے الفاظ کیا نکلتے
 ہیں فصاحت شیراز کا شیرہ بتا ہے۔ شد و شیر کی نروں کی روانی کا فرہ آجاتا ہے۔ لطیف سے
 لطیف تر محاورات پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن دوستو انصاف شرط ہے۔ اسی شاعری و

عشق بازی نے اخلاق کا آخر میں خاتمہ کر دیا۔ بوالہوسوں کی آتش ہوس اس سے بھر گئی
تمام دفاتر اخلاق و موعظت کی کتابوں میں یادیں میں رہ گئے۔ رفتہ رفتہ عملی زندگی
پر تو اسی شاعری کا قبضہ ہوتا گیا۔ اس کا نتیجہ ملک کی بے رونقی علم کا فقدان تمدن کا فنا
ہونا لازمی تھا۔ وہ ایران کے لئے نوشتہ تقدیر ہو کر اسی شاعری کی بدولت سامنے آیا۔
خیر یہ ایک اور ہی بحث ہے جس کا یہ محل نہیں۔

رقیب رقبہ کے | یہاں تو یہ بیان کرنا ہی کہ عشق کے لئے سرزمین ایران کی آب و ہوا بہت
مضامین ہی موافق آئی اگر مرد و مرد پر عاشق ہوتے تو یہ مضامین کہاں سے شعر
کی صورت میں آج دکھائی دیتے۔ شعر کو مردوں کے معشوق ہونے سے ایک رقیب ملا۔
عربی میں رقیب کے معنی نگہبان کے ہیں۔ خیام و اہل خیام کی محافظت پر جو مقرر ہوتے انہیں
رقیب کہتے تھے۔ لیکن فارسی میں اس کا استعمال جن معنوں میں ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ ان تبدیلیں
معنی نے آفرینش مضامین کے لئے ایک نیا دروازہ کھول دیا۔ رقیب رقبہ سے
ایسے ایسے تخیل پیدا ہوئے کہ ان کی داد نہیں دی جاسکتی۔ فارسی اشعار کے مطالعہ
کرنے والوں سے اس کا لطف مخفی نہیں۔ عرب جاہلیت کی شاعری اس وسیع مضمون
سے بھی خالی ہے۔ خلیفہ ماموں الرشید کے وہ چند اشعار خصوصیت کے ساتھ شہرت رکھتے ہیں
جو اس نے قاصد کو مخاطب بنا کر کہے ہیں۔ لیکن اہل ایران کے اشعار سے ان اشعار کو نسبت
مرد معشوق ہی بازاروں میں نکلے گا۔ محفل و مجلس میں چھینچے گا۔ جامع میں اس کا گزر ہوگا
پھر رقیبوں کی کثرت ہوگی اور رقبہ میں تنوع است ہوئے۔ یہاں یعنی عرب میں باوجود

آمینر شایران بہت جدت کی تو قاصد کی قسمت پر رشک آگیا۔ مامون الرشید کے دستِ

یہ ہیں ۵

لَعْنُكَ مُشْتَقًا فَخَرْتُ بِنَظَرِهِ وَأَغْفَلْتَنِي حَتَّى أَتَاكَ بِكَ الظَّنَّ

(میں نے تجھے کس شتیق سے قاصد بنا کر بھیجا پس تیری نظریں تو اس کے دیدار سے بہرہ اندوز ہوئیں

اور میری جانب سے تو ایسا غافل ہو گیا کہ اپنے بارے میں تو نے میرا خیال برا کر دیا)

وَنَاجَيْتٍ مِّنْ أَهْوَىٰ وَكُنْتُ مُقَرَّبًا قِيَالَيْتَ شِعْرِي عَنْ دُرِّكَ مَا عَنِي

(تو نے اس سے سرگوشیاں کیں جسے دل چاہتا ہی اور اس سے نزدیکی حاصل کی اسے کاش تیری اس

نزدیکی کی مجھے خبر ہوتی اور میں اس سے بے پروا نہ ہوتا)

وَرَدَدْتُ طَرَفًا فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهَا وَصَنَعْتُ بِاسْتِمَاعِ نَفْعِهَا أَذُنًا

(تو نے بار بار اپنی نگاہ اس کے چہرے کی خوبصورتیوں کی طرف ڈالی اور تو نے اپنے کان کو اس کے

خوش آئند نغمات سے لذت گیر بنایا)

أَرَىٰ أَثَرًا مِنْهَا بَعِيدًا لَمْ تَكُنْ لَقَدْ سَرَقْتُ عَيْنًا لَّوْنٍ وَجْهًا حَسَنًا

(تیری آنکھوں میں ایسی علامت میں دیکھتا ہوں جو پیشینہ تھی البتہ تیری آنکھوں نے اس کے زیبا چہرے

سے حسن چھپایا ہی)

خلاصہ یہ کہ عرب کی شاعری جیٹ گئی اور عجم کی تقلید اس میں آگئی اس وقت بھی عشق کو

وہ رتبہ نہ ملا جو اسے ایران میں حاصل تھا۔ یہ ایرانی ہی شاعر میں کمال ہے کہ وہ اداسے

مشتوقانہ کو بیان کرتا ہے جسے چھپ جاتا ہے تو ضیق بیان کو اس طرز میں کمرھاتا

marfat.com

ہر کہ ہزاروں وسعت بیان اس پر قربان ہیں مثلاً

خوبی نہیں کرشمہ و ناز و خرام نیست بیارشیوہ ہاست تباہ کن نیست

اب ہم بھی اس بیان سے تھک گئے

قلم شکن سیاہی ریز کاغذ و زودوم و رکش حسن اس قصہ عشق مست و دفتر ہی گنج

(۳) باغ و راع

اب مضمون کی دوسری قسم لیجئے جسے خصوصیت ملی نے اہل ایران کے ساتھ مخصوص

کر دیا ہے۔ وہ باغ و بہار کا مضمون ہے۔ ایران کا خطہ ہر اہم ہلکتا مہکتا چمن ہے۔ بہار کا موسم وہاں

عجیب سی حسن و جمال کے ساتھ آتا ہے۔ اس وقت ہاں کا ایک ایک چپہ سو سو چمن پرندہ

ہوتا ہے۔ لوں پر موسم کی کیفیت سے سرور مستی چھا جاتی ہے۔ خوشنوا چڑیوں کا چچان، بلبل کا چمکا

درختوں کا سرسبز شا داب ہونا اور پھولوں کی شگفتگی پھر ان کی شاد نواز لپٹ صل و جہل

اس وقت ان کی تازگی و زنگارنگی سے دلوں میں سرور و باغ میں رحمت آنکھوں میں

ٹھنڈک پیدا ہوتی ہے۔ ایرانی شاعر اپنے گرد و پیش باغ و چمن کا نقشہ دیکھتا ہے۔ اپنے ملک

اپنے وطن کو جب ایک عروس زیبائی طرح بنا سنوار پاتا ہے تو بے اختیار مست و سرشار

ہو جاتا ہے۔ پھر اسی کیف میں جو ان چیزوں کا بیان شروع کرتا ہے تو اس قوت و قارت

الفاظ میں تصویر کشی کرتا ہے کہ سننے والا بھی تھوڑی دیر کے لئے مدہوش و بے ہوش

ہو جاتا ہے۔

عرب بیکستانی و کوہستانی ملک کے رہنے والے بلخ و بہار کا نام و نشان تک
 نہیں جانتے۔ اس لئے وہاں آپ تو سفل سوئیں گے، نہ نگہیں کی مستی دیکھیں گے نہ لالہ
 کا ساغر آپ کو ملے گا۔ چوں کہ اُن کا جزیرہ نام ملک ان چیزوں کے پیش کرنے سے قاصر ہے
 اس لئے عربی شاعری میں نہ تو ان چیزوں کا بیان ہے نہ ان سے تشبیہ اور استعارے کا
 نشان۔ بہاریہ مضمون ایران کا حصہ ہے۔

بہار کا نمونہ خزاں میں | اس دورِ آخر میں جب کہ ایران ایران نہ رہا، نہ ملک کی طرف توجہ رہی
 نہ اُس کی آبادی و شادابی کا خیال رہا۔ سلطنت غافل اہل ملک کاہل۔ اُس پر بھی قافلانے
 جو بہاریہ قصائد لکھے ہیں اُس سے سمجھنا چاہیے کہ ایران جب زندہ ہوگا تو شعرا کیسے کیسے
 مضامین کا چمن کھلاتے ہونگے۔ ہم چند شعر قافلانے کے محض لطف ناظرین کی غرض سے پیش
 کرتے ہیں۔

بہار آمد کہ از گلبن ہی بانگ ہزار آید	بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید
تو کوئی از غنوں بستند بر ہر شاخ و ہر برگے	ز بس بانگ تدر و صلصل و تراج سار آید
بجوشد مغز جاں چوں بوی گل از گلستان خیزد	بپرد مرغ دل چوں بانگ مرغ از شاخ آید
یکے گیرد بگفت لالہ کہ ترکیب قح و اورد	یکے بر گل کند تحسین کز و بونے نکار آید
یکے بادیر سادہ بطرف بوستان کرد	یکے با ساغر بادہ بطرف جو بہار آید
یکے بر لالہ پاکوید کہ توی رنگ می دارد	یکے از گل بوجہ آید کہ وہ وہ بونے یار آید

یکے اینجا کسارد فری کے آنجا نواز دے صدائے ہائے ہوئے ہی زہر سوائے ہزار آید
 زہر سوائے صدائے ارغنون چنک و خیزد زہر سوائے صدائے برلط و طنبور و تار آید
 یکے بر لالہ می غلط، یکے در سبزہ می قصد یکے گاہے رود از ہوش یکے ہوشیار آید
 الایا ساقیائے دہ بجان من پیایے وہ دما دم ہی خور و ہی دہ کہ می ترسم خمار آید

یہ ہیں خصوصیات فارسی شاعری کی جنہیں نہایت اختصار کے ساتھ میں نے اس مختصر تحریر میں بیان کیا ہے۔ ایک باتیں الفاظ کے متعلق بھی گزارش کروں تو یہ تمہید ختم ہو اور آغاز مقصد ہو جائے۔
فارسی الفاظ فارسی زبان میں الفاظ کم ہیں اور مصداق بہت ہی کم۔ اس لیے انہوں نے اپنے الفاظ کی کمی مرکبات سے پوری کی ہے۔ ایک ہی اسم کو مختلف مصداق سے ترکیب دے کر طرح طرح کے دل فریب مطالب یا ایک اسم کو دوسرے سے ملا کر معانی مختلفہ پیدا کیے ہیں۔ مثلاً ان کا ملک زمین ہے۔ جمعیۃً جنگیں جیتی پانی ہیں اس پر تعلیم و تمدن نے اور بھی رنگ گہرا کر دیا ہے۔ اب جو بات منہ سے نکلتی ہے رنگین ہو کر نکلتی ہے۔ رنگ انہیں بہت مرغوب و محبوب ہے۔ اس لفظ کو مختلف مصداق سے ترکیب دینگے اور رنگا رنگ معنی پیدا کرتے جائیں گے۔ مثلاً رنگ ریختن، رنگ برون رنگ برخواستن وغیرہ۔ اسی طرح ان کا ملک سرد ہے۔ گرمی اور آگ انہیں محبوب اور راحت رساں ہیں۔ دو معنی سرما کے ایسے بسر ہوتے ہیں کہ انسان تو انسان چرند و پرند کا کہیں نشان تک نہیں رہتا۔

کلیں نشان تک نہیں رہتا۔ اور کلام و حرفت و حرفت کے پیشے

اُن کے ہاتھوں سے سواٹھنڈے۔ اُس وقت یہی آگ انھیں رحمت پہنچاتی ہے۔ اور حیات کو خوشگوار رکھتی ہے۔ اب لفظ آتش کو وہ مختلف اُسماء سے ترکیب دینگے اور ایسے معانی پیدا کریں گے جن سے چستی رونق و قدر وغیرہ کے مفہوم سمجھے جائیں مثلاً آتش بیان آتش لبا آتش بے درد وغیرہ۔ اس کرمی کی ضد سزی ہے۔ وہ انھیں نامرغوب ہے۔ تو اس سے چستی مرکب بنائیں گے اُن میں بے رونقی و سستی و کاہلی کا مفہوم ہوگا مثلاً سرد مہر۔ سرد نفس سرد رو وغیرہ۔ یہ الفاظ کی ترکیب اہل فارس نے مخصوص ہے۔ عربوں کو اس طرح ترکیب کر الفاظ میں وسعت پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اولاً اُن کے پاس اس قدر اکتا لفظ ہے جو انھیں ایسی ضرورتوں سے محفوظ رکھتا ہے پھر اُن کی زبان ایک بولتی زبان ہے۔ لفظ اپنا مفہوم اور فلسفہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ آج حیرت ہوتی ہے کہ خداوند اوہ بھی آخر بشر ہی ہے جنہوں نے ایسی زبان وضع کی۔ ثانیاً ایک ہی مادے کو مختلف ابواب میں لے جا کر عجیب معانی پیدا کرتے ہیں۔ ثالثاً اہم نواف و اسم آلہ وغیرہ مشتقات اپنا وسیع دامن رکھتے ہیں۔ انھیں جوہ سے عربوں نے دیکر اسنہ کو عجم کہا اور نیچ کہا۔ عربی الفاظ کی بحث بہت ہی نادر و لطیف بحث ہے لیکن یہاں جس قدر بیان کرنا ضروری سمجھا گیا اُس قدر عرض کر دیا۔

تفصیل کے لئے دوسری ملاقات چاہئے ہے

ملہ ہنگے ترے کوپے میں کبھی دل لایم یار باقی ہے تو صحبت ہو دل آ رہا باقی

حضرت امیر خسرو کی شاعری

فارسی شاعری اور اُس کے عروج و نزول کی تاریخی بحث اور اُس کے ہر دور کی خصوصیات وغیرہ ایک مختصر طریقے پر جب کہ معلوم ہو چکیں تو اب اصل مدعا یعنی امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی شاعری پر ایک تنقیدی نظر ڈالنی چاہیے۔

خسرو اور انواع | خسرو علیہ الرحمۃ کو جو جامعیت کہ مبدیہ فیاض سے عطا ہوئی ہے اس طرح کی بخششیں کمال | صفحات تاریخ میں بہت ہی کم پائے جاتے ہیں۔ خصوصاً سرزمین ہند کے لئے تو ان کی ذات ایک بے مثل مایہ ناز و فخر ہے مختلف پہلوؤں سے ان کی ذات باکمالوں کی صف میں صدر نشین پائی جاتی ہے۔

اگر صوفی کی حیثیت سے دیکھو تو فانی نے اللہ ندیم کی حیثیت سے دیکھو تو ارسطو بر زمانہ عالم کی حیثیت سے دیکھو تو متبحر علامہ موسیقی کی حیثیت سے دیکھو تو امام المجدد۔ مورخ کی حیثیت سے دیکھو تو بے نظیر محقق شاعر کی حیثیت سے دیکھو تو ملک الشعراء ان کے ہر کمال کا وہن نہایت وسیع ہے اور اپنے بیان میں نہایت طوالت پذیر۔ سچ ہے کہ

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بَمُسْتَكْرٍ أَنْ يَجْعَلَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

(قدرت خداوندی سے کیا بعید ہے اگر وہ ایک عالم ایک ہی شخص میں جمع کرے)

بہر حیثیت اور کمال کے ہر پہلو سے بحث تو ان کے سوانح نگار کا فرض ہو گا۔ مجھے تو صرف اس کے ایک کمال یعنی شاعری کا ذکر کرنا ہے جس سے خسرو علیہ الرحمۃ

کی خسروی تمام صناعتِ نظم پر من و جبہ ظاہر ہو جائے۔

اربابِ فن نے کلامِ منظوم کی جو قسمیں کی ہیں اُن میں پانچ قسمیں اصل ہیں۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی اور قطعہ پھر ان میں بھی باعتبار مضامین تنوعات گونا گوں پائے جاتے ہیں۔ جن کا بیان اپنے اپنے موقع پر آئندہ آئے گا۔ لیکن ناصحانہ، حکیمانہ، عشقیہ، رزمیہ، اخلاقی جذبات کی مصوری اور مناظر کی نقاشی یہ وہ اقسام ہیں جہاں شاعر کی طبیعت کا اصل جوہر کھلتا ہے۔

کلامِ خسرو اور ہر دور کے محسن | خسرو علیہ الرحمۃ میں یہ کمال ہے کہ نظم کی کوئی قسم ایسی نہیں ہے جس میں ان کے قلم کی روانی دریا کی موجوں کی طرح لہریں نہ مارتی ہو۔ اگرچہ ان کا وجود وراثت کے شعرا میں پایا جاتا ہے لیکن ان کے کلام کی یہ خصوصیت ہے کہ ہر دور کے محاسن ان کے کلام میں موجود ہیں۔ سادگی، سنگینی، دستواری، جو دورِ اَوّل کی ممتاز خصوصیت ہے ان کے کلام میں بکثرت اس کے نمونے پاؤ گے۔ رنگینی، لطافت اور ملائمت جو دورِ ثانی کا کمال ہے ہر اس آرائش سے بھی کلامِ خسرو بہ تمام و کمال مزین و مرصع ہے۔ ہر طرح کے اساس مضامین فراوانی و اکثارت کے ساتھ خسروانہ خسروی میں پائے جاتے ہیں۔

یہ امر محتاجِ بیان نہیں کہ خسرو کا دور ایسے زمانے میں آتا ہے جب کہ نظم پوری آرائش سے آراستہ ہے۔ اس لیے اس کا مطالعہ کا احاطہ کرنا بھی

عنائے و بدائع سے مرصع ہو چکی ہے شاعری کی بحث میں ابھی تم پڑھ چکے ہو کہ معانی کی کمی فردوسی نے پوری کر دی۔ لہذا نظم میں تراش و خراش اور رنگینی و ورنہ ثانی کے شعر اکر چکے اب اس تیسرے دور کے لئے کیا رہ جاتا ہے۔ بقول خود امیر خسروؒ

در محفل وصال ریا کشد متلا
چوں در خسرو آمدے در سب و نماند

باوجود اس تنگی و کشاکش کے یہ صرف خسرو ہی کا کمال ہے کہ نہایت قادر و بکلامی سے ایسا سدا بہا چین کھلا گئے جس کے پھول آج تک نہ کھلے اور اس کی شامہ نواز لپٹ عطر مجھوے کی طرح گونا گوں خوشبو سے ارباب ذوق کے دماغ کو معطر کرتی رہی۔

خسرو شاعر کرتے | اگر خسرو علیہ الرحمہ کی صرف شاعرانہ حیثیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے بحث و نقاد کا سلسلہ چھیڑا جائے تو اچھی ضخیم اور پرمغز و مفید کتاب طیار ہو سکتی ہے اس لئے کہ کل انواع شاعری پر صرف انھیں کا قلم ہے جس نے حسن و لطافت زور و قوت کے ساتھ سیر کی ہے۔ ان کی اسی ہمہ گیری کو دیکھتے ہوئے ایک سخن شناس حیا ان کے مجموعہ کلام کا اعلان نظر سے مطالعہ کرتا ہے تو وہ اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ خسرو صرف شاعری نہ تھے بلکہ شاعر گز گو یہ اپنی تصانیف کے ہر پر ہننے والے کو شاعر نہ بناتے ہوں تاہم اس میں کوئی کلام نہیں کہ جو شخص فطرتاً شاعری کا مادہ رکھتا ہے اس کے اس مادے میں یہ ایک تحریک سی ضرور پیدا کر دیتے ہیں۔ چوں کہ نظم کی ہر صفت ان کے کلام میں موجود ہے اور طرح طرح

کے اسلوب سے بیان ہوئی ہے اس لئے جس کی طبیعت جس سے مناسبت رکھتی ہوگی
 اُس میں ایک جنبش کا پیدا ہو جانا ایک لازمی امر ہے اس حساب سے ان کو شاعر کرکھنا کچھ بجا
 نہ ہوگا۔

فیض بھنپتا تا ہی ہر تسلیم کو اُس کا قلم نفع بخش خلق ہو جو کچھ کیا اُس نے رقم
 اب ہم بعض نمونے کلام خسروی کے نمونہ پیش کرتے ہیں تاکہ اس اجمال کی تفصیل ہو جائے
 اگرچہ ان کا سارا کلام بجا ہے خود نمونہ ہی جہاں سے چاہو اٹھا کر دیکھ لو، کچھ انتخاب کرنے کی
 حاجت نہیں۔ لیکن چوں کہ اس کتاب کے پڑھنے والے کی سہولت اور خسرو کی شاعری سے
 اُس کی ایک عام وقعت مقصود ہے۔ اس لئے جابجا سے مختلف نمونے لے کر یکجا
 جمع کر دیے جاتے ہیں۔

کلام خسرو کا یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ نصیحت گری بادی النظر میں جس قدر سہل و
 ناصحانہ پہلو آسان معلوم ہوتی ہے فی الحقیقت اُسی قدر اہم و معرکتہ آلا رہی۔ ناصح اگر ان
 نکات سے آگاہ نہیں ہے جس سے نصیحت کی تلخی و ناگواری دور ہو کر گوارا بلکہ خوش گوار
 ہو جاتی ہے تو ہمیشہ اُس کی نصیحت مقبولیت سے محروم رہیگی بلکہ بعض اوقات اُس کا سننا بھی
 گراں گزرے گا۔

خسرو علیہ الرحمہ کے ناصحانہ اشعار میں قطع نظر شاعرانہ صنائع بدائع کے یہ بھی بڑا کمال
 ہے کہ نصیحت ایسی دل گیر و دل پذیر طرز میں پیش کرتے ہیں کہ بے اختیار دل لبیک کہہ اٹھتا

ہی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حکیمانہ آنکھ سے ہر جزوِ عالم پر نظر رکھتے ہیں اور ہر دلچسپ نکتے کا مثلاً
 اثر لیتے ہیں ان کی طبع رسا عجائب عجائب باتیں گھڑتی رہتی ہے۔ یہ ادنیٰ ادنیٰ سی باتوں
 سے بھی اخلاقی سبق لیتے ہیں اور پھر ان کو نہایت قبول صورت میں اپنے ناظرین کے سامنے
 پیش کر دیتے ہیں۔ تعلیم اخلاق کا دامن ان کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹتا اور پند و نصائح
 کا دروازہ ان کے ہاں برابر کھلا رہتا ہے۔ قدم قدم پر پند و نصائح کے موتی روتے جاتے اور
 اور سلکِ نظم میں اُسے پروتے جاتے ہیں۔

مثال اول تواضع و خاکساری | مثلاً انھیں یہ کہنا ہے کہ انسان کو فرائضِ انسانیت سے غفلت نہ چاہئے
 باوجود بے شمار دولت کے بھی متواضع و خاکسار ہی رہنا زیورِ انسانیت ہے
 کام وہی کرنا چاہئے جس میں صلاح و فلاح ہو۔ ان مضامین کو وہ اس طرح بیان کرتے ہیں

سرایہِ مردی مکن گم کرمردی ست نوہرِ مردم

گرچہ زرت از عدد بود بیش درویش نواز بخش و درویش

درہرچہ ترا شمار باشد آن کن کہ صلاح کار باشد

بنیائی عقل پیش می دار بنیاشو و پاسِ خویش میدار

مثال دوم ہنر کی غیبت | یا مثلاً انھیں ہنر کی طرف مائل کرنا ہے تو اے علیہ کو بے کار و معطل رکھنے
 اور کاہلی کی برائی سے منع کرنا ہے تو اس کو اس طرح کہتے ہیں

آں کو بہ ہنر نہ شد طلب گار چوں بے ہنراں بود قفا خواہ

آں خواہ کہ کاہلی ست خویش کاہل تر از دست آرزویش

جاں کن کہ غرض بہ چنگ یابی کاں کن کہ گہ بہ سنگ یابی

زانڈیشہ و قیقہ نغسہ خیزد وز بخیتن آرد مغر ریزد

یک شاخ کمیوہ و ہدتر بہتر ز ہزار باغ بے ہر

مثال سوم۔ بلندی | یا مثلاً انہیں ہمت کی بلندی اور حرص و پست ہمتی کی مذمت مقصود
ہمت پستی حرص | ہر تو اسے اس طرح پیش کرتے ہیں ۛ

پہچ کے رہ سوئے بالانیاں تا قدم از ہمت والا نیافت

پری دل سوئے بلندی کشد پستی ہمت بہ نثر ندی کشد

تشنگی آب رود ز آب جو تشنگی چشم برد آبرو

دیکھو یہ پیش پا افتادہ مضامین ہیں۔ شعراے سلف انھیں طرح طرح سے بیان بھی کر چکے
ہیں پھر اب اس انداز سے بیان کرنا کہ طبائع متوجہ ہو جائیں اور سامع اسے فرسودہ
سمجھ کر غفلت نہ کرنے پائے بیان کا کمال نہیں ہو تو کیا ہو؟ ہر شخص جانتا ہے کہ کاہلی
اچھی چیز نہیں مگر خسرو نے جس شان سے اس کی برائی دکھائی ہو وہ ایک بے نظر
فلسفہ ہے ۛ

آں خواجہ کہ کاہلی ست خویش کاہل ترا ز دست آرزویش

یعنی تو اسے عملیہ کے تعطل کا اثر جذبات پر پڑتا ہے انسان جب مست و کاہل ہو جاتا ہے
تو یہی نہیں کہ کام نہیں کرتا ہے بلکہ آرزو و تمنا جو صلے و ولولے یہ سب فنا ہو جاتے
ہیں نہ دل میں اُمنگ باقی رہتی ہے نہ حوصلہ جس قدر اس شعر پر زیادہ غور کیا جائے

اُسی قدر اُس کا لطف زیادہ آئے گا۔ دیگر مضامین کا بھی یہی حال ہے کہ باتیں وہی معمولی ہیں جنہیں ہر شخص جانتا ہے۔ مگر اُن سے جو نتائج نکالے ہیں یا جو اُن کی مثالیں دی ہیں یا جس انداز سے الفاظ باہم ترکیب و ترتیب دئے ہیں اور بیان کا جو عجوبہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے ان باتوں نے قدیم خیالات کو ایک نیا جامہ پہنا دیا ہے۔ اور یہی شاعر کا اصل کمال ہے۔

مثال چارم شرافت انسانی | دیکھو ایک جگہ اسی بات کو کہ انسان کو منہیات شرعیہ سے بچنا اور ایک جاں نواز نصیحت | چاہئے اس کے عبادات و معاملات میں فتور نہ آنا چاہئے کس دردمندی سے سمجھاتے ہیں۔ پہلے انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کو بتاتے ہیں عالم علوی سے عالم سفلی تک کی اشیاء کو اُس کا خدمت گزار و مطیع ثابت کرتے ہیں پھر اُس دولت کی جو بارگاہ خداوندی سے خاص اُس کے لئے مخصوص ہوئی ہے یاد دلاتے ہیں۔ اس قدر کہ لینے کے بعد اب نصیحت کرتے ہیں اور صرف ایک مصرعہ میں ایک دفتر کا دفتر کہہ جاتے ہیں۔ اس مضمون کے اشعار التقاط کر کے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

اے ز اذل گوہر پاک آمدہ	گوہر تو زیورِ حناک آمدہ
چیز نہ چرخ بے بخت خاک	تا تو بروں آمدی لے دُرِ پاک
اں خلفے تو کہ زرد زرخست	کون بہ مہمانی شش روزہ بست
خود ز پدر گر چہ کنوں آمدی	با پدر از جہلہ بروں آمدی
دستِ معنی نہ زبر خواندہ	تختِ ہمار ز پدر خواندہ

عرصہ عالم بہ مسافت تیرا	دولت عالم بہ خلافت تیرا
جل ورید تو فگندہ لبند	در شرف گنگرہ اللہ کند
نور تو بنگامہ نجم شکست	دست تو تبیج ملک است
جان جان ہمہ عالم توئی	واچہ نگیند بجاں ہم توئی
توشے قلم تو ہر دوسراے	تو ملکہ تخت تو شد چارپائے
گنج خدرا تو کلید آمدی	نہ از پے بازیچہ پدید آمدی
چرخ کہ از گوہر احسانت ستا	آئینہ صورت رحمانت ستا
آئینہ زیں گو نہ کہ داری چنگ	آہ ہزار آہ کہ داری بنگ

اشعار مذکورہ بالا میں جو صنائع عجیبہ و تلمیحات لطیفہ ہیں اس کے بیان کا کہاں موقع شعر و سخن سے اگر کچھ بھی مذاق آشنا ہو تو خود ہی سمجھ لو۔ کرامت انسانی کا جو فلسفہ بیان کیا ہے وہ شاعر کے خواص سخن و تشادرفن ہونے کی دلیل ہے۔ اس حکیمانہ انداز سے اس بیان کی بداد نہایت کی گئی ہے کہ جس کی داد دی نہیں جاسکتی۔ صرف اسی ایک پہلو کو لو کہ جس طرح اس نصیحت میں مرصع کاری کی گئی ہے اس سے فلسفہ نفسیات پر خسرو کا کیسا ملکہ ظاہر ہوتا ہے۔ عالم فائفہ نفسیات سے یہ امر مخفی نہیں کہ جب کسی کے ساتھ محقرانہ برتاؤ و رسوا کن انداز سے گفتگو کی جاتی ہے تو اس سے مخاطب میں قطع نظر نفرت کے ایک طرح کی پست ہمتی اور پست ہمتی سے شریف جذبات کا فنا اور اس کے فنا سے کمینہ عادتوں کا نشوونما شروع ہو جاتا ہے۔

برخلاف اس کے اگر کسی کی عادات رذیل بھی ہوں لیکن جماعت اور اُس کے
اجاب اگر اُس سے اس طرح ملنا شروع کریں کہ کسی کے انداز میں یہ نہ پایا جائے کہ وہ اُس
رذائل سے آلودہ جانتا ہے اور اخلاقی حیثیت اُسے حقیر سمجھتا ہے تو یہ طریقہ اُسے شریف
عادات کی طرف مائل کر دے گا۔

تاریخ کی کتابوں میں ایسے واقعات بہت ملیں گے جن سے فلسفہ نفس کے اس
اہم مسئلہ کی تصدیق ہوتی ہے۔ اس مقام پر خسرو علیہ الرحمہ کی اس طرز خاص سے نصیحت کری
بھی اسی نکتہ کو نشعر ہے۔

پہلے فرزند آدم کی کرامتوں کا ایسا پُر جلال و جمال مرقع کھینچا ہے کہ بے ساختہ دل
اُسے دیکھ کر کھنچ جاتا ہے۔ پھر آخر کے دو شعر عجب کمال کے نمونے ہیں۔

چرخ کہ از گوہر احسانت خست آئینہ صورت رحمانت خست
آئینہ زیں گو نہ کہ داری چنگ آہ ہزار آہ کہ داری بہ زنگ

پہلے شعر کا مدعا یہ ہے کہ حقیقتاً انسان تو وہی ہے جس کے دیکھنے سے غافل کو بھی خدا یاد آجائے
انسان کا مجسمہ ایک آئینہ ہے جس میں رحمان کی صورت دکھائی دیتی ہو۔ اب اگر ایسا آئینہ
کسی کے پاس ہو اور اُس کی غفلتوں سے وہ زنگ آلود ہو جائے تو یہ کیسی مصیبت عظمیٰ ہے
ع آہ ہزار آہ کہ داری بہ زنگ

صرف اس ایک مصرع کے زور بیان اور اسلوب ادا کو دیکھو بلاغت و جوش کا ایک
اعلیٰ نمونہ ہے۔

شالِ نغمہ جو ہر ذاتی | ایسے ایسے مضامین کو کہ صرف تمنائپستی سے بلندی تک نہیں پہنچا سکتی
 چاہئے نہ آبائی | دوسرے کے بھروسے کام نہیں چلتا استخوان فروشی دون تہمتی ہر کچھ ایسے
 دل میں گھر کر جانے والی ادا اور روانی سے بیان کر جاتے ہیں کہ بے خواستہ واہ واہ ہ
 نکل آتی ہے

پست نہ گرد و بہ تمنابند گرجہ پہ نگشت کند پابلند
 تکیہ چہ آری بعصائے کساں زندہ نشد کس بہ تعائے کساں
 چند زیادہ پدر و جد پری باد بود ہر چہ نہ از خود بری
 خسرو کا تصوف | تصوف کے اہم و معرکہ آرا مسائل کو جس صفائی و روانی سے آہنوں نے
 نظم میں بیان کیا ہے اس سے قطع نظر کمال شاعری زور کلام اور حسن ادا کے یہ بھی معلوم
 ہوتا ہے کہ اس راہ کا منزل شناس کہہ رہا ہے۔

اکثر و بیشتر شعرا نے یہ سمجھا کہ مثل گل و طبل اور معاملات ناز و نیاز کے مسائل تصوف
 بھی صرف زبان و بیان چاہتے ہیں حالانکہ بقول سعدی شیرازی ہے

قدم باید اندر طریقت نہ دم کہ اصلے ندارد دم بے قدم
 ایسے شعرا جو خود مقامات تصوف کے طے کرنے والے نہیں ہیں صرف الفاظ و مصطلحات
 صوفیہ لیکر اشعار میں نظم کر دیا کرتے ہیں۔ اہل دل گردہ اُسے خوب پہچانتا ہے کہ یہ قال ہے
 حال نہیں۔ مولانا رومی علیہ الرحمہ ایسے ہی شعرا کے متعلق مثنوی شریف میں فرماتے ہیں
 لفظ درویشاں بدزد درودوں تابخواند بر سلیمے ایں فسوں

خسر و علیہ الرحمہ جہاں کہیں مسائل تصوف بیان کرتے ہیں وہ اُن کی حالت کا آئینہ ہوتا ہے
اُس پر بیان کا ایک خاص زور وضاحت کلام کا ایک لطیف انداز ایسا ہوتا ہے کہ حسن بیان
پر بلاغت، بلاغت پر فصاحت اور فصاحت پر نہایت شیرینی قربان ہے۔

تصوف کا پہلا | مسائل تصوف میں النیات کا حصہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ خواجہ فرید الدین عطار
شعبہ یعنی النیات | حکیم سنائی، مولانا رومی، نظامی گنجوی ان سے قبل اور سعدی ان کی
حیات میں اس طرح ان مسائل کو بیان کر چکے تھے کہ عقل حیران تھی کہ اب ان مسائل
کے بیان کا کون سا جدید عنوان ہوگا۔ لیکن خسر و علیہ الرحمہ نے جب انہیں مسائل کو بیان
کیا ہے تو معلوم ہوا کہ بیان کا یہ پہلو خسر و کا منظر تھا۔ مثلاً یہ مسئلہ کہ انسان جو عالم امکان
میں سب سے افضل ہے اور اس کی ترقی کی کوئی انتہا نہیں یہ اگر اس کی کوشش کرے کہ
حقیقت الہ سے آگاہ ہو جائے تو یہ ناممکن و محال ہے۔ علم ممکن حقیقت واجبہ کا احاطہ تو
کماں کر سکتا ہے وہاں تک اس کی رسائی بھی محال ہے۔ اسی مضمون کو سعدی نے کہا ہے

تو اں در بلاغت بسجاں رسید نہ در کنہ بیچون سبحاں رسید

لیکن اب خسر و کو دیکھو کہ کس نثر انداز سے بیان کرتے ہیں۔

ہر چہ از تو گماں برم بہ چونی آں من بوم و تو ز اں برونی

انسان کی عقل جدوجہد کرتی ہے مقدمات ترتیب دیتی ہے۔ حقائق اشیاء سے بحث کرتی

ہے۔ صفات و خواص سے آگاہ ہوتی ہے۔ قدم و حدوث کا مسئلہ تحقیق کرتی ہے۔ ان سب

مرحل کے بعد ایک نتیجہ پر پہنچتی ہے اور یہی ہے کہ حقیقت الہ قرار دے لیکن جب

اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساری گردش گردش پر کار تھی دائرہ امکان سے ذرہ برابر بھی
 قدم آگے نہ بڑھا تو بیاختہ کہہ اٹھتا ہے سبحان ربك رب العزت عما یصفون۔ اب
 اس ایک شعر کو دیکھو چند سادے الفاظ میں کس وضاحت آیتہ کریمہ کی معنی خیز تفسیر کی
 ہے کس طرح دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے۔ یہ ہر زورِ کلام اور حسن بیان۔

دوسری مثال | اس عقیدے کو کہ اللہ تعالیٰ عالم الغیب ہے اور جو کچھ عالم کون میں ظاہر ہوتا
 اور دوسرا مسئلہ | ہے وہی مقتضائے مصلحت ہے۔ وجود و عدم دونوں اُس کے تحت حکم
 ہیں ہمیشہ وہی کوئی بھی حکمت سے خالی نہیں، کس صفائی و روانی سے نظم کا جاسہ

پنایا ہے

دانشہ توئی بہر چہ رازست	سازندہ توئی بہر چہ سازست
از بودنی بہر چہ بود دارد	از تورسم وجود دارد
واجبہ از عدمست نام او نیز	از حکمتست ماندہ ناچیز
بود ہمہ گشتہ از تو موجود	حکم تو رواں یہ بود و نابود

تیسری مثال | صرف عقل علم معرفت باری تعالیٰ ہی یا نہیں اس کا یوں جواب دیتے
 اور تیسرا مسئلہ | ہیں

لوامع صفتش بہت چشم پوش عفو	چو آفتاب کے نورش حجابِ بصر است
حکیم گفت شناسم بعقل نزد اے	ز بے کمال حماقت وہ ایں چہ گفتار است

بکنہ حق نرسد عارف ارچہ دانندہ بر آسماں نہ پرد جغرا۔ چہ طیارست
 چوتھی مثال اور اس مسئلہ کو کہ دنیا کی ہر شے سے معرفت حق حاصل ہی یوں بیان
 پڑتا تھا مسئلہ کرتے ہیں سے

بہر صیفہ برگ بہت نور حکمت او نوشتہ چوں لقب شہ بر و دینارست

اسی مضمون کا شعر سعدی علیہ الرحمہ کا بھی نہایت مشہور ہے

برگ رختان بنزد نظر ہوشیار ہر ورقے دفتر لیست معرفت دگا

تصوف کا دوسرا شعبہ تصوف میں الہیات کے بعد وہ مسائل ہیں جن کا تعلق سائنس کی
 ذات ہوتا ہے۔ مثلاً رضا و تسلیم، ریاضت و مجاہدہ، عشق و محبت، ذکر و قلب و حیات دل
 وغیرہ وغیرہ۔ چند نمونے اس شعبہ تصوف کے بھی ملاحظہ ہوں۔

مثال اول انسان کو راضی برضا رہنا چاہئے اور کسی حالت میں شریعت کے دائرہ
 قدم باہر نہ نکلنے پائے۔ ان باتوں کو یوں سمجھاتے ہیں سے

انچہ مقدر شدہ است چوں بنویش و کم کر بسد خرمیم ورنہ رسد باک نیست
 حرص بخاکت کشد شارع دیں گیرانگہ بے روش مصطفیٰ راہ بر افلاک نیست

مثال دوم ریاضت کی تصوف میں کتنی ضرورت ہے بغیر مجاہدہ کچھ نہیں ہوتا قدم قدم پر
 ایشارہ قربانی کرنا چاہئے۔ اسے عمدہ مثالیں دے کر نہایت خوبصورتی سے سمجھاتے
 ہیں سے

گاہ و غادر صف منہ و آن کہ خدائے خورد

طبل کہ سوراخ کنندش بہ پوست
بہر بردن رفتن آواز اوست

تا نشود خستہ بصد جا دولت
نور حقائق نشود حاصلت

چہرہ سنگ ارنہ کنی گو بگو
دانہ کجا سود شود جو بجو

مثال سوم | دل کیا ہے۔ اس کی کیا قدر ہے۔ اس کی زندگی کیا ہے۔ اس کی موت کیا ہے؟
ان امور کو جس شاعرانہ پیرایہ میں اور جس تحقیقانہ طریقے سے انہوں نے بیان کیا ہے
انہیں کا حصہ ہی کہتے ہیں۔

چوں تن آدم بگل آرستند
خانہ جاں بہر دل آرستند

آدمی آن ست کہ در سو دل ست
در نہ علف خانہ آب و گل ست

دل نہ ہماں قطرہ خون ست بس
کز خور و آشام برآرد نفس

دل اگر ایں مہرہ آب و گل ست
خریم از اقبال تو صاحب دل ست

لیک دل آں شد کہ ہوا در سو ست
وز طرے بوے وفائے در سو ست

زندہ بجاں خود ہمہ حیواں بود
زندہ بدل بکش کہ عمر آں بود

زندگی دل چہ بود ہوس و چاک
زندگی کا لبدی چیت خاک

غمزدہ بہ جاں کہ غم اندوزیت
سوختہ بہ دل کہ در و سوزیت

سردی دل مردگی دل بود
خوں چو بہ تن سرد شود گل بود

مثال چہارم | عشق کی کیا شان ہے عشاق کی کیا روش ہے۔ عشق کا کیا درجہ ہے ان

باتوں کو اس وجہ کہ بیان کیا ہے ان کے غور و فکر کو تو دل روحانی سرد

کیف ہو جائے ہے

عشقِ زبانی زہرِ افسردہ پرس
سوزشِ آن از دلِ آزرده پرس
ذوقِ نمکِ گرچہ زبانِ اخوت
چوں بجرِ استِ فگنی آتشِ ست
موم بود دل کہ ز عشقِ ست
کو بگدازِ افقہ از یک شرار
شعلہٗ عشقِ چو شد خانگی
سوختہ شد عفتِ بہ پروانگی
زندہ نہ آنست کہ جانے دروست
اوست کہ از عشقِ نشانے دروست
جاں کہ نہ عشقش بود آن بازی
عشق نہ بازی ست کہ جان بازی
چند بری عشق بہ بازی پرس
عشق دگر باشد و بازی دگر
مرد کہ در عشق ز جاں فردیت
گر صفتِ کافر شکنہ مردیت
چوں تو فغان از سرِ خارے کنی
بہ کہ جز از عشق شمارے کنی

مثالِ پنجم | مرد وہی ہو جو مصائب میں گہرا نہ جائے۔ ابتلا و امتحان کے میدان

میں جرات و استقامت سے مقابلہ کرے اور آخر میں کامیاب ہو کر رہے ہے

مرد نہ ترسد ز فقر شیر نہ ترسد ز زخم . مذہبِ عیارِ نیست بیمِ عسلِ اشتق

عذرِ عروساں بود دعویٰ مردی بس گاہ و غاپیشِ خصمِ روئے بہ پسِ دشتن

اسی مضمون کو ایک دوسری جگہ یوں لکھتے ہیں

شیر شو و صید را در تیرِ چنگالِ کشش مردِ شو و خصم را بر سرِ میدانِ طلب

تصوف کا تیسرا شعبہ | سب سے وسیع ترین تصوف کا وہ حصہ جس میں حقیقتہً روشنی

آمینر شہوتی ہی اس کی بنیاد سعدی علیہ الرحمۃ نے ڈالی تھی جس پر ایک قصرِ عالی نشا
خسرو قلمِ سخن نے تعمیر کر دیا۔

تخیل کا کمال | بیان کی اس صنف میں خصوصیت کے ساتھ ان کا تخیل بہت ہی بلند پایہ
اور کلام میں رکھتا ہے۔ اپنے تخیل کو یہ جہانی جامہ پہنا کر اس طرح پیش کر دیتے ہیں جس
ان کا تخیل باقی نہیں رہتا بلکہ وہ گوشت و پوست و استخوان سے درست ملکوتی
روح بھونکی ہوئی موتیں ہوتی ہیں۔ مثلاً ذیل کے اشعار دیکھو۔

مثال | گل اندر خواجگاہِ نرگس افتد چون زود بو | لیکن عشقِ بازاں را خشک و خواجگاہِ افتد
اول | از چہشت کاروانِ صبر من تاراج کا خرد | مسلماناں کسے دیدست کا نذر شہر راہِ افتد

مثال | فصلِ نوروز کہ آورد طرب بر خیمِ خلق | چشم بد دور مرا موسمِ باراں آورد
دوم | ہر سحر باد کہ بر سینہ من کر دگر | در چمن بوجے کبابِ زپے مستان آورد

انہیں اشعار کو دیکھو تخیل کیسا اعلیٰ ہے اور پھر کلام میں کس طرح درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے
کہ دل تڑپ کر رہ جاتا ہے یہ شاعرانہ حیثیت بھی اعلیٰ مظہر ملکوتی عالم میں حسن و عشق
حقیقی کے خیالات میں محو اور دوسرے نازک تر جذبات لطائف میں غرق زندگی
بہہ کرتے تھے اور ان کے لئے بقول انہیں کے ہے

ریک بیل خوش نولے و دل کش بہتر ز دو صد کلاغِ ناخوش ہے۔

صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں کہ اوائل میں جب امیر خسرو شعر کہتے تو اس کو اپنے

شیخ طریقت حضرت سلطان المشائخ رضی اللہ عنہ سے کہتے، کو دکھایا کرتے تھے۔ ایک

Marfat.com

روز حضرت نے فرمایا کہ طرز صفا ہانیاں گد یعنی عشق انگیز و زلف خال آمیز۔ اسی روز
 سے خسرو زلف خال کے پھندے میں ایسے پھنسے کہ تمام ماسوی اللہ سے بے نیاز
 ہو گئے اور آج تک ان کا عاشقانہ کلام مردہ دلوں کے لئے آب حیات کام کام
 کر رہا ہے۔ ثبوت کے لئے ان کے کلام کا دفتر بھرا پڑا ہے۔ جہاں سے چاہو اٹھا کر دیکھو
 ایک چھوڑ ہزار ثبوت پاؤ گے۔ یہاں صرف دو مثالوں پر اکتفا کرتا ہوں ۵

مثال سوم بروئے یار پیش دیکراں دہ جلوہ بتاں را

مرا بگزار تمامی بنیم آں سر و خراماں را
 گرفتار خیالات لبش گشتم یقیں باشد
 اثر ہر کہ مگر در خواب بیند شکرستان را
 پس از من کہ چوں می باشد آخر جان غمناکت
 کہ من دیرست کنز یادش فرمش کردہ ام جان را

مثال چہارم تن پاکت کہ زیر پرہن ست و جدہ لا شریک لہ چہ تن ست

اندر آہ در میان جاں بنشیں کہ تو جانی و جان من بدن ست

تا زیم در غم تو جامہ دم و ز پس مرگ نوبت کفن ست

دل خسرو خوش ست باتشگی کہ مرا یاد گارزاں دہن ست

کلام میں رد آگئی اس رد آگینی کی وجہ صاف ہے۔ انچہ از دل خیزد بر دل ریزد۔ ان کو

کے وجہ سے Marfat.com ملکوت جہدوت ولاہوت اور

ان چاروں سے ماورا جو عالم ہیں ان کی سیر سے ان کی چشم بنیا بصارت حاصل کئے ہوئے تھی اور انھیں عالموں کی آب ہوا میں ان کے توائے باطنی نے پرورش پائی تھی۔ دل خستہ تھا اور آتش عشق سے برشتہ زبان صرف دل کی ترجمان تھی اور بس خسرو دل کی برشتگی و سوختگی کچھ ازل سے ہی لیکر آئے تھے جس کو چستی نسبت نے اور بھی بھرکا دیا تھا۔ اُس پر شیخ طریقت حضرت سیدنا نظام الدین اولیا سلطان المشائخ محبوب الہی (رضی اللہ عنہ) کی توجہ ظاہری و باطنی جب پڑتی تو اُس آتش کی شعلہ نشانی افسردہ دلوں کو اور بھی جلا کر خاکستر کر دیتی۔

لطائف اشرفی، سفینۃ الاولیا، سیر الاولیا، سبع سنابل، نفحات الانس وغیرہ میں خسرو علیہ الرحمہ کے شہر افشان دل کے متعلق حضرت سلطان المشائخ کے یہ کلمات نقل کئے ہیں:-

ایک بار آپ نے فرمایا کہ ”اے قیامت میں جب خداوند عالم پوچھے گا کہ میرے دربار کے لئے کیا تمھے لائے تو میں خسرو کو پیش کر دوں گا“ پھر کسی وقت ارشاد ہوا کہ ”کل قیامت میں ہر ایک شخص کسی شے پر ناز کریگا اور اے ترک میں تیرے سوزِ سینیہ پر ناز کریگا“ اکثر دعائیں یوں فرماتے کہ ”اے الہی بسوزِ سینہ ایں ترک م بخش“ اور ایں کا اشارہ حضرت خسرو کی طرف فرماتے۔ اللہ اللہ وہ کیا دل تھا اور دولت عشق سے کیسا مالا مال تھا۔

اسی سوز و گداز کو حضرت سلطان المشائخ کا ایسا محبوب بنا دیا تھا کہ

آپ اکثر فرماتے کہ ”اے ترک میں سبے تنگ آ جاتا ہوں یہاں تک کہ کبھی خود اپنے
 آپسے بھی تنگ آتا ہوں لیکن تجھ سے کبھی تنگ نہیں آتا۔“ کبھی یوں اظہارِ محبت فرماتے
 کہ اگر ایک قبر میں دو شخص مدفون ہو سکتے تو میں وصیت کرتا کہ خسر و کو میری قبر میں دفن کرنا“

حضرت سلطان المشائخ کا یہ شعر ہے

گریب ترک ترکم آ رہ برتارک نہند ترک تارک گیرم و اما نہ گیرم ترک ترک

اسی محبت کو شعر ہے۔ ایک اور آپ کی رباعی کلام خسر و کے مدح میں ہے جس سے ان کے
 کلام کی مقبولیت معلوم ہوتی ہے وہ ہذا ہے

خسر و کہ بہ نظم و نثر مثلش کم خاست ملکیت ملک سخن آن خسر و راست

آن خسر و راست ناصر خسر و نیست زیر کہ خداے ناصر خسر و راست

دربارِ شیخ سے خسر و کو ترک اللہ کا لقب عطا ہوا تھا۔ اور اکثر صرف لفظ ترک سے خطاب ہوتا

خسر و علیہ الرحمہ کو اس خطاب پر ناز تھا چنانچہ ایک شعر میں فرماتے ہیں ہے

برز بابت چوں خطاب بندہ ترک اللہ است دست ترک اللہ گبیر ہم باللمش سپا

یہ چند کلماتِ طیبات جو حضرت سلطان المشائخ کے نقل کئے گئے ہیں ان سے مدعا

یہ ہے کہ ایک شخص جو فطرتاً آتشِ عشقِ دل میں دبی رکھتا ہو جب اسے کامل و مکمل شیخ

طریقیت مل جائے اور پھر شیخ کی محبت و عنایت اس پر ایسی ہو کہ مرید کے مرتبے سے مراد

کے مرتبے میں پھینچ جائے تو اس کے مقاماتِ سلوک و تصوف کا کیا پوچھنا اور اس کے

کلام کی تاثیر کا کیا کہنا۔

تاثر کلام اہل دل جو کچھ کہتا ہے اُسے ایک اہل دل ہی سمجھ سکتا ہے۔ تنک جہانگیر دیکر تندرک
 مثل داغستانی وغیرہ میں یہ روایت معتبر موجود ہے کہ جہانگیر نے صوفیہ کی دعوت سماع کی
 مجلس کرم ہوئی۔ قوال نے امیر خسرو علیہ الرحمہ کا یہ شعر گانا شروع کیا۔

ہر قوم رہت رہے دینے و قبلہ گاہے من قبلہ رہت کروم بہمت کج کلاہے

مولانا علی احمد مرکن نشانی تخلص اُس وقت وجد و رقص میں آئے۔ جہانگیر نے اس شعر کا
 مطلب پوچھا مولانا اسی طرح رقص کرتے ہوئے جہانگیر کے سامنے گئے اور فرمایا کہ ہنود
 اپنی کسی عید میں عورت مرد سب کے سب جوق و جوق نہایت شان و شوکت سے دریا کنارے
 جمع ہو رہے تھے اور بموجب اعتقاد غسل کر کے ثواب حاصل کر رہے تھے حضرت سلطان
 بھی اُس وقت سیر کرتے ہوئے اُس طرف گزرے۔ اُن کے اس شغف مذہبی و انماک کو
 دیکھ کر آپ نے خسرو علیہ الرحمہ کی طرف جو ہر گاہے اشارہ کر کے فرمایا۔

ہر قوم رہت رہے دینے و قبلہ گاہے

اُس وقت ٹوپی حضرت سلطان المشائخ کے سر مبارک پر اتفاقاً کچھ تھی خسرو علیہ الرحمہ نے

نوراً دوسرا مصرع

من قبلہ رہت کروم بہمت کج کلاہے

عرض کر کے پورا شعر کر دیا۔ مولانا علی احمد روایت ختم کر کے چاہتے تھے کہ اپنے سر پر ہاتھ
 لے جائیں تاکہ ٹوپی اپنی اسی طرح کج کر کے جہانگیر کو دکھائیں کہ اس شان سے کلاہ مبارک
 حضرت سلطان المشائخ کی کج تھی لیکن ہاتھ کا اٹھنا تھا کہ وجد کا وہ عالم طاری ہوا کہ ایک

نعرہ کے ساتھ جاں بحق تقسیم ہو گئے۔

سیر الاولیا جس کے جامع امیر خرد خلیفہ حضرت سلطان المشائخ ہیں اُس میں ایک نقل لکھی ہے کہ ایک روز حضرت سلطان الاولیا محبوب الہی (رضی اللہ عنہ) بزمِ مہر کے صاحبِ زادہ نے امیر کی ایک غزل پڑھنی شروع کی۔ جب وہ اس شعر پر پہنچا کہ

خسرو تو کیستی کہ در آئی دریں شمار کیں عشق تیغ بر سر مردان دیں وہ دست

حضرت سلطان المشائخ کی روتے روتے یہ حالت ہوئی کہ آپ سے گزر گئے۔

اسی سیر الاولیا میں ایک وقت کی اور نقل لکھی ہے کہ امیر خسرو خود سلطان جی کے حضور میں اپنی ایک غزل پڑھنے لگے جو نہیں آنکھوں نے یہ شعر پڑھا ہے

رخ جملہ را نمود و مرا گفت تو مبین زین ذوق مست و بنجیم کیں سخن چہ بود

حضرت سلطان المشائخ نے گوشہ چشم سے رکہ چشمہ محبت تھا خسرو کی جانب دیکھا اور بخود ہو گئے۔

الغرض ایسی بہت سی معتبر روایتیں ملتی ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل دل گروہ میں خسرو کا کلام کیا مرتبہ رکھتا ہے۔

خسرو کی غزل سرائی | اس میں کچھ شبہ نہیں کہ غزلیات کے اُن انقلابات و ایجادات کے سبب سے جو سعدی نے شاعری کی اس صنف میں کئے تھے خسرو بہت کچھ سعدی کے مقلد و متبع ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سعدی سے قبل نظم کے لئے بہت سے کام تھے۔ صرف اوقات فرصت میں عشق و عاشقی اور اُس کے لوازم سے تفریح کر لی جاتی تھی اور باقی اوقات دوسرے کاموں کے لئے تھے۔ وہ میں تو غزل کوئی نظم کی قسم ہی نہ تھی۔ تشبیب میں کچھ عاشقانہ مضامین

ادا ہو جاتے تھے۔ آخر دور قدما میں غزل نے اپنا مستقل وجود اختیار کیا لیکن اُن غزلوں کا یہ رنگ تھا کہ چمن سے گزرے ایک نگاہ بھولوں کے خوش رنگ تختے پر بھی ڈالی اور بڑھ گئے۔ اچھی صورت سامنے آگئی۔ آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ کبھی کبھی دل میں ایک گدگد سی ہو گئی اور بس۔ جام و صراحی محفل میں رکھی گئی تو شاعری نے دو ایک گھونٹ تبدیل فرما لیا۔ یہی انداز دوسرے دور تک رہا۔

لیکن تیسرے دور میں نظم محض تفریح کے لئے رہ گئی۔ جوش اور ولولے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اصل مردی مٹ رہی تھی۔ اس لئے اس دور میں نظم اور کاموں سے فارغ تھی۔ صرف ایک غزل سرائی تھی جس سے بزم سخن کی گرمی تھی۔ زبان زیادہ منجھ کر صاف ہو گئی تھی۔ سعدی اسی تیسرے دور کے رنگین بیان شاعر تھے لیکن یہ صرف شاعری نہ تھی بلکہ ایک عالم و ولی کامل بھی تھے۔ انہوں نے غزل میں تصوف کی آمیزش کی اور نہایت لطف کے حقائق و واردات قلبیہ کو غزل میں کہنا شروع کیا۔ عشق و حسن کے راز و نیاز اور اُس پر تصوف کی چاشنی پھر زبان کی صفائی و شیرینی۔ کلام میں نچنگی و گھلاوٹ ان چیزوں کے سعدی کو غزل کا امام بنا دیا۔

خسر و بھی اسی دور میں مسند شاعری پر جلوہ افروز ہوئے۔ قاعدہ ہے کہ اگر کسی زمانے میں کسی ناظم یا ناثر کا طرز اہل زمانہ کے مذاق و خیال کے مطابق ہو تو پھر وہی طرز رائج الوقت عام پسند ہو جاتا ہے اور خواہی نخواستہ اُس زمانے کے ناظم یا ناثر کی نظم و تحریر کا جزو لا ینفک بن جاتا ہے اور رفتہ رفتہ بلا آورد و لسی ہی عبارات مضامین و خیالات ہر ایک فی جوہر کے

قلم سے نکلنے لگتے ہیں۔ خاصۃً جب کہ اُس ایجاد میں واقعی پاکیزگی اور لطف بیان بھی ہو تو پھر اُس کی ہمہ گیری کا کیا پوچھنا۔

سعدی جن کے عہد پیری میں خسرو کی شاعری جوان ہوئی ہے کچھ اس شیرینی و علاؤ سے شیراز میں بیٹھے ہوئے غزل کی نغمہ سرائی کر رہے تھے کہ ان کی اس تازہ روش نے اپنا سکہ بٹھا رکھا تھا۔ عام مذاق کی پسندیدگی گرویدگی کی حد تک پھینچ چکی تھی۔ جو جو انقلاب ایجاد کہ اس صنف میں انہوں نے کئے وہ مثل عناصر کے ضروری مان لئے گئے تھے۔ اور حق تو یوں ہے کہ سعدی کی غزل کوئی اسی کی مستحق تھی اور ہی۔ پس خسرو بھی اس صحیح مذاق رکھنے والی حلقہ شاعر کیوں اُسے نمونہ نہ بناتا۔ لیکن اسی کے ساتھ جہاں سعدی کی تبعیت ضروری مان لی وہاں اپنے اختراعات و اضافات کا بھی ایک کافی ذخیرہ فارسی داں عالم کے لئے چھوڑ گئے۔

صنف غزل میں | غزل کی صنف میں کس طرح کے اضافے ہیں جو خاص دماغ خسرو کے مرہون خسرو کے اضافے ہیں اُن کی محفل فہرست یہ ہے۔ بحدوں کی موزونی، تشبیہ و محاورات کی

جذبت، بیان کا عجیبہ اسلوب۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن سے غزل میں جان پڑ جاتی ہے۔ غزل کا کمال یہ ہے کہ درد، سوز و گداز، شکستگی و نیاز، عشق کی ہنگامہ آرائی، حسن کی دلکشی و دلربائی، اس طرح عام محاورہ اور روزمرہ کی بول چال میں ادا ہو جس میں کسی طرح کی پیچیدگی نہ پائی جائے۔ ہاں اسلوب بیان ایسا ہو جس سے دل شگفتہ ہو جائے۔ تشبیہ ایسی لطیف ہو کہ جذبات میں پھل پڑ جائے۔ واقعات عشق اس طرح کہے جائیں کہ سننے والے کو بھی مست

پر رحم آجائے۔ غزل میں شاعر کا بس یہی کمال ہے۔ اس جگہ چند اشعار لکھے جاتے ہیں تاکہ ہر ایک کی مثال ناظرین کے سامنے ہو مثلاً :

ایک شخص جس کے مسلہ فضل و کمال نے اُسے محسوس و غلائق بنا رکھا تھا عاشق ہو کر
سب کچھ کھو بیٹھتا ہے اب وہ حاسدوں سے کہتا ہے خوش ہو کہ تمہاری مرادیں پوری ہوئیں دیکھو
میں وہی یکتا ہے زمانہ ہوں لیکن اب نہ فضل مجھ میں رہا نہ کمال۔ اس مضمون کو خسرواں
درو سے ادا کرتے ہیں کہ سُنے والے کا دل بھرتا ہو

حدمی بردی اے دشمن عقل و دانش خسرو بیاتما بر مراد خاطر خود بینی اکنونش
معتوق جن کو اپنے بناؤ و سنوار کے سو کسی سے کوئی غرض نہیں ہوتی ان کے اس
استغنا اور خود آرائی کو یوں بیان کرتے ہیں

گل چہ داند کہ حال طلب کسیت اوہیں کار رنگ و بو داند
معتوق سامنے سے گزرتا ہے عاشق کے دل پر ایک بجلی گرتی ہے۔ اب طبیعت پر قابو
نہ مل پر اختیار استغناء کرتا ہے تو دار القضا و دارالافتا کوئی بھی اس مظلوم کی داد رسی
نہیں کرتا اس مضمون کو دیکھو

کافرے رفت و دلم غارت کرد شہر اسلام و مراد او نہ بود
معتوق کی ہر ہر ادا ہے کہ دل چھینے لیتی ہے۔ عاشق کا ایک دل کس کس کا مقابلہ کرے۔
جگانا چاہے تو یہ بھی ممکن نہیں۔ آخر گھبرا کر اسی سے تدبیر پوچھتا ہے
لب و دہن و رخت ہر یکے بلائے دل اند یکے دلم چہ کند جانب کدام شود

بخت بیدار معشوق کو عاشق پر مہربان کرتا ہے۔ معشوق حالت پوچھتا ہے۔ عاشق جس کی
تباہی و بربادی شرح و بیان سے مستغنی ہو وہ کہے تو کیا کہے۔ اپنا دل جو معشوق کے پیچھے
کھو چکا ہے اور اب وہ معشوق کا ہی نہ عاشق کا اُس کا گلہ کیوں کر کرے۔ اُسے معشوق سے
کیوں کر مانگے ان پر کیف معاملات کو دیکھو۔

مرغمے ست کہ پیدا منی تو انم کرد شکایتِ دل شیدا منی تو انم کرد
تو حالِ من خود ازیں روئے ز دینِ پیرا کہ من بے تو پیدا منی تو انم کرد
مگر تو خود بکرم باز بخشیم دلِ ریش کہ من ز شرم تقاضا منی تو انم کرد
عشاق کے آنسو بھی دریا ہیں اور کبھی سمندِ ران کے جوش و طغیانی کا یہ عالم ہے کہ کبھی سکون
آنے ہی نہیں پاتا لیکن خسرو نے جس انداز سے اس مضمون کو ادا کیا ہے وہ اپنی جدت میں
آج تک نیا ہے۔

میر دی و گریہ می آید مرا صبر کن چہ پند اداں کہ بار اں بگڑ
اس شعر کی جدت و جامعیت قابلِ لحاظ ہے۔ معشوق جانا چاہتا ہے اس لئے کہ لازمہ
معشوقیت ہی یہ ہے۔ عاشق کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہنے لگتے ہیں اب وہ معشوق سے
کہتا ہے کہ میرے پاس بیٹھنا ناگوار سی لیکن زرا صبر کر پانی تھم جائے تو چلے جانا اہلقت
یہ کہ اس پانی کی علت معشوق کا جانا ہی ہے۔ دیکھو صرف ایک چھوٹے سے شعر میں کتنے
مضامین ہیں۔ معشوق کے جانے سے جو صدمہ کہ عاشق پر گزرتا ہے اُس کا بیان ہے۔ معشوق
کو عاشق کے پاس بیٹھنا جبر ہے جس کے لئے تلخ صبر ہے۔ آنسو بارش کی طرح آنکھوں سے

جاری ہیں جب تک یہ بارش نہ تھمے اُس وقت تک کے لئے معشوق سے الٹھاس توقف ہو
 طول قیام کی آرزو کس لطف سے پیش کی گئی ہو۔ افسوس ہم سطریں کی سطریں لکھ گئے لیکن وہ فرہنگ
 جو خسرو کے ایک شعر میں ہے۔

اسی اشک کے مضمون کو ایک دوسرے شعر میں نظم کرتے ہیں! اور ایک عجیب خیال کا ظاہر
 کرتے ہیں ۵

اشکم بروں می انگذ راز درون پردہ را آرزو شکایتہا بود همان پردوں کردہ را
 شعر نے معشوق کے قامت کو کیا کیا کچھ نہیں کہا ہے لیکن زرا انداز خسرو دیکھنا کہ وہ کیا کہتے
 ہیں اور کس طرح کہتے ہیں ۵

یار بآں بالا مگر از آب حیاں نختند یا مگر جان کساں بگذاختند آن نختند
 شیرہ جانہائے شیریں بر کشیدند از نہاں دیں تن شیریں از اں شیرینی جان نختند
 آتش عشق سے سوختہ و برشتہ عاشق جب اپنے معشوق کو دیکھتا ہے تو اس میں ایک حیاتِ تازہ
 آجاتی ہے اب وہ اس اثر سے متعجب ہے حیاتِ بخشی کی وجہ پوچھے تو کس سے پوچھے خالقِ عالم
 کو پچارتا ہے! اور پوچھتا ہے کہ تو ہی تبا۔ اس کا خمیر آبِ حیات سے ہے جس کی تاثیر سے مجھ میں جان
 پڑ جاتی ہے یا بہت سی جانوں کو کھپلا کر یہ ایک جسم بنا ہے یا شیریں جانوں کا شیرہ و روح کھینچ کر یہ
 ایک جسم شیریں بنا ہے۔ دیکھو کیا لطیف و شیریں خیال ہے۔

نظر کے پرکھنے والے ارباب بصیرت کا یہ فیصلہ ہے کہ بعض بعض اشعار خسرو کے ایسا بلند پایہ
 رکھتے ہیں کہ ہر شعر ایک دیوان کی قوت رکھتا ہے مثلاً ۵

marfat.com

Marfat.com

زلفت نہ ہو جانبِ رخسارِ ریز عاشقانِ سست
چیزے نمی توان گفت رُئے تو در میانِ سست
نرخِ خود پوشش ورنہ رقمِ منجھاں را
بحسابِ مشتم آخرِ شمارِ خواہی آمد
خلاصہ یہ کہ غزلوں میں ان کا مستانہ دارِ نعرہ دلِ بلا دیتا ہی اور یہاں ان کا تیرے خطائبات
ہوتا ہی کہیں کہیں ان کی نکلتی سعدی کی شیرینی پر چشمک زن ہے۔ اپنی تمنا، اپنی مایوسی، اپنا
انتظار، اپنی ناکامی، اپنی بےقراری، اپنی پریشانی کی جو تصویریں اپنی غزلوں میں انہوں نے
کھینچی ہیں وہ گویا جیتی جاگتی بولتی چالتی چڑیاں ہیں جو اپنی درد انگیز آواز سے دل ہلائے
دیتی ہیں چند غزلوں کے مسلسل اشعار ہم یہاں نقل کرتے ہیں ۷

از جانِ من آرامِ رفت آرامِ جانِ من کجا
بہرِ نشانِ فتنہ شد فتنہ نشانِ من کجا
آمد بہارِ مشکِ دمِ سبیل و مید و لالہ ہم
سبزہ بصر از دمِ سرور و روانِ من کجا
در کارِ غم شد سویرِ بے پردہ شد مستورِ ہم
تلخ است عیشِ از دورِ ہم شکر نشانِ من کجا
ہر دمِ جگر در سوز و تابِ دیدہ زیرِ خونِ تابا
اینک و آنیک کبابِ آں میہانِ من کجا



گلِ نورید و بوسے ز بہارِ من نیامد
چہ کنم نسیمِ گلِ را چو زیارِ من نیامد
دلِ من چہ چو غنچہ نہ شود دریدہ صد جا
کہ صبارِ سیدِ بوسے ز بہارِ من نیامد
اگرے حریفِ داری نظرے بوسے یارے
تو بہارِ خویش خوش کن کہ بہارِ من نیامد
بہ تبِ نشاطِ یارِ چہ خبر ترا ز خسرو
کہ بہ جانبِ تو روزے شبِ تارِ من نیامد

زندگی کی بے ثباتی، دنیا کی بے وفائی، زمانہ کا جو بہار ان رفتہ کی جدائی کا مکمل

اکثر شعرا نے کیا ہے مگر حسنِ رواں گیز لہجہ میں راکِ خسرو الپ گئے ہیں انہیں کا حصہ ہے

یاراں کہ بودہ اندام کچا شدند یارب چہ روز بود کہ از ما جدا شدند

گر نو بہار آید و پر سد ز دوستاں گولے صبا کہ آن ہمہ گھٹا گیا شدند

لے گل چو آمدی ز زمیں کو چہ کونہ آن وہیا کہ در تہ گرد فنا شدند

آن سردراں کہ تلج سر خلق بودہ اند کنوں نظارہ کن کہ ہمہ خاک پا شدند

خورشید بودہ اند کہ رفتند زیر خاک آن تر با کہ ہر ہمہ اندر ہوا شدند

بازیچہ ہست طفلِ قریب متاعِ دہر بے عقل مردماں کہ بریں مبتلا شدند

غزل میں خسرو کی قادرِ کلامی احاطہ نصیاط و تحسین سے باہر ہے۔ ان کی عبارت میں الفاظ کو

اپنے مضمون کے ساتھ غضب کا تناسب پایا جاتا ہے۔ جو لفظ جہاں کے لئے مناسب ہوتا ہے

وہی یہ استعمال کرتے ہیں بحر و قافیوں کے یہ بادشاہ ہیں چاہے کہ بحر و قوافی انکی

روانی طبع کے سدا رہ ہوتے ہوں ہرگز نہیں بلکہ یہ اور بھی ان کی طبیعت میں جولانی پیدا کرتے

ہیں تینملاً ذیل کی غزل پڑھو۔ کیا سر توڑ قافیہ ہے۔ مگر ہوا قلم اس روانی سے جاتا ہے کہ مین

ہموار و مسطح معلوم ہوتی ہے۔

سڑچو تو در آچہ و در تہ نہ باشد گل شکل رخ خوب تو بہتہ نہ باشد

دو زند قبا بہر قدرت از گل سوری تا خلعت نیلے تو از لہ نہ باشد

درخت فردوس کسے رانہ گزائر تا داغ غلامی تو اش پتہ نہ باشد

نہایت کو بہتہ نہ باشد تا رطبیت نہ باشد

ایس حسن لطافت کہ نوکا فریجہ داری
درین خطا و ختن نخستہ نہ باشد
اب ایک دہ نمونے عام عاشقانہ جن میں معشوق سے خطاب عشق کی واردات مستی و بھودی
کی باتیں ہیں دج کرتا ہوں یہ

ساقیا مے دہ کہ امروزم سر دیو نکست
من رغبت جان دہم تو رحمت آری برنم
شمع شیرینی چشیدست اربوز دباکست
بہر تو خلق می کشد ہر سو من بدنام را
بکشت بامے دیدمت و آنکہ بیاد یائے تو
خوہم کہ خون خودے در گردن چامت کنم
تا چند برم از صبا در جنبش آید زلف تو
گر کشتہ شد خسرو ز غم تہمت چہ بر خوبان نهم
شمع فلک آمد با آتیش زبانه
کشتی مارواں کن تا کنارہ یابم
نے نے کہ از رخ خود کن بہشیم کہ بار
روتار و نیم بیرون دستے بگردن تو
اے من غلام شکست چوں رخسار شبی
مطرب دہ خود بہ دستہ چاہی
دور برگرداں کہ مرگم از تہی پنکست
ایں عنایت رمیان دستان پنکست
لذت از آتش گرفتن نہ بہت و نکست
بس می نیام چوں کنم وہاں دل خود کام را
ز نگیس سایے می کشم از خون چشم آں بام را
دانی چہ دولت میدہی سہرے از لب جام را
آخر دے آرام دہ دلہاے بے آرام را
چوں سپنج بنجر میدہم در کشتنم بہرام را
ساقی نامسلمان در دہے لغانہ
دریائے غم نذر چوں پیچ جا کرانہ
یک دم خلاص یابم از محنت زمانہ
تو بخود صبور سے من بخود وثبانہ
ز دے خواہ شب بہتہ نے موئے کردہ ثمانہ
مطرب دہ خود بہ دستہ چاہی

من نیم خورده خوردم و ز بادہ نرنجی
 دل بر لب تاج دارم می خواستن بمانہ
 خسرو کہ ہست مہربان مست ناز نرخوا
 بان و چنین نشاط یک رقص عاشقانہ
 لشکر کشید عشق و دلم ترک جاں گرفت
 صبر گریز پائے سر اندر جہاں گرفت
 گفتی کہ ترک من کن و آزاد شو ز نسیم
 آساں بہ ترک ہیچو توئی چہ توں گرفت
 لے آشنا کہ گریہ کنساں پند میدہی
 آب ز بروں مریز کہ آتش بجاں گرفت
 نشان مسم نہ کرد کہ سوختن مرا
 آنکس کہ آتشم زد و از من کراں گرفت
 در طوق بند گیش رود جاں بعافیت
 ہر فاختہ کہ خدمت سرور و اں گرفت
 کج کلہا شکر اتنگ قبائے کیستی
 لا بہ گراؤ دلبر عاشوہ نالے کیستی
 زیر کلاہ جہد تر تا کمر کشیدہ سر
 بستہ بہ چاکلی کمر چست قبائے کیستی
 مرکب ناز کردہ زیں دادہ بغضہ تیغ کیں
 ساختہ آمدہ چنین ناز برائے کیستی
 سینہ بند جائے تو دیدہ بزمیر پائے تو
 عیا ہمدہ رہوئے تو توبہ ہوائے کیستی
 خسرو خستہ راسخن بستہ شد از تو در دین
 طوطی شکرین من نغمہ سیرائے کیستی

اگرچہ غزل میں مسلسل کلام نہیں ہوتا اس کا ہر شعر ایک الگ مضمون ہوتا ہی اور اسی لئے شعرا نے
 غزل ایجاد کی، لیکن یہ عاشق کی گفتگو ہی کبھی کبھی وہ ایک مسلسل کلام بھی کرتا ہی۔ اس لئے
 اساتذہ غزل کے دیوانوں میں ایسی غزلیں بھی بکثرت موجود ہیں جن کا مضمون مسلسل ہی خسرو
 کی آخری غزل جو میں نے درج کی ہے وہ تسلسل ہی کا نمونہ ہے۔

شوخی و ظرافت پر جب آتے ہیں تو ایک ایک جملے میں سو سو چین کھلا جاتے ہیں

طبیعت اس بلا کی چلی پائی ہی کہ خود حسن بین منہ چومنے وڑتا ہی مثلاً ۵

تو شبانہ می نمائی بہ برکہ بودی مشب
ہر دوعالم قیمت خود گفتہ

مست آمدہ باز بمان کہ بودی
اے یار جدا ماندہ دل تنگ کہ خستی

دیوانہ من برسہ کہے کہ گزشتی
می دوش کجا خوردی ساغر بہ کہ دای

جعدت کہ کشیدست لبست کہ گزیدت
آرستہ دست و رانوش کہ خستی

چھوٹی بچوں میں یہ جب کہتے ہیں تو آپ حیات کی نہروں کی روانی کا مزہ آجاتا ہی۔ مثلاً

اس غزل کو دیکھو ۵

دیوانہ شدم در آرزویت
اے چشم ہمہ جہاں بسویت

مایم و تحیر و خموشی
و آفاق ہمہ بہ گفتگویت

وے روے تو دیدم و غم
شرمندہ بماندہ ام ز رویت

پرسی کہ چگونہ زمین دور
دور از تو چہ پرسم چو موت

خسرو بکند تو اسیر ست
بیچارہ کجا رود ز کویت

اگر غزل کو شعر کی نہر سے طبا کی حالت تم صرف ان کے اسماء سے ایک صنیم جلد طیار ہو سکتی

ہی۔ لیکن غزل کا حق جس نے ادا کیا ہو اگر اس نقطہ نظر سے فہرست طیار کیا جا ہو تو سب سے
چند ناموں کے اور کچھ نہ پاؤ گے جن میں استاد غزل سعدی ہیں اور ان کے بعد خسرو و حسن
دہلوی۔ سعدی نے جن اصول و مضامین پر غزل کی بنیاد رکھی وہ محض شاعری نہ تھی بلکہ
حقائق و معارف کی چاشنی بھی ان میں تھی اس لئے خسرو و حسن دہلوی کے سوا کوئی شاعر
سعدی کے قبیح میں کامیاب نہ ہو سکا۔ ان دنوں میں بھی خسرو کو مرتبہ اولیت حاصل ہے
خسرو کی غزلوں پر اگر ایک مختصر و جامع تنقید چاہتے ہو تو صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ وہی
بادہ شیراز ہے جو دوبارہ کھینچ کر دو آتشہ ہو گئی ہے۔

غزل کا دوسرا دور | اس کے بعد ایک دوسرا دور غزل کا آیا جس میں خواجہ کرمانی و حافظ شیرازی
ہیں اگرچہ یہ کوئی نیا دور نہ تھا لیکن بعض مضامین مثلاً ساقی و صراحی بادہ و جام و نمانہ و
پیر معاش و رند و خراباتی کی طرح زاہد و اعلا کی ہجو۔ دنیا کی بے ثباتی انکا نہایت ہی جوش و
بلند آہنگی سے نرا نہ گایا گیا تھا۔ یہ باتیں سعدی کی غزلوں میں اسی انداز خاص سے جو انکا
طرز تھا موجود تھیں لیکن ان کا مرتبہ بنیاد کا تھا۔ خواجہ کرمانی نے انھیں بنیادوں کو ذرا نمایاں
کیا اور حافظ نے اُسے آسمان تک پہنچا دیا۔ انہوں نے اپنی سُر ملی آواز سے فارسی و ان
دنیا میں ایک مستی و مدہوشی کا عالم پیدا کر دیا جس کا نشہ آج تک باقی ہے۔ خواجہ حافظ نے
جس وقت شاعری شروع کی ہے اُس وقت سلطان ساوجب و خواجہ کرمانی کا رنگ چھایا ہوا
خود ان کی طبیعت میں بھی فطری جوش و مستی بھری ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے کلام کی بنیاد انھیں
دونوں کی داغ بیل پر ڈالی جیسا کہ ان کے بعض اشعار سے ظاہر ہے۔

شہنشاہِ فضا بادشاہِ ملکِ سخن جمالِ ملتِ دینِ خواجہ جہاں سہماں

چہ جائے گفتہ خواجہ و شعرِ سلمان کہ شعرِ حافظِ شیراز بہرِ شعرِ ظہیر

اوستا و غزلِ سعدی ست پیشِ ہمہ کس اما وار و غزلِ حافظِ طرز و روشِ خواجہ

لیکن ان کی طبیعتِ اصلی جو ہر نے اُسے ایسا چمکایا جس کے سامنے سلمان و خواجہ و ذوالکے
گوہرِ فکر بے آبِ معلوم ہونے لگے سلمان کی غزلوں میں تو کچھ نہیں۔ ہاں ان کے قصائد ہیں

جن سے ان کی شاعرانہ قوت ظاہر ہے۔ البتہ خواجہ کے دیوان میں ایسی بہت سی غزلیں ہیں جو

حافظ کی ہم ردیف و ہم قافیہ و ہم بحر ہیں۔ اسی کے ساتھ اکثر مضامین اور اسلوبِ ادا کا بھی

اتحاد پایا جاتا ہے جس سے حافظ کا تتبعِ صحیح ثابت ہوتا ہے۔ خواجہ کا دیوان نایاب ہے جس نے

نہ دیکھا ہو گا اُس کو تعجب ہو گا کہ حافظ اور خواجہ کا تتبع لیکن جس نے خواجہ کا دیوان

دیکھا ہے وہ جانتا ہے کہ یہ وہی صہبائے مستی ہے جس کی تندہ و تیزی بڑھادی گئی ہے۔

مقصود اس سے یہ ہے کہ خسرو کا مقابلہ غزل میں حافظِ شیراز سے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ

دونوں کا طرز ہی جداگانہ ہے۔ جہاں ایک دوسرے زلفِ خالِ باغ و مرغ کو دیکھتا

دشتِ دریا میں شاہدِ معنی کے جمالِ جہان آرا سے مست ہو رہا ہے وہاں دوسرا مینا نہ وہی

کا دلدادہ بن کر مے کی لہروں میں معشوقِ حقیقی کے رخ و عارض کا جلوہ دیکھ کر بدہوش ہے

اگرچہ دونوں یکساں عشق کے پھندے میں پھنسے ہیں مگر وزن کے

ہر دو شاعر ہم سبق بوندِ دیوانِ عشق یک بصرِ رفت و گیرِ باغِستانِ شد

حافظ کا صحیح مقابلہ خواجہ کرمانی سے جو ان کے عہد میں تھے اور حکیم سنائی و عمر خیام سے جو

ان سے بہت قبل تھے کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ ان تینوں کا ایک ہی رنگ ہے۔ ورنہ
یوں تو دس بیس شعر متیٰ لمعنی انتخاب کر کے لکھ دینا کچھ دشوار نہیں مگر یہ فی الحقیقت اپنی
بد مذاقی کا ثبوت دینا ہوگا مثلاً خسرو کا ایک شعر ہے

از پس مر اگر بر سرِ خاکم گزری بانگِ بایتِ شنوم نعرہ زنانِ بخیزم
اسی مضمون کو اسی بحر و قافیہ میں حضرت حافظ و سلمان ساوجی نے کہا ہے۔
حافظ

بر سرِ تربت من بامی و مطرب نشین تامل از کینجِ حدِ رقص کناں بخیزم
سلمان

چوں شوم خاکِ خاکم گزرے کن چو با تامل بویتِ زمینِ رقص کناں بخیزم
خسرو نے جس ساوگی اور صفائی کے ساتھ خوش نما پیرایہ میں مضمون بیان کیا ہے وہ مذاقِ سلیم
رکھنے والوں سے پوشیدہ نہیں ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ عاشق جو فراقِ یار میں ہمہ تن منتظر ہے
اُس سے اتنا صبر نہیں ہو سکتا کہ معشوق کے پھونچنے کا انتظار کرے۔ پاؤں کی آہٹ
پاتا ہے اور استقبال کو کھڑا ہو جاتا ہے۔ چوں کہ یہ مضمون فطرت سے بہت نزدیک ہے بدیں وہ
کلام نہایت بلیغ ہو گیا۔ ”بانگِ پا“ اور ”نعرہ زنان“ نے شعر کے لطف کو کیوں سے کہیں
پھونچا دیا۔

حضرت خواجہ حافظ نے بخیزم کی کیفیت کو رقص سے اور بھی مکلف کر دیا۔ مگر ان کو حد
اٹھانے کے لئے ساز و سامان چاہئے۔ یہ ہو مطرب ہو اور اس کے ساتھ یار کی

نشست ہو۔ صرف آمد کافی نہیں۔ ان تینوں کے مجموعہ قوت کا یہ اثر ہو کہ لوح سے رقص کناں اٹھیں۔

سلمان کا شعر ان دونوں کے مقابل پہنچ ہے۔ اگرچہ سادگی و صفائی ہے مگر کوئی لطف نہیں۔ جو ہوا کہ خاک کو رقص میں لاتی ہے اور بگولا بتاتی ہے وہ صبا نہیں ہے۔ صبا لطیف پر دانی ہوا کو کہتے ہیں یہاں ہو کی وجہ سے صبا کا ہونا ضرور تھا۔ اگر شاہ صبا کی جگہ کسی تند و تیز ہوا کو لاتا تو بواؤں کا غائب ہو جاتی۔ یہاں صبا سے بونہیچانے کی خدمت لی گئی ہے رقص کناں بر خیزم کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔

غرض یہاں بحث خسرو کی تغزل سے ہے کہ یہ کس رنگ میں غزلیں کہتے ہیں اور ان کا پایہ غزل میں کیا ہے اور یہ بحث اس مختصر رسالے کے تحمل سے زیادہ ہو چکی اب ہمیں صرف ایک بات اور کہنی ہے کہ شاعری میں موسیقی کا بھی دخل بعضوں نے تسلیم کیا ہے چنانچہ سعدی و حافظ کی غزلوں میں جہاں اور لطافتیں بیان کی گئی ہیں وہاں جو رکی نغمہ ترنم سے موزونی و مناسبت بھی بیان ہوئی ہے۔ اب میرا یہ کہنا کہ اگر شاعری کے محاسن میں موسیقی کا دخل ہے اور لطیف نظم کے الفاظ تال و سم سے مطابقت رکھتے ہیں تو اس باب میں خسرو علیہ الرحمہ کا کوئی بھی مقابل و مساوی نہیں۔

قصائد | امیر خسرو سے قبل ظہیر رشید کمال سمعیل الملقب بہ خلاق المعانی خاقانی الملقب بہ حسان العجم آنوری وغیرہ مشہور قصائد نگار گزر چکے تھے۔ لیکن جس طرح کہ غزل میں شیخ سعدی کے قدم بقدم رہے اور بہت سی غزلوں میں اپنی شان خسروی بھی

ظاہر کر گئے۔ اُسی طرح قصائد میں بھی ان بالکالوں کے پہلو بہ پہلو چلتے ہیں اور جب ان کا خاص میدان آتا ہے تو سب کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتے ہیں۔

یہ ایک نامہ دراز تک چونکہ شاہزادوں اور بادشاہوں کے دربار کے زیور رہے ہیں اس لئے قصائد نویسی کا موقع ان کو بہت ملا جس نے ان کی طبیعت پر اور بھی جلا کر دیا۔ قصیدہ میں شاعر کا جو ہر دو جگہ کھتا ہے ایک تو مخلص یعنی گریز جہاں سے مقصد شروع ہوتا ہے دوسری تشبیب و مقصد میں توازن و لطف کا اس طرح قائم رکھنا کہ دونوں حصوں میں سے کوئی بھی بد مزہ نہ ہونے پائے۔

نصر بن سيار جو بنی امیہ کی طرف سے خراسان کا والی تھا اُس کے سامنے کسی نے مدحیہ قصیدہ پیش کیا جس میں سو شعر تو تشبیب کے تھے اور صرف دس شعر میں پوری مدح تھی۔ نصر نے جو کہ خود سخن فہم تھا قصیدہ سن کر کہا ما بقیت کلمۃ عن بۃ ولا معنی لطیفاً لا وقد شغلته عن مدیحی بتشبیہک یعنی الفاظ شیریں اور معنی لطیف تو سب تشبیب میں ختم ہو گئے اب مدح کے لئے گیارہ گیارہ کیا تب اُس نے دوبارہ قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا

هل تعرف الدار لاه العمر دع ذا وحذر مدحہ فی نصر -

یعنی کیا تو عمر کے مکان کو پہچانتا ہے اس ذکر کو چھوڑ اور نصر کی مدح لکھ۔ اسے سن کر نصر نے کہا۔ لا ذالک ولا هذا ولكن بین الامورین۔ یعنی نہ وہ افراط نہ یہ تفریط۔ بلکہ ان دونوں کے بین میں کلام ہونا چاہیے۔

اس واقعہ سے یہ بتانا مقصود ہے کہ چاہے گریز میں شاعر کی قوت دیکھی جاتی ہے کہ

سلسلہ کلام کو باقی رکھتے ہوئے کس طرح مطلب و مقصد کی طرف آتا ہی وہاں یہ بھی دکھایا جاتا ہے کہ لطف بیان اور زور کلام میں بھی توازن رہا یا نہیں۔

خسرو علیہ الرحمۃ کے قصائد سیکڑوں ہیں اور ان دونوں کمالوں سے آراستہ و پیراستہ ہاں رباب دنیا کی مدح میں ان کا بیان پھیکا ہو جاتا ہے چونکہ وہ دل کی صدا نہیں ہوتی اس لئے ایسے قصائد میں ساری قوت تشبیب میں صرف کر دیتے ہیں۔ گریز اچھی کرتے ہیں لیکن مدح اہل دل ان سے کہیں بن آتی پھر بھی اگر کہیں اس پر متوجہ ہو گئے ہیں تو مبالغہ میں کسی سے پیچھے نہیں رہے مثال کے طور پر دیکھنے میں پیش کرتا ہوں۔

ظہیر فاریابی اپنے ایک قصیدہ میں قزل ارسلان کی شان میں لکھتا ہے
نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیر پا تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان ہ

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ اس پر یوں تعریف کرتے ہیں

براہ تکلف مرو سعدیا	اگر صدق داری بیارو بیا
تو منزل شناسی و شہ راہ د	تو حق گوئے و خسرو تھائی تینو
چہ حاجت کہ نہ کرسی آسما	نہی زیر پائے قزل ارسلان
گو پائے غرت بر افلاک نہ	بگوئے اخلاص بر خاک نہ

خسرو نے سلطان جلال الدین کی شان میں جو قصیدے لکھے ہیں ان میں سے ایک قصیدے میں فرماتے ہیں

زآب حیات نست بہن را نزار باد تا بوسہ بر رکاب شہ کامراں دہ

اندیشہ کے رسد کہ بہ بوسہ رکابِ شاہ
 گربوسہ بر رکابِ قزل ارسلان دہد
 زان سوے کوں گر پرد اندیشہ تاب
 تو اند آنکہ بوسہ براں استاں دہد
 اسی بحرِ قافیہ میں سلمان ساوچی کا بھی ایک قصیدہ شیخِ اولیں کی شان میں ہے اس میں
 وہ کہتے ہیں ے

دربوتاں بیاد و ہاں تو غنچہ را
 ہرم ہزار بوسہ صبا برد ہاں دہ
 ہست آستانِ حضرت اقبالِ راحم
 مقبل کسے کہ بوسہ براں آستان دہ
 گشت ست پائے باز مشرف بہت
 برپائے خویش بوسہ پیلے ازان دہ
 دیکھو ظہیرِ فاریابی امیرِ خسرو سلمان ساوچی قینوں ایک ہی مضمون کہہ رہے ہیں لیکن یہاں
 خسرو چونکہ مبالغہ کا حق ادا کرنا چاہتے ہیں اس لئے ظہیر و سلمان دونوں سے ان کا مبالغہ
 بڑھ گیا۔

ماہِ نو کی تشبیبِ شاہیرِ قصائد نگاروں کی ایک موقع پر صاحبِ خزانہ عامرہ نے جمع
 کردی ہے ہم اس میں سے بخوبی طوالت صرف خاقانی و انوری و خسرو کی تشبیبِ درج
 کرتے ہیں۔ ظہیر کے ساتھ مقابلہ اوپر گزر چکا اب تکرار سے کیا حاصل۔
 خاقانی ے

دوش چوں خورشیدِ امصرعِ خاور سا غنہ
 ماہِ نور چوں حائلِ حلقہ پیکر سا غنہ
 محسبِ گویا بہ روزِ جامِ شکست
 آن شکستِ جامِ رارسوئے خاور سا غنہ
 چرخِ جادو پیشہ چوں زریں توانِ کرد گم
 دہنِ کھلمیشِ راجیبِ مقور سا غنہ

در زبان چرخ را گوئی چه سہو افتادہ بود
 یا شاہانکہ قصد کرد نہ خستہ ان تپ نہ وہ
 نیمہ قندیل عیسے بود یا محراب روح
 کاں زہ سیمیں بدیں دامن نہ در غور ساختند
 کا سماں طشت و شفق چوں ماہ نشتر ساختند
 یا مثال طوق اسپ شاہ صفدر ساختند

انوری ۵

دوش سلطان چرخ تہمت نام
 از کنارِ ببرد گاہ اُفق
 دیدم اندر سواد طرہ شب
 گفتم آں نعل خنک دستورست
 آنکہ دستور شاہ راست غلام
 چوں بدست غروب داد زمام
 گوشوارہ فلک ز گوشہ بام
 قرۃ العین و خنجر آں نظام
 خسرو ۵

برآمد ماہ عید از آج گردوں
 ربوح آسمان نونے ست یا عین
 بہیں اندر رکوع آں پارہ نور
 ہما نا حلقہ گوشتیں سپہ مرست
 سواد شام در پیش مہ نو
 چنین ماہ نو عید خجستہ
 طرب چوں ماہ نوشد ہر دم افزوں
 کہ بیرون آمدہ از کلک بیچوں
 ہلاش گوی خواہی خواہ دولہوں
 کہ دارد از کواکب و بر مکوں
 مگر لیلے است در پیلوے مچوں
 مبارک باد بر ذات ہمایوں

قصائد گوئی کے لئے جن باتوں کی ضرورت ہو وہ بوجہ حسن و اکمل خسرو میں موجود تھیں اور
 انہوں نے نہایت خوبی و خوش سلیقہ سے اپنے قصائد میں اپنے جوہر کا اظہار کر دیا ہے۔

شوکت و مذرت الفاظ مسائل علمیہ مقدمات حکمیہ دقائق سلوک و تصوف اصطلاحات
علوم مختلفہ وقت معانی صنائع و بدائع لفظی و معنوی (خصوصاً تجنیس و ترصیع) بلند پروازی
مبالغہ وغیرہ۔ قصائد نویسی کے زیور ہیں۔

خسرو کا خزانہ خیال میں سب متاع سے مالا مال تھا پھر جس فراوانی سے وہ اس کو
ٹاسکتے تھے وہ کچھ کہنے کی بات نہیں۔ ان کے کلیات کو اٹھا کر دیکھو مختلف بحور و قوافی
میں پچاسون قصیدے پاؤ گے اور نہایت سیر۔

الحمد للہ کہ پیر چواں ہمت خادم اسلام و مخدوم قوم نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب کے چشمہ
فیض کی بڑھتی ہوئی موجوں میں قوم کو قصائد خسرو کے بھی مطالعہ کا موقع ملے گا۔
ہم یہاں محض ایک نمونے قصائد خسرو کے درج کرتے ہیں تاکہ ایک محل اندازہ
ان کی قصائد نویسی کے متعلق ناظرین کر سکیں۔

موعظت و خلاق میں ان کا ایک قصیدہ ہے جس کا نام بحر الابرار یاد دہانے برابر ہے
نہایت ہی سیر قصیدہ ہے اس میں یہ التزام ہے کہ ہر شعر کا پہلا مصرع دعویٰ ہے اور دوسرا دلیل
دو شعر اس کے یاد ہیں انہیں کو لکھتا ہوں سے

حاشقی رنج ست مرداں را بسینہ راحت ست سلسلہ بندست و شیراں را گردن زیور ست
راہ رو چوں دریا کوشد مرید شہوت ست بیوہ زن چوں رخ بیاراید بہ بند شہوت ست
چند قصائد ان کے صنعت و فن و شہرت میں ہیں جن میں علامہ الدین کی وح کی ہی تین

شعر نمونہ اس میں سے بھی لکھتا ہوں سے

marfat.com

Marfat.com

کجا خیزد چو تو سرے جوان نازک نو بر
 شکر گشتار و شیریں کار و گل رخسار و مد پیکر
 نباشد چوں لب اذم و کیو درخت ہرگز
 شکر شیریں گل رنگین و شب مشکین و صبح اذفر
 برد اندیشہ مهر و فراق و آرزوئے تو
 ز شخم تاب و رویم آب و چشم خواب و جانم خو
 خسرو کے بعد سلمان ساوجی و قاتانی نے ہی صنعت میں قصیدے لکھے ہیں جو ان کے کلیا
 میں موجود ہیں لیکن سلمان ساوجی کا قصیدہ تو بہت ہی پھیکا رہا۔ بالکل آورد و تضع معلوم
 ہوتا ہے۔ قاتانی جو شوکت اللفاظ کا بادشاہ ہے یہ اپنے زور الفاظ سے بہت کچھ رنگ آمیزی
 کرنا چاہتا ہے لیکن خسرو سے برا حل دور ہے۔

خسرو نے اپنے ایک طولانی قصیدے میں جس کا در لکلامی کے ساتھ مسئلہ تخلیق عالم اور
 اس کے متعلقات پر بحث کی ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان فلسفیانہ مسائل میں
 وہ اس طرح تیرے ہوئے ہیں اور فلسفہ کے دقائق و نکات ان پر اس طرح حل ہیں کہ طرح طرح
 کے اسلوب بیان کرنے پر انھیں قدرت تمامہ حاصل ہے۔

پدید کرد جو اسر مجرد از مادہ
 کہ در خزانہ ملکش بسکبک انظار است
 یکی ست نفس کہ بہت او مدبر ابد
 کہ بہر ہر بدن روز و شب بہ تیمار است
 و گرد و دم طلبی عقل جو بہرست کہ آں
 نہ در تعلق کار و دیار و دیار است
 زہے عجائب صنعش کہ در لواغ کن
 ولدہ شہ پست نہ و مرد بہت زن چار است
 بنات معدن حیوان دین حدیقہ کنوں
 سہ میوہ ہست کہ از یک درخت آں ہار است
 یزدست سنگ جامہ و ملون ساہ
 کہ از مشاہدت و شریک بزار است

دوم چو شعلہ دران تکیہ کرد برپایش گئے بکنج حرم کہ بصفہ تیارست
سوم روندہ و گردان خزانہ خانہ جانت کہ بہر قرب خزانہ بے بیش ہنجا رست
دراں خزانہ پیارم کراں ہاگہرست کہ قیدش نہ و دو عالمش خریدارست
ازاں سہ جابل سو دوزیان لذت و ذوق بریں یکے کہ یکا نہ مست جملہ تیارست
وجود آدمی از عین غتش عکسست چو عکس آب کہ از آدمی نمودارست
اسی قصیدے میں انسان کی ترکیب جسمانی و حیوانی کو یوں بیان کرتے ہیں ۵
ز آب گل تن مردم چو قلعه آراست بشکل تنگ و معنی جان اسرارست
درو کشید چو غصہ چار بازارے کہ رخت ہر و جهانش بچار بازارست
خزینہ دار نفاس بسینہ دل راستا خرد و زبرد و جان سپاہ سازست
نخست حس بروں را بہ تجربہ بنگر کہ ذوق و فائدہ رہر یکے چہ مقدارست
دگر جوہں روں مینی آن خندانتر تن ہزار عالم مستور خاص ستارست
تو حس مشترک و ہم و فہم صورت کن کہ ہر یک آئینہ جاں بغیر ز نگارست
شاعر کی جادوگری و سحر نگاری کے جو مواقع ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ خشک علی مٹا
کو اپنی زنگین بیانی سے ایسا آراستہ کرے کہ صحیح مسائل کا بیان دل آویز و دل پذیر ہو جا
جس نے فلسفہ و حکمت میں ان مسائل کو پڑھا ہوگا وہی سمجھ سکتا ہے کہ ان دقیق مسائل کو خسرو
کس محققانہ طرز سے ادا کیا ہے جو مسائل کتب حکمیہ میں چند صفحوں میں بیان ہوئے ہیں یہاں

خاقانی نے ایک نہایت طویل لذیل قصیدہ لکھ کر اُس کا نام مرثیہ لفظ رکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

دل من پیر تعلیم ست من طفل زبانش دم تسلیم سر عشر و سر زانو دستانش
یہ قصیدہ اُس کا بہت ہی مشہور قصیدہ ہے اس میں کوئی کلام نہیں کہ اس قصیدے میں
اُس نے بڑی داؤد قادر لکھامی دی ہے۔ مضامین اپنے علوم مرتبت میں اور خیالات اپنی
بلند پروازی و ندرت میں آپ اپنا جواب میں عادت کے موافق خاقانی نے اس قصیدے
پر بہت کچھ فخر و مباہات کئے ہیں اور کوس انا ولا خیری بجایا ہے۔ خسرو نے اس کے جواب
میں ایک قصیدہ اسی بحر و قافیہ میں لکھا اور اُس کا نام مرثیہ الصفا رکھا۔ خسرو کے بعد مولانا
جامی نے بھی اسی بحر و قافیہ میں طبع آزمائی کی۔ اور اپنے قصیدے کا نام جلال الروح رکھا۔
ان تینوں قصائد میں کیا فرق ہے۔ اس بحث کو میں یہاں چھیڑنا نہیں چاہتا کیونکہ
ان پر بحث کرنے کے لئے ایک دفتر چاہیے جس کا یہاں موقع نہیں۔ اور چند اشعار کے
مقابلہ سے پورے قصائد کی خوبیاں اور ایک دوسرے کا فرق ظاہر نہیں ہو سکتا تاہم
اس خیال سے کہ سطحی طور سے بھی عام ناظرین اندازہ کر سکیں اپنے مقصد کے لئے
مناسب ہو گا کہ تینوں قصائد میں سے تھوڑے تھوڑے اشعار ذیل میں درج کر دیے
جائیں جس میں جامی کا قصیدہ خود تنقید کا مرتبہ رکھتا ہے انہوں نے آخر قصیدے میں
فیصلہ کر دیا ہے کہ کس کے قصیدے کا کیا پایہ ہے۔

خاقانی ۵

دل من پر تعلیم ست من طفل زبانش

نہ ہرزانو دستان ست ہر دم لوح تسلیمش

سز انو دستان ست چون کشتی فوج آں را

کے کیں خضر معنی رہت دنگیر چون موسیٰ

مراہمت چو خورشید ست شاہنشاہ زندہ تا

بلے خود ہمت درویش چوں خورشیدی باید

زہے خضر سکندر دل ہوا تخت خروماہش

دو کون امروز دکان نیست کمال شریعت ا

بہ بندار کحل دس خواری کمر چوں دشت ہاؤن

ہمہ گیتی ست بانگ ہاؤن امانشو و خواجہ

فلک ہم ہاؤن کحل ست کردہ سرنگوں کوئی

حق یہ ہے کہ اس خاقان ملک سخن نے اپنی قادر لکلامی اور بلند خیالی کا بے مثال نقش

صفحہ قرطاس پر کھینچ دیا ہے۔ بلحاظ شکوہ الفاظ۔ رفعت خیال۔ زور کلام۔ استعارات و تشبیہات

کی موزونی۔ بندش کی چستی۔ اشعار کی جستگی فصاحت و بلاغت و متانت اور صنائع شعری

کے خاقانی کا یہ قصیدہ بے بدل ہے۔

دم تسلیم سر عشر و سر زانو دبستانش

نہ ہر دریا صدق است ہر دم قطرہ نیایش

کہ طوفان خوش درداوست جودی کرد و امانش

کف موسیٰ و آب خضر بینی در گریبانش

کہ چرخش زیر رنست سر عیسیٰ ست بر ریش

کہ سامانش ہمہ شاہی ست اوفارغ ز سامانش

خمے سرست عاقل جان بقا نزل و ضاخواش

کہ خود کحل الجواہر یافتند انصار و اعوانش

بہ پیش آنکہ ارواح اند ہاؤن کو بے کاش

کہ سیما ضلالت ریخت اندر گوش خذایش

کہ منع کحل سائی رانگوں کرد نذیر سائش

حق یہ ہے کہ اس خاقان ملک سخن نے اپنی قادر لکلامی اور بلند خیالی کا بے مثال نقش

صفحہ قرطاس پر کھینچ دیا ہے۔ بلحاظ شکوہ الفاظ۔ رفعت خیال۔ زور کلام۔ استعارات و تشبیہات

کی موزونی۔ بندش کی چستی۔ اشعار کی جستگی فصاحت و بلاغت و متانت اور صنائع شعری

کے خاقانی کا یہ قصیدہ بے بدل ہے۔

میسر خسرو

ولم طفل ست پیر عشق استاد ز بار دانش
 زبان اں پیر عشق آمد کہ ہر کہ آموت مذا
 بیازار فقیراں و اگر نقد لیت و کیہ
 جو مرد از خود بردن آید گل خارست گیر گشت
 ز دیہائے شہادت گرننگ لابرار و سر
 نہ من گفتار و انار جوابے ساقم لیکن
 سخن اں گو نہ گفتم من بلذا امروز در دلو
 مرا انصاف مطلوب ست نہ تحسین از معنی
 خسرو قلیم معافی نے بھی اپنے قصص مرآت اصفاء کی آئینہ بندی اور زیب و زینت میں کوئی
 کسر اٹھانیں کہی ہو۔ اور جواب ہر معافی سے اس کی آرائش و زیبائش اس طرح کی ہو کہ
 خاقان ملک سخن کے قصص مرآت کی رفعت شان سے ہم بہتہ ہو سکے۔ اور انصاف یہ ہو کہ اگر
 بہت امانیں تو قریب قریب بام مراد تک سائی حاصل کی ہو۔ لذت کلام نہ بہت خیال
 سن ادا فصاحت و متانت اور صنائع شعری کے اعتبار سے ان کا قصیدہ بھی لا جواب
 جواب ہو۔

جامی

معلم کلیت عشق و کینج خاموشی و ستائش
 سبق نادانی و دانا ولم طفل سبق خوانش

زہر کس نابیدایں و ستاد و شاگردی ہر کو
 بدخشاں باشد ہر سنگ پارہ لعل رخشاں
 زبانِ خربے زبانی نیست این ناد و معلم را
 درینا در ہمہ عالم ندانم کس زبان و دانش
 و دشاخ لا شود و رکفر غل کردن سا
 چو بکشاید و رالا بوحث چشم عرفاںش
 میان لا و الایک الف فرق ست و ربو
 درالا آں الف بالاشمار و عقل کیانش
 سخن آں بود کز اول نہاد استاد و خاقانی
 بہماں خانہ گیتی پیے دانشوراں خواںش
 چو در سیر معانی یافت خسرو سوئے آں خواں
 ملاحظہ اسے اذکن شورے و رنگدانش
 اگر امروز ایں خادم ز بحر شعر تر آبے
 پیے دست و زبان شستن بیارویت تا دانش
 سخن سنج جام نے جو فیصلہ کیا ہے اس سے بہتر فیصلہ اس زمانے کے لوگوں کا کیا
 ہو سکتا ہے۔ خاقانی نے خوانِ نعمت بچایا خسرو نے اس کو نمک ڈال کر بافرہ بنایا
 جامی علیہ الرحمۃ نے کھانے والوں کے ہاتھ و جلوہ بکے اب ہم بھی قصائد کی بحث کو ختم
 کرتے ہیں۔

مثنوی | مثنوی میں بھی خسرو کا پایہ بہت ارفع ہے اس کی وصفانی کے ساتھ ساتھ ایک خاص
 دائرہ دل آویزی و دل بانی ان کی مثنویوں میں پائی جاتی ہے۔ بیان کی سلاست زبان
 کی شوخی الفاظ کی موزونیت و ندرت۔ بندش کی نفاست خیالات کی ہمہواری عبارت کی
 روانی مثالوں کی چاشنی تمثیلوں کی برستگی موعظ و پند کی لیسیت و شیرینی اہل ذوق کو
 والد و شیدا بناتی ہے۔

اصنافِ قدیم مثنوی کی | مثنوی نظم کی صفت اور بہت قدیم صفت ہے باعتبار مضامین

اس کی تین قسمیں ہیں رزمیہ۔ بزمیہ۔ اور اخلاقی و صوفیانہ۔

رزم اور فردوسی | فردوسی کا شاہنامہ جو اس کی تمام شاعرانہ قوت کا خلاصہ و جوہر ہے اُس میں رزم کی تصویر ایسی ہو ہو کھینچی ہے جس کا مقابل آج تک کوئی پیش نہ کر سکا اگرچہ اُس کے اس التزام نے کہ عربی آمیزش سے حتی الامکان زبان فارسی محفوظ رہے بہتے ثقیل و نامانوس الفاظ دخل کر دیئے۔ لیکن رزم کی شنوی میں فردوسی کی زبان سے اُن الفاظ کی ثقالت بھی ایسی ہی خوش نما و پیکر آرا رہی جیسے ایک نبرد آزما جنگجو کے جسم پر جوشن و زرہ۔

فردوسی و یوسف زلیخا | محمود کے دربار سے جب فردوسی شکستہ خاطر ہو کر بھاگا تو اُس نے اپنی اُس زندگی میں یوسف زلیخا لکھی اور چاہتا تھا کہ بزم میں بھی اپنی عروس سخن کو اس جلوہ گری سے ظاہر کرے کہ رزم و بزم دونوں کا سکہ فردوسی ہی کے نام کا جاری ہے لیکن یہ حصہ کسی آئینہ آنے والے کا تھا۔ اس لئے اس کی سعی یوسف زلیخا میں کچھ کامیاب نہ ہو سکی۔ بعض اس کی علت اُس کی شکستہ خاطر اور پریشان حالی قرار دیتے ہیں خیر سبب کچھ بھی کیوں نہ ہو لیکن یہ تو ظاہر ہے کہ رستم و سہراب بہمن ہفت دیار کے خنجر و شمشیر کا بیان کرنے والا ایسے کے تیغ ادا اور کمند گیسو کو کیونکر جان سکتا ہے اس لئے اس کا لکھنا یہ لکھنے کے برابر تھا۔

ہاں اُس قدر عشق کا بیان جس میں سپاہ منشی کی آن بان قائم رہے وہاں تک تو اُس کا قلم بے مثل و صوری نہ ہو سکتا لیکن یہاں عشق نے قدم لگے

بڑھایا۔ بس فردوسی کا قلم کانپ اٹھتا ہو اگر کوئی فردوسی کے کمالات پر خاک ڈالنا چاہے
تو اس کی یوسف زلیخا سے جانی علیہ الرحمۃ کی یوسف زلیخا کا مقابلہ کر کے عوام کو بخوبی
دھوکا دے سکتا ہے۔

صوفیانہ و اخلاقی ثنویاں مولانا رومی حکیم سنائی فرید الدین عطار کے شحات قلم
سے عالم وجود میں آئیں اور اس طرح ثنوی کی دو قسمیں بہ تمام و کمال زیور نظم سے آراستہ
پیرستہ ہو گئیں۔ لیکن ان کی ایک قسم یعنی بزم و عاشقانہ وہ اپنی پوری آرائش و
زیبائش کے لئے کسی زبردست قلم کی ہنوز منتظر تھی۔

مولانا نظامی اور ثنوی | یہاں تک کہ ۱۵۳۳ء میں مولانا نظامی گنجوی پیدا ہوئے ان کا
خاندان ایک علمی خاندان تھا اور اس کے ساتھ شعر و سخن کا بھی گھر میں شغل رہا کرتا تھا۔
مولانا طالب علمی کے ساتھ اشعار کی بھی مشق کرتے جاتے تھے۔

پچیس یا چھبیس برس کی عمر میں پھینچکر مخزن الاسرار تصنیف فرمائی۔ اور ہر نام شا
کے نام سے اسے معنون فرمایا۔ پانچ ہزار دینار سرخ ایک قطار شتر اور مختلف قسم کے
کپڑے انعام پائے۔ یہ ثنوی صوفیانہ ہی فلسفہ نظری و علمی کہ صوفیانہ طرز میں بیان کیا
ہو اگرچہ اس موضوع پر مولانا سے پیشتر اسلاف بہت کچھ لکھ چکے تھے لیکن رنگینی و
مرصع کاری مولانا کے قلم سے ہونی تھی جیسا کہ مطالعہ مخزن الاسرار سے یہ صوف ظاہر ہوگا

مخزن الاسرار کے بعد شیریں و خسرو تصنیف ہوئی۔ اس سے فارغ ہو کر داستان

سیلی و مجنوں کو نظم فرمایا۔ آخر عمر میں سکند نامہ

لکھ کر اپنے زور قلم کا ایک نمونہ چھوڑ گئے۔

مولانا نظامی کی جامعیت اگرچہ مولانا کی ہمہ گیر طبیعت نے تمام اصنافِ سخن پر زور قلم دکھانا چاہا۔ غزلیں بھی کہیں قصائد بھی لکھے لیکن اصل مضمونِ مثنوی ہی جس میں مولانا کی طبع رواں عجیب خوش رنگ و خوش بو گل کھلاتی ہے۔

مثنوی میں نظامی کی خصوصیت یہ نظامی ہی کی جدت آفریں طبیعت تھی جس نے شیریں و خسرو اور سیلی مجنوں لکھ کر شاعری کو عشق و حسن کے مراحل و منازل بھی مثنوی کے سہارے طے کرادیئے۔ اور مثنوی کی تیسری قسم جو ہنوز تشنہ تھی وہ نظامی کے چشمہ فیض سے اب ایسی سیراب ہوئی کہ آج تک اس راہ کے پیاسے اُسی چشمہ صافی سے پیا بجھاتے ہیں۔

مولانا نظامی سے قبل مثنوی کے لئے تین بحریں مخصوص تھیں شعرا جب مثنوی کہتے تو انھیں تین بحروں میں ان کے کلام کی روانی پائی جاتی۔ مولانا نے دو بحریں اور اضافہ نہ کیں۔ مخزن الاسرار و ہفت پیکر کی بحریں مثنوی کو نظامی ہی کے دبیرِ تسلیم کی عطا کردہ ہیں شعرا سے مابعد نے ان دونوں نئی بحروں کو بھی ویسا ہی قبول کیا جیسا کہ اس سے پیشتر کی تین بحریں مقبول تھیں اس طرح اب مثنوی کی پانچ بحریں ہو گئیں۔

علاوہ اس کے کہ یہ دو امور خصوصیات بلکہ اولیاتِ نظامی ہیں نفسِ بیان ترکیب و نشت الفاظ، زور تشبیہ اور ندرت استعارہ۔ ان محاسن سے مولانا کا گنجینہ مال مال ہے۔ یہ وہ خوبیاں ہیں جو ہر محکم بہت کچھ خالی تھا اگرچہ ایک

خلعتی حسین آرائش کا محتاج نہیں ہوتا۔ لیکن جب وہی حسین آرائش کے ساتھ سامنے آتا ہے تو پھر دل پر کچھ اور ہی اثر پڑتا ہے۔

نظامی کے کلام میں وہ حسن بھی ہے جو قدما کی مثنویوں میں تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اُسے سولہ سنگار سے ایسا آراستہ کیا ہے کہ اہل نظر کی نگاہ اُن سے ہٹنے نہیں پاتی۔ مولانا کے اس کمال کا سخن سنجوں نے ایسا صحیح اعتراف کیا کہ بزم شعرا میں انھیں خدائے سخن کا لقب ملا۔ اور یہ لقب مولانا کے ساتھ مخصوص اور آپ کے تخلص نظامی کا مرادف ہو گیا ہے۔

اقسام نہ گانہ مثنوی میں جس قوت جامعیت سے کہ مولانا کے قلم نے مضامین رنگین کے مینہ برسائے ہیں۔ اُن کا احاطہ ناممکن ہے۔ پھر جذبات کی مصوری و واقعات کی تصویر کشی مولانا نے کچھ اس کمال و خوبی سے کی ہے کہ فردوسی جیسا واقعہ نگار بھی کہیں کہیں پیچھے رہ جاتا ہے۔ مولانا کے اس کمال کے دو نمونے ہدیہ ناظرین ہیں۔

مثال اول | داراجب غلاموں کے ہاتھ سے زخمی ہوتا ہے اور حالت نزع میں آخری سانس لے رہا ہے اُس وقت سکندر اُس کے پاس جاتا ہے اور دارا اُس سے کچھ کہتا ہے اس واقعہ کو فردوسی و نظامی دونوں نے بیان کیا ہے لیکن جو تصویر کہ مولانا کے قلم نے کھینچی ہے اُس کے خط و خال ایسے نمایاں ہیں کہ دارا کے جذبات جذبات معلوم نہیں ہوتے بلکہ گوشت و پوست سے درست ایک چلتی پھرتی صورت معلوم

ہوتی ہے۔ marfat.com

Marfat.com

فردوسی نے واقعہ یہ دکھانا چاہا ہے کہ مرتے وقت انسان کے تمام ولولے اور جوش فنا ہو جاتے ہیں بسترِ مرگ پر ایک فقیر و بادشاہ دونوں کے جذبات پہلو بہ پہلو ہوتے ہیں۔ اپنی بیکسی و بے مائگی پس ماندوں کی حیرانی و تباہی دونوں پر یکساں چھا جاتی ہے۔

اس لئے فردوسی دارا سے ایسے کلمات نقل کرتا ہے جس سے صرف دنیا کی بے ثباتی اپنی مجبوری انقلاب و ہر کا عبرت ناک سماں سمجھا جاتا ہے۔
برخلاف اس کے مولانا نظامی علیہ الرحمۃ اُس لطیف فرق کو نہایت خوبی سے بیان فرماتے ہیں جو شاہانہ و خسروانہ دماغ کے ساتھ مخصوص ہے وہ بھی تاسف و تحسّر کے کلمات دارا کی زبان سے بیان کرتے ہیں لیکن شاہنشاہی اور کیانی تاجدار کی شان اُس میں مضمر ہے اور یہی نکتہ بیان کا کمال بلکہ سخن کی جان ہے۔ دونوں کے کلام سے سات سات شعر اس جگہ ثبوت کے لئے نقل کرتا ہوں۔

فردوسی نظامی

زمین و زماں بندہ بد پیش من	اگر تاج خواہی رہو د از سرم
چنین بود تا بخت بد خویش من	یکے لحظہ بگزار تا بگزم
چو از من ہماں بخت بیگانہ شد	مگرداں سہ خفتہ را از سریر
ہمہ کاخ و ایواں چو دیرانہ شد	کہ گردن گرداں برآرد نیفر

فردوسی

نظامی

زنکی جدا ماذہ ام زیر نشان
گرفتار در دست دشمن کشاں

تو لے پہلواں گامی سے من
نگہ دار پہلو ز پہلو سے من

ز فرزند و خویشاں شدہ نا امید

کہ با آنکہ پہلو در یدم چو میخ

سہ شد جہاں دید گام سفید

ہمی آید از پہلویم بے تیغ

ز خویشاں کسے نیست فریادیں

چہ دستت کہ با ما درازی کنی

امیدم بہ پروردگارست و بس

بتاج کیاں دست بازی کنی

برین ست آئین چرخ رواں

نگہ دار دستت کہ دار است این

اگر شہریاری و گر پہلواں

نہ پنہاں چور و ز آشکار است این

بزرگی لبہ جام ہم بگزد

زمیں را منم تاج تارک نشیں

شکارست مرشس ہمیشہ شکو

مجنباں مرا تا بنجبہ زمیں

دیکھو فردوسی نے بجز اس کے کہ پہلے شعر میں اس کا صاحب تخت و تہال ہوتا

بیان کیا ہے اس کے سوا اور کوئی کلمہ ایسا نہیں کہا جس سے ایک ایسے شخص

کے جذبات کی خصوصیت معلوم ہوتی جس کا وجود ایک بہت بڑے شاہی

خاندان کی بادشاہت اور جس کی زندگی کی ہر حرکت و سکون سلطنت کیانی کا ایک

تاریخی ورق تھا۔

برخلاف اس کے مولانا کا ہر شعر اس خصوصیت کے اظہار میں کیا کامل ہے

جس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ ایک بادشاہ دم واپس تک بھی شاہی جذبات سے خالی نہیں ہوتا۔

مولانا نظامی کے کمال کی ایک دوسری مثال | اسی طرح اس واقعہ کو کہ خود سکندر قاصد کے پاس میں ایک دوسرے شاہانہ دربار میں جاتا ہے۔ پیام پہنچاتا ہے اور پہچان لیا جاتا ہے کہ یہ قاصد نہیں بلکہ خود سکندر ہے۔ لیکن سکندر انکار کرتا ہے۔ آخر میں شاہانہ عہد کی تصویریں نکالی جاتی ہیں اور سکندر کے پاس کوئی حجت نہیں رہتی ہے۔

اس واقعہ کو دونوں نے بعینہ لکھا ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ مولانا نظامی نے نوشاہی کے دربار میں پہنچایا ہے اور فردوسی قیدانہ کی بارگاہ میں لیجاتا ہے لیکن واقعات کا تسلسل جو نظامی کے یہاں ہے وہ فردوسی کے یہاں بالکل نہیں پایا جاتا۔

فردوسی نے سکندر کو جو قاصد بنایا تو تھوڑی دیر کے لئے اس کے شاہانہ حوصلے خسروانہ جذبات ملوکانہ اولوالعزمی شجاعانہ ہمت یہ سب ہیچ ہیچ بننا ہو گئے اور قاصدی کے جامہ میں آتے ہوئے حقیقتاً ہر طرح کا ضعف بھی اس میں آگیا۔ چنانچہ قیدانہ کے دربار میں وہ جب پہنچتا ہے تو دربار کی آراستگی اور شاہانہ جاہ و شہم اسے متحیر کر دیتا ہے۔ سطوت و ہمت شاہی سے وہ مرعوب ہو کر تمام مراسم قاصدی پورا کرتا ہے۔ لیکن اثنائے گفتگو میں بادشاہ کو خود بخود خیال ہوتا ہے کہ یہ صورت سکندر سے ملتی ہے اور وہ تصویر نکال کر دکھاتا ہے۔

مگر نظامی اس واقعہ کو یوں بیان کرتے ہیں کہ اگر بادشاہ کسی معمولی و کمتر شخص کے لباس میں بھی آجائے تو شاہانہ دماغ کے لوازم اس حال میں بھی اسے اہل بصیرت کی نگاہوں میں ممتاز رکھتے ہیں۔

اس لئے سکندر جب نوشاہ کے دربار میں پہنچا تو سجدہ بزم قاصداں بجا نہ لاسکا طرز کلام میں اس کے جو وقار و جرات پائی جاتی تھی اس میں شان قاصدوں کی نہ تھی۔ اس سے نوشاہ کو حیرت ہوتی ہے اور خیال کرتا ہے کہ یہ جرات بادشاہوں جیسی ایک قاصد میں کیونکر ہو سکتی ہے۔ اس خیال کی بنا پر وہ کہتی ہے کہ

کہ صد آفریں بر تو شاہ دلیر کہ پیغام خود میگزاری چو شیر
میانچی نہ شاہ آزادہ فرستد نہ فرستادہ

سکندر انکار کرتا ہے۔ قاصد ہونے پر مصر ہے اور سکندر کی عظمت و جلال کا خطبہ پڑھتا ہے تب نوشاہ تصویر منکواتی ہے سکندر کی تصویر اس کے روبرو رکھ دیتی ہے اب وہ حیران ہوتا ہے۔

غرض یہ کہ فردوسی جو مثنوی کے باب میں پیغمبر تسلیم کیا ہے اور جس کے کلام کی نچسکی خیالات کی بلندی جذبات و احساسات کی مصوری ایک امر مسلم ہے نظامی نے اس ہتہا مسلم کے ساتھ میدان رزم میں مسابقت کی اور اس میں

شک نہیں کہ اُن تمام مقامات پر بہاں اُس سے کچھ بھی کمی نہ گئی تھی نظامی نے
 اُسے پورا کر کے ایک قدم پنا آگے بڑھایا۔ بہت سی جگہوں میں اُس کے
 دوش دوش ہے۔ لیکن جو میدان کہ فردوسی کا خاص ہونچکا تھا اور اُس کے کام
 کی بلندی اُس تک پہنچ گئی تھی کہ جس سے ترقی ناممکن تھی وہاں رزم میں البتہ
 نظامی سے اُس کے کام کی فوقیت نمایاں ہے۔

بہر حال فردوسی و نظامی کا سکدر نامہ و شاہنامہ سے مقابلہ مقصود نہیں
 ورتق تو یوں ہے کہ ایک ایسے جوہر کا جسے حاکم نے تراش خراش کر محلے
 بنایا ہو اُس کا ایک کان جو اہر سے کیا مقابلہ۔ بلکہ مقصد یہ ہے کہ نظامی کی ہمہ گیر طبیعت
 کا صحیح اندازہ ناظرین کو ہو جائے اور یہ معلوم رہے کہ ان کی پر زور طبیعت
 فردوسی کے چمن سے گزرتے ہوئے وہاں پہنچ کر گل کھلاتی ہے جس جگہ فردوسی پھنپنے
 سے کانپ کانپ اُٹھتا ہے۔

مولانا نظامی کی | مولانا نظامی قصائد نگتے ہیں غزلیں کہتے ہیں۔ مثنوی عشقیہ اخلاقی
 جاہلیت بمقابلہ فردوسی | سو فیاض تصنیف کرتے ہیں اور اپنی سحرالبیانی کا خراج تحسین بالکل
 اساتذہ سے وصول کرتے ہیں۔ لیکن فردوسی کا قلم جب رزم سے کسی دوسری طرف
 ہا قصہ بھی کرتا ہے تو تورا اُنتا ہر شق ہو ہو جاتا ہے۔ یہی حال دوسرے مثنوی کہنے والے
 شعرا کا نظامی کے مقابلہ میں ہے۔ ہر ایک مثنوی گو ایک ایک صنف مثنوی پر قدرت

رکھا ہے لیکن اقسام سے گناہ مثنوی پر قوت و شوکت کے ساتھ صرف نظامی ہی کا مسلم
رواں ہے۔

خمسہ نظامی کا سو برس تک | الغرض اس خدا سے سخن کی پانچ مثنویاں جو خمسہ نظامی کے ساتھ
مشہور ہیں ۱۵۹۷ء میں مکمل ہو کر ایسی مقبول خاص و عام ہوئیں کہ ان کا
جواب نہ ہو سکا

جواب غیر ممکن سمجھا جانے لگا۔ اور اس طرح یہ خمسہ نظامی سو برس تک انا و لا خیری
کا مدعی رہا۔ اب سو برس بعد تلك الايام دند اولها بین الناس کا یوں ظہور ہوا،
کہ حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ اس میدان میں قدم رکھتے ہیں اور اس جوش و مستی سے
بادیہ پیمائے سخن ہوتے ہیں کہ باوجود مشاغل گونا گوں و تصانیف متنوعہ میں بر
سے کم عرصے میں نہایت کامیابی کے ساتھ خمسہ نظامی کی منزل سے قریب اپنے
خمسہ خسروی کا خیمہ نصب کر دیتے ہیں۔ ذالك فضل الله يومئذ من يشاء والله

ذوالفضل العظیم

بیان مثنوی میں یہ صفحات جو فردوسی و نظامی کے متعلق لکھے گئے ان سے
صرف اس امر کا ظاہر کرنا مقصود تھا کہ اقسام نظم میں مثنوی اپنے ایسے مرتبہ کمال پر
پہنچ گئی تھی کہ سو برس کے عرصہ میں جس قدر بھی کہ شعر اکزرے انہوں نے قصا
کے غزلیں کہیں اور اسلاف سے کہیں زیادہ اپنے کلام کو محاسن و لطائف سے
آرا تے کیا لیکن مثنوی کے ارادے سے جب نظامی کے خمسہ پر نظر ڈالتے تو جو اس
خمسہ جواب دے جاتے۔

حالانکہ اصنافِ نظم میں سب سے زیادہ مفید مثنوی ہی کی صنف تھی مسلسل مضمون ہی میں بیان ہو سکتا ہے اور اسی لئے شعراءِ ایران نے مثنوی کی قسم ایجاد کی تاکہ واقعات و حالات تاریخی نظم کی دل آویزی سے مرغوب و پسندیدہ ہو کر بقا کی صورت میں آجائیں لیکن نظامی کے کلام کی بلندی نے سب کے حوصلے اس طرح پست کر دیئے تھے کہ مثنوی کی صنف قریب تھی کہ معدوم ہو جائے۔

یہ خسرو علیہ الرحمۃ کے کمال و زور بیان کا احسان ہے کہ عالم نظم میں سو برس بعد پھر مثنوی کا دورہ آیا۔

خسرو کا احسان اور مثنوی | خسرو علیہ الرحمۃ نے اس خزینہ نظم کے ابواب اپنی خدا داد و تقابلت کی دوبارہ زندگی سے اس وسعت و فراخی سے مفتوح کر دیئے کہ آج تک شعرا اپنے اپنے حوصلہ و استعداد کے مطابق اس سے حصہ پارہے ہیں۔

مثنوی پر یہ احسان حضرت خسرو علیہ الرحمۃ کا ہے جن کے قلم اعجاز رقم نے پھر سے ایسا زندہ کیا کہ آج تک یہ مردہ نہو سکی۔ خسرو علیہ الرحمۃ کے کلام میں اگر خمسہ خسروی کے سوا اور کچھ نہوتا تو بھی ان کے کمال کا مسلم ہونا ظاہر تھا۔ اس لئے کہ نظامی علیہ الرحمۃ کے بعد مثنوی کوئی کارادہ شاعری کے لئے کچھ آسان نہ تھا۔

مولانا نظامی کی تمام عمر کا جسے سرمایہ ناز اور ان کے چمن شاعری کا گل سرسبد کہا جاتا ہے وہ صرف مثنوی ہے۔

مولانا کی طبیعت میں نظم کی اس صنف سے خاص لگاؤ تھا اطمینان و فراغ

خاطر سے مشق اس کی بڑھاتے رہے یہاں تک کہ کلام کی بلندی اُس مرتبہ پُرچی
 کہ خداے سخن کا لقب ملا لیکن خسرو علیہ الرحمۃ جنہیں اپنا وقت صبح سے شام تک
 دربار شاہی میں بسر کرنا ہوتا تھا اور اُس کے بعد جب مہلت و فرصت ملتی تو اُسے
 اپنے شیخ طریت کی خدمت میں سعادت اندوز فرماتے۔ اسی کشاکش و ضیق وقت
 میں جو لمحات کہ مل جاتے اُن میں شاعری کی طرف توجہ ہوتی۔

الضاف شرط ہے کہ ایک ایسے شخص کا خمسہ نظامی کے مقابل جو اُن کی عمر کا
 سرمایہ ہی تین برس میں خمسہ طیار کرنا کیا کرمت نہیں ہے۔

اس بحث کو ہم یہاں چھڑنا نہیں چاہتے کہ خسرو کا خمسہ کہاں تک کامیاب
 ثابت ہوا۔ اس لئے کہ اس رسالہ کے آخری حصہ میں مبسوط بحث اسی مضمون پر ہے
 ہفت پیکر و ہشت بہشت کا سیر کن مقابلہ کیا گیا ہے یہاں صرف اس قدر بیان
 کرنا ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ نے جب یہ دیکھا کہ شاعری کی ایک مفید صنف معدوم
 ہوئی جاتی ہے نظامی کی ہنیت کسی کو قلم اٹھانے کی اجازت نہیں دیتی تو آپ نے
 بسم اللہ کہہ کر بہت مددائے سے کام لیا۔ اور الحمد للہ کہ آپ کی سعی مشکور ہوئی جیسا کہ
 خمسہ کی پہلی مثنوی مطلع الانوار میں فرماتے ہیں ۷

گرچہ ہلک سخن از پنج گنج نوبت آں گنجہ نشین گشت پنج
 نوبت خسرو کہ پیش نوبت پنجہ زن نوبت آں خسروست
 سازم ازاں ساں بسراے پنج پنج کلید از پئے آں پنج گنج

marfat.com

Marfat.com

کاپچہ بہر گنج بود تاپدید فتح شود ہسم بزبان کلید
 اں نظام آرم کہ ہمہ تا قداں فرق ندانند ازیں تا بداں
 ملک کہن را چو گزستم بہ تیغ گوہر خود نیز فشاں دم چو میغ
 خسرو علیہ الرحمۃ نے مولانا نظامی کے خمسہ کو پانچ خزانے بتایا ہے اور اپنے خمسہ کو اُن
 خزان کی کنجیاں یہ استعارہ اُس وقت اور بھی لطف دے جاتا ہے جب یہ دیکھا
 جائے کہ بعد خسرو علیہ الرحمۃ کے شری سے بھی زیادہ خمسہ نظامی کی طرز پر مثنویاں
 لکھی گئیں۔

منقولہ بالا اشعار کے پچھلے دو شعروں سے یہ مقصود ہے کہ نظامی کی روش لفظاً و
 معناً اس طرح اختیار کی جائے اور بیان ایسا رنگین و مرصع ہو کہ تابع و متبوع میں فرق
 نہ معلوم ہو۔ پھر صرف یہی نہیں کہ محض اتباع نظامی اس خمسہ کا کمال ہو بلکہ خود اپنی
 مجتہدانہ قابلیت کا بھی ثبوت اس میں دیا جائے۔ چنانچہ جہاں خسرو کی ہمہ گیر طبیعت نے
 نظامی کی روش فتح کی ہے وہاں خزان خسروی کے خاص جوہر بھی آئندہ آنے
 والوں کے لئے مینہ کی طرح برسا دیئے ہیں پس خسرو کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ
 ملک کہن را چو گزستم بہ تیغ گوہر خود نیز فشاں دم چو میغ
 اس امر کا ثبوت کہ خسرو نے جو کچھ اپنی مثنویوں علی الخصوص خمسہ کے متعلق کہا ہے وہ
 نہ صرف جذبات شاعرانہ کی نغمہ سرائی نہیں ہے بلکہ ایک امر واقعی کا سچا اور حقیقی بیان ہے
 اُس حصہ کتاب میں ثابت کیا جائے گا۔

اشعار کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

منفثنوی پر احسان | لیکن اس جگہ محل طور پر اس کا اظہار ضروری ہے کہ منفثنوی پر
خسروی کی تفصیل | وہ کونسا خاص احسان ہے جسے خسرو کی گوہر افشانی کہی جائے۔

(۱) ابھی یہ مضمون بیان ہو چکا ہے کہ قدام کے کلام میں منفثنوی کے لئے صرف
تین بحریں تھیں نظامی علیہ الرحمۃ نے دو بحریں اس پر اضافہ کر کے منفثنوی میں وسعت
پیدا کی۔

بحر منفثنوی میں از دیاو | خسرو علیہ الرحمۃ کا جب زمانہ آیا تو اپنے پانچ پر دو بحریں اور بڑھایا
اور اس طرح منفثنوی کے لئے سات بحریں ہو گئیں پھر اپنے ایک منفثنوی لکھی جس کا نام
نہ سپر قرار دیا اور اس میں دہنی بحریں اور بھی اضافہ کیں اس طرح چار تازہ بحریں
منفثنوی کو خاص خزانہ خسروی سے عطا ہوئیں۔

(۲) نظامی کے عہد تک یہ دستور تھا کہ عنوان محض سادہ ہوتے مثلاً حمد نعت مدح
سلطان و قس علیٰ ہذا۔ اسی قدر عبارت عنوان کے لئے کافی سمجھی جاتی۔

عنوان میں جدت | لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے اس میں بھی ایک جدت پیدا کی۔ آپ نے
انہی منفثویوں میں عنوان کو ایک عجیب دلکش و رنگین نثر میں لکھا ہے دیکھو اسی ہشت بہشت
کے عنوانات۔

چنانچہ منفثنوی مطلع الانوار میں اپنی اس ایجاد کو خود فرماتے ہیں ۷
Marfat.com

ہر پہ نولیم بسر دستاں رہت کتم رد زپئے رستاں
 تا تسلیم ہر کہ دوا دو کند پس روی این دوش نو کند
 اس طرح عنوان قائم کرنے سے ایک یہ لطف بھی پیدا ہو گیا کہ جب پڑھنے والا ایک
 مضمون ختم کر لیتا ہے اور دوسرا شروع کرنا چاہتا ہے تو عنوان جو تشریں تحریر ہی اپنی
 عبارت رنگین سے فوق مذاق میں چاشنی پیدا کر دیتا ہے اور اس تبدیلی ذائقہ سے
 طبیعت میں تازگی آجاتی ہے۔ سلسل ایک ہی بحر میں اشعار جو آتے جاتے ہیں ان سے
 مکان و سیری پیدا ہونے نہیں پاتی۔ پھر عنوان کا بیان و مضمون پر حاوی ہونا اور
 ان حدود سے کم و بیش نہونا جو عنوان سے مفہوم ہوتا ہے ایک عجب متکلمانہ کمال ہے۔
 ثنوی نہ سپہ و قران اسعدین میں یہ طرز اختیار کیا گیا ہے کہ ہر عنوان پر ایک
 ایک شعر لکھتے چلے گئے ہیں اگر ان تمام عنوانوں کے اشعار سلسل جمع کر لئے جائیں
 تو ایک پرزور قصیدہ ہو جاتا ہے۔ بس طرح بعض مثنویاں ضمن عنوان میں ایک فصیح و
 بلیغ قصیدہ بھی رکھتی ہیں۔

عنوان کا اپنے بیان و ماتحت مضمون پر حاوی و محیط ہونا یہاں بھی پایا جاتا ہے
 حال آنکہ قصیدہ نگاری نے اس راہ کو سخت سنگلاخ کر دیا تھا۔

فن تقریر و تحریر کے نقاد اس کمال کی البتہ داو دے سکتے ہیں کہ عنوان و
 موضوع کے اندر رد کر اس طرح لکھنا یا بولنا کہ نہ تو موضوع سے کلام بڑھ کر نکلنے پائے
 نہ بیان کسی ہیلو سے تشبہ لگائے اس کا نام و مسمیٰ الہی ہے۔

غرض تحریر عنوان کا یہ جدید و دل پذیر طرز خاص۔۔۔ بجا و خسرو علیہ الرحمۃ ہی۔ اگرچہ جس طرح اس کے موجد ہونے کا انتساب خسرو علیہ الرحمۃ کی طرف ہوا اسی طرح اس کے خاتم بھی وہی ہیں۔ اس لئے کہ یہ دہانے والے اس کی تقلید نہ کر سکے لیکن اگر غالب و ہلوی کی اردو تحریر کی روش بچھے نہ اختیار کر سکے تو اس سے غالب کی ایجاد اور کمال میں کیا نقص لازم آتا ہے۔

(۳) واقعات تاریخی یا قصص ماضیہ جن شعرا نے کہ نظم کیا مثلاً شاہنامہ بکندرنامہ مثنوی میں صحیح اور یوسف زلیخا وغیرہ ان کا مرتبہ نظم میں اگر بہت ہی گرباتا ہی لو لازم عری و لکھی تاریخ کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ واقعات کی صورت بالکل متغیر و متبدل ہو جاتی ہے ایسی مثنویوں سے شاعری کی ترقی زبان کی صفائی، محاورات کی چاشنی، بندش کی چستی بہتہ حاصل ہوئی لیکن علمی و تاریخی فائدہ اُس سے حاصل نہ ہو سکا۔

خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی نگاری میں یہ بھی ایک کمال ہے کہ جہاں شعرے سلف کی روش پر قصص منظوم فرمائی، وہاں شاعری و مثنوی گوئی سے ایک صحیح افادہ بھی فرما گئے۔ چند ایسی مثنویاں ہیں جن سے قطع نظر محاسن مثنوی کے تاریخی حالات بہت متفقانہ و ناقدانہ حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں مثلاً خضر خاں و دیول و ی، تعلق نامہ نہ سپہ، قرآن السعدین وغیرہ۔

ان کتابوں میں اُس عہد کے واقعات و حالات، سلطنت و سلاطین کی روش اراکین و اعیان کا طرز و عادات، نظم نگاری کے آج اُس عہد کی بہت سی

تاریخی باتوں کا صحیح پتہ انہیں مثنویوں سے چلتا ہے۔ کتنی تاریخیں ہیں جن کی تصحیح کا ماتخذ وہی مثنویاں ہیں۔

ہندوستان کے اُس عہد کی تاریخ کا جس نے ناقدانہ و محققانہ مطالعہ کیا ہے وہی شخص ان مثنویوں کو پڑھ کر صحیح واد خسرو کی شانِ مورخانہ کی دے سکتا ہے۔
 سلاست (۴) سلاست و صفائی اگرچہ دور ثانی کے کلام میں پیدا ہو چکی تھی لیکن نظامی علیہ الرحمۃ کی مثنوی میں کتنے مقامات ایسے پر پہنچے ہیں جن کی گروہ شروع کے ناخن آج تک نہ کھول سکے مثلاً

سکندر نامہ میں جہنِ نوشاہِ استعارات و تشبیہ کے ندرت میں ایک بے مثل بیان تسلیم کیا گیا ہے لیکن انہیں چند اوراق میں کتنے اشارے ایسے ہیں کہ آج تک اُن کا صحیح حل نہ ہو سکا۔ شارحین بہت کچھ لکھتے ہیں لیکن پھر بھی حضرت نظامی کی روح سے بہ ادب تمام معافی ہی مانگنی پڑتی ہے لیکن خسرو کی مثنویوں کو پڑھو باوجود کثرتِ صنائع بدائع جو اُن کا روزمرہ ہے بیان میں ایسی سلاست و صفائی ہے جس طرح سمندر کا شفاف پانی۔

شاعری میں شبِ علم کا گانا | (۵) سب سے بڑی خصوصیت ان میں یہ ہے کہ ان کی مثنویوں میں شاعری تحقیقات علیہ مسائل اسلامیہ پر کہیں غالب نہیں ہونے پاتی۔ ان کا قلم کہیں سے لغزش نہیں کرتا۔

مولانا نظامی نے جن کا فضیل و تقویٰ سس انہیں شمسِ مثنوی

ہفت پیکر میں جو حضرت سلیمان علیہ السلام کا قصہ بیان کیا ہے مذہبی نقطہ نظر سے سخت قابل گرفت ہے لیکن یہ وہ انتہام شاعری ہیں جن سے شعرا کا کلام خالی نہیں ہوتا ہاں یہ خسرو علیہ الرحمۃ کا کمال ہے کہ شاعری کے تمام اسلحہ ان کی سرکار میں سب سے زیادہ رواں لیکن علم و مذہب ان کے حملے سے بالکل مامون و مصئون۔

وصف بخاری کا ایجاد (۶) وصف بخاری کا ایجاد بھی خسرو ہی کی قوت فکریہ و صحیح تخیل کا نتیجہ ہے شعراے سلف محسوسات موجودات خارجیہ کی لفظا میں تصویر کشی نہیں کرتے تھے حال آنکہ یہ چیزیں بھی اس کی مستحق تھیں کہ ان کے بیان سے بھی نظم کا چمن آراستہ کیا جاتا۔ مثلاً

کسی شہر کے سواد کا اس طرح بیان کرنا جس سے اُس کا شوق دلوں میں پیدا ہو جائے یا وہاں کے پھول پھل کا بیان یا وہاں کی عمارتوں کا بیاں۔
خسرو علیہ الرحمۃ نے قرآن لیسعدین میں اس طرح کے بہت مضامین نظم کئے ہیں شہر وٹی کی تعریف، اہل شہر کی تعریف، وہاں کی مسجد کی تعریف، کشتی کی تعریف کاغذ کی تعریف، منارہ کی تعریف وغیرہ وغیرہ اس طرح کے کثیر مضامین اُس مثنوی میں ہیں اور اس کا نام خسرو نے وصف بخاری رکھا ہے۔

جس طرح کسی شے کی تصویر اپنی اصل سے زیادہ دلکش ہوتی ہے اسی طرح اُس کا نظم میں بہ تمام و کمال بیان بھی ایک خاص لطف پیدا کر دیتا ہے اور شاعر کی قوتِ متخیلہ اور زورِ بیان سے خسرو تیار ہے۔ اُس نے خسرو علیہ الرحمۃ نے اس کی طرف

توجہ کی اور اس بیان میں بھی اپنا کمال ظاہر کر دیا چنانچہ خود فرماتے ہیں ے
 بود در اندیشہ من چند گاہ ق کزد دل و اندہ حکمت پناہ
 چند صفت گویم و آتش دہم مجمع اوصاف خطا بش دہم
 طرز سخن را روشش نو دہم سکہ این ملک بہ خسرو دہم
 الغرض اس طرح کی بہت سی خصوصیات ہیں جن کا ایذا و ایجا خسرو کی مجتہد
 وحدت آفریں طبیعت کا نتیجہ ہے۔

سلاطین میں خسرو کی | اب ہم اس بیان کو صرف اس ایک مضمون پر ختم کرتے ہیں کہ خسرو
 مثنویوں کی قدر دانی کی مثنوی نگاری کی ان کے زمانے میں کیسی قدر ہوئی اس کے
 لئے صرف قطب الدین تعلیمی کی قدر افزائی ایک روشن بیان ہے۔

اس بادشاہ مثنوی نہ سپہر کے صلیہ میں ہاتھی کے وزن سے ان کو سونا تول دیا
 چنانچہ خود قطب الدین کی زبان سے اسی نہ سپہر میں کہتے ہیں ے

بتایم ہچوں من اسکندرے کدہر کہ آتش دفترے

ز گنج گراں مایہ بے شمار دہم بار پیش آں پیل بار

مرا خود دیں رہ پدر شد دلیل کہ میداد زر ہمہ از بے فیل

شناسد کسے کش خرد رہنوں کہ از پیل بارت و زنش نروں

چو میراث شد پیل زردا دہم نہ زیباست زیری سہل تر دوا دہم

بادشاہ کی اس قدر افزائی کا اسی مثنوی میں یوں شکریہ ادا کرتے ہیں ے

شہا گنج بخشا کرم کسترا
معانی شناسا سخن داورا

مرا عمر گزشتت بالا گزشتت
ہمہ پیش شاہان والا گزشتت

ز شاہاں کسے اولم کر دیا د
معاذنا بودشہ کیتباد

ازاں پس ز فیروزہ چرخ بلند
شدم پیش فیروزشہ ارجمند

ازاں پس کہ در شہ ستائی شدم
تو نکر ز گنج عسلائی شدم

شد اکنوں کہ قبسال ہدم مرا
نوازندہ شد قطب عالم مرا

چنین بخشش کر تو جویم یستم
ز شاہان پیشینہ کم یستم

کنوں لابد از سحر بنجے چو من
باز ازہ بخشش آید بمن

جریدہ بریں پیش پردا ختم
چو این نامہ خاص کم سا ختم

خسرو کے کلام کی قدر افزائی تھی کہ ان کے عہد میں ہوئی زمانہ مابعد میں بھی اُس کی

عظمت و غوت وہی قائم رہی چنانچہ خسرو کا تعلق نامہ جب کہ اُس کے چند اوراق فنا

ہو گئے اور جہانگیر نے اپنے عہد شاہ میں اسے کچھ نامکمل پایا تو اُس کے دل میں

یہ تڑپ پیدا ہوئی کہ کسی طرح یہ مثنوی مکمل ہو جائے شعراے دربار سے فرمائش کی

ہر ایک نے طبع آزمائی کی لیکن حیاتی کا کلام بادشاہ نے پسند کیا۔ اگرچہ خسرو کے کلام

میں کوئی پیوند تو کیا جاسکتا ہے لیکن پھر بھی اُس کے کلام کی شایستگی و متانت اُس درجہ

پر تسلیم کی گئی کہ اوراق کم شدہ کی جگہ حیاتی کا کلام پیوند کر دیا گیا۔ بادشاہ نے اس صلے

میں حیاتی کو پایا۔ سوئے میں کہ کہ قول دیا۔ چنانچہ کسی شاعر نے اس واقعہ کو نظم کیا

اور تاریخ یہ کہی۔ ”شاعر سنجیدہ شاہی۔“

ملکِ قوم میں قدردانی | خسرو کے کلام کی سلاطین و سلطنت نے جو عزت کی وہ ان دونوں
عطایے شاہی سے ظاہر ہے فارسی داں دنیا کی قدردانی اس سے واضح ہے کہ خسرو کی بہت سی
مثنویاں بارہا مختلف مطابع میں طبع ہوئیں اور ہاتھوں ہاتھ قدردانوں تک پہنچ گئیں۔

اس بے توجہی و لاپرواہی و بد مذاقی کے زمانے میں بھی جسے فارسی کا کچھ بھی
مذاق ہے یا جہاں کہیں کتب خانے ہیں ایک ایک کتاب کے متعدد قلمی نسخے موجود
ہیں اور یہ خصوصیات کچھ ہندوستانی کتب خانوں کی نہیں ہیں بلکہ یورپ کا بھی کتب خانہ
تصانیف خسرو سے معمور ہے۔ خدیو مصر کے کتب خانے کی فہرست جب دیکھی گئی تو اس سے
یہ معلوم ہوا کہ عرب نے اپنے عجمی بجائی کے عجمی کلام کی خود اہل عجم سے کچھ کم محبت و محنت
نہیں کی ہے بلکہ بعض خصائص جزئیہ میں وہ ممتاز خصوصیت رکھتے ہیں۔

تھوڑی کوشش سے ایک ایک کتاب کے دس دس اور بارہ بارہ نسخے تو
خود کالج میں فراہم ہو گئے۔ کتنے گھر ابھی ایسے ہیں جہاں اور بھی نسخے موجود ہونگے
بعض کا تو ہمیں علم نہوا اور بعض جاہ انکار و انکار ہی کچھ کمال سمجھا گیا۔ چنانچہ بہار شریف
میں خمسہ خسرو کا موجود ہونا جب معلوم ہوتا ہے تو اس وقت مولانا رشید احمد صاحب
انصاری پروفیسر کالج علی گڑھ نہایت شوق و ذوق میں سفر کرتے ہیں۔ بہار شریف پہنچ کر
صاحب کتاب سے ملے ہیں۔ کتابیں دیکھتے ہیں۔ چند روز کے لئے کالج لانے کی سہی
جائز کرتے ہیں ہر طرح کی نہانت پیش کرتے ہیں لیکن انہیں کہ وہاں سے خمسہ

کالج نہیں پہنچ سکتا۔

غریبان وطن! صدیوں بعد جب کہ مذاق سخن باقی نہ رہا کتابیں پناہیوں کی
دکانوں میں بچھ کر پڑیاں باندھنے کے مصروف میں آنے لگیں قدیم علمی خاندانوں
ہو گئے مصائب و آفات نے گھر گئے گھر تباہ کر دیئے بہت سے قیمتی جواہر جنہیں
اسلاف نے صدیوں میں کمایا تھا پیکر غارت ہو گئے خسرو کی مثنویوں کا اس وقت تک
باقی رہنا اُس کے کمال مقبولیت و گرانماںگی کو مشعر ہے رہا اس کا گلہ کہ سیکڑوں نسخے
کیوں نہ ملے۔ تلاش و جستجو کی زحمت ہی کیوں ہوئی۔ اس کا علمی کے زمانے میں

ایک امر فضول ہے۔

ہم مٹ گئے تو پریش نام و نشان ہے۔ اس کی تلاش کر کہ محبت کہاں ہے۔
اب اس پہلو سے بھی ایک نظر ڈالنی ضروری ہے کہ خسرو کی تصنیف سلسلہ تعلیم و تعلم
میں کہاں تک مقبول ہوئی۔

سلسلہ تعلیم میں مقبولیت | سلسلہ تعلیم میں آپ کی مثنوی قرآن السعدین جو سب مثنویوں سے
مقدم ہے ویسی ہی مقبول ہوئی جیسا کہ سکندر نامہ مولانا نظامی۔ بڑے بڑے فضلا و اہل
نے اُس کے حواشی و شرح لکھیں۔ وقت تصنیف سے اُس وقت تک کہ علوم
مشرقی کی تعلیم ہندوستان میں جاری رہی قرآن السعدین داخل نصاب فارسی تھی۔

واقعہ ہے کہ یہ مثنوی نہایت ہی دلچسپ ہے۔ یہ صرف اپنا تاریخی ہی پہلو نہیں رکھتی
بلکہ گونا گونا گونے کی مشابہتوں سے اس قدر مقبول بنا دیا

نفس قصہ میں تو کوئی خاص دلچسپی ہی نہیں۔ اس لئے کہ باپ بیٹے کا دکھڑا ہی کیتبا
 نغراخان کا بیٹا سعادت فرزند کی کوتاہی کے باپ کے مقابلے میں آتا ہے۔ دہلی سے چل کر
 سرجو کے کنارے اس کی فوج پڑاؤ ڈالتی ہے۔ کچھ پیام و سلام کے بعد باپ بیٹے میں
 موفقت و مصالحت ہو جاتی ہے۔

اب کیتبا دیکھتا ہے کہ یہ بیودہ واقعہ میری زندگی کا ایک با افتخار کارنامہ بن کر
 مشہور ہو۔ اسی خیال کی بنیاد پر خسرو سے نظم کرنے کی فرمائش کرتا ہے۔ یہ خسرو ہی کا
 کمال ہے کہ واقعات کو حقیقت کے دائرہ میں قائم رکھ کر اس طرح اس قصے کو نظم کیا ہے
 کہ کیتبا کی زندانہ زندگی اس کے عہد کی سرستی اور اس کی تعیش پسند زندگی کا اہل
 پر اثر سب کچھ اپنے لطف بیان سے لطیف پیرایہ میں کہہ گئے۔

اس مثنوی کی بحر اگرچہ وہی ہے جو نظامی کے مخزن الاسرار کی ہے لیکن اسلوب بیان
 ترقیب مضامین خاص خسرو کا ایجاد ہے۔ یہ اسی ایجاد کا نتیجہ ہے کہ قرآن اہلین اس قدر مقبول
 ہوئی۔ اگرچہ اس ایجاد سے یہ نقص ضرور کتاب میں پیدا ہو گیا کہ کہیں کہیں واقعہ کا تسلسل
 باقی نہیں رہتا لیکن ایسے پھلے و بدفرے قصبے کے لئے تسلسل ایسا ضروری نہ تھا
 جیسا کہ دل آویز و دل پذیر ہونا ضروری تھا۔

قرآن اہلین کی | قرآن اہلین نظم کے تین اصناف پر محیط ہے۔ قصیدہ، غزل، مثنوی
 پسندیدگی کی وجہ | اس طرح اس کتاب میں اقسام ثلاثہ نظم کا لطف آتا ہے۔ جو قصہ کہ نظم
 کیا گیا ہے وہ خود ہندوستان کی صحیح اور ہی داستان ہے۔ ملک کے واقعات سے

دھپسی ایک امر فطری ہے۔ پھر مضامین میں اس قدر تنوعات ہیں کہ ہر طرح کے خیالات موجود۔ کہیں بہار کا ترانہ ہے اور اس کی نسیم کی عطر نشانی۔ کہیں لو کی لپٹ اور باد خزاں کے جھونکے۔ کسی جگہ سیر دریا اور کشتی کی روانی ہے اور کسی جگہ ساتی و جام کی گردش سے مستی و مدہوشی۔ صرف وصف نگاری کی تحت میں چالیس سے زیادہ اشیاء کا بیان آگیا ہے۔ بظہر یہ کہ ان سب چیزوں کا تعلق ہند کی ہی خاک سے ہے۔ پھر کیوں ایسی کتاب مطبوع عام و خاص نہوتی۔ ہر شخص کے جذبات کی ضیافت کا سامان جس چیزیں جمع ہوگا اُسے ہر شخص ضرور پسند کرے گا۔ قرآن السعیدین کی یہی بو قلمونی اس کی شہرت و ہمہ گیری کی قوی و اصلی علت ہے۔ اس لئے اساتذہ فن نے بھی اسے تعلیم فارسی کا ایک عنصر بنایا تاکہ طلبہ کو ایک ہی کتاب میں موقع موقع سے اصنافِ نظم کی تمام اقسام کا اجمالی علم ہو جائے۔ مضمون کی رنگارنگی و دھپسی کو روز افزوں کرتی ہے۔

دوسری وہ مثنویاں جن میں ہندوستان کے ہی واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ داخلِ درس نہیں مثلاً

مثنوی خضر خاں دیول دئی کا	خضر خاں دیول دئی کا قصہ باد وجود اس کے کہ خود مومبور است
جمالی بیان	اس پر داستانِ عشق و حسن جس میں حسن کی ناز آفرینی عشق

کی نیاز مندی، فراق کے صدمے، وعدہ یار کی لذتیں۔ یہ ایسے مضامین ہیں جنہیں اگر خاص ملک خسرو کما جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا۔

پھر وہ شخص جس کے عشق کی داستان ہو خسرو کا اس سے تعلقات گونا گوں ہیں۔

بڑا علاقہ یہ کہ دونوں ایک زیرِ طرقت کے حلقہ بگوش۔ آخر میں اسی شاہزادہ کی جو وارث
تحت و تاج تھا قسمت کا پلٹ جانا اور انقلابِ ہر کا ایک عجیب و مہیب عبرت ناک سما
یہ مضامین خسرو جیسے شخص کے لئے جو واقعات عالم پر غائر نظر رکھتا ہو اور ان سے
کل ممکن الاستخراج نتیجے نکال کر دنیا کے سامنے مقبول طبع صورت میں پیش
کر سکتا ہو کیسے وسیع ہو سکتے ہیں۔

چنانچہ خسرو کی تمام مثنویوں میں جوش سے لبریز یہی مثنوی خضر فاں دیوں دی
ہی اس مثنوی کی حمد و مناجات سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ شاعر کس جوش سے اس
قصے کو بیان کیا چاہتا ہے مثلاً حمد اس شعر سے شروع کرتے ہیں ۷

سرِ نامہ بنام آں خداوند کہ دلہارا بخواباں داد پیوند

اس کے بعد مناجات ہے اور اس کا اول شعر یہ ہے ۷

خداوند اچو جاں دادی دلم بخش دل عاشق نہ جان عاقل بخش

یہ مثنوی کیا لکھی ہے سحر سامری کی تصویر کھینچ دی ہے۔ حاصل یہ کہ دیگر تاریخی مثنویاں

جو سلسلہ تعلیم میں داخل نصاب نہ تھیں تو اس کی صرف یہ وجہ ہوئی کہ ان مثنویوں میں

کشش و تعلیم کی صرف ایک ایک ہی چیز تھی۔ باعتبار مضمون و موضوع تاریخ اور باعتبار نظم

مثنوی حال آنکہ تعلیم اس کی مقتضی تھی کہ مختلف مضامین مختلف شعرا و مختلف دور کے

پڑھائی جائیں تاکہ زمانہ تعلیم میں ہر دور کی خصوصیت ہر ایک کا انداز و اسلوب بیان

عالمِ علم کو معلوم ہو جائے۔ اسی خیال سے خاص نظامی ہیں سے سکندر نامہ جامی

کی مثنویوں میں سے یوسف زلیخا، سعدی کے کلام میں سے بوتاں اور خسرو کی تصانیف سے قرآن اہل نصاب کی گئیں۔ خلاصہ یہ کہ خسرو کی مثنویوں کو سلطنت، ملک اور تعلیم قیوں نے انتہائی عزت و پسند کی سے دیکھا۔

قطعہ رباعی غزل، قصیدہ، مثنوی میں جب کہ کسی شاعر کا کمال ثابت ہو جائے تو پھر کسی اور صنف نظم کی بحث سے اُس کا کمال بے نیاز ہو۔ لیکن جب کہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ بعض شعرا کے لئے صرف چھوٹی قسمیں نظم کی دلیل کمال سمجھی گئیں تو پھر یہی مناسبت معلوم ہوتا ہے کہ خسرو جیسے ہمہ گیر شاعر کی خسرویت کا نمونہ اُن چھوٹی قسموں میں بھی دکھا دیا جائے۔

سب سے پہلے خسرو کا وہ قطعہ ہر یہ ناظرین ہی جس میں انہوں نے موسیقی و شاعری کا محاکمہ کیا ہے۔ کیوں کہ جہاں خسرو کو دیوان فطرت سے تمنا ہے شاعری ملا تھا وہاں فن موسیقی میں بھی ان کو یدِ طولیٰ حاصل تھا پھر ان سے بڑھ کر کس کا محاکمہ قابلِ وقت ہو سکتا ہے۔

دیگر قطعات رباعیات کا بھی یہی حال ہے کہ ہر ایک میں ایک لطف خاص اس طرح پایا جاتا ہے کہ اُن کو پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید خسرو کا اصلی میدان یہی ہے۔ لیکن یہ خصوصیت خسرو کی صرف قطعہ رباعی کے ہی ساتھ نہیں ہے بلکہ اصنافِ نظم میں سے جس قسم نظم خسرو کا مطالعہ کرو گے تو بے اختیار ”کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جانِ نجا“ کہہ اٹھو گے۔

قطعات

(۱)

مطربے میگفت خرم و را کہ اس گنج سخن
زانکہ این علم است کہ وقت نیاید بر قلم
پاسخش گفتم کہ من در ہر دو معنی کاظم
فرق می گویم میان ہر دو معقول و درست
نظم را علی تصور کن بفس خود تمام
کہ کسے بے زیر و بم نظم فرو خواند درست
در کند مطرب بے ہاں ہاں ہوں ہوں در
نالہ زن ہاں کہ صوتے دار و گفتار نے
ہیں ریں صورت ضرورت صاحب صوت و سماع
نظم را حاصل عروسے دان و نغمہ زیور ش
من کسے را آدمی دادم کہ داندا این قدر

دیگر

علم موسیقی ز جہن نظم نیکوتر بود
واں نہ دشوار است کاندرا کاغذ و دفتر بود
ہر دو را بنجیدہ بروز نیکہ آں بہتر بود
تا دہد انصاف آں کہ ہر دو را نشور بود
کو نہ محتاج سماع و صوت غیا کر بود
نے بمعنی ہیج نقصاں نے بلفظ اندر بود
چوں سخن نہ بود ہمہ معنی ادا بہتر بود
لاجرم در قول محتاج کسے دیگر بود
از برائے شعر محتاج سخن پرور بود
نہست عیبے کہ عروس خوب بے زیور بود
ورندانہ پر سدا از من دور نہ پر سدا خبر بود

نے از مزاج ظالم سوزندہ خوں خوش
نے از گل چسبہ لاله تو اں یافت بے خوش

ز افسردگاں مجواثر زندگی دل
نے شعلہ بر آتش لاله تو اں فروخت

از جود و کرم قبولِ حق جوئے خود نام بود گرانست میلست
مقصود ز سرمہ نور چشمست زیبائی چشم خود طغیلسست

دیگر

روشن دلاں صاف درون را خلل بود در کا حسلق چشم کشادون بخیر و شر
پوشیدہ نیست نزد ہمہ کس کہ طاس را سوراخ عیب باشد و غریبال را تہنر

دیگر

شروعِ حالتست کہ در دہر عالماں از جا ہلان و دینِ دنی باز پس ترند
یہ نکتہ را بہ میں و بالانصاف خوش برا کز چار حسرت قطرہ دور یا برابرند

دیگر

ایصال را بقانہ بود دل در و مہند عمرے کہ بر غور گزاری مہیا بود
نیت بادرت زمن این نکتہ یاد گیر ایصال را چو قلب کنی لایعتاب بود

دیگر

رفتہ سوے خلیفہ و بگریستم ہزار از ہجر و دستان کہ اسیر فنا شدند
ایشان کجا شدند چو گفتم حظیرہ ہم داد از صدا جواب کہ ایشان کجا شدند

رباعیات

توحید

ہر جا کہ سخنِ ربّ نسبتِ واقفہ وہ کیں دلِ بت پرست آں سو افقہ
یارب تو مرا درو نہ دہ کہ بصدق ہو گویم و اندر دلِ من ہو افقہ

نعت

از غر محمد ارنداری خبرے کن از رہ عقل و رشادت نظرے
اللہ و محمدت پیوستہ ہم یعنی کہ میانِ شانِ گنجِ دگرے

دیگر

وصفِ شرفِ تو بیش از ادراک آمد سبقِ اوبت لغبد ایالک آمد
توسیعِ تو کز صحیفہ پاک آمد لولاک لما خلقت الافلاک آمد

دیگر

لے آنکہ شدہ طفلیت آدم پیدا گشت از سببِ تو چرخِ اعظم پیدا
نورِ تو نہ گنجید چو در یک عالم ہر تو خدا کرد و دو عالم پیدا

محبِ پیر

از شیخ نظام چوں سلام ست مرا با حسنِ عمل عیشِ مدام ست مرا
نہیں پس مراد و کام ست مرا نہایتِ محبتِ کار با نظام ست مرا

تصوف

بتاں چو بسر کشید پیرایہ ابر آوردہ برو شیر فرو دایہ ابر
گل بیکہ لطیف و نازک آمد در باغ ترسم کہ گراں شود برو سایہ ابر
دیگر

دل در شکن زلف و دلتاے تو بماند جاں نیز چو تڑہ در ہواے تو بماند
ہر کس سر خود گرفت و رفت از کوئے الاسرین کہ زیر پاے تو بماند
عشق

جاناں منیش بر گزرے تیزی آہ آتش رسد ز آتش انگیزی آہ
تا دیر کوئے تو نہ پنداری سہل شب گردی گریہ و سحر خیزی آہ
دیگر

مایم خراب جرعہ می خواراں مارا چہ غم از طعنہ نیکو کاراں
از سر کہ لکدی خورد از خواراں کے غم خورد از سر ز نشیشاں
دیگر

اے غم ہی کہ برین غم خوارائی وقت چہ شود کہ بدل یارائی
دی شب کہ سپاہ میکنی روز مرا یارب کہ روز من گرفتارائی

دیگر

دوش آید و وعدہ شرایم می داد
خونابه بجائے می نایم می داد
می پر سیدم حال دل او غاشش بود
واں زلفت بجائے او جوایم می داد

دیگر

از شعلہ عشق ہر کہ افروختہ نیست
با او سر سوزنے دلم دوختہ نیست
گر سوختہ دل نہ زما دور کہ ما
آتش بدے ز نیم کو سوختہ نیست
اقسام پنجگانہ نظم میں خسرو کے کمال و زور بیان کا ایک مختصر نمونہ پیش
کیا جا چکا۔ اب چند فرعی و جزئی باتیں ہیں جن کا اظہار بھی غالباً نامناسب نہ ہوگا۔
صنائع و بدائع | اختراع معانی و بدائع و صنائع میں خسرو و شاعران سلف و خلف
ہیں۔ اگر ان کے اختراعات کی بحث چھیڑی جائے تو ایک دفتر طویل ہوگا۔ اعجازِ خسرو
مقد و بار چھپ کر فارسی و اس دنیا میں شائع ہو چکی ہے۔ جسے شوق ہو وہ اسے مطالعہ
کرے۔ بس خدا کی قدرت اسے نظر آئیگی۔ اس جگہ ان کی ایک ایسی صفت کا ذکر کرتا ہوں
جس کی کوشش دیگر شعرا نے بھی کی ہے۔

ترکیب الفاظ سے لحن | یعنی ان کے کلام میں اکثر الفاظ کی ترکیب و نشست سے ایک لحن خاص
پیدا ہوتا ہے اور اسی سے لحن کے تقابلی پڑھنے والے کے دماغ میں جذبات کی لہریں مچیں
مارنے لگتی ہیں مثلاً ذیل کے اشعار و مصرعے ملاحظہ ہوں۔

کنج برد رنج و کنج رنج
کنج رنج و کنج رنج

بہش بکام کہ بکام توام زندہ و نازندہ بنام توام

ع تمتم تن سیاوش و ش فریدوں فرسکندور

ع سناں قاراں قلم ہا ماں علم خاقاں دہل سبخر

فردوسی نے نقارہ کی آواز کو ایک شعر میں اس طرح باندھا ہے کہ شعر بھی بامعنی رہا اور

ایک مصرع کے الفاظ سے نقارہ کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ وہ شعر یہ ہے

زفتارہ آواز آمد بروں کہ دون ستون ست گردون دہل

یہ شعر فردوسی کا بہت مشہور ہے اور اس کے اس کمال کا بہترین نمونہ لیکن خسرو علیہ الرحمۃ کا

ایک شعر نفیس میں ہے جس کے مقابلہ میں فردوسی کی یہ صنعت خاک میں مل جاتی ہے خسرو کا یہ شعر

۵ دہل زن دہل زد تجسین او کہ دین دین او دین او دین او

علم موسیقی سے آشنا رہا باب فوق سمجھ سکتے ہیں کہ خسرو کے شعر کا پایہ کس قدر بلند ہے۔ اس نے

کہ نہ صرف ایک بامعنی مصرع کے الفاظ آباد از دہل او اسکے ہیں بلکہ اس میں تال اور سر کے

اصول کی پوری پابندی ملحوظ رکھی ہے۔ اگرچہ خسرو جیسے شاعر کے لئے جو فن موسیقی

کا بھی امام ہو فردوسی کے جواب میں اس سے بہتر شعر پیش کر دینا ایک معمولی بات ہے۔

اسی طرح خسرو کی ایک رباعی مشہور ہے جس کے چوتھے مصرعہ میں اسی کمال کا اظہار ہے

آن روز کہ روح پاک آدم بہ بدن گفتند در آہنی شد از ترس بدن

خواندند ملائکاں بہ لحن داؤد در تن در آ در تن در تن

پیمانہ دوست پر زور کر د پیمانہ خصم نیز پر کر د
 در چہ دن خرد شوی رست دانی چہ خود ز جانب رست
الفاظ ہندی کا استعمال | ہندی کے الفاظ بھی نہایت سلاست سے بکلف
 استعمال کرجاتے ہیں جس سے کلام میں چاشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً
 ہم بشتہ چوں دریا لکی نہ چرخ کنار آمدہ
 خان کرٹہ جھوٹے کشور کشا کز لب شاہاں کرٹہ دارد بہ پا
 دوسرے مصرعہ میں لفظ کرٹہ سے وہی پاؤں کا زیور مراد ہے۔

اقتباس آیات قرآن | آیات کلام الہی سے اپنے اشعار میں یہ ایسی مرصع کاری
 کرتے ہیں کہ دل پھڑک اٹھتا ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔
 حرز کلبستہ زاوچی بہ چتر یہ کردہ زاسری بہ
 زیر نگین عرصہ ملک جمش خطبہ حبلی رستم خاش
 نَعْبُدُ اِيَّاكَ طَرَا زِعِلْم فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ مَقَامِ قَدَم
 اکثر اشعار کے دوسرے مصرعہ میں کلام پاک کی کامل آیت تلاوت فرمائی ہے اور یہ
 وہ کمال خسرو کا ہے کہ کسی کے کلام میں اس فراوانی سے اس کی مثال نہیں ملتی۔
 مثلاً اشعار ذیل کو دیکھو۔

چہ ملامت کنید خسرو را فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا اُولِيَ الْاَلْبَابِ
 قضا در ہفت سقفش دید و بر خواند بَنِيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شَدَادًا
 marfat.com

اول آن اولین خلیفہ رکاز کافی اثین اذہما فی الغاد

فصل ہبار | مناظر قدرت میں ہبار کا سماں ایک ایسا مضمون ہے کہ شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہوگا جس نے اس منظر کی تصویر نہ کھینچی ہو۔ لیکن ہی مضمون جب خسرو کے یہاں آتا ہے تو پھر اس کی ہبار قابل دید ہوتی ہے خسرو نے جہاں کہیں ابرو ہبار باغ و کسار گل و گلزار کا نقشہ کھینچا ہے وہاں ہو ہو فوٹو پیش کر دیا ہے۔ مثلاً لا چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

چوں نافہ کثاد باد نور روز بگفت ہبار عالم فر روز

ابر از صدف سپر بکیر در گوش تفتہ رخت گوہر

سرو از علم بلند پایہ بر فرق سمن فلکند سایہ

از شبیم گوہریں شامل آراست گلے گل حامل

غنجہ بدر آمد از شبستاں پر شیر شدش زابر پستاں

بید از سر عجز چوں گہوار شد بر سر یاسمین گہ بار

نازک تن لالہ دل فر روز لرزیدہ شد از نسیم نور روز

خود اپنے کلام کی تنقید | بایں ہمہ کمال وہ اپنے کلام و شاعری کو خود پر رکھتے ہیں اور

خوب پر رکھتے ہیں اپنا مرتبہ آپ بتاتے ہیں اور تواضع کا بیش بہا نمونہ پیش کرتے ہیں

مشو خسرو بشعر خویش غرہ کہ گویندہ بے ہمت از پس و پیش

چو گشت خویش بے عیب خوئی بحشم و شتاں میں گفت خویش

Marfat.com

ہمہ کس گفتِ خود را خوب داند و گریاست ہم تحسین کُنش

دیباچہ غزۃ الکمال جو شعر و سخن پر ایک بے نظیر تبصرہ کہا جاسکتا ہے اس میں شعرا کی تین قسمیں خسرو علیہ الرحمۃ نے بیان کی ہیں اول اُستاد کامل دوم نیم استاد سوم سارق پھر اُستاد کامل کے لئے چار شرطیں قرار دی ہیں۔ اول کسی طرز خاص کا موجد ہو۔ دوم اُس کا کلام شعر کے انداز پر ہو و اعطائے و صوفیاء نہ ہو سوم یہ کہ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرتا ہو۔ چہارم یہ کہ مضامین سمرقہ نہ کرتا ہو۔

پھر اپنے متعلق یوں فرماتے ہیں کہ میں اُستاد کامل نہیں ہوں ہاں نیم اُستاد ہوں اس لئے کہ مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں۔ ایک تو میرا کلام شعر کے انداز پر دوسرے یہ کہ میں سارق نہیں ہوں۔ میں نہ تو کسی طرز خاص کا موجد ہوں نہ اس کا مدعی کہ میرا کلام لغزشوں سے پاک ہوتا ہے۔

انصاف پرستی و بے نفسی کی مثال اس سے زیادہ واضح اور کیا ہو سکتی ہے حاسد و معاند بھی اگر خسرو کا پایہ کم کرنا چاہے تو اس سے بڑھ کر اور کیا کہہ سکتا ہے۔ اس نے کلام کی آپ تنقید بے شائبہ نفس خصوصیات بلکہ اولیات خسرو ہے۔

تواضع و ہضم نفس | صاحبِ کمال کا یہ بھی کمال ہے کہ اُس میں شائبہ تک پندار و خودی کا نہ پایا جائے۔ نقادانِ فن کی نگاہوں میں جس قدر ایک باکمال کی عظمت بڑھتی جاتی ہے اُسی قدر خود اُس کے انداز میں تواضع بڑھتی جاتی ہے۔

اربابِ قلم میں جتنے باکمال سخن گوئے ہیں ان میں کوئی رزم کا سماں باندھنے

میں کامل ہے کوئی بزم کا نقشہ کھینچنے میں بکتا ہے کوئی غزل سرائی میں بے نظیر ہے
 کوئی قصائد میں بے ہمتا ہے کوئی اخلاقی رنگ میں فرید ہے کوئی متصوفانہ و حکیمانہ
 آہنگ میں بے مثل۔ لیکن ایک جامع کمالات جس کے رشحات قلم سے نثر و نظم کی
 تمام اصناف نے تروتازگی پائی ہو اور جس نے اپنی پر جوش طبیعت کے اوج و موج
 سے مضامین گونا گوں کا دریا بہا دیا ہو جب وہ اپنی ہیچہ الی کا اظہار کرتا ہے تو
 اُس سے اُس کا کمال اور بھی ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے جیسا کہ خسرو علیہ الرحمۃ یا وجود اُس
 جامعیت کے جو انھیں حق تعالیٰ نے عطا فرمائی تھی اپنی کم مانگی و بے بضاحتی اس طرح
 بار بار بیان کرتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ غرور و پندار کا ایک شمع بھی
 اس کامل الفن میں نہ تھا۔ حالانکہ شعر و سخن کا وہ میدان ہے جس میں تلامذہ نے اپنے
 اساتذہ کو ہل من مبارز کہہ کر پکارا ہے۔ لیکن خسرو علیہ الرحمۃ کا یہ کمال ہے کہ اساتذہ
 متقدمین جن کا کلام ابتدا میں آپ نے مطالعہ فرمایا تھا اور جن کی سچت و پسندیدہ
 روش آپ نے اختیار کی اُن کا نام بھی ادب کے لیے لیتے ہیں اپنے کو اُن کا ارادت مند
 و شاگرد بتاتے ہیں اپنے تلمذ کو اس جوش عقیدت سے ظاہر کرتے ہیں کہ واقعی تلامذہ
 جو اُن اساتذہ کے ہوں گے انھوں نے بھی اس سے زیادہ ادب آمیز کلمات نہ
 نہ کہے ہوں گے۔

نظامی سے اظہار عقیدت اور امام مثنوی گویان مولانا نظامی علیہ الرحمۃ کے کمال
 اُن کے کمال کا اعتراف اور اُستادی کا اس جوش عقیدت سے بار بار مختلف

مثنویوں میں ذکر فرماتے ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ ان کے عہد میں موجود ہیں اور ان سے اپنے مثنویوں کی اصلاح لے رہے ہیں۔ چنانچہ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں فرماتے ہیں ۷

زندہ است بمعنی اوستا دم ورنیت منش حیات داوم
مولانا کا کمال اور اپنی بے ماگلی کاریوں نقشہ کھینچتے ہیں ۷

میداد چو نظم نامہ رایج باقی نگراشت بہر رایج
مثنوی قران السعدین میں جن الفاظ سے مولانا کا کمال بیان کیا ہے وہ آداب
سلف کا بہترین سبق آموز نمونہ ہے۔ فرماتے ہیں ۷

نظم نظامی بہ اضافت چو در وز در او سر بسر آفاق پر
پختہ از و شد چو معانی تمام خام بود چختن سودائے خام
بہ کہ دریں جنبش طبع آزمائے سر بہ نمی اول و آنگاہ پایے
مثنوی اور است ثنائے بگو بشنو و از دور دعائے بگو
از پئے بخشش بخدا آرزوے لیک عنایت ز بزرگاں بچو
سوز سخن رانہ بنجامی طلب پختگیں ہم ز نظامی طلب

اسی طرح جابجا غزل سرائی میں اپنے ہم عصر وہم عہد شاعر کہن مشق ویرینہ سال سعدی
علیہ الرحمۃ کی جو شیراز میں بیٹھے ہوئے حقایق و معارف کی نغمہ سرائی غزلیات میں
کرہے تھے استاد ی تسلیم فرماتے ہیں۔ قران السعدین میں فرماتے ہیں ۷

ورغزلت یاد جوانی دہد وز خوشی طبع نشانی دہد
تن زن ازاں ہم کہ کساں گفتہ ہرچہ تو گوئی بہ ازاں گفتہ اند
نوبت سعدی کہ مباد اکہن شرم نداری کہ بگوئی سخن

پھر اپنی ایک غزل کے مقطع میں یوں فرماتے ہیں ۛ

خسر مرست اندر ساغر معنی بخت شیرزاں نخبانہ مستی کہ در شیراز بود
مشنوی نہ پہر میں ایک جگہ سعدی وہام دونوں کو استاد غزل تسلیم کرتے ہوئے ان کے
دیگر اصناف نظم پر نہایت محققانہ و مودبانہ تنقید فرماتے ہیں ۛ

کس نہ بیند سوے نظم و لکیر کہ نہ کرد بدے منزل گیر
چوں نما ند بدے خلقے یاد گرچہ شد زاوہ ہماں دل کہ نہ دا
تا بجائیکہ حد پارسیاں اندریں عمد و تن گشت عیاں
زاں کے سعدی و ثانیہ ہم ہر دو را در غزل آئین تمام
لیک اگر سوے دگر بایے ہست شعر شاں ہست ہاں گو نہ ہست

و یہاں غرۃ الکمال میں نہایت وضاحت سے اس کی تصریح خسر و علیہ الرحمۃ نے خود
فرمادی ہے کہ اصناف نظم میں سے کس پیشرو کی روش کس صنف میں اختیار فرماتے
ہیں تفصیل کے لئے ناظرین کو غرۃ الکمال کی اشاعت کا منتظر رہنا چاہیے۔ لیکن مجبلاً
اس کا خلاصہ یہ ہے۔ فرماتے ہیں۔

قصائد میں خاقانی و اسماعیل کا پیرو ہوں مشنوی میں نظامی کا غزل میں سعدی کا

اتباع کرتا ہوں لیکن قطعات و رباعیات و دیگر اقسام نظم میں کسی غیر کے مسلک کا ساکب نہیں ہوں بلکہ جو کچھ کہتا ہوں اور جس طرز و اسلوب میں کہتا ہوں وہ خود اپنا ہی ایجاد ہے اس بیان سے مقصد یہ ہے کہ خسرو کے کمال کا یہ پہلو بھی ناظرین کے سامنے آجائے کہ نمدشاخ پر میوہ سر بر زمیں

ورنہ اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ نظم آپ کی فطری تہیہ ہے اس روانی سے یہ نظم لکھتے ہیں جیسے کوئی نثر لکھتا ہو۔ گویا ان کے خیالات عالم بالا سے نظم ہی کے پیرایہ میں ان کے دماغ میں اترتے ہیں۔

مضمون آفرینی میں یہ کسی کے مرہون منت نہیں بلکہ اپنے ہی دماغ کے معدن سے انھوں نے صفحہ قرطاس پر لال و گہرا گل دیئے ہیں چنانچہ خود ہی ایک جگہ فرماتے ہیں ہر چہ میں از خامہ فشام بروں گنج خدائست کہ رانم بروں لیکن یہ محض اسلاف کا پاس ادب ہے جو ان کے برابر بیٹھنے کا دعویٰ نہیں کرتے اور نہایت انحصار سے یوں فرماتے ہیں

چوں پس رُو طرزِ حسر و ادم پس شاگردم نہ دوستام
متاخرین اور کمال | اس ادب شناسی کا یہ صلہ ملا کہ خسرو علیہ الرحمۃ کے معاصرین
خسروی کا اعتراف | اور شعرائے مابعد ہر ایک نے خسرو کو اپنے سے بہتر اور بہتر
رہتا تسلیم کیا۔ ان کے کمال کو بالکالوں نے پہچانا اور ادب سے تسلیم خم کیا۔

امیر حسن علاء بخاری جو خسرو علیہ الرحمۃ کے ہم عصر اور غزل کے بے مثل استاد ہیں

جب وہ اپنے کلام کا خسر و علیہ الرحمۃ کے کلام سے مقابلہ کرتے ہیں تو اس طرح کہتے ہیں :-

خسرو از راہ کرم بہ پذیرد انجہ من بند حسن می گویم
سخنم چوں سخن خسرو نیست سخن این بست کہ من می گویم
ملا عصمت بخاری اور بابا کمال خجندی جیسے بالکمال اساتذہ بھی خسر و علیہ الرحمۃ کے خوشہ چیں ہیں بہارستان میں مولانا جامی نے اس کی تصریح کی ہے۔ اور کاتبی نیشاپوری نے ملا عصمت کے خصوص میں نہایت ہی لطیف قطعہ کہا ہے۔

(۲) قطعہ کاتبی نیشاپوری

میر خسرو را علیہ الرحمۃ شب دیدم بنوب گفتم این عصمت ترا یک خوشہ چین خرمست
شعر او چوں شعر تو اندر جہاں شہرت گرفت گفت بیکے نیست شعر او جہاں شعر مست
بابا کمال خجندی جو عجم کے ایک مشہور سخنور اور خواجہ حافظ اور عصار تبریزی کے معاصر و حریف مقابل ہیں ان کے متعلق امیر شاہی سبزواری یوں لکھا ہے۔

(۳) قطعہ امیر شاہی سبزواری

گر حسن معنی ز خسرو برد نتوان عیب کرد زانکہ استادست خسرو بلکہ ز استادان زیاد
در معانی حسن را برد از دیوان کمال ہیچ نتوان گفتن اور از دورد برد و اوقتا
کمال سے مراد بابا کمال خجندی کی ذات ہے۔

(۴) قطعہ مرزا محمد طاہر آشنا

کسی نے مرزا محمد طاہر آشنا سے بوجھا کہ انکوں میں کس کا کلام دلنریب ہے اور پچھلوں کی

کس کا شعر و لہجہ اس کے جواب میں ایک قطعہ لکھ کر مرزا محمد طاہر نے بھیج دیا۔
 اے کہ سوال کردہ کہ مقتدا میں کرا ہست زیادہ در سخن شعر بلند و دل نشیں
 و زمتاخریں بود شعر خوشش کہ بیشتر بیش ز ہنگناں بڑا سبوح کہ معنی آفریں
 نزد من اند در سخن زیں دو گروہ این دو تن خسرو دہلوی ازاں قدسی مستندی ایں
 ظہوری جو اپنے زمانہ میں نظم و نثر کا بے نظیر استاد تسلیم کیا گیا ہے وہ ان عین
 باطل کی بد مذاتی کا جہنیں خسرو کی ہم سری کا سودا سما گیا تھا اس طرح گلہ کرتا ہی۔

(۵) ظہوری اور بارگاہ خسروی کا ادب

بساط ادب برکراں افگند بہ خسرو غزل درمیاں افگند
 اس شعر سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ظہوری کا دل خسرو کی عظمت سے کس قدر لہر رہا ہے
 خسرو کے بعد سب سے اول خواجہ کرمانی ہیں جنہوں نے اپنا خمسہ مرتب کیا ہے ان کے
 شاعرانہ کمال کی نسبت صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ حافظ علیہ الرحمۃ جیسا مست باجوش
 خروش شاعر بھی ان کا نام ادب سے لیتا ہے اور اپنے کو ان کا متبع کہتا ہے وہ اپنی مثنوی
 کمال میں خسرو کا اتباع کرنے والا اپنے آپ کو کہتے ہیں۔

(۶) خواجہ کرمانی اور خسرو کی تقلید

سو ختم ایں لائحہ خسروی در طبق موبہبت مولوی
 مولانا جامی بن کی مثنوی نگاری خصوصیت کے ساتھ ممتاز سمجھی گئی ہے وہ ایک
 مولانا نظامی امام مثنوی گو یاں صرف اس امر سے اثبات کرتے ہیں کہ خسرو

خمسہ بھی نظامی کے خمسہ سے بڑھ نہ سکا بلکہ اُس کے بعد کا اُسے مرتبہ ملا۔ نظامی کا خمسہ
دُر شاہوار ہی اور خسرو کا خمسہ زیرِ خالص فرماتے ہیں۔

(۷) مولانا جامی اور خسرو

زورِ آنہ گنج شد گنج سنج رسانید گنج سخن را بہ سنج
چو خسرو بدال پنجہ ہم پنجہ شد وزاں بازوئے فکرش رنجہ شد
کفشش بوزاں گو نہ گوہر تہی زرش ساخت لیکن زردہ دی
ان اشعار سے جہاں نظامی کا فضل ثابت ہوتا ہے وہاں یہ بھی ثابت ہے کہ نظامی کے
بعد مثنوی میں خسرو ہی کا مرتبہ ہے۔ دوسرے مثنوی نگاروں کا مولانا جامی کے
نزدیک یہ مرتبہ بھی نہیں کہ اُن کا نظامی کے مقابلہ میں نام تک لیا جاسکے۔
چہ جائیکہ مقابلہ۔

(۸) مولانا جامی کی دوسری شہادت

مثنوی تھخہ الاحرار کے خطبہ میں مولانا جامی یوں تحریر فرماتے ہیں اُپر صند
پارہ چند ست بے مقدار از جست جوی کار گاہ بے سراخجامی گرد و شدہ و جز
ریزہ چند بے اعتبار از رفت و دوب بزم گاہ شکستہ جامی فراہم آوردہ چہ قدر آن دُرد
کہ در سلک جواہر شاہوار مخزن الاسرار حکیم گرامی شیخ نظامی انتظامش دہند یا در جام
ز زنگار مطلع الانوار مورد بدائع لقلی و معنوی امیر خسرو دہلوی نامش بر ند چہ آن دُرد
جو دت الفاظ و سلاست عبارات بمنزلہ ایست کہ فصیح زبانان عجم در بیان اوصاف

اے اچھی اندہ وایں در وقت معانی و لطافت اشارات بشاہد کہ نادرہ گویانِ عالم
در معرضِ جواب اے معترفِ بابکی۔

سخنِ سنج جام نے چند مختصر فقرات میں کسی جامع تنقید مخزن الاسرار و
مطلع الانوار پر کی ہے پھر نادرہ گویان کا مطلع الانوار کے جواب میں اپنے گنگ ہونے کا
اعتراف خسرو کے استاد فرین ہونے کا کیسا کھلا اقرار ہے۔

(۹) مولانا جامی کی تیسری شہادت

مولانا جامی ایک جگہ خدا سے دعا مانگتے ہوئے جہاں اپنے سخن کا عروج منزل گاہ
نظامی تک چاہتے ہیں وہاں اس کی بھی متنا فرماتے ہیں کہ خسرو جیسی بختگی و لطافت
میرے کلام میں پیدا ہو جائے۔

اہلِ دل از فکر چو محفل نہمند	بادِ راز از قسحِ دل دہند
رشتہ ازاں بادہ بجای رساں	رونقِ نظمِش بہ نظامی رساں
پست چو خاک ست بریز از بوش	جرعہ از جہاں کہ خسرو ش
قافیہ آنجا کہ نظامی سزا ست	برگزرقافیہ جامی سزا ست
بر سر خسرو کہ بلند اختر ست	از کفِ درویش گلہ در خور ست

(۱۰) امیر ہاشمی کرمانی اور جمال خسرو کا اعتراف

امیر ہاشمی کرمانی جو تقریباً مولانا جامی کے معاصر ہیں وہ اپنی مثنوی منظر الانامین

جو مخزن الاسرار کے رنگ میں لکھی ہے پہلے مولانا نظامی کے استاد فرین ہونے کا اقرار

کرتے ہیں۔ اُس کے بعد خسرو ہی کی اُشاوی تسلیم کرتے ہیں خسرو کے بعد جامی کا ترجمہ
 قرار دیتے ہیں۔ خسرو کے متعلق اُن کے اشعار یہ ہیں ۷

چوں ز قضا لائے نورید	کو کبہ نوبت خسرو رسید
غامہ بر آورد بکبر جواب	ماند قلم بر ورق آفتاب
غامہ خسرو چو گمہ بار شد	نامہ او مطلع الانوار شد
کرد در اں نامہ تکلف بے	گفت جوابے کہ پہ گوید کے
بزم سخن را بسخن ساز کرد	بر ہمہ کس راہ سخن باز کرد
غم رموزشش نکند ہر کے	زانکہ معانیست بے درے
زبدہ اسرار حق سابق ہمہ	محض اشارات دقایق ہمہ
گفتہ او در نقطہ نکتہ داں	میدہ از علم لدنی نشان
انچہ دریں ماندہ افکند شور	سر بسر از قوت طبع ست و زو
ایں مئے صاف از قبح و محبت	مستی اور انسج دیگرست
ہست ہمیں بزم کہ دلغروز	نوبت ہر اہل دلچسپ پنج روز
دور قبح طے شد و ساقی نماں	در خم و وراں مئے باقی نماں
چوں مئے خسرو بہ تمامی رسید	دور مئے عشق بحبامی رسید

(۱۱) ضیاء برنی کا قول

مولانا ضیاء برنی صاحب تاریخ فیروز شاہی جو خسرو کے ہم عصر ہیں تحریر فرماتے

marfat.com

Marfat.com

ہیں۔ امیر خسرو خسرو شاعران سلف و خلف ہو رہا ہے اور اختراع معانی و کثرت تصنیفات وغیرہ نظیر نہ داشت۔ ہرچہ نسبت طبع لطیف و موزوں کندی باری تعالیٰ اور ادراک ہنر سرا مدگر و انیدہ بود۔ وجودے ندیم المثال آفریدہ و در قرن متا از نوادراعصار پیدا آوردہ۔

(۱۲) سفینۃ الادلیا میں در اشکوہ کی تحریر

امیر خسرو در شعر چنان قادر بودند کہ مطلع النوار را کہ در جواب مخزن اسرار در دو ہفتہ تمام کردہ اند۔ و در اشعار ایشان یکہ بیتہا است کہ کم کسے بان خوبی گفتہ باشد مضمون ہائے تازہ عالی در اشعار امیر آن قدر است کہ اگر ہمہ راجع کنند از تصانیف بعضے زیادہ میشود و ہمیں طور در اقسام زبان و فنون علم ہندی بے مثل بودہ اند بجا معیت ایشان کم کسے گزشتہ۔

(۱۳) شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد

امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے سلطان الشعر و برہان الفضل است در واوی سخن یگانہ عالم و نقادہ نوع بنی آدم سے و در سخن عالمی سے از عوالم خداوندی کہ پایاں ندارد پنچہ اور از مضامین و معانی بدراطوار سخن و انواع آں دست داد و ہیچ کس را از شعرانے متقدین و متاخرین ندادہ۔

شیخ رحمۃ اللہ علیہ اگرچہ طبقات محدثین میں ہیں لیکن نظم سے بھی حصہ وافر کے مالک ہیں۔ آپ کے اشعار بڑے صحت معلوم ہوتے ہیں کہ بہت نظم منظوم کرنے پر شیخ

رحمۃ اللہ علیہ کو خود بھی قدرت تھی بہر حال حدیث کی چھان بین کرنے والے کی نظر تنقیدی ہو ہی جاتی ہے پس شیخ رحمۃ اللہ علیہ ایک ایک جملہ شعر کمال خسرو پر۔

(۱۴) تذکرہ دولت شاہ سمرقندی

تذکرہ دولت شاہ میں ہے کہ امیر زادہ بالیسر ختم خسروی کو ختم نظامی پر ترجیح دیتا تھا اور خاقان مغفور الغ بیگ اسے قبول نہیں کرتا تھا۔ اس بحث نے یہاں تک طوالت اختیار کی کہ دونوں بادشاہوں میں کشاکش بڑھتی بڑھتی نوبت مقابلہ و قتال کی پہونچی۔ آخر میں دولت شاہ خسرو علیہ الرحمۃ کے متعلق یہ فقرات لکھتا ہے۔

الفصۃ معانی خاص و ناز کیہائے امیر خسرو دہلوی و سخنائے پر شور عاشقانہ و آتش در نہاد آدمی میزند خواجہ خسرو پادشاہ عاشقان ست از انش خسرو نام ست و در ملک سخنوری اس نامش تمام ست در حق او مرتبہ سخن گزاری ختم ست۔

(۱۵) آزاد بلگرامی

رئیس المحققین میر غلام علی آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ حضرت سعدی شیرازی کے کلام میں اگرچہ خال خال قوعدہ گوئی پائی جاتی ہے جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے (شعر سعدی)

دل و جانم بہ تو مشغول و نظر و چپ و دست

تا نہ گویند رقیبیاں کہ تو منظور منی

مگر ناسخ نقوش مانوی حضرت امیر خسرو دہلوی قوعدہ گوئی کے بانی تسلیم کئے گئے ہیں

حضرت خسرو فرماتے ہیں۔

marfat.com
Marfat.com

خوش آن زماں کہ برویش نظر ہفتہ کم چوسے من نگر و انظر بگر و اغم
 سلام آن نفسم کا دم چو خانہ اولہ بخشم گفت کہ از در کشید بیرونش
 چور فتم بر درش بسیار در بآن گفت این مسکین
 گرفتارست شاید کایں طرف بسیاری آید

محقق بلگرامی ایک عجیب صنعت ان کے کلام کی داد دیتے ہیں۔ یعنی خسرو کے دو شعر
 سے دونوں آخر کے مصرعے لیتے ہیں اور اول مصرعہ اپنے طرف سے موزوں کر کے
 کلام خسرو کی داد دیتے ہیں۔

خسرو

آزاد

اے خسرو شوخاں چہ کند و صفی تو آزاد خواباں عمل فستہ ز دیوان تو یابند
 دیگر

میر خسرو نمکیں شعر ترا خواند آزاد از نکلان تو شد تازہ گرفتاری دل
 میر آزاد بلگرامی نے جو تنقید کہ کلام خسرو پر کی ہے موبور است ہے۔ خود ایک
 غزل میں خسرو علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

روح لیلی آید و آموزد آئینہ اے عشق
 شعر خسرو گر رقم بر تربت محسنوں کم

اگر تمام اقوال مصنفین کے جو خسرو علیہ الرحمۃ کی نفس شاعری کے
 متعلق ہیں جمع کروں تو ایک جگہ ہوتا ہے اسی قدر پر کتابوں

کہ مثنوی میں بعد نظامی علیہ الرحمۃ کی خسرو دہلوی سے بہتر کسی نے مثنوی نہیں
 لکھی۔ مولانا جامی خواجہ کرمانی امیر ہاشمی کرمانی آذربائیجانی سلم السماوات شریعہ
 والدہ اختانی وغیرہ یہ سب اس کے معترف و مقرب ہیں۔ قصائد میں خاقانی اور غزل میں
 سعدی کے بعد ہیں۔ باعتبار جامعیت کے کوئی ان کا مقابل نہیں۔ صاحب شعر البعم
 کی عبارت ملاحظہ ہو۔

(۱۶) شعر البعم کی عبارات

”ایران میں جس قدر شعر اگزے ہیں خاص خاص اصناف شاعری میں کمال
 رکھتے تھے مثلاً فردوسی و نظامی مثنوی میں۔ انوری اور کمال قصائد میں سعدی
 و حافظ غزل میں۔ یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو پھیکے پر جاتے
 ہیں۔ بخلاف اس کے امیر قصائد مثنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں
 مثنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا۔ غزل میں وہ سعدی کے
 دوش بدوش ہیں قصائد میں ان کی چنداں شہرت نہیں ہوئی لیکن کلام موجود ہی
 مقابلہ کر کے دیکھ لو۔ کمال اور ظہیر سے ایک قدم پیچھے نہیں۔“

اسی شعر البعم میں ایک دوسرے موقع پر ہے۔

”ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات نہیں پیدا
 ہوا۔ اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران و روم کی
 ناک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہوں گے صرف ایک

شاعری کر لو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ فردوسی سعدی انوری فطاح
 عرفی نظیری بے شبہ تسلیم سخن کے جم و کے ہیں مگر ان کی حدود حکومت ایک قلم
 سزا کے نہیں پڑتیں۔ حافظ۔ عرفی۔ نظیری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے اور
 انوری مثنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا۔ لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل مثنوی قصیدہ
 رباعی سب کچھ داخل ہے اور چھوٹے چھوٹے خطہ ہائے سخن یعنی تضمین مستزاد اور
 صنائع و بدائع کا تو شمار نہیں۔“

نثر کا حاسد | صفحات تاریخ سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ صاحب فضل و کمال کی
 عبید شاعر | ایک علامت یہ بھی ہے کہ وہ محسود ہو دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا
 بالکمال اُترا ہو جس پر بعض بد نصیبوں نے حسد نہ کھایا ہو چنانچہ خسرو جیسا خوش طبع
 منکسر المزاج مکیں طبیعت محتاج دوست عاجز پرور اور دلنواز شخص بھی حاسدوں
 سے محفوظ نہ رہ سکا۔ سچ ہی ع

گلست سعدی و چشم دشمنان خمار

دربار شابی میں ایک ایرانی عبید نامی تھا وہ فضل و کمال میں جب خسرو کا مقابلہ کرکا
 تو آتش حسد سے جل ٹھنک کر کوندہ ہو گیا۔ امیر خسرو پر طعن و شیع اور ان سے بغض و حسد ہی
 رکھنے کو اس نے اپنا مایہ ناز و افتخار سمجھا۔ صاحب شعر العجم کی بھی یہی رائے ہے۔ شعر العجم
 کے الفاظ یہ ہیں ”بغض بعض ایرانی شعر اقومی تعصب کو چھپا نہیں سکے عبید ایک شاعر
 امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے کہ غلط اوقات خسرو انجم خسرو کا نام ہے طیار ہوا تو اس حیرت

کمال نے اُسے شہرہ تو کر دیا لیکن حسد سے مجبور تھا واد کیونکر دیتا اس لئے کہ یہ شیواہلِ انہر
ہی نہ طریقِ حسود۔ آخر ایک شعر میں اپنے حسد ہی کا اظہار کیا ہے

فلط اوقتا دخر و راز حسامی

کہ سکیا بخت دروِ یک نظامی

ادبی مذاق رکھنے والوں سے یہ امر مخفی نہیں کہ اہل کمال کا ایک گروہ ایسا بھی گزر رہا ہے
جسے معاصرین سے وادِ فضل کمال نہ ملی بلکہ بعض ایسے شرمکار فن جو ان کے عوشِ لب
کے سمجھنے سے قاصر تھے انہوں نے نہ صرف ان کے کمال کا انکار کیا بلکہ مطاعن
کی بوچھاڑ کی ہے۔ لیکن جبکہ معاشرت جو تنافر کی ایک قوی علت تھی مٹ گئی تو پھر
اُس کا آفتاب کمال ایسا چمکا کہ اُس کے انوار میں تمام ہلکی اور دھیمی روشنیانِ خند ہو کر
فنا ہو گئیں۔

یادش بخیر غالبؔ ہلوی کی شان میں اُس کے بعض معاصرین نے کیا کیا کچھ بیک
کسی نے تو یہ کہا ہے

کلام میر سمجھے ہم زبانِ میر ز اسبے

مگر ان کی کسی یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

کسی نے اُس کے دیوان کے حجم و ضخامت پر یہ شعر چیت کیا ہے

ڈیڑہ جز پر بھی تو ہر مطلع و مقطع غائب

غالب آسان نہیں صلیبِ ہواں ہوتا

marfat.com

Marfat.com

اس شعر کے کہنے والے آج تخلص عبداللہ نام دہلی کے ایک شاعر گزرے ہیں جنہیں ناز تھا کہ سات دواویں مرثب کر چکا ہوں اور آٹھواں زیر ترتیب ہے۔ مولانا محمد حسین انجیات میں لکھتے ہیں :-

”ایک دن رستہ میں ملے دیکھتے ہی کہنے لگے آج کیا تھا انہیں بھی سنا آیا۔
میں نے کہا کیا کراک کر پڑے“

ڈیرہ ہزیر بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب

غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہوتا

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے مجھے سب نے شعر کی فرمائش کی میں نے
ناسخ کی غزل پر غزل کی تھی وہ سنائی مقطع پر بہت حیران ہوئے
کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتم ورق ہے دیوان ہفتہیں کا

پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ہاں اب آٹھواں چھپا رہا ہے
لیکن اب کہ وہ بساط پٹ گئی۔ دنیا دیکھ رہی ہے کہ وہی ڈیرہ ہزیر کا دیوان ارباب
بصیرت کی آنکھوں کی عینک بنگیا۔ اور عبداللہ خاں جو آٹھ دیوان چھوڑ گئے ان میں سے
آٹھ غزلوں کا بھی پتہ نہیں آج وہ اشعار جو غالب کی شان میں طنزیہ کہے گئے تھے کیا
کچھ بھی واقعیت رکھتے ہیں؟

وہ شعرا اور ان کے طعن آمیز اشعار کیا اس ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں کہ
غالب کا کلام بے معنی و ٹھٹھا ہے اور اسے صاحب دیوان نہیں کہا جاسکتا۔ چونکہ اس کا

دیوان صرف ایک جلد ہے اور وہ بھی مختصر ہیں عبید کے اس شعر کو جو اسکی حاسدانہ طبیعت کی یادگار ہے اس ثبوت میں پیش کرنا کہ اہل ایران نے خسرو کو مثنوی نگار تسلیم نہیں کیا آفتاب پر خاک ڈالنا نہیں ہے

عبید کا افساد | صاحب منتخب التواریخ تغلق شاہ کا عہد بیان کرتے ہوئے ایک اور اُس کا انجام | فتنہ کا یوں ذکر کرتے ہیں ”دریں میان عبید شاعر مشہور مفتن معارف

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کہ اس بیت ازاں بد بخت شہرت دارد غلط او فتاد الخ امیر در کثر تصانیف از دست او وسعد فلسفی شکایت اکرده و شیخ زادہ دمشقی بہ تقریب دیر رسید

ڈاک چوکی از دہلی بدروع آوازہ در انداختند کہ سلطان تغلق نماذہ و فتوے عظیم در اہل اسلام رفت۔ اس کے بعد فتنہ اور پھر اُس کے اندفع کا ذکر ہے آخر میں مفسدین کا ذکر کرتے ہوئے یوں لکھا ہے ”عبید نیز ہم چہاں منکوب بدست آمد و ایں جماعت را

باخیل و تبار زیر پاے فیل انداختند در سہ اصدی و عشریں و سبعمائے“ تاج فیروز شاہی میں مولانا ضیاء برنی کے الفاظ عبید کے متعلق یہ ہیں۔ بد بخت ضیث فتنان مشطط“

اس عبارت سے صاف واضح ہے کہ عبید ایک مفسد فتنہ پرداز بے مایہ اور معمولی قابلیت کا شخص گزرا ہے شعرو سخن میں اُسے کچھ دخل ہی لیکن اس فن میں اسکا کوئی خاص پایہ نہیں اُس عہد میں عبید جیسے شاعر ہندوستان کے ہر گلی کوچے میں تھے۔ اُس کے اخلاق کی خامی و کمزوری اُس کی فتنہ پردازی و فساد انگیزی سے ظاہر ہے۔ کسی تذکرے میں بھی فقر کی نظر سے یہ نہیں گزرا کہ اُس کے ثبوت شاعری میں

اُس سے کیا یادگار ہے نہ عبید کا دیوان ہے نہ مثنوی نہ قصائد۔ نہ کوئی اُس کے فضائل
 علیہ ہی کا معترف ہے۔

خسرو کا اتباع | خسرو علیہ الرحمۃ کا یہ کتنا بڑا کمال ہے کہ ہندوستان میں پیدا ہو
 اور اہل زبان | اسی جگہ نشوونما پایا۔ اسی سرزمین میں اُن کی تعلیم و تربیت ہوئی
 لیکن کلام کا ایسا نمونہ چھوڑ گئے کہ اہل ایران نے اُس کی تقلید کی خسرو کے قصائد
 اہل ایران میں ایسے مقبول ہوئے کہ سلمان ساوجی وغیرہ نے بھی اُسے نمونہ بنا کر
 طبع آزمائی کی ہے جو شہادتیں کہ اوپر مذکور ہوئیں اُن سے اہل ایران میں کلام خسرو کی
 مقبولیت اور اہل زبان میں خسرو کے صاحب فن ہونے کا اعتراف بخوبی ثابت ہوتا ہے
 ایک سطحی اعتراض | یہ اعتراض کہ خسرو علیہ الرحمۃ نے مولانا نظامی کے رنگ میں
 اور اُس کا جواب | مثنویاں کیوں لکھیں انھیں داستانوں کو مگر نظم میں کیوں لکھا
 یہ کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ تعجب کا نتیجہ ہے اس کا جواب پھر کیا دیا جائے۔ دنیا میں
 شاید ہی کسی موضوع پر ایسی کتاب کسی نے لکھی ہو جس موضوع پر اُس سے بعد آنے والوں
 نے اپنی قوت دماغی نہ صرف کی ہو بلکہ کبھی کبھی اتحاد موضوع کے ساتھ اتحاد اسم بھی
 پایا جاتا ہے۔ امام غزالی کی مشہور تصنیف تحفۃ القیاسفہ ہے لیکن اسی نام کی اور
 دو کتابیں بھی موجود ہیں۔ ان تینوں کا موضوع ایک ہے لیکن انداز بیان ترتیب فصول
 سب میں جداگانہ ہے۔ شرح تجرید کے حواشی دیکھو دو نامور محقق یکے بعد دیگرے اُس کا
 حل لکھتے ہیں اور دونوں کے حواشی کا ایک ہی نام ہے یعنی قدیمہ۔ اسی طرح شیخ

بہی سینا کی معرکہ الآرا کتاب اشارات ہر اس کی بھی دو شریحیں ہیں اور دونوں
 شریح اشارات سے موسوم ہیں شعر و شاعری میں جہاں صرف طبع آزمائی ہوتی ہے
 اس میں اگر ایک ہی داستان کو دو شاعروں نے نظم کیا تو یہ اعتراف کیونکر ہو سکتا ہے
 زوہریت کا اسی جگہ مجموعہ اندازہ ہوتا ہے جہاں ایک ہی مضمون کو دو شخص بیان
 کریں اس سے ہر ایک کی قوت تفریق کا زور اور اس کی سانی معلوم ہوتی ہے۔ بہی
 شیریں مجنون دلی و داستان ہیرام کو متعدد شعرانے نظم کی ہیں جن میں ہر
 امیر خسرو کے سب اہل زبان ہیں پھر خسرو پر اس اعتراف کی تخصیص کیا ہے خسرو نے
 نام رکھنے میں جو صفت قلب سے کام لیا ہے اس سے ایک لطف پیدا ہو گیا۔ مثلاً
 مولا: نظامی کی کتاب کا نام لیلیٰ مجنوں ہے اور ان کی مثنوی کا مجنوں لیلیٰ۔

اساندا فرنگ کے کلاموں پر جن کی نظر ہے ان سے یہ امر مخفی نہیں کہ ایک ہی
 مضمون ہوتا ہے جسے ہر ایک شاعر کتا ہے لیکن ہر ایک کا انداز جدا ہر ایک کی بندش
 الگ کہیں اگلوں کے کلام میں لطافت ہوتی ہے اور کہیں پچھلے اس مضمون کو زیادہ
 پرتا، شیرینا دیتے ہیں مثلاً سعدی کا ایک شعر ہے۔

پہلی مثال

بجز اس گنہ دارم کہ محب مہربانم بچہ خرم دیگر از من ہر انتقام داری
 اسی مضمون کو خسرو کہتے ہیں ۔

گفتہ کہ ہم ترا غلامم گریست گناہ من بہین ست

marfat.com

Marfat.com

خسرو کے شعر کا لطف ظاہر ہی صرف ایک لفظ غلام نے وہ خوبی پیدا کر دی ہے جو محب و
مہربان کے دو لفظوں سے بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اُس پر گناہ کا اقرار حرفِ شہر کا
ساتھ ایک عجیب لطف دے رہا ہے۔

کیا خسرو پر یہ اعتراض کیا جائے گا کہ جبکہ سعدی کا شعر موجود تھا تو پھر اس
مضمون کے ادا کرنے میں کیوں وقت ضائع کیا گیا۔

دوسری مثال

خسرو کا ایک شعر ہے

گفتہ بوی خسرو اور خوابِ سخن بنایت ایں سخن بیگانہ را گواشتار خوابِ نیست

اسی مضمون کو جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں

گفتی شبے بخواب تو آیم لے چہ سود چوں من بعمرویش ندانم کہ خوابِ صیت

خسرو جن کا زمانہ جامی سے بہت پیشتر ہے جبکہ اُن کا ایسا پر لطف شعر موجود تھا

تو پھر جامی کو ایسا شعر لکھنا جو لطف میں بھی خسرو کے شعر سے پیچھے ہی کیا ضرور تھا۔ کیا

یہ اعتراض مولانا جامی پر ایک فضول ولا یعنی اعتراض نہیں ؟

تیسری مثال

میر تقی میر کا ایک شعر ہے

جاتا ہے آسماں لے کوچہ سے یا کے آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ

غالب دہلوی کہتا ہے

marfat.com

Marfat.com

سر پھوڑتا وہ غالب شوریدہ حال کا یاد آگیا ہیں بتری دیوار دیکھ کر
خلاصہ یہ کہ کوئی مضمون جسے مقدم نے کہا ہوا اگر اُسے کوئی متاخر کہے تو اگر
دونوں کے کلام میں باعتبار بندش و ترکیب الفاظ مساوات ہی تو فضل مقدم کی طرف
ہوگا۔ لیکن اگر متاخر نے اُس میں کوئی لطف پیدا کیا تو پھر یہ مضمون اُس کا ہو جائے گا
اور یہ ایک طرح کی صنعت شمار کی جاتی ہے جسے ابداع کہتے ہیں۔

جواب کا دوسرا حصہ | یہ واقعہ ہے کہ ہر شاعر کی طبیعت ایک خاص رنگ رکھتی ہے
اور اُس کے بیان کا اسلوب ایک خاص طرز رکھتا ہے۔ اکثر کلام اُس کا اسی رنگ
روش میں پایا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی وہ اپنے مخصوص طرز سے علیحدہ ہو کر کسی دوسرے
طرز میں بھی طبیعت کی جولانی دکھاتا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دوسری روش
بھی اُس کی قدرت سے باہر نہیں۔

مثلاً غالب کی نازک خیالی اور وقت پسندی ضرب المثل ہے جیسا کہ وہ خود کہتا
مشکل ہے زبیں کلام میرا دل سن سن کے اُسے سخنورانِ کامل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فریاد گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
لیکن جب کبھی اس کا جی چاہتا ہے تو اپنے خاص رنگ سے علیحدہ ہو کر سہل کہنے پر
جاتا ہے تو سہل ممتنع میں بھی اپنی استادی ثابت کر دیتا ہے۔ مثلاً اُس کی ان غزلیں
کو دیکھئے جن میں سے ایک ایک شعریاں دیکھ رہے

دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درو کی دوا کیا ہے

marfat.com

Marfat.com

کب وہ سُنتا ہی کمانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری

ہو چکے ہیں غالب بلائیں سب تمام ایک گنا گمانی اور ہے

مخصر مرنے پہ ہو جس کی اُمید نا اُمیدی اُس کی دیکھا چاہیے

خسر و اور مجتہدانہ طبیعت | خسر و علیہ الرحمۃ ایک مجتہدانہ طبیعت ہے کہ اس عالم کو ن

و فساد میں آئے تھے۔ ناظرین تھوڑا صبر کریں نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب کے جو دو

کرم کا چشمہ عقرب انہیں سیراب کر دے گا۔ بہت بڑا حصہ کلام خسر و کا تصحیح و مقابلہ کی

منازل سے گزر کر تنقید و تقریظ کے مقام تک آچکا ہے جس وقت خسر و کا کلام ناظرین کے

سامنے ہو گا اس وقت یہ فیصلہ خود بخود ہو جائے گا کہ بیشک خسر و میں مجتہدانہ قابلیت موجود

تھی۔ آپ کی مثنوی تعلق نامہ خضر خاں و دیول دیہی اور مثنوی نہ پہر آپ کی جذبت و

جو دت آفریں طبیعت پر گواہ ہیں یہ مثنویوں تاریخی مثنویاں ہیں۔ واقعات ایسی صحت سے

لکھے گئے ہیں کہ اُس عہد کی بہترین تاریخ ہی مثنویاں ہیں تاریخی بحث ایک خشک مضمون ہے

لیکن خسر و نے اپنی جادو بیانی سے ایسا رنگین اُسے کر دیا ہے کہ تاریخ اپنی صحت کے ساتھ

باقی رہی اور مضمون میں دلکشی و دل آویزی پیدا ہو گئی۔ نہ پہر کی ترتیب بھی ایک جذبت

رکھتی ہے۔ اس مثنوی کے نواب ہیں ہر باب کو پہر سے تعبیر کیا ہے۔ پھر ابتدا نویں آسمان سے

کی ہے اُس کے بعد آٹھواں پھر ساتواں اسی طرح پہلے پہر پر خاتمہ ہے۔ ہر پہر کا عنوان آخر میں

ہوتا ہے اور ہر پہر کی بحر ایک نئی بحر ہوتی ہے۔ اس طرح یہ مثنوی نو بحروں پر مشتمل ہے خسر و کی

اس مثنوی کا جواب آج تک نہ ہو سکا۔ بعضوں نے سچۃ الابرار جامی کے متعلق یہ لکھ دیا کہ

یہ مثنوی نہ پہر کے ہمزنگ ہی۔ بغیر کتاب دیکھے جو اجتہاد و قیاس کیا جاتا ہو وہ ایسا ہی غلط ہے
لیکن خمیہ میں خسرو نے اپنی روش چھوڑ کر حضرت نظامی کی روش اختیار کی ہے اور یہ
ثابت کر دیا کہ اس روش میں بھی مثنوی کہہ سکتا ہوں۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۷

میں خواست بے دل ہوں باز	کز سحر قدیم نو کسٹم ساز
پے برپے اوچناں کہ داغ	گفتم قدمے زدن تو اناغ
از شیعہ خود رمید و گشتم	تسلیم ہماں بسر یہ گشتم
چیدم بقلم نمونہ پیش	بر دم زمیاں تکلف خویش
زاں کرو دام این نواؤ خوش ساز	تا گوش زمانہ را کسٹم باز
دفعے کہ دریں دم حیات ست	ہمیشہ اذلیں نبات ست

خسرو علیہ الرحمۃ اپنی مثنوی مجنوں لیلیٰ کے متعلق آخر شعروں فرماتے ہیں کہ یہ کتاب افلیس
نبات (یعنی لیلیٰ مجنون نظامی) کی ہمیشہ ہی جس طرح کہ یہ مثنوی مجنوں لیلیٰ کے متعلق ہو
کیا گیا ہو دیگر مثنویوں کے متعلق بھی کیا جاسکتا ہو خود اسی مثنوی ہشت بہشت کہ بنیال
نکتہ چینی اول سے آخر تک اٹھا کر پڑھ جاوے۔ کسی جگہ اور کسی موقع پر کسی قسم کا مضمون
آپ ایسا نہ پائیں گے کہ اس کو آپ کسی مضمون کی نقل خیال کر سکیں یا پیش رو اوپر
کا ذوق محسوس ہو اگرچہ وہی قصہ ہی وہی داستان وہی عالم ہے وہی جہان۔

دیکھتے متاخرین اہل کمال نے جو امام فن مسلم ہو چکے ہیں جب کسی مقدم کی غزل پر غزل
لکھی تو چند اشعار میں بھی وہ اسے نقصان پہنچا دیتے کہ اس کے اور بیاں دفتر کے دفتر

موجود ہیں مگر ممکن نہیں کہ کوئی منصف شخص یہ کہہ سکے کہ یہ نقل ہر اور وہ اصل یا یہ اصل ہے اور وہ نقل۔

نظامی و خسرو کا مقابلہ | نہایت تفصیل سے مثنوی میں مولانا نظامی کا کمال ابھی ہم بیان کر چکے ہیں لاریب مولانا کی مثنویاں باوجود ہیشمار جوابوں کے بھی آج تک لا جواب رہیں۔ خود امیر خسرو کی بے نظیر انصاف پسندی بار بار مولانا کے کمال کا اعتراف کرتی ہے۔ مثنوی مجنوں لیلیٰ میں اُن لوگوں کو جو خسرو پر نظامی کا نام لے کر طعن کیا کرتے تھے مخاطب بنا کر فرماتے ہیں ۷

گرماز ہنر نہی میسا نیم	بارے تو بگوئی تا بدایم
از دعویٰ این خیال سنجی	ناگفتہ ملافت تا نہ رہی
بنو چو فسانہ تو نامی	بیودہ چہ لانی از نظامی
گفتی دم ادست مرده رازیت	اں زان ولایت زان چویت
گزاں قح آری آبخورد م	بے گفت تو اعتراف کردم

یہ واقعہ ہے کہ مولانا نظامی نے بغیر کسی نمونہ کے صنف مثنوی کو ایسا آراستہ و پیراستہ کیا کہ سو برس تک تو کسی کی ہمت مثنوی لکھنے کی نہ ہوئی۔ اور بعد سو برس کے جنھوں نے مثنویاں لکھیں تو وہ نظامی جیسی کوئی نمایاں ترقی نہ کر سکی۔ اس لئے کہ وہ اس مرتبہ کمال تک مولانا کے پر زور قلم سے پہنچ چکی تھی جو انسان کی قوت فکر یہ کی انتہائی منزل ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ مولانا نظامی جس روش کے موجد ہونے کا فخر رکھتے ہیں

اُس کے مکمل ہونے کا بھی سہرا اُنھیں کے سر ہے۔ یہ دو کمال یعنی ایجاد و تعمیل مولانا کے ایسے ہیں جن میں کوئی اُن کا ہمسر نہیں خیر و کا نظامی سے جب مقابلہ کیا جائے گا تو یہ حیثیت ضرور ملحوظ ہوگی۔

نظامی کی قلاع البالی | خسر و علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ مولانا نظامی ایک فنی تھے طبیعت کا سارا زور مثنوی پر ختم کر دیا۔ اللہ تعالیٰ نے ہر طرح کا فراغ عطا فرمایا تھا مولانا کو نہ کوئی دوسرا خیال تھا نہ طبیعت پر کسی طرح کا بار۔ اطمینان و سکون کلام میں کمال پیدا کرتے رہے۔ خسر و کے وہ اشعار یہ ہیں۔

او زان ہمہ فکر گو ہر آماے نہ تھا در یکے دوش پروں پا

وانکہ ز جہاں فراغ جُستہ و ز شغل زمانہ دست شستہ

بائے نہ بدل مگر ہمیں بار کارے نہ دگر مگر ہمیں کار

کوشش ہمہ در سخن سگالی خاطر ز ہر التفات خالی

اس کے بعد اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ میں مسکین ہوں بندگی سے چارہ نہیں

پیٹ کے لئے مزدوری کرتا ہوں صبح سے شام تک اپنے ہی جیسے انسان کے

آگے پاؤں پر کھڑا رہتا ہوں۔ اس محنت و ملازمت کا جب صلہ دیتے ہیں تو ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ حق محنت و مزدوری دیتے بلکہ احسان کر رہے ہیں۔ خود خسر و کے

اشعار ملاحظہ ہوں۔

مسکین میں مستند ہوں
از سوختگی جو دگر و برہوش

marfat.com

Marfat.com

شب تاسمرا از صبح تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
 با شتم ز بر بے نفس خود رے پیش چو خوشے ستادہ بر پے
 تا خوشے نرو و ز پائے تا سر دستم نشود ز آب کس تر
 مرے کہ دہند منت داد والے رنج کہ من برم ہر باد
 چوں خر کہ علف کشد زاری ریزند جوش و سے بخواری

باوجود اس کے خسرو کا یہ کتاب بڑا کمال ہے کہ غم نہ نظامی کے بعد انھیں کا غم نہ جگہ
 پاسکا۔ حالانکہ جلال فرامانی، خواجو کرمانی، عماد فقیر کرمانی، مولانا کاتبی، ہاتھی وغیرہ
 وغیرہ سمجھوں نے طبع آزمائیاں کیں لیکن اصل زبان ہونے پر بھی خسرو کے
 مقابل نہ ہو سکے۔ اس پر بھی اگر کسی کو خسرو کا کمال نہ دکھائی دے تو اسے اس کا
 کیا علاج۔ خسرو علیہ الرحمۃ نے مثنوی قرآن السعدین میں اس کا بہت ہی اچھا
 فیصلہ کر دیا ہے۔

باز کے را کہ حسد رہ زند زخمہ وریں رہ نہ یکے۔ وہ زند
 جس کی راہ حد نے مار رکھی ہو وہ ایک چھوڑ دس ہو آہن کرے گا
 گربشل صد ہنر آرم ز غیب ہیچ نگاہے نکند۔ جز بہ عیب
 مثلاً اگر میں سو ہنر کی باتیں پیدا کروں تا ہم تا عیب کی ہی طرف نظر کرے گا
 صد سخن راست نگیرد بہ ہیچ یک رقم کثر کند انگشت ہیچ
 سو پچھتر اس کے نزدیک بے قدر ہیں لیکن ستم ایک ہی ہر تو اے انگشت تا بنائے گا

گر بہ ازیں ست گہر سفتش عیب بود عیب کساں گفتش
 اگر اُس کی سخن طرازی مجھے بتر ہے تو دوسروں کی عیب چینی خود اُس کے لیے ہو ہے
 و کرم ازیں مایہ رسیدش ز غیب طفل رہ ماست ز طفلان چہ عیب
 اور اگر اُس کا کلام مجھے پست ہے تو وہ بھی اس راہ میں بچہ ہی بچوں کے کبار امان کیا

الحمد للہ کہ اُن مضامین سے فرصت ملی جن کی ترتیب علاوہ تنقید ہشت بہشت کے
 فقیر کے متعلق کی گئی تھی مولیٰ تبارک و تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اُس جناب کا
 اسے مقبول و پسندیدہ فرمائے جس کے کلام و کمال کا نو نہ پیش کرنے کی کوشش
 کی گئی ہے۔

آخر میں اُس بزرگ و مخلص کی دعا کا خواستگار ہوں جس کی ہم سرگرمیوں
 نے مجھ جیسے کاہل و ناکارہ کو بھی معطل نہ چھوڑا۔ فجزا لا اللہ عنی خیر الجزاء

مثنوی ہشت بہشت

مثنوی کی بنا اور | باخبرہ ردوان علم سے یہ امر مخفی نہیں کہ ردو کی نسبت سے
 اُس کے ادوار | پہلے مثنوی کی بنیاد رکھی۔ فردوسی نے اوس پر ایک شان دار
 عمارت قائم کی۔ مولانا نظامی رحمتے اوس محل کو آراستہ اور نقش نگارستہ پرست
 کیا۔ امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے سو برس بعد اوس پر ایسی نظر افروز قلمی چڑھائی جسے
 دیکھ کر ان سے بعد آنے والے شعرا اپنی طبیعت کو قابو میں نہ رکھ سکے اور ہر ایک
 نے اپنے اپنے عہد میں اس بات کی کوشش کی کہ اس محل دلکشائیں کہیں میرا
 کمال بھی آویزاں ہو جائے۔ لیکن اہل معانی و سخن شناس بالانصاف جانتے ہیں
 کہ ان اہل کمال کی تمنائیں کہاں تک سرسبز ہوئیں۔

المنہ للہ کہ حق میں ہیں یہ نگہیں احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہے خدا کا
 مثنوی ہشت | اس وقت پیش نظر امیر علیہ الرحمۃ کی مثنوی ہشت بہشت ہے
 بہشت | جو آپ کے خمہ میں باعتبار ترقیب تصنیف سب سے آخر دور کی
 پر جوش صبا سے عرفان کا پیمانہ ہے۔ جیسا کہ خود اس کتاب میں ہم نشین علی کی
 زبان سے فرماتے ہیں۔

چوں بعنوانِ خیم آمد حرف تا چہ گنجینہ کرد خواہی صرف
 امیر صاحب نے اس مثنوی کو لکھنے میں تحریر فرمایا ہے۔ اوس وقت

آپ کی عمر کیا دن سال کی تھی۔ کل اشعار اس کے تین ہزار تین سو پچاس ہیں جیسا کہ ان اشعار سے ظاہر ہے۔

ہمہ بیتش بگاہ عسرض شمار سہ صد و پنجہ آمد و سہ سزا

سال ہجری یکے وہ ہفصد بود کیں بنا برد سر بحسب سرخ کبود

بحر اس کی کیفیت مسدس مخبوں مقصور ہے۔ یعنی فاعلاتن مفاعیلن فعلات یوں تو شاعر کے آخر عمر کا کلام سابق کے کلام سے پختگی و جربستگی صفائی و استواری میں بڑھ کر ہوتا ہی ہے لیکن امیر صاحب نے کوشش بھی کی ہے کہ اس کتاب میں شاعری مد کمال تک پہنچ جائے۔ فرماتے ہیں سہ

کوش کیں خط چنان گاری چیت کہ سنندوں آید از چار نخست

کا و لیں نکستہ گر چہ چیت بود آخیں بہت از نخست بود

چنانچہ جب یہ مثنوی تمام ہو چکی تو امیر صاحب نے اس کو ویسا ہی بہتر و برتر پایا جیسا کہ ادن کی تمنا تھی۔ اپنی اس کامیابی کی طرف بھی اشارہ فرماتے ہیں سہ

گر بود ناستد خزانہ راز داند اندیشہ مرا پرواز

مثنوی بمقابلہ دیگر | ان جزیات کے بعد دو باتوں کا بیان کر دینا نہایت ضروری اصناف نظم کے | سمجھتا ہوں۔ اول یہ کہ شاعر مثنوی لکھنے کے قابل کب ہوتا ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ کون سے محاسن ہیں جن سے مثنوی کی آرائش تمام ہوتی

ہے۔ امر اول کے متعلق اسباب تحقیق کی یہ رائے ہے کہ شاعر مثنوی اس وقت

لکھتا ہے جب کلام پر اوس کو پوری قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ کسی واقعہ کو
 نظم میں بیان کرنا وزن و قافیہ کا سینا لے کر کنا شاعرانہ تخیل کو ہاتھ سے
 نہینا برائے بیت الفاظ کا داخل ہونا اور ربط کلام پر خیال رکھ کر مسلسل واقعات
 کا بیان کرنا نہایت ہی اہم و معرکہ آرا رہے۔ اسلئے مثنوی نظم نگاری میں
 اعلیٰ درجہ کا فن شمار کیا جاتا ہے۔ امر دوم کے متعلق سخن سنجوں کی یہ رائے
 سدید ہے کہ چھ باتیں ہیں جو مثنوی کے لئے شے ضروریہ کہی جاسکتی ہیں (۱) آدا
 سخن کی پاسداری و نگہداشت (۲) قافیہ کار دیف کے ساتھ دست و گریبان
 ہونا اور صحت قوافی کا لحاظ (۳) شاعرانہ علم کلام اور قیاس شعری کی قوت
 (۴) کسی خاص مضمون کو طرق مختلفہ سے بیان کرنا۔ مثلاً آفتاب کا طلوع و غروب
 صبح و شام کی جلوہ آرائی۔ گلوں کے قہقہے۔ بلبلوں کے چہچہے۔ معشوقوں کے
 سراپا کے مرقعے۔ عشاق کی مہجوری و سراپاں نصیبی کے نقشے۔ ہکناری کے
 شوق۔ ہم آغوشی کے ذوق وغیرہ وغیرہ (۵) صنایع و بدائع لفظی و معنوی و مراعات
 النظائر (۶) سب سے آخر مگر سب سے اہم تسلسل ہے۔ یعنی واقعات کے سلسلہ
 کی کوئی کڑی نکلنے نہ پائے جس شخص کا بیان ہو اوس کی حیثیت و شان کا لحاظ
 ابتدا سے انتہا تک قائم رہے۔ شاعرانہ مثنوی کے لئے جو بحر میں اختیار کی ہیں
 وہ سب چھوٹی بحر میں قافیہ چھوڑ کر دو تین لفظوں میں مصرعہ پورا ہو جاتا ہے
 اب شاعر کا کمال یہ ہے کہ او نہیں دو تین لفظوں میں واقعہ نگاری۔ سخن آفرینی اور

کلام کی سلاست و روانی کا جو ہر دکھا دے۔

مثنوی ہشت بہشت | امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی ہشت بہشت اس وقت پیش نظر ہو
کا درجہ | ان نکات کو خوب سمجھے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ زبان

ہو کر جب کسی اہل زبان کے پہلو بہ پہلو چلتے ہیں تو کتنے اہل زبان ہیں جنکو اپنے
دامن کی ہوا بھی پانے نہیں دیتے۔ آپ کی مثنوی ہشت بہشت تمام اُن محاسن
سے آراستہ ہے جو مثنوی کے زیور قرار دیے جائیں۔ لیکن واقعات کے تسلسل
اور استقصاے جزئیات میں ایسی کامل ہے کہ بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے
کہ اس وصف خاص میں کوئی مثنوی اس کی ہمسری کا دعویٰ کر نہیں سکتی چاہے
مقدمین کی ہو یا متاخرین کی۔ یہ مثنوی بھی اپنی سابق کی چار مثنویوں کی طرح سلطان
ملا الدین خلجی کے نام سے معنون ہے۔ فلسفہ تاریخ سے آشنا جب حمد علانی پر
ایک گہری نظر ڈالتا ہے اور پھر اس مثنوی کو پڑھتا ہے تو نصیحت گری کا یہ انوکھا
طرز اور تنبیہ و بیداری کا جدید پر لطف سبق دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھتا ہوں

خوشتر آں باشد کہ سر لبراں گفتہ آید در حدیث دیگران

اس مہتد کے بعد مقصود یہ ہے کہ مثنوی کے جن محاسن کا بیان مجملہ ہوا۔ اور جنکے
متعلق ہشت بہشت میں پایا جاتا کہا گیا اُن امور کی تفصیل و تمثیل مثنوی ہشت بہشت
کے اشعار لیکر کر دیا ہے۔ ہر چند مثنوی ہفت پیکر مولانا نظامی کے ساتھ ساتھ
اگر اشعار کی خوبی بیان کی جاتی ہے تو لطف مزید حاصل ہوتا۔ لیکن یہاں صرف خسرو

چنانچہ ہندوستان کی ایک عورت اُس کے پاس تھی جس کے شمع حسن کا وہ پردانہ تھا۔ یہی عورت اُس کے ساتھ صید و شکار میں بھی رہتی تھی اور غالباً یہی دلارام ہے۔ شکار کا شوقین تو تھا ہی اتفاقاً ایک روز کسی گورخر کا تعاقب کرتے ہوئے ایک کوئیں میں آ رہا اور اسی جگہ خود موت کا شکار ہو گیا۔ تاج میں بہرام کے متعلق جو کچھ ہے اس کا خلاصہ اسی قدر ہے۔

مولانا نظامی نے ہفت پیکر میں چند ابواب خسرو سے زیادہ قائم کئے ہیں جن میں خاقان چین سے بہرام کی جنگ و فتح کا ذکر ہے کہیں اُس کے شیر مارنے کی تعریف کہیں اُس کے اثر و ہمارنے میں بہادری کا تذکرہ۔ کچھ وہ واقعات ہیں جو اُسے مالک تخت و تاج ہونے میں پیش آئے ہیں غرض چھوٹے چھوٹے پندہ بیس عنوان انہیں جزئیات میں ہیں۔ پھر ان کے ذیل میں کہیں کوئی حکایت آجاتی ہے اور کہیں کوئی تمثیل۔ ان عنوانوں کے علاوہ وہ سارے ابواب ہفت پیکر میں موجود ہیں جو ہشت بہشت میں ہیں صرف مدح شیخ کا ایک عنوان (جیسا کہ عموماً خسرو کی مثنویوں میں ہوا کرتا ہے) اس مثنوی میں بھی موجود ہے ہفت پیکر میں نصیحت کا مخاطب بیٹا ہے اور ہشت بہشت میں بیٹی باقی تمام بیان ایک ہیں خسرو کی کتاب ہشت بہشت میں حسب ذیل اکیس ابواب ہیں۔

حمد۔ نعت۔ مہراج۔ تہنیت بادشاہ۔ خطاب بسوے بادشاہ۔ سبب تالیف

نصیحت بدختر۔ صفت دلارام و شکار بہرام۔ رنجش بہرام و گزشتن دلارام

آراستہ شدن محل بہرام۔ گنبد مشکیں۔ گنبد زعفرانی۔ گنبد ریحانی۔ گنبد گلناری
 گنبد بفتجی۔ گنبد قندلی۔ گنبد کافوری۔ وفات بہرام۔ خاتمہ شکرگزاری حق
 تعالیٰ جسرو علیہ الرحمۃ بہرام گور کی داستان اس طرح شروع فرماتے ہیں کہ بہرام
 کو گور خر کے شکار کا بہت ہی شوق تھا سو اسے اس کی ران کے اور کسی طرح کا
 گوشت پسند نہیں کرتا تھا۔ بغیر شکار گور خر اسے چین نہیں پڑتا تھا۔

دلارام اوس کی معشوقہ ساتھ ہوتی تھی ایک روز کبھی خلاف طبع امر پر خفا ہو کر
 بہرام نے اوس کو جنگل میں چھوڑ دیا۔ دلارام ایک گاؤں میں پہونچ کر نغمہ سرائی سیکھتی
 ہے اور اوس کمال کی وساطت سے پھر بہرام کی معشوقہ بنتی ہے۔

بہرام کے وزیر دانائے جب بہرام کا انہماک صید و شکار میں حد سے زیادہ بکھا
 تو اوس نے اوس کے لئے ایک قصر عالیشان بنوایا۔ جس میں سات گنبد تھے
 گنبد کی رونق کا سامان یہ کیا کہ ہفت اقلیم کے بادشاہوں کے پاس عاقل و مدبر
 اشخاص شاہانہ تحائف کے ساتھ بھیجے اور اون سلاطین سے بہرام کے لئے
 اون کی لڑکیوں کی استدعا کی۔ قاصد کامیاب واپس آئے۔ ہر استلیم کی
 شاہزادی ساتھ ساتھ لائے۔

وزیر نے ایک ایک گنبد میں ایک ایک شاہزادی کو جگہ دی۔ بہرام ہرات
 ایک شاہزادی کے ساتھ ہم خواب ہوتا ہے۔ نیند آنے کے لئے شاہزادی
 سے کسی قصہ کی فرمائش کرتا ہے وہ شاہزادی معذرت کرتے ہوئے پہلے

برام کو دعائیں دیتی ہے پھر قصہ شروع کرتی ہے اس طرح اس میں سنا
تھے ہیں۔

ہر گنبد کا رنگ جداگانہ ہے جو شاہزادی جس گنبد میں ہے اس کا لباس بھی
گنبد ہی کے رنگ کا ہے۔ خود بہرام کا لباس بھی گنبد کی رعایت سے ہر شب
نئے رنگ کا ہوتا ہے۔

بس روز جس گنبد میں جاتا ہے اس میں ستارہ کے رنگ کا بھی لٹا ہوا ہے
اہل نجوم کے یہاں سیارگان اپنا اپنا رنگ خاص رکھتے ہیں۔ کوئی سیا
ہے کوئی سرخ۔ کوئی سبز اور ہفتہ کے ہر سات ایام یعنی شنبہ، یکشنبہ وغیرہ
اور نہیں سیاروں سے اپنا اپنا علاقہ رکھتے ہیں۔ غرض گنبد کے رنگ کی مناسبت
کہیں نہیں چھوڑی گئی ہے آخر کار بہرام کا گورخ کے شکار میں ایک کوئیں
میں گر کر مر جاتا ہے اور داستان کا خاتمہ ہے۔

مولانا نظامی نے بھی ان سارے واقعات کو بعینہ بیان فرمایا ہے لیکن وہ سنا
تھے جو شاہزادیوں نے کہے ہیں وہ دونوں کتابوں میں جدا جدا ہیں۔

خسر و کے قصص سب ادن کی قوت تمیلہ کے نتیجے ہیں۔ قصے فرضی ہیں لیکن
اسلوب بیان ایسا ہے جس سے فرضی واقعی معلوم ہوتا ہے برخلاف اسکے
مولانا نظامی کے یہاں اسرائیلیات بھی داخل ہیں جن کے ہونے سے نہ تو
اچھا تھا۔

مولانا نظامی کے یہاں اثنائے قصے میں فصاحت کا سلسلہ بھی آجاتا ہے جس سے کہیں کہیں داستان کا تسلسل باآرہتا ہے لیکن خسرو کے یہاں کوئی ایسا مضمون پنج میں نہیں آتا ہے جس سے تسلسل میں کہیں بھی ربط جاتا رہے داستان گوئی بجائے خود ایک بڑا فن ہے لیکن ہر عہد میں اس کا فائدہ طریقہ رہا ہے اس زمانے میں اکثر قصے ظلم و جادو و دیگر وہمیات سے کمال ہوا کرتے تھے۔ اس زمانے میں قصہ و داستان کا جو مذاق ہے اس کو اب سے چھ سو برس قبل تلاش کرنا فضول ہے یہ تو اپنے اپنے زمانے کا مذاق ہی اس عہد اور اس دور ایام میں قصص حسب قدر محال و دور از عقل ہوتے سامع کی دلچسپی اسی قدر زیادہ ہوتی۔

ہفت پیکر کے قصص اسرائیلیات کے سوا جو ہیں اس عہد کی قصہ خوانی کے وہ صحیح نمونے ہیں خیر و علیہ الرحمۃ نے ہشت بہشت کے قصص کو دائرہ امکان میں لانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ قصے ایسے دلچسپ لکھے ہیں اور جزئی سے جزئی باتوں کو بھی اس تفصیل سے بیان کیا ہے کہ یہ قصے جیسے کہ خسرو کے زمانہ سے میں دلچسپ تھے آج بھی اون کی وہی دلچسپی ہے۔

ہشت بہشت کے بعض قصے مغرب کے داستان نگاروں نے بھی سپہ کئے اور اون کا ترجمہ انگریزی میں شائع کیا مثلاً ہشت دوم کا جو قصہ ہے وہ انگریزی فسانہ میں بھی موجود ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح

خسرو کی شاعری بلند پایہ رکھتی ہے اسی طرح داستان نگاری اور اسکی
تخیل و ترتیب میں بھی اونھیں کمال ہے۔

حمد | باری تعالیٰ کی حمد میں شاعر عموماً اسمائے حسنیٰ اور صفاتِ الہیہ
کی توضیح کیا کرتا ہے۔ اپنی قوت شاعری سے مضمون کو پھیلا کر اور
طرح طرح کے نکات بیان کر کے داد سخن دیتا ہے۔ اب خوبی و کمال اس میں
یہ ہے کہ حمد کا مضمون صفائی و پستی کے ساتھ اس طرح بیان کیا جائے کہ قریب
الفہم ہو اور سخن گزاری کا پیرایہ موثر ہو۔ ساتھ ہی اس کے کوئی تلحیح یا نکتہ تعبیر لکھ کر
اہل علم کے لئے تصنیف کا خوان بچھایا جائے تو نور علی نور۔

قدرت کا بیان

اس وقت مثنوی مذکور کی حمد میں سے اسی قسم کے چند اشعار لیکر ادن کی توضیح
کی جاتی ہے خسرو اوس قادر مطلق کی قدرت کاملہ کو بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں
ہر چہ نتواں زیاد شاہی کرد کردی مسکنی و خواہی کرد

سطوت و جلالت قوت و طاقت شاہی سب کو معلوم ہے۔ ان چیزوں کا ایک
ناقص و ادنیٰ نمونہ جب چند دنوں کے لئے کسی کو سلطانِ فیجاہ بنانا ہے تو تنک
ظرفی کے سبب کاسہ پر غور میں ایسا سودا سما جاتا ہے کہ دائرہ امکان و حدوث
سے قدم باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ دیگر ابنائے آدم اپنے ضعف و کمزوری
سے اوس کے غرور و پندار کو ام واقعی تسلیم کر کے اوس خیال باطل کو اور بھی اونچ

کر دیتے ہیں۔ تاریخ شاہد ہے اور واقعات اس وقت تک اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ تھوڑی سی قوت و قدرت جہاں انسان کو عطا ہوئی بس اس نے خدائی کا دعویٰ کر کے آنا رہ بکرا الاعلیٰ کا علم بند کیا۔ رعایا و برایا اپنی بد عقلی و کم فہمی کا ثبوت دیتے ہوئے اس کی خدائی کا اقرار کرنے والے بھی ہوئی۔

عہد عینق میں مزود کا حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے مناظرہ کرنا اس کو اچھی طرح واضح کرتا ہے۔ احیاء امانت کی حقیقت سے نا آشنا و جاہل اپنے زعم باطل کے بموجب کہہ ہی ادا ٹھا کہ اَنَا اِخِي وَ اُصِيَّت حضرت ابراہیم خلیل نے بحث کا پہلو بد لکریوں تقریر سنر مائی اِنَّ اللّٰهَ يَأْتِي بِالْغَنِيِّ مِنَ الْمَشْرِقِ قَاتِ يَهَامِنَ الْمَغْرِبِ فَبَيَّتَ الَّذِي كَفَرَ عَنِ اللّٰهِ تَعَالٰی سَوَّجَ كُوْپُورَ سَ كَالَا كَرْتَا هَے تُو اُو سَے پَچَم سَ نَخَال۔ اس کا معارضہ وہ نہ کر سکا اور مبہوت ہو کر رہ گیا۔

اگر خسرو اللہ تعالیٰ کے اوصاف بادشاہی کو پورے زور کے ساتھ چند ابیات میں بیان بھی کرتے تو یہ شان ظاہر نہ ہو سکتی تھی۔ اور منکر کو بھی کج بحثی کا موقع رہ سکتا تھا اب اس ایک شعر کی بلاغت قابل ہزار داد ہے۔ کس خوبی سے مزود کے پورے واقعہ کی تلخیص موجود ہے اور کیسی ٹسکت دلیل سے مخلوق پرستوں کی لسنبی کی ہی سلطنت کی قوت و قدرت تسلیم کرتے ہوئے اس کی بمقداری اور ایک محدود دائرہ تک محدود زمانہ کے لئے اس کا اثر کس طرح ثابت کیا ہے۔ اس پر ایک چھوٹے سے مصرعہ ”کردی و مکنی دخواہی کرو“ نے ازمنہ شلخ کا لحاظ کر کے ازل سے ابد

تک اوس کی قدرت کا اظہار کر دیا جس کا دعویٰ تو کسی سے ہو بھی نہیں سکتا
کمال صفت

حرفِ گشت چن زنت بشت کس بحرِ توچوں ہذا گشت

دوسرے شیطانی منکرالہ سے صفت باری میں عیب جوئی کرانا چاہتا ہے۔ خسرو نے
ایک ہی دلپذیر شعر میں یہ بتا دیا ہے کہ جن تو ادا اعضا سے کہ تم اس بے ادبی
کا ارتکاب کیا چاہتے ہو وہ بھی اوس کی مخلوق ہے۔ اسی کے حکم نے ایک مدت
معیّنہ تک اون کو تمہارا مطیع بنا رکھا ہے جن انگلیوں سے اپنے زعم باطل میں تم
اوس کے عیوب کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہو آخر یہ تمہاری مخلوق و پیدا کردہ تو
ہیں نہیں ان میں احساس و حرکت کی قوت تمہاری خلق کردہ تو ہے نہیں پھر
ایسا کرنا کیا سخت کفرانِ نعمت ہوگا۔ کمال صفت الہی کے بیان کرنے کا کیا موثر
پیرایہ ہے۔

ایجاد و انعدام

تو نگاری ز خاک صورت پاک تو توائش باز کردن خاک

صانع کا کمال یہ ہے کہ جس طرح بنائے پر قادر ہو اوسی طرح بگاڑنے پر بھی قدرت
رکھتا ہو۔ یوں تو اس عالم کون و فساد میں پہاڑ سوج چاند وغیرہ بہت سی بڑی
بڑی چیزیں ہیں جن کے متعلق قدرت کا اظہار کیا جاسکتا تھا لیکن ان چیزوں کا
نیست کرنا جب ہوگا تب ہوگا یہ چیزیں کن کن عناصر سے مرکب ہو کر رونق

marfat.com

Marfat.com

بخش عالم ہوئی ہیں یہ تحقیق جب ہوگی تب ہوگی۔ مگر خاک سے پاکیزہ صورتوں کا
 پیدا ہونا اور چند روز تک اپنی بہار دکھا کر ایک غیر محسوس طریق پر نیست ہو جانا تو
 رات دن کا مشاہدہ ہے اور یہ عبرت کے لئے زود اثر ہے باعتبار دور کی چیزوں
 کے۔ اپنے اور اپنے سے قریب کی چیزوں میں غور و فکر کرنا زیادہ مناسب ہے۔
 احسان مانوسن خدا داد کا بتو پتھر تھے تھکوشیشے سے نازک بنادیا

و فی انفسکم افلا تبصرون انسان کی پیدائش خاک سے ہے۔ گل بوئے بھی خاک
 ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ کچھ سے کچھ ہو کر پھر خاک ہو جاتے ہیں۔ قیاس خطابی کا
 ایک عظیم دفتر صرف ایک شعر میں موجود ہے۔ نبات حیوان انسان ان کی
 بنیاد و نہایت ان کا عروج و نزول ان کا عود الی المرجع ذرا چشم بصیرت سے اگر
 مطالعہ کیا جائے اور پھر یہ شعر پڑھا جائے تو شاعر کی قادر الکلامی کا پورا لطف جاں

ترغیب طاعت اور انعام الہی

بندگان از بندگی شب در روز خواجگی بخش و بندگی آموز
 بندگی سے خواجگی کیونکر حاصل ہو سکتی ہے اس کو تو وہی سمجھیں گے جس نے عبودیت
 کا مزہ چکھا ہوگا۔

دو کار ست با فرو فرزندگی خداوندی از تو زما بندگی

خسرو نے اس شعر میں بندگی و عبادت کی ترغیب جس دل آویز پسندیدہ
 بیان کی ہے اس کا لطف تو از باب ذوق سلیم ہی پا سکتے ہیں۔ لیکن 'المناد'

جہاں تک مدد کر سکتے ہیں وہ گزارش ہے۔ غور کیجئے وہ کونسا دل ہے جس میں
 خواجگی و ستراری کی تمنائیں۔ انسان تمام عمر جس کے حامل کرنے میں سرگردا
 و پریشان رہتا ہے وہ یہی خواجگی ہے اور غلط راہ روی کے سبب سے اکثر
 بیشتر فرزند آدم صحیح معنوں میں خواجگی پانے سے محروم رہے اور رہتے ہیں
 پس امیر صاحب کا حمد میں یہ سننا کہ یہ بھی تیری شان کریں کا صدقہ ہے جو
 بندوں کو بندگی سکھا کر تو خواجگی بخشا ہے۔ جہاں ایک پاکیزہ الفاظ میں حمد
 الہی و ذکر نعمت جلیلہ ہے اسی کے ضمن میں بندوں کو بندگی کی رغبت اور صحیح
 راہ خواجگی کی طرف رہبری بھی ہے۔

خلاص حافظ ازاں نعت تبار مباد کہ بستگان کمند تو رستگار اند

نعت | خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت شریف میں شعرا نے عجیب و غریب
 لطائف پیدا کئے ہیں۔ آپ کے معجزات آپ کے فضائل و کمالات کا شاعرانہ
 انداز سے بیان کرنا ہر ایک سخنور کے لئے تاج کرامت رہا ہے۔ لیکن خسرو علیہ الرحمۃ
 نے اس میں بھی جو جہت پیدا کی ہے وہ تمام متاخرین کے گلدستہ نعت میں
 گل سرسید ہے۔ چند اشعار اس کے ملاحظہ ہوں۔

میم کا نکتہ

میم احمد کہ در احد غرق ست مگر خدمت از پئے فرق ست

احمد اندر احد مگر بست دست یعنی ایس بندہ آں خداوند ست

marfat.com

Marfat.com

احمد یا محمد صلی اللہ وآلہ وسلم کی میم سے شاعروں نے بعد امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے طرح
 طرح کے نکات پیدا کئے۔ جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

محمد شش قلم چون نامور ساخت ز میمشش طلق و کمر ساخت
 خود امیر صاحب دوسری جگہ ایک اور طرز سے نکتہ سرا ہوئے ہیں ۵
 میم احمد راگزیدہ بعد از ان خاتم مہربنوت ساختہ

ان سب نکات سے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سرداری و سروری کی طرف
 اشارہ کیا جاتا ہے لیکن یہ نکتہ کہ آپ بندہ ہیں اس کی طرف یہ میم کیونکر اشارہ
 کرتی ہے اس کو امیر صاحب نے دکھایا ۵

تہی دست سلطان پشینہ پوش گدائی خرد بادشائی سنشوش
 جس طرح خسرو سے پیشتر کسی شاعر نے میم کے نکتہ کو بیان نہ کیا۔ اسی طرح امیر صاحب
 سے بعد کے شعرا اس سے بہتر یا اس کے برابر نکتہ پیدا نہ کر سکے۔

انا من نور اللہ والخلق کلہم من نورہی

پایہ قدرش آسمان پیوند سایہ نورش آفتاب بلند

ایک حدیث شریف میں وارد ہے لَعَلَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لَكَ يَسْنَى نَبِيَّ كَرِيمٍ صَلَّى اللہ علیہ وسلم
 کا سایہ نہ تھا۔ دوسری حدیث حضرت جابر سے یوں منقول ہے يَا جَابِرُ إِنَّ اللہَ
 خَلَقَ نَوْرَ نَبِيِّكَ مِنْ نَوْرِهِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ يَعْنِي مَرْتَبَةً اِيجَادٍ مِنْ اَوَّلِيَّتِ نَوْرِ مُحَمَّدٍ
 صَلَّى اللہ علیہ وسلم کو حامل ہے اور قسمری حدیث آتا ہے نَوْرُ اللہِ خَلَقَ كُلَّهُمْ مِنْ

فہری یعنی میں نور الہی سے متور ہوں اور تمام مخلوق میرے نور سے مستنیر ہے ان حدیثوں کی تلخیص اس شعر میں جس طرح واقع ہوئی ہے وہ امیر صاحب کے صاحبان ہونے کی دلیل ہے مطلب شعر کا نہایت واضح ہے کہ آفتاب وغیرہ جتنی منور اشیا ہیں سب آپ کی ذات پر انوار سے اکتساب ضیا کرتے ہیں ۵

اوست خور و صبح و لیت آفتاب صبح زور شید بود نور یاب

اس بنا پر آفتاب آپ کے نور کا سایہ ٹھیرا۔ توجیب سایہ آفتاب کے نور سے پیدا ہوتا ہے اور آفتاب خود سایہ آپ کے نور کا ہے تو آپ کا سایہ کہاں سے آئے آفتاب بلند میں ایک لطیفہ یہ بھی ہے کہ ہر چیز کا سایہ زمین پر گرتا ہے لیکن آپ کا سایہ اوپر ہے پس اس کو کوئی زمین پر کیونکر ڈکھے۔ اس سے ایک لطیف اشارہ علوم مرتبہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف بھی ہے یعنی اگر آپ کا سایہ دیکھنا چاہتے ہو تو نظر کو بلند کرو جب فلک چارم تک نظر کی رسانی ہو تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ دیکھنے میں آئے۔

پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ آفتاب باوجود اس کے کہ فلک چارم پر ہے لیکن اپنی روشنی و گرمی سے عالم سفلی کو فیض پہونچا رہا ہے۔ اسی طرح وہ ذات گرمی باوجود اس شان عظمت کے جو خالق نے اسے عطا فرمائی ہے تمام عالم علوی و سفلی کو جو اس سے بدرجہا اوون و پست ہیں نعمتوں سے مالا مال سدا رہی

بستی از دے علم بر آوردہ اوتفا سنر بیستی کردہ

نعت میں اس شعر کا خسرو علیہ الرحمۃ کے قلم سے نکلنا مبد و فیاض کے فیضِ فنا کا نتیجہ ہے۔ فی الحقیقت کمال بندگی یہی ہے کہ بندہ اپنے کو معبودِ حقیقی کے مقابل میں نیست سمجھے۔

۴ باوجودتِ زمن آوازِ نیامد کہ منم۔ اور کمالِ عشق بھی یہی ہے کہ عاشق معشوق کے مقابل میں فنا ہو جائے۔ ع زندہ معشوق ست عاشق مردہ۔ پس بغوا سے لَوْلَاکَ لَمَّا خَلَقْتَ الْاَفْلَاکَ اگرچہ باعثِ وجودِ کل کائنات آپ ہی ٹھیرے لیکن چونکہ آپ کا دنیا میں تشریف لا نارشتہ عبیدیت و معبودیت کو صحیح اور سچے طریقہ سے جوڑنا تھا اور عبیدیت اوس وقت تک کامل نہیں ہوتی جب تک فنا کی کا مرتبہ حاصل نہ ہو۔ ان باتوں کا لحاظ کرتے ہوئے، امیر صاحب کا نعت میں یہ سنر مانا کہ اوتفا خربہ نیستی کردہ کیسا بطبعِ چوپر معنی مصرعہ ہے صاحبِ معرفت کے لئے دوسرا نکتہ یہ بھی ہے کہ اعلیٰ مرتبہ اوسی وقت حاصل ہوتا ہے جبکہ مرتبہ ادنیٰ فنا ہو جائے۔ مثلاً غلطہ یعنی وہ کیڑا جس سے انسان پیدا ہوتا ہے اوس کی اپنی صورت نوعیہ جب فنا ہوئی تو اوس سے ایک اعلیٰ صورتِ انسانی کا اوسپر فیضان ہوا طفل شیرخوار کا ہر روزہ نموا اسی کا مشعر ہے۔ کہ اودون کے فنا سے اعلیٰ کا حصول ہے

پس درآورد کارِ گیسنی ہم تا بہ منی صنع و صانع راہم

اس لئے وجہ تباہی ظاہر لیکن یہ ایک صوفیانہ رمز ہے۔ اس کو وہی سمجھ سکتا ہے جسے شیخ نے فنا کے مراتب سے کرا کے نیست وستی کی لذت سے آشنا کیا ہو فتدبر و تشکر۔

منقبت اصحاب | دوستانِ دگر گزاں جمعند | صبح را نور و شام را شمعند
 رضوان اللہ علیہم | صبح کی روشنی آفتاب سے ہے۔ اس لئے اصحاب رضی اللہ
 اجمعین | عنہم آفتاب ٹھیرے۔ صبح کے لئے نور اور شام کے لئے شمع
 مناسب رعایت ہے اس منقبت میں نکتہ یہ ہے کہ دن کا وقت کاروبار کے لئے
 ہے اور رات کا وقت عبادت کے لئے زیادہ مناسب کیونکہ یکسوئی خوب ملتی
 ہے۔ پس امت دن کو کاروبار میں اور رات کو عبادت میں اون سے ہدایت
 پاتی ہے۔ دین و دنیا کے لئے اصحاب کا مقصد اہونا رات دن کی رونق بلکہ ان
 کے بقاے وجود کا سبب اون نفوس قدسیہ کے فیضان کو قرار دینا اصحاب کی
 عظمت اور تعلیم محمدی کی جامعیت و اہمیت کو بتاتا ہے۔ صرف ایک شعر میں اصحاب
 کرام کی سیر کن منقبت لکھنا امیر صاحب ہی کا کام ہے۔

مدح شیخ طریقت | حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ میں جو حق شناسی و پیاس
 گزاری کا جوہر و دعیت کیا گیا تھا اس کی چمک آپ کی
 تصانیف میں لعلِ شب چراغ ہے اسی بنا پر آپ کی مثنویوں میں ایک عنوان مستقل
 مدح شیخ طریقت کا ہر مثنوی نگار سے زیادہ ہے جس سے مقصود اظہار امتنان

تشکر ہے۔

پیر کی مح میں فرط محبت دائرہ اعتدال سے اکثر کو باہر کر دیتی ہے۔ مناقب و مدائح کا مطالعہ کرو تو اکثر ایسا پاؤ گے کہ اگر ممدوح کا نام نہ لیا جائے تو مناقب کبھی تو نعت سے اور کبھی حمد سے ٹکڑا کھا جاتے ہیں بادشاہوں کی مح میں دُسا دارا کین دولت کی شان میں جو قصائد لکھے گئے ہیں اور خاص کر متاخرین کے قصائد ان میں اسی سقم نے کلام کو بے جان کر دیا ہے لیکن خسرو علیہ الرحمۃ میں یہ کمال ہے کہ اون کی طبع سلیم سرمود دائرہ ادب سے تجاوز نہیں کرتی جیسا کہ حمد نعت منقبت ہر ایک کے لئے الفاظ خاص ہیں اور ہر ایک کے مراتب خاص دیا ہی اس کا نمایاں منسرق کلام خسرو کی ممتاز خصوصیت ہے اور یہی بیان کا کمال ہے ورنہ اگر خصوصیت اوٹھا دی جائے تو پھر کیا باقی رہ جاتا ہے۔ غرض شیخ طریقت کی نج میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ حفظ مراتب کا بے مثل درس ہے اور کمال ولایت کا اظہار جن اوصاف سے کیا ہے وہ ولی شناسی حقیقی و صحیح معیار۔ تمہید منقبت کو دیکھو کس طرح ادب سے مزین ہے۔

چوں من از خوانِ نعتِ اجدہ خویش نعتِ تازہ یا بنستم در پیش

زلہ کردم از ازاں رقعاتے چند تا کنم توششہ ابد پیوند

گسندی بود زلہ آدم را خواخپہ نیز پورِ مریم را

زلہ کز رسد marfat.com

کنم کنوں ازاں نعیم جلال خواخپہرِ مہرِ شیخ مالا مال
 مہمید میں پاپس ادب دیکھ چکے۔ اب بیانِ مہر میں ایک ولی کی کس کمال پر
 مہر ہو سکتی ہے اس کو ان مدحیہ اشعار میں دیکھو۔

رہنما کی تعریف اور وصی کی شناخت

غوثِ عالم نظامِ ملت و دیں قطبِ ہفت آسمانِ ہفت میں

رہبرِ پیش میں محمد نام زدہ پے برپے محمد گام

پاک روحِ الہی بدینِ قوی زندہ دارِ شریعت نبوی

سبحان اللہ و جزاء اللہ اپنے قلم میں وہ قوت کہاں سے لاؤں جس سے ان
 اشعار کی خوبی اس طرح صفحہ و قرطاس پر کھنچ جائے کہ محاسن کا ہر خط و خال
 سامنے آجائے بہر حال دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ کمال رہبری کا کیسا اظہار کرتا
 ہے اربابِ عقل کا یہ فیصلہ ہے۔ کہ رہبری کی تین قسمیں ہیں ایک وہ بالکمال
 جسے منزل مقصود کی راہیں معلوم و شواریوں پر اطلاعِ خطرات و ممالک سے
 واقفیت اور تدابیر کا عالم جن سے خطرات و موانع کا اثر نہ آنے پائے
 ایسا رہبر اپنے علم و بصیرت سے رہبری کرتا ہوا خطرات و ممالک سے بچتا
 ہوا موانع کو ہٹاتا ہوا اپنے پیچھے آنے والوں کو سلامتی کے ساتھ اونکے
 مقاصد تک پہنچا دیتا ہے۔ جیسا ایک ماہرِ ناخدا کہ وہ سمندر کی راہوں سے
 واقف مقامِ خطر سے آگاہ۔ جہانک سے بچ کر نکل جانے کی اسے سبیل معلوم۔

دوسرا وہ ناقص رہبر جسے نہ راہ معلوم نہ خطرات کا علم لیکن ہر طرح کے خطرات پر غالب آنے کی قوت اوسے حاصل۔

تیسرا وہ مدعی باطل کہ نہ راہ کی خبر نہ دشواریوں کا علم نہ اون کے اند فاع کی قدرت نہ مقصد کا تعین۔

ان اقسام ثلاثہ کو مد نظر رکھتے ہوئے اس مصرعہ کو پھر پڑھو۔ ع

رہبر پیش میں محمد نام

رہبر کی صفت پیش میں کسی واقع ہوئی ہے اور منازل سلوک ملے کر اسے پر اوس کی کسی قوت کا اظہار ہے اب دوسرا مصرعہ پڑھو جس سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ یہ صفت اوس رہبر کو کیونکر حاصل ہوئی۔ اور اوس کی رہبری حتمی منزل رساں کیوں ہے۔ ع

زن پے برپے محمد گام

جس کا قدم خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم پر ہوا اوس کی رہبری حتمی منزل رساں کیوں نہ ہو۔

اب تیسرے شعر کو دیکھئے جس حدیث کی تلخیص ہے اوس کے بیان کا کہاں موقع ہاں یہ قابل لحاظ ہے کہ حقیقی تصوف اور صحیح فقر متغیر شریعت سے لذت آشنا ہونا اور سنن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک پیکر مجسم بن جانا ہے اُمت کا کمال ہی یہ ہے کہ سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اوس کا شفا و دثار

بن جائے جس قدر امت کا اتباع کامل اوسی قدر اوس کی توحید مضبوط مفہوم
الوہیت صحیح عرفان کامل۔ حق جل مجدہ کی محبت سچی و واقعی قل ان کنتم
تحبون الله فاتبعونی يحببکم الله۔

مثنوی نگار کا یہ کمال ہے کہ جس شے کی تعریف کر رہا ہو اس کے بیان پورے
کرنے ایسے الفاظ لائے جو اوس کے ساتھ خصوصیت رکھتے ہوں اور یہ اوس
وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک بیان کرنے والے کا علم خود اوس کے
تمام رموز و نکات سے آشنا ہو۔

یہ کمال خسرو علیہ الرحمۃ کے بیان میں ہر جگہ نمایاں پاؤ گے جس کی ایک کھلی مثال
اشعار مذکورہ ہیں۔

کیمیا سنج کورہ مقصود کردہ حل جملہ نقد ہائے وجود

دلش از عشق خون دیدہ پرآب ایست کبریت احمر آں سیاب

کمال عشق اور قوت تکمیل

سالک کا سلوک ابتدا میں لازم ہوتا ہے پھر ایک مقام و وقت ایسا آتا ہے
جہاں پہونچ کر وہ اپنے منازل عروج بھی طے کرتا رہتا ہے اور دوسروں کی بھی
دستگیری و رہبری کرتا ہے یعنی اپنی ذات سے کامل اور دوسروں کے
لئے مکمل۔ جیسا کہ علوم متداولہ پڑھنے والے ابتدا میں پڑھنا شروع کرتے ہیں
اور پھر ایک خاص استعداد علمیہ جسے فرائع تحصیل سے تعبیر کیا جاتا ہے جب انھیں

حاصل ہو جاتی ہے تو اپنی تحصیل و ترقی کے ساتھ دوسروں کے جہل مٹانے اور
اپنے نقشِ علم جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

ان اشعار میں شیخ کے وجود کو کامل و مکمل جن مبلغ استعاروں میں کہا ہے اوس
پر غور کرو تولدت عشقِ مزہ دے جائے گی۔ کورہ مقصود کا کیا سبج کہنا کیا مادہ
نکتہ ہے۔ کیا اگر کیا کرتا ہے مس یعنی ماننا لیتا ہے اوس کو صاف کرتا اور بگلاتا ہے
جب اوس کے کیفیت و روی اجزا اگل کر خاکستر ہو جاتے ہیں اور قابلیتِ طلاق کی
طرف متغیر ہونے کی پیدا ہو جاتی ہے تو اس وقت اجزائے کیمیاوی ڈال کر
کدن بنا دیتا ہے۔

خسر و علیہ الرحمۃ اپنے پیر و دستگیر شیخ طریقت (رضی اللہ عنہ بھرمتہ) کے
کامل و مکمل ہونے کو اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ مقاصد میں جو اغراض فاسدہ
و ہوائے نفسانیہ کی آمیزش ہو گئی ہے جس سے حقیقی مقصد نہاں ہو گیا ہے
اور جس تک پہنچنا اصل کمال ہے یہ مجسمہ کمال و تکمیل پہلے اوسے غل و غش
سے پاک کرتا ہے یہاں تک کہ مقصد حقیقی کی دلکش تصویر متعین و مشہود
ہو جاتی ہے۔ اب کہ اوس میں قابلیت پیدا ہو جاتی ہے تو اجزائے کیمیاوی
کبریت احمر اور سیاب جو اوس کے پاس ہیں اون کا ایک ذرہ اوس میں ڈال کر
خالص طلا بنا دیتا ہے۔

اس کیمیا بنی کے لئے بے اجزائے کیمیاوی قرار دیا ہے اوس کی خوبی ایک

اہل دل ہی سمجھ سکتا ہے کبریت احمد یعنی گوگرد و سرخ طلا کے لئے اکیر ہے اسی طرح
 عشق حقیقی عاشق کی روحی ترقیات کے لئے اکیر ہے علاوہ اس کے عشق کی آگ
 مشور ہے خود گوگرد بھی آتش انگیز چیز ہے پس جو دل کہ عشق کے باعث خون
 ہو گیا ہو اس کی تشبیہ عبارت صوری و معنوی کبریت احمد کے ساتھ نہایت نادر تشبیہ
 ہے۔ دوسری تشبیہ اس شعر میں اشک کی سیاب سے ہے اشک کو قرار نہیں
 ہوتا رو کو توڑک نہیں سکتا ع

ابھی رو کا تھا ان اشکوں کو پھر باہر نکل آئے

سیاب کی بے قراری ضرب المثل ہے نیز کشتہ سیاب اکیر ہے عشق کی ریختا
 سے اس کے سب لوازم جمع ہو گئے کیمیا گری کا بھی نسخہ ہاتھ آ گیا۔ عشق الہی
 سے دلوں کو سخت کر دیکمیا کا یہ بے خطا نسخہ ہے

سیاب کشتہ ہوئے تو مس کو طلا کر دل جس کا کشتہ ہو وہ خدا جانی کیا کر

برادران طریقت کی مدح

داں مردیان رہروان بھیشیں ہر یکے والے ولایت دیں

ہمہ شیطاں کش و فرشتہ خدم در رہش بر ہوا نہادہ قدم

زندہ دار شب از دم تبیج غفلت گندہ در روان تبیج

ہر سوا ز شین شرع ساختہ تاج دل شاں عرش و سجدہ شاں معراج

ان اشعار میں اپنے برادران طریقت کی خسرو علیہ الرحمۃ نے مدح فرمائی ہے جو بالواسطہ

شیخ کی ہی مدح ہے۔ مرید کا کمال شیخ کے اثر فیض کا نتیجہ ہے پھر جس کمال کا اظہار ہے وہ وہی عبودیت ہر شریعت کی پابندی، راتوں کی بیداری سجدہ میں ناز و مندی و خاکساری۔ آخر شعر میں ان دو حدیثوں کی تلخیص کہ قلب المومن عرش اللہ اور الصلوٰۃ معراج المومنین۔

شیخ کی مدح مستم ہوئی خاتمہ پر جس تزلزل و عجز کا اظہار مخلصانہ دعائیں فرمایا ہے وہ خاکساری و شکستگی، باہمی مودت و اتحاد قلبی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

دعا اور باہمی اتحاد

بک وحدت بنام ایشان ست بندہ خسرو غلام ایشان ست
نام منج اں ستودہ کیشان باد حشر من در میان ایشان باد
نصیحت سلطان | شعرا نے اپنے اپنے بادشاہ وقت کو نصیحت کی ہے خسرو
علاء الدین خلجی | نے بھی نصیحت کی ہے لیکن علاوہ اور نصیحتوں کے امیر خسرو
نے بادشاہ وقت کو خود اوس کے نفس سے ڈرایا ہے اور یہ ایک عجیب جامع و
نادر نصیحت ہے شعرا عموماً بادشاہوں کو دشمنوں کے غلبہ سے مظلوموں کی آہ سے
پرہیز نگاروں کی بددعا سے غرور و تکبر کے نتائج بد اور ازیں قبیل اور باپوں
سے ڈراتے ہیں۔ شاہان مملکت کے حالات سے عبرت گیری کی نصیحت کرتے
ہیں لیکن یہ نصیحت کہ محافظ و پاسبان تو روپے کے بندے ہیں تم ہوشیاری کو
اپنا پاسبان بناؤ اور آپ اپنے محافظ ہو کی یہی بہترین حفاظت ہے۔ تمہاری

غفلت سے بڑھ کر کوئی تمہارا دشمن نہیں۔ اس کو وضاحت کے ساتھ خسرو نے بیان کیا ہے۔ امیر خسرو نے دیکھا کہ عیش و تنعم میں پڑ کر جو غفلت پیدا ہوتی ہے یہی بدترین دشمن زوال سلطنت کا اصل باعث ہے۔ بادشاہ اگر غافل نہ ہو تو پھر نہ مظلوموں کی آہ ہے نہ ابرار کی بددعا۔ اس لئے بادشاہ کو اس اہم نکتہ کی طرف متوجہ کرتے ہیں ۵

در چہ کس نیست دشمنِ تن تو	غفلت تو بس ست دشمن تو
در چہ صد پاسباں بودا پس	پاس پس تو بہ ز تو ندارد کس
بر چنین پایہ کا ستواری تست	پاسباں تو ہوشیاری تست
پاسباںیکہ ہر مزد بود	پاسباں نے کہ سیم مزد بود

بادشاہ میں اگر دو صفیں ہوں تو قیام سلطنت کے لئے کافی ہیں یعنی عدل اور شجاعت۔ عدل کو تو جیسا چاہتے آوروں نے بھی بیان کیا ہے لیکن بزولی کے نتیجہ کو دکھا کر شجاعت کی ترغیب امیر خسرو جس خوش اسلوبی سے دیتے ہیں ملاحظہ ہو ۵

چوں در آئی بصفت تیغ زناں	از ترزل کشیدہ دار عتاں
لشکرے کز عدو مستار کند	چوں بطلان رسد مستار کند
لیکن ارشہ نعوذ باللہ تافت	کے فراہم شو و صفی کہ شگافت
شاہ کو ہے بود بنگ وقار	جہنم چہ او قیامت آرد بار

آخر شعر میں اس نکتہ کو بھی ملاحظہ کیجئے کہ بادشاہ جب کوہ سے اور میدان جنگ سے اوس کا بھاگنا قیامت تو قیامت کے روز جو کوہ کا حال ہو گا وہ معلوم ہے۔ جو نصیحتیں کہ خسرو نے علاء الدین کو کی ہیں اور جس بے جگری سے کی ہیں وہ خسرو کی حقانیت کا عجیب نمونہ ہیں۔ علاء الدین خلجی کا عہد تاریخ میں پڑھو تو تمہیں معلوم ہو کہ کس جبروت کی یہ سلطنت کرتا تھا۔ یہ خسرو ہی کا کام ہے جنہوں نے ہر دشمنی میں نصیحت کی ہے اور اپنا حق ادا کر دیا ہے۔ علاء الدین کی بدستی کا ایک نمونہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مغلوں کی شکست اور ظفر خاں کی موت علاء الدین کے لئے بہت ہی از دیاد مسرت کا باعث ہوئی۔ مزید برآں مہات ملکی تو برتو بادشاہ کے حسب مراد ہوئے بلکہ جس سے علاء الدین آپے میں نہ رہا دیکھتا تھا کہ اقبال بڑھ بڑھ کر اوس کو قدم لے رہا ہے ہر طرف سے فتح نامے آرہے ہیں ہر سال دو تین بیٹے مشکوئے علی میں پیدا ہوتے ہیں سارے مصالح ملکی دل کے حسب خواہش سرانجام پا رہے ہیں خزانے ہیں کہ پے درپے پہنچ رہے ہیں روزانہ جواہر و مردار یہ طلبوں میں بھرے جارہے ہیں فیل خانوں میں ہاتھی کھڑے جموم ہے ہیں ستر ہزار گھوڑے شہر کی پائے گاہ میں بندھے مہنہ رہے ہیں ایک چھوڑ دو دو تین تین قلعہ میں زیر قدم ہیں۔

بادشاہ اس جاہ و چشم کو دیکھ دیکھ مست ہو رہا تھا۔ دور دور کی سوچنے لگی تھی۔

اور نئی نئی تمنائیں بچپن کرنے لگی تھیں۔ ایسے ایسے سودے پکانے لگا جو کبھی کسی سلطان کے دماغ میں ہرگز نہ سمائے تھے۔ نہایت مستی و بے خبری و غایت رعونت و غفلت اور کثرت جہل و بلادیت سے دست و پاگم کر کے ناممکنات و محالات میں اندیشہ کرنے لگا۔

دیکھتے کثرت بلا فوشی کاسہ آسماں ہے جام مرا
بے علم تو تھا ہی نہ لکھنا جانے نہ پڑھنا۔ مزاج کا بھی بد خو۔ طبیعت کا بھی سخت
دل کا بھی قسی جون جون و نیاز زیادہ ملتی جاتی تھی اور مقصد برآتے تھے وہ اور
بھی بے خبر اور مدہوش ہوتا جاتا تھا خدا اور رسول سب کو بھول بیٹھا۔
یام فلک پہ آدم خاکی کو لے آڑا آیا کبھی جو ان تلے باد پائے عیش
اپنی مجلسوں میں بار بار کہنے لگا کہ مجھے دو مہیں پیش آئی ہیں ادن کی او و طیرن
میں لگا ہوا ہوں اول یہ کہ خداوند تعالیٰ نے جس طور سے اپنے نبی کریم علیہ الصلوٰۃ
و السلام کو چار یار دیے تھے کہ ادن کی قوت و شوکت سے وہ دین و شریعت جاری
ہوئی جس سے آپ کا نام نامی قیامت تک باقی رہے گا۔ اور آپ کے بعد جو
شخص اپنے کو مسلمان کہتا اور سمجھتا ہے وہ اپنے کو آپ کی امت و ملت میں تصور
کرتا ہے اسی طور سے اللہ تعالیٰ نے محکو بھی چار یار دیے ہیں ایک الغ خاں
دوسرا ظفر خاں تیسرا نصرت خاں، چوتھا الپ خاں۔ ان کو میری دوستی سے
بادشاہوں جیسی قوت و شوکت میسر ہوئی ہے اور یہ ایسے ہیں کہ اگر میں چاہوں

ان چاروں کی قوت سے ایک دوسرا دین مذہب جاری کر سکتا ہوں اور میری اور میرے
یاروں کی تلوار کے زور سے خلق وہ راہ روش جس کو میں جاری کروں اختیار کر سکتی ہے۔
اور اس دین مذہب سے میرے اور میرے یاروں کے نام صیبا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے
پیروں کے نام قیامت تک رہیں گے رہ سکتے ہیں۔ پھر کوئی نہیں میں ہی ایک دین مذہب بنا
قائم کروں۔ غرض قیامت تک اپنا نام باقی رکھنے کے لئے اسی طرح کے خیالات کفریہ
دماغ میں چکر لگاتے اور حصار مجلس سے پوچھا کرتا کہ کس طرح سے ایسی بات کروں جس سے میرا
نام قیامت تک رہ جائے اور جس چیز کو میں جاری کر جاؤں میرے بعد بھی خلق اس پر عمل
دوسری ہم اس کی یہ تہی کہ سکندڑ اور جانگیری کروں اور ربع مسکوں کو اپنے تقرب میں لے آؤں
وہ بات کہ جو کبھی آسمان پر ہو سکے۔ تم کیا تو بڑا تو نے ہمت کیا
دوسری ہم کا ویسا چہ تو شروع ہی کر دیا تھا اپنے کو خطبہ دے سکے میں سکندڑ ثانی لکھوانے لگا تھا
بخت پر نخواست نہ کر اس کا نہیں کچھ اعتبار چاروں مہمان ہر دور دست میں طابنی
اب ناظرین خود بھی غور کر لیں کہ ایسے بادشاہ کو دینداری، مسکس فوازی، ضغفا پروری،
عدل گستری کی نصیحت کرنی خدا کا خوف دلانا، قیامت کی باز پرس کی طرف متوجہ کرنا
کیا آسان ہڈ اور طرفہ یہ کہ اسی بادشاہ کی سکر میں جب کہ بحیثیت ملازم ہوں لیکن
بادشاہوں کو نصیحت کرنی جس قدر خطرناک ہے وہ ظاہر ہے۔ ایاز قدر خود شناس۔ اس لئے
آخر میں فرماتے ہیں ۷

من کیم کت زغم زبند نفس دولت و بخت پند گوئے تو بس

ہست بیدار کردن بیدار ہچو بار اں برے دریا بار

نسر و چرب کردن بادام نہ حلاوت بشیرہ دادن ام

لیکن آرد بحضرت شاہی ہر کے قدر خود ہوا خواہی

گزیری مزاجت احسان ست در گزاری خود از در آسان ست

خلاصہ مطلب یہ ہے کہ آپ کو نصیحت کرنی حکمت بہ لقمان آموختن ہے۔ لیکن خیر خواہی سلطنت کی راہ سے میں نے اپنی عقل کے مطابق تحفہ ناپختہ پیش کیا ہے۔ آپ کریم ہیں قبول فرمائیں۔ نصیحت کے وقت مخاطب کے اوصاف کا بھی اہتمام کرنا اور یہ کہنا کہ آپ خود عاملِ فرزندانہ ہیں۔ ہماری نصیحت کی ضرورت نہیں۔ میں تو ایک محترم تحفہ پیش کرتا ہوں یہ آپ کا کرم ہی کرم ہے کہ اسے شرف قبول بخشیں۔ لدھی اور قبول نصیحت کے لیے اس سے زیادہ موثر پیرایہ نہیں ہو سکتا۔ قطع نظر اس سلاست و بلاغت اور حق گوئی کے جو ان اشعار میں ہے موز سلطنت و مزاجدانی سلاطین میں امیر صاحب کا کیسا کمال ثابت ہوتا ہے یہ نصیاح صاف بتا ہے ہیں کہ امیر صاحب کی مصاحبت سے سلاطین کو وہی فیض پہنچتا تھا جو سکندر کو ارسطو جیسے وزیر سے حاصل تھا۔ خوش تھے وہ سلاطین جن کے دربار کی رونق ایسے امیر سے تھی۔

نصیحت بدختر نیک اختر

شعراے سلف کی تصنیف صرف شاعری کا آب و رنگ نہیں ہے۔ بلکہ گونا گوں افادات کا ایک خزانہ ہے جسے بجز توانائی سے مخفی کر دیا گیا ہے تاکہ اہل اسے ہٹا کر اگلوں کی کمائی سے لالچ ہوں اور نا اہل کا ہاتھ اس کے پانے سے محروم رہ جائے انہیں مقاصد کا لحاظ رکھتے ہوئے ایسے کلمات جو عموماً سامع کو خوشگوار نہ گزرتے ان کے لیے اُن پاک نفسوں نے ایک باب نصیحت فرزند کا قائم کیا۔

خسر کی جذبتہ و ایکٹ پبلیش

باپ پڑیئے کو سب کچھ کہہ سکتا ہے اور ہر لب و لہجہ میں کہہ سکتا ہے لیکن خسر علیہ الرحمۃ کی جتنی طبع و بیان ہی اپنا جوہر دکھاتی ہے یعنی بجائے اس کے کہ نصیحت کا مخاطب ولادہ ذکر کو قرار دیتے اس کتاب میں اپنے دختر نیک اختر کو مخاطب فرما کر کچھ نصیحتیں کی ہیں جس سے بہت بڑا سبق تعلیم و تربیت کا طبقہ اثبات کے لئے حاصل ہوتا ہے اور ایک شریف ہو مٹی کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کون سے ہنر و سلیقہ کے زور پر ایسے ہیں جو فی الحقیقت شریف عورت کو مزین کر دیتے ہیں اس طرح یہ صنف نازک بھی سنسنی خیزی کے عطیات سے محروم نہ رہی۔

نصیحت سے پہلے ایک عجیب و دلکش مباحثہ ہے جس کا مضمون طبقہ اثبات ہمیشہ رہیگا۔ یعنی اس امر پر کہ لڑکی بھی فرزند ہے اور شفقت پڑی کی اسی قدر یہ بھی مستحق ہے بقدر کہ فرزند زینہ دلائل قائم کیے ہیں اور پھر جس شاعرانہ قوت سے یہ ثابت کیا ہے کہ نعمائے الیہ میں سے ایک بہت بڑی نعمت لڑکی کا وجود ہے وہ آپ کے قیاس شعری کی قوت اور قوت عمارات کا زبردست ثبوت ہے۔ محاسن بیان میں صنعت التلفات جس طرح کہ متکلم کے کمال کا ثبوت ہے اسی طرح شاعر کی نظموں میں اس نوعیت کے صنایع حسن نظم کو اوجہ پار جانے لگاتے دلتے ہیں۔

خسر علیہ الرحمۃ اس صنعت کا نمونہ جس نے در بیان اور حسن اسلوب اس جگہ پیش فرماتے ہیں وہ دلکش اور سادہ اثر ہونے میں اپنی نظیر آپ ہے۔

عام طبیعتیں ولادت دختر سے نفور رہتی ہیں اور لڑکوں کی ولادت کی تمنیٰ و آرزو مند۔ سنی کراہت کا نتیجہ ہے کہ سب سے ملکوں میں لڑکیوں کا کوئی حق تسلیم نہیں کیا جاتا اور میراث پڑی سے بالکل بے نصیب کر دی جاتی ہیں۔

بہنمیں سے بہت سی آبادیاں ایسی آج بھی موجود ہیں جن میں خود مسلمان اسی ملک میں

متلا ہیں ہادی مطلق انھیں ایمان کامل عطا فرماتے تاکہ وہ اپنی میراث کتاب اللہ کے موافق تقسیم کریں۔ خیر یہ تو ایک جداگانہ بحث ہے جس کا یہ موقع نہیں۔ یہاں صرف یہ بتانا ہے کہ لڑکی جہاں پیدا ہوئی بس الدین پر بحالت و تاسف کا ایسا ہجوم ہوتا ہے کہ چہرے کا رنگ متغیر ہوتا اور لاد ہونے کی مسرت کا فوراً کثرتوں کا طال بانوں تک آ جاتا ہے کہ لڑکی پیدا ہوئی گھر خالی ہوا۔

خسر و علیہ الرحمۃ اس خیال باطل کا اس انداز خاص سے رد فرماتے ہیں کہ سطحی نظر رکھنے والوں کو یہ مغالطہ ہوتا ہے کہ حضرت امیر بھی اونٹیں میں سے ہیں لیکن نظم کے صنائع و بدائع سے جو واقف ہے وہ بیان کی خوبی دیکھتا ہے اور لطف سخن سے سرو حنا ہے۔ داد دیتا ہے لیکن اس کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ دیکھو۔ قبل اس کے کہ اصلاح کی باتیں شروع کریں اپنے کلام کو زیادہ موثر کرنے کے لئے پہلے اپنے آپ کو عوام الناس کی سلک میں منسلک کر لیں اور ٹھیک اسی طرح جیسا کہ ایک عامی ولادت دختر سے دل تنگ ہو جاتا ہے خسر و علیہ الرحمۃ بھی کراہت کا اظہار کرتے ہیں اور اس مبالغے سے اس داستان الم کا نقشہ ایک شعر میں کھینچتے ہیں کہ جس سے زیادہ مقصور ہو نہیں سکتا۔

فلسفہ جذبات اور شکسیر کے ڈرامے سے مثال

اس مقام و کلام کا لطف وہی سمجھ سکتا ہے جس نے فلسفہ جذبات کا محققانہ مطالعہ کیا ہوگا۔ ایسی حالت میں جبکہ ایک مجمع مخالف کے سامنے اون کے خیال باطل کا رد مقصود ہو تو اونھیں راہ صواب چلانے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اون کے

جذبہ فاسد سے فساد کا اندفاع اور انہیں امر حق کی طرف متوجہ کرنے کا زیادہ موثر پیسہ یہ کون سا ہی؟ اپنے کو پہلے اون کا ہمدرد ثابت کرنا یا اختلاف کا ابتداء ہی سے اٹھارہ!

انگریزی خواں اصحاب جنہوں نے شکسپیر کے ڈرامے عمونا اور جولیس سیزر کا خصوصاً مطالعہ کیا ہوگا، انہیں یہ نکتہ یاد ہوگا کہ سیزر کے قتل کے بعد اوس کا دوست انٹونی جب بلوائیوں کے سامنے پہنچتا ہے تو کس انداز سے تقریر کا افتتاح کرتا ہے۔ بروٹس کے افعال کا کس طرح ذکر کرتا ہے۔ تھوڑی تھوڑی تقریر کے بعد یہ بھی کہتا جاتا ہے کہ بروٹس ایک شریف آدمی ہے۔ حاضرین آہستہ آہستہ اپنی غلطی اور بروٹس کی شرارت کا احساس کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ جوش سے مجمع لبریز ہو جاتا ہے اور انٹونی کا مدعا انہیں بلوائیوں کے ہاتھوں سے پورا ہوتا ہے۔ شاعر کی اسی صفت و کمال کو اشعار ذیل میں دیکھو۔

خسرو اور زبان عوام کی ترجمانی

اے زعفت فگندہ برقع نور ہم عقیقہ بنام ہم ستور

ماہیت از ہفت برزقہ ہنوز روشنی چوں مہ چار دہ روز

کاش ماہ تو ہم بچہ بودی در رحم طفل ہشت مہ بودی

فی الحقیقت کمال شاعری یہ ہے کہ فطرت انسانی پر فلسفیانہ نظر ڈال کر جذبات انسانی کا ایسا نقشہ کھینچا جائے جسے لوگ جبرست زدہ ہو کر نقش و خطوط کے

فوٹو میں ہو ہو دیکھیں۔ پھلا اور دوسرا شعر فطری جذباتِ پدری کا نقشہ پیش کرتا ہے اور قیسرا شعر اس جذبے کا پتہ دیتا ہے جو دوں ہمّتی و خیالِ فاسد نے پیدا کر دیا ہے۔ اس لطفت کو دیکھو۔

بیٹی کا وجود اگرچہ جاہلانہ و پست خیالات سے مکروہ و قابلِ نفرت معلوم ہوتا ہے لیکن جوشِ خون و علاقہِ خرمیت کچھ دلی میلان کا بھی سراغ دیتا ہے۔ اولِ دوم اشعار میں اوسى شفقتِ پدری کا اظہار فرماتے ہیں اوس کے نورانی چہرے کو دیکھتے ہیں اپنی اولاد ہے اس سے اوس کی صورت ایسی پیاری اور حسین معلوم ہوتی ہے کہ چودھویں رات کا چاند اوس کے مقابل میں ماند ہے یہ کچھ ہے لیکن بیٹی ہے جب یہ خیال آتا ہے تو باپ کتا ہے کہ کاش تو پیدا نہوتی۔ داغِ لاولدی اس داغ سے بہتر تھا۔ اور اگر تیرا استقرار محل میں ہو گیا تھا تو اٹھوانسی ہوتی یعنی آٹھ مہینے بعد پیدا ہوتی تاکہ جلد مرحباتی یہ ایک مشہور تجربہ ہے کہ آٹھ مہینے کا بچہ بچا نہیں کرتا اسی لئے ہندوستان کی عورتیں آٹھواں مہینہ زبان پر لانا بھی پسند نہیں کرتی ہیں اور اسے منحوس و مشکون بد سمجھتی ہیں اس کا اظہار ان گنا کہ کر کیا جاتا ہے۔ دیکھو ایک طرف تو اون جذبات کا اظہار ہے جو باپ میں بحیثیت باپ ہونے کے پایا جاتا ہے دوسری طرف اوس کراہت و نفرت کا نقشہ ہے جو جالت و تار کی دماغ کا نتیجہ ہے۔

یہاں تک شاعر نے عوام کی زبان میں کہ اُن کے دونوں جذبات کی تصویر کشی

کی۔ اب اس کی التفات کروٹ لیتی ہے اور ایسی تدریجی حرکت کرتی ہے کہ اس کی ہر جنبش میں سابق سے زیادہ قوت کا اظہار نمایاں ہوتا ہے۔

اصلاح عوام اور صنعت التفات

لیک چوں دادہ خداے رواست با خدا دادگان ستیزہ خطاست

من پذیرستم آنچه یزداں داد کا نچہ او داد باز نتواں داد

شکر گویم ہرچہ از در اوست کان دہد بندہ را کہ در خور اوست

ہرچہ او داد بس پسندیدہ است ہم در اقول صلاح او دیدہ است

اشعار مذکورہ بالا میں اصلاح عوام میں ترقی جس آہستگی سے کی گئی ہے اور اس کراہت کا جس طرح آہستہ آہستہ اندفاع کیا گیا ہے وہ کس قدر دلپذیر و پرتاثر ہے۔ شاعر پہلے شعریں یہ کہتا ہے کہ بیٹی کی ولادت ناگوار و مکروہ سی لیکن کیا کیا جاوے خدا کی دی ہوئی چیز میں بندہ ستیزہ کرنے یہ تو بڑی غلطی ہے پھر دوسرے شعریں یہ کہتا ہے عطاے الہی رد نہیں کی جا سکتی بلکہ قبول کی جاتی ہے پس میں نے بھی قبول کیا۔ تیسرے شعریں اسے نعمت سمجھتے ہوئے اظہار شکر و امتنان ہے چوتھے میں انتہائے پسندیدگی کی صدا ہے۔ سلسلہ کلام پر غور کرو۔

پہلے ستیزہ پر تعجب پھر اس کی قبولیت اس کے بعد شکر یہ آخر میں انتہائے پسندیدگی۔ اس قدر کہ لینے کے بعد شاعر کا بیان ایک اور پہلو بدلتا ہے۔

گراں بہاد لائل سے صنفِ نازک کی اہمیت

پدرم ہم زما درست آہنر ماورم نیز دخترست آہنر

گر نہ بردر صدف نقاب شدے قطرہ آب باز آب شدے

دانہ بے کشت کے بیمار آید آسماں بے زمیں چہ کار آید

بے پدر ممکن ست شد معلوم ق چوں سیما ز مریم معصوم

لیک بے مادر خجستہ وجود ولدے رائگفتہ کس مولود

عورتوں کے وجود کی اہمیت اور صنفِ نازک کا بقا سے بنی آدم میں عنصر قوی

و غالب ہونا جس طرح کہ ان اشعار میں ثابت کیا گیا ہے فقیر کی نظر سے کوئی نظم

یا نثر اس زور و قوت کے ساتھ دیکھنے میں نہیں آتی۔ بالخصوص آخری شعر ہیں

قیاس تمثیل سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت عیسیٰ بغیر باپ کے پیدا ہوئے اور

مولود کے گئے لیکن آج تک بغیر مان کے کسی کو مولود نہیں کہا جاسکا۔ اس سے

یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ بغیر مان کے مولود کا پایا جانا غیر ممکن اور بغیر باپ کے

ممكن تو ماں یعنی عورت کا وجود افزائش بنی آدم میں باپ یعنی مرد سے زیادہ اہم و ضروری۔

اگر مردوں کا وجود تھیں عزیز ہے تو ان کی افزائش بغیر افزائش آناست ناممکن ہے

دوسرے شعر میں یہ کہتے ہیں کہ اگر پانی کو سیپ نہ ملے تو پانی پانی ہے لیکن سیپ

جو ہنزلہ مان کے ہے وہ چند دنوں میں اس کی حقیقت بدل کر اس مرتبہ کمال

پر پہنچاتی ہے جہاں ہو ٹکڑ تاج شام کی زینت اس سے کی جاتی ہے۔ اسی

طرح ایک کیڑا بصورت ملکہ یعنی جونک مادہ منویہ کے ساتھ باپ کی صلب سے
 جدا ہوتا ہے اور رحم مادر کی بدولت اشرف المخلوقات اور تمام کائنات پر تصرف
 کرنے والا اون سے خدمت لینے والا ہو جاتا ہے پس انسان کو کرامت انسانی
 جس کی بدولت نصیب ہوتی ہے کیا اوس کا وجود قابل نفرت و کراہت ہے؟
 کیا یہ ناسپاسی منعم و مربی کے حق میں جائز ہو سکتی ہے۔ نہیں کبھی نہیں ہرگز نہیں
 نصیحت کا شفقت آمیز حصہ

ان دلائل کے بعد خسرو علیہ الرحمۃ بیٹی کو ایسے شفقت بھرے الفاظ سے خطاب
 کرتے ہیں جس کا ایک ایک لفظ محبت و الفت پوری میں ڈوبا ہوا ہے جس طرح
 ایک وہ باپ خطاب کرتا ہو جس کے ہر رگ و پے میں اسلامی تعلیم سرایت
 کر گئی ہو اور اپنے پیغمبر کا اسوہ حسنہ اوس کے دل پر نقش نگیں بن گیا ہو جیون
 اولاد سے واقف ہو اور شفقت پورا نہ اپنے اوپر فرحت بخش و روح انسا
 فرض جانتا ہو۔

لے منت رایگان من پیوند	کہ ہم مادری وہم سسرزند
تو جیس مایہ کز قصت اداری	گر نہی پایدہ مباداری
سہر آراز مبارک اختر خویش	کہ مبارک تری ز جوہر خویش
انچ نقش تو با صلاح من ست	چوں تو خون منی صلاح من ست

یہاں ہونچکر یہ بیش بہا مضمون ختم ہوتا ہے لیکن اس ثانیہ میں کہ خسرو علیہ الرحمۃ

لڑکی کے وجود سے اندوہ گین نہ تھے اور ان باتوں سے اپنے دل کی تسلی نہیں کر رہے ہیں بلکہ اصلاح عوام مقصود ہے۔ اگر اس موقع پر وہ اشعار جو حمید کی اول مثنوی مطلع الانوار میں موجود ہیں نقل کر دیے جائیں تو ناموزوں نہوگا۔

مطلع الانوار سے تائید مزید

لے ریخ تو چشم و چہرہ دلم خوب ترین میوہ ز باغ دلم
گر چہ کہ خواں چو تو نیک اختر اند نے ز تو در دیدہ من بہت اند
گاہ تماشا بدل باغباں سر وہاں باشد و سوسن ہاں
دختر اگر نیست پسر کے شود بے صدف تازہ گہر کے شود
بخت کہ فال تو ہایوں نہاد نام تو ستورہ میوں نہاد

دیکھو اشعار مطلع الانوار میں کہیں نام و نشان بھی اوس نفرت کا نہیں ہے اسلئے کہ وہاں محض اپنی لڑکی کو نصیحت مقصود ہے۔ ابتداء ہی اس شفقت سے فرماتے ہیں کہ تو میرے آنکھوں کی نور دل کا سرور باغ دل کا اچھے سے اچھا میوہ ہے تیرے بھائی بھی گونیک اختر اور میرے جگر کے پیوند ہیں لیکن میری نگاہ میں تجھ سے بہتر نہیں ہیں۔ اور ایسا کیوں نہو۔ باغبان جب اپنے ہرے بھرے لہلہائی باغ کو دیکھتا ہے تو سر دہوسن دونوں کی تازگی اوس کے لئے یکساں نظر افروز و تفریح بخش ہوتی ہے۔

اب اگر اتنی تفصیل کے بعد بھی کوئی یہ کہے کہ نہیں خسرو علیہ الرحمۃ بھی مثل عوام

تنگ حوصلہ و تیرہ خیال اشتیاق کے ولادت دختر سے دل تنگ ہوئے اور ناتوانی کی تقریر شاعر کے شعر کی تاویل ہے تو اس سخن فہمی کا کیا جواب۔

اس شاندار و مرصع تمیذ کے ختم ہونے پر نصاب کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جس میں کمال نکتہ سنجی سے ایسی سود مند نصیحتیں کی ہیں کہ ہر نصیحت بجائے خود ایک پوری ارباب دانش سے یہ مراپوشیدہ نہیں کہ نصیحت کرنے کے لئے تو ہر شخص آمادہ ہو جاتا ہے لیکن جو نصیحت کا حق ہے وہ ہر ایک سے ادا نہیں ہوتا۔ اس میں چند نکات بمنزلہ اصول ہیں جن میں معمولی نگاہیں پائیں سکتیں۔ مثلاً

خسر واد زکات نصیحت

مخاطب کی ضروریات کا اداس کی شان و حیثیت کے موافق لحاظ رکھنا، اس شرط و تفریط سے نصیحت کا بری رہنا، وہ نصایح ایسے اصول پر مبنی ہوں جو واضح کے خود تراشیدہ ہوں بلکہ ادن کی بنیاد ایسے اصول پر ہو جو محقق و مسلم ہو چکے ہوں خطاب کے وقت اگرچہ ایک ہی فرد و واحد مخاطب ہو لیکن نصیحت میں ایسی جامعیت ہو جو کل اجناس کے لئے یکساں مفید ہو۔

خسر و علیہ الرحمۃ کو جہاں دیوان فطرت سے بہت سی نعمتیں عطا ہوئی تھیں وہاں نصیحت گری کا سلیقہ بھی بہ تمام و کمال عطا ہوا تھا۔ یہاں چونکہ نصیحت کی مخاطب بیٹی ہے اسلئے جو نصیحتیں کی ہیں ادن میں طبقہ آفات کی بیہود و صلاح کا کامل لحاظ کر لیا ہے۔ ایک شریف بو بیٹی کے مخصوص فرائض کیا ہیں۔ وہ کون سی صفات

ہیں کہ اگر کسی عورت میں نہ پائی جائیں تو وہ اپنی صفات سے خالی و عاری سمجھی جائے گی اس کو واضح طور پر دکھایا ہے۔

عصمت و عفت کی تائید

ان نسلح کی بنیاد ایسی مضبوط چٹانوں پر ہے جنہیں فرضی و ملمع تمذیب کے طوفان جنبش نہیں دے سکتے۔ خسرو کے اشعار ملاحظہ ہوں ۵

گرچہ خردی کنوں دبے تمیز روزے آخر بزرگ گردی نیز

تا بود در بزرگیت دستور خردہ چند گویت دستور

از عروسی شوی چو بر سر تخت عصمت خواہم اول آنکہ تخت

خلاصہ یہ کہ اے بیٹی اگرچہ اس وقت تو کم عمر و چھوٹی ہے اور اپنے بھلے برے کی تجھے تمیز بھی نہیں لیکن آخر ایک روز جوان ہوگی پھولے گی پھلے گی اس وقت کے لحاظ سے میں چند نادرباتیں لکھتا ہوں تاکہ وہی باتیں تیری اس زندگی میں دستور العمل ہوں۔

اے بیٹی خدا تجھے جب عروس بنائے تو اس وقت کے لئے خدا سے میری یہی دعا ہے کہ بخت و اقبال سے پہلے عصمت کی دولت سے وہ تجھے مالا مال فرمائے۔

عصمت و عفت اگرچہ مرد کے لئے بھی ضروری ہے لیکن عورت کے لئے

اس سے بہت زیادہ ضروری۔ شریعت میں بے عصمتی کی سزا گوا مرد و زن

دونوں کے لئے یکساں و مساوی ہے لیکن عورت کی بے عصمتی سے خاندان و قبیلہ

marfat.com

Marfat.com

پر جو مصیبت نازل ہوتی ہے اوس کا اندازہ ہر شریف کر سکتا ہے۔

طاعت و عبادت

ازمن اس آنچہ اولیں بندست جہد بر طاعتِ خداوندست

تا توانی مستد پرستی کن و ز نیاز خداے مستی کن

بچوں کا پہلا مدرسہ جس کی تعلیم بہت ہی اثر کرنے والی ہے وہ ماں کی آغوش شفقت ہے اگر ماں خدا ترس و عبادت گزار ہے تو اولاد میں اللہ کی عظمت و عبادت کی رغبت بچپن ہی سے راسخ ہو جائے گی اور جوان ہو کر اپنے لئے قوم کے لئے، ملک کے لئے اور دنیا و دین کا وجود رحمت ہوگا۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ بغیر دینداری و خدا شناسی ایک انسان انسان نہیں ہوتا بلکہ حیوانی زندگی بسر کرتا ہے۔

حیا و پرہیز

پادمان عافیت در کن رو بدیوار و پشت بر در کن

راہ در کم کن از درون سراے در مثل خضر در زند کشاے

زن کہ در کو چاہہ تنگ باشد زن نباشد کہ مادہ سنگ باشد

عورتوں کے لئے حیا و شرم بہترین زیور ہے۔ اگر عورت میں حیا نہیں تو کچھ نہیں بیڑ تفریح اور درد بردار ہے پھر ناشریف زادیوں کو زیب نہیں دیتا ایسی باتیں گواہتا ہیں معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن انتہا میں اون کا نتیجہ حیا سوز نکلتا ہے یہ سب بڑی عادتیں ہیں۔

جسٹ لٹریچر سرود

باپچ و دوت کہ لعبن ست بروے ایں چنبرست آن بست
دوت شاں بڑ ہراش شمن و دوست فتنہ را بانگ می زند در پوست
آکھ اول سرود سادہ بود در نہایت صلاے بادہ بود

شریف ہو بیٹیوں کے لئے جھولا جھولنا، طبلہ بجانا، نعمات و سرود سے جی خوش کرنا
عیب ہے۔ ابتدا میں یہ تفریح طبع کا سامان ہے لیکن انتہا اس کی شرافت کی بربادی

حد سے زیادہ بناؤ سنوار

دزن آرد و فتنہ رسوائی سیم پاشی و پیکر آرائی
بس عروساں کہ فتنہ جوے شند از سفیدہ سیاہ روے شند
چوں شدی بہر ہفت ونہ درنج نقد عصمت فناد و شمش و پنج
ایں ہمہ فتنہا کہ ہست و بال بارضا بے حلال ہست حلال

بناؤ سنوار زیبائش و آرائش اوسی انداز سے چاہئے جتنا کہ اوس کے شوہر کو پسندیدہ
ہو اور شرافت کی حدود میں ہو۔ ہر وقت پوڈرو غارہ ملنا ہمہ دم اپنی آرائش میں مجھنا
چاہئے گھر بنے یا غارت ہو سخت عیب ہے۔ شریف عورتوں کی تزئین بھی ایک
امتیازی شرافت رکھتی ہے۔ شریف زادیاں صاف ستھری رہتی ہیں اچھے کپڑے پہنتی
ہیں آرائش بھی کرتی ہیں لیکن ان کی ہر ایک شان آبرو باختم عورتوں سے صاف
امتیاز رکھتی ہے۔

marfat.com

Marfat.com

خانہ داری و کفایت شکاری

از عروساں خزینہ داری بہ است گوئی و راست کاری بہ
 مرد اگر یک قرآنہ کار کند زن یکہ بانوی ہستار کند
 دل نگہبان رخت باید داشت گرہ خویش سخت باید داشت
 چوں ز شوخ زین فروں باشد حال سامان خانہ چوں باشد
 عورت کا کمال یہ ہے کہ گھر داری میں ایسا سلیقہ پیدا کرے کہ ایک روپے میں ہزار
 روپے جیسی عافیت و فراغت شوہر و بچوں کو پہنچے بغیر مرضی شوہر ایک حبہ بھی
 خرچ نہ کرے عورت کے لئے سخاوت ہنر نہیں ہے بلکہ شوہر کی کمائی اور اس کی
 دولت اوسی کے مطابق مرضی صرف کرنا عورت کا کمال ہے۔

ہنر و دستکاری

گرچہ زرباشت فراخ نہ تنگ بآذاری زدوک و سوزن تنگ
 ددک و سوزن گذاشتن نہ فنست کالت پردہ پوشی بدن ست
 عورتوں کا خاص ہنر چرخہ کا تنا اور کپڑا سینا ہے خبردار اس ہنر خاص سے غفلت نہ
 پائے چاہے خدا تجھے اپنے فضل سے مالا مال کر دے لیکن ہنر مندی سے بے
 پردائی نہو۔

ہر ایک نصیحت کو پڑھو اور اس پر غور کرو کہ خسرو یہ نصائح اپنے بیٹی کو فرما رہے ہیں
 اور اسے زیادہ محبت کس کے ساتھ ہوگی جب ایک ایسا جلیل الشان باپ اپنے

بیٹی کے لئے ان اوصاف سے متصف ہونا پسند کرتا ہے تو وہ دوسری عورتوں میں بھی ضرور انہیں اوصاف کو ڈھونڈھے گا۔

امرا کا اثر متوسط و غربا پر

تجربہ اس پر گواہ ہے کہ افراد ہوں یا اقوام جہاں ان میں متول آیا بس کاہلی و بے پروائی پیدا ہوئی جس کا نتیجہ ادب و نکبت ہے جس سے وہ اسی لئے بیٹی سے یہ کہتے ہیں کہ اگر اللہ تعالیٰ رزق میں کشائش فرمائے اور فراخی دولت تجھے نصیب ہو تو اس وقت بھی ادب و ہنر و نیکوئی سے غفلت نہ کرنا جو شعار عورتوں کا ہے۔ پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ امرا و اہل دول کا اثر آہستہ آہستہ اوسط و ادنیٰ طبقہ پر بھی پڑتا جاتا ہے پس جب امرا کا گھرا یا ہو کہ جہاں نہ گانا ہے نہ بجانا، نہ جھولا ہے نہ راگ راگیناں نہ بناؤ سنوار ہے نہ بیہودہ اسراف بلکہ خانہ داری کا انتظام ہے اور بی بی کی سرگرمی۔ خود بی بی ہر طرح کا سلیقہ رکھتی ہو اپنے فرائض و ذمہ داریوں کو محسوس کرتی ہو۔ علی الصباح اوٹھ کر دو گانہ فریضہ ادا کر کے تلاوت سے جب فارغ ہوئی ہو تو بچوں کے کپڑے درست کرتی ہو یا اپنا لباس بناتی ہو غرض خود کام کرتی ہو اور کام کرنے والوں پر نظر رکھتی ہو۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ خود اس گھر کا ساز و سامان درست ہوگا۔ اور اس کا اثر اوسط و ادنیٰ پر یہ ہوگا کہ وہ کام اپنے ہاتھ سے کرنے کو عار نہ سمجھیں گے بلکہ بڑائی کی علامت خیال کریں گے برفقہ رفتہ قوم کی قوم میں قوت علیہ کو ایسی جنبش ہوگی کہ ہر جنس اور اس کا ہر فرد اپنے اپنے

فرائض میں مصروف ہوگا۔

اس زمانے کے خوش حال طبقہ میں اپنا کسی طرح کا کام اپنے ہاتھ سے کرنا عیب سمجھا جاتا ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ غر بادساکین کا شعار ہے۔ عورتیں ہیں کہ ہنزہ خانہ داری سے ہاتھ اڑھائی بیٹھی ہیں اور اس کا ادنیٰ نتیجہ یہ ہے کہ شوہر روپیہ کماتے کماتے تھکا جاتا ہے لیکن گھر میں کسی کو آسائش نصیب نہیں۔ شاید خسر کے عہد میں بھی امرا کے گھرانوں کا انھیں لغویات و باطل خیالات کی طرف میلان شروع ہو گیا ہوگا۔

نئی تہذیب کا اعتراض

بہر حال اس میں کوئی کلام نہیں کہ یہ نصیحتیں اسی قابل ہیں کہ ہر شریف ہو بھی نہیں اپنا دستور اعلیٰ بنائے۔ لیکن ہزار افسوس کہ اس دور تہذیب کے روشن خیال حضرات خسر کی ایسی پیش بانیاں صانع پر کہ اوسے کھڑے کئے اور اس زمانے میں عورتوں کی حالت نہایت پست تھی امیر خسر اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی سے کہتے ہیں کہ خبردار چرخت نہ کاتنا نہ چھوڑنا اور کبھی موکے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر نہ جھانکنا میرے دوستو۔ جوش تہذیب میں آکر اسلام کے مایہ ناز بزرگوں کو اپنے مطاعن کا ہدف نہ بناؤ۔

نامح کی شان کا ملو

ذرا اس کو سوچو کہ یہ نصائح کس نے کئے ہیں۔ کس زمانے میں کئے ہیں نصیحت

marfat.com

Marfat.com

کرنے والا کس دل و دماغ کا شخص تھا۔ اس کی خاندانی وجاہت کیا رتبہ رکھتی تھی
 علاوہ علم و فضل کے کیسی آب و ہوا میں یہ زندگی بسر کرتا تھا۔ انقلابات ایام کے
 کیا تجارب اس کے پاس تھے اوس وقت مسلمانوں کی ذی علم جماعت دنیا میں
 کیا وقار و وقعت رکھتی تھی۔ اگر تم انصاف سے ان امور پر ایک سرسری نظر بھی ڈالو گے
 تو تم اپنے اس فیصلے پر قائم نہ رہو گے کہ عورتوں کی اوس وقت ایسی ذلیل و
 پست حالت تھی جو اذن کو ایسی نصیحتیں کی گئیں۔

امیر خسرو اوس بالکمال و بلند حوصلہ باپ کے فرزند ہیں جس نے ترکستان سے جب ہندوستان
 کا ارادہ کیا تو خاک ہند نے کس کس طرح اپنے مہمان عزیز کی میزبانی کی۔ بادشاہ
 نے جاگیر دی۔ عہدہ دیا۔ منصب کا پایہ بلند کیا یہاں تک کہ امرائے سلطنت کی
 سلک میں منسلک ہو گئے۔

امیر خسرو کی ماں اوس علیل الشان باخدا رئیس کی بیٹی تھیں جنہیں دینی دولت کے
 علاوہ ہندوستان میں عماد الملک کا لقب حاصل تھا اگر والدین کی شرافت ان کے
 حوصلہ کی بلندی بہت کی فراخی اولاد کے حق میں کچھ بھی مفید ہوتی ہے اور والدین کا خون اگر کچھ بھی اثر کرتا
 ہے تو پھر اسے خسرو کے حق میں ماننے سے کیوں دریغ کیا جائے خود امیر خسرو کی ذات گونا گوں کمالات کی جامع تھی علوم فنون میں
 انہیں جو بیکار بند حاصل تھے اوس کی شہادت ادن کی تھا یہ ہیں تہذیب باطن کے لئے محبوب الہی
 کا محبوب ہونا کفایت کرتا ہے۔ تمول کے لئے لفظ امیر کافی ہے انقلاب دہر کا
 تجربہ اس سے سمجھا جاسکتا ہے کہ گیارہ سلاطین باآئین ان کے وقت میں گزرے

جن میں سے سات بادشاہوں کے تقرب کا انھیں پورا موقع ملا۔ موقع شناسی اور دماغ میں سلجھاؤ اس سے ظاہر ہے کہ سلاطین کا تغیر سلطنت کا نظام الٹ دیا کرتا تھا۔ لیکن امیر خسرو ہر عہد میں ممتاز و باوقار رہے۔

ایام سلف کی برکات

وہ زمانہ مسلمانوں کی ایسی اعلیٰ تہذیب کا تھا جس نے ہندوستان جیسے متعصب ملک میں اپنی تہذیب گھر گھر پہنچا دی تھی۔ مسلمانوں کے قوائے عملیہ سست و کاہل نہ تھے اس لئے محض بیکار رہنا موجب عار سمجھا جاتا تھا۔ اس میں کوئی تخصیص مرد و عورت کی نہ تھی تعلیمات اسلامی کا یہ اثر تھا کہ سلاطین تک شریعت کے فتوے سے کانپ اٹھتے تھے۔ اس وقت علماء و مشائخ کی ایسی جماعت ہندوستان میں تھی اور روز افزوں ہو رہی تھی جن کی تصانیف آج شریعت و علوم اسلامیہ کی ضامن ہیں۔

دنیا کے مختلف گوشے مسلمانوں کے سیف و قلم سے مفتوح ہو چکے تھے ان کی سطوت و جلالت اکناف عالم پر چھائی ہوئی تھی۔ پس اس عہد میں جبکہ ملک اپنے زیر نگین تھا فاتحانہ دلوں کا نہ جذبات دل و دماغ میں تھے۔ سیاست کی تلوار اور شریعت کا نازیانہ ہر طرح کی محافظت کر سکتا تھا۔ اولیائے کرام و علمائے عظام کی پاک صحبت و خیالات فاسدہ کی بیج کنی کیا کرتی تھیں فتوحات کے فراخ دروازے بے زری و تنگ دستی کے عہد کے لئے تھے۔

امیر کبیر آزمودہ کار انہی بیٹی کو جو کچھ کہہ رہا ہے وہ اگر تمنا سے شرافت نہیں ہے تو پھر اس عہد کے مسلمان جن کی حالت ہر پہلو سے زبوں ہے ان کی بات پایہ اعتبار رکھنے کی کیونکر مستحق ہو سکتی ہے۔ اس عہد کی ماؤں کی بلندی تو اسی سے ظاہر ہے کہ اون کی اولادیں دنیا میں ہر طرح کی یادگاریں چھوڑ گئیں۔ علم، عمل، دولت، سلطنت، جرأت، شجاعت کیا کچھ فضائل انسانی کے بیش بہا خزانے نہ تھے جو اسلاف نہ چھوڑ گئے۔ لیکن اون کے جانشین ایسی ہی بلند حوصلہ و عالی ہمت پیدا ہوئے جنہوں نے نہایت بدسلوکی سے اون بیش بہا خزانے کا مالک اغیار کو کر دیا اور خود دست نگر ہونے کا بھی شور کھو بیٹھے۔

حاصل جواب

وہ شرفیاء معاشرت کہاں گئی۔ جبکہ عورتوں کے کپڑے غیر محرم دیکھ بھی نہ سکتے تھے چہ جائیکہ اون کا سینا اور دھونا۔ تم چرخہ چلائے یا سلائی کا ہنر جاننے پر طعن کرتے ہو یہ تو دیباہی ہوا جیسا کہ ناقبت اندیش اہل دل لڑکوں کو تعلیم سے محروم اس بنا پر رکھتے ہیں کہ علم غرباء کے لئے ہے، ہماری اولاد کو کیا دفاتر میں نوکری یا اسکولوں میں معلمی کرنی ہے۔

ہاں یہ اعتراض کہ کمالات علمیہ اور دیگر فضائل انسانی کی طرف اس بلند آہنگی سے کیوں توجہ نہ دلائی گئی جس قدر کہ امور حسنا نہ داری پر زور دیا گیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ یہ بھی خسرو کا ایک کمال ہے کہ جناب نصیحت کا مخاطب بیٹی کو فرمایا ہے

تو اوس وقت ایسی نصح جو مابہ الاستیاز مرد و زن ہیں اونہیں کو غالب رکھا ہے اور جہاں بیٹا مخاطب ہے تو اوس سے وہی باتیں کہی ہیں جن کا منرا واد مرد ہی ہو سکتا ہے۔ اگر عام پند اور مابہ الاشتراک نصاب سے خطاب فرماتے جو مخصوص فرائض انات نہیں بلکہ فرائض انسان و اسلام ہیں تو پھر یہ معلوم ہوتا کہ خطاب دختر کی اس میں تخصیص کیا ہے۔

خطیب کا یہ بھی ایک کمال ہے کہ مخاطب کا صحیح اندازہ کر کے اوس کو ایسی نصیحتیں کرے جو اوس سے مخصوص ہوں ورنہ عام نصیحت کے لئے خصوصیت و تشخص بیکار ہے اوس کے لئے پھر خطاب عام چاہئے۔ بہر حال خسرو کے تمام نصاب کو پڑھ جاؤ اوس کے بعد ایک ایسی ذات کا جوان اوصاف سے متصف ہو تصور کرو تمہیں ایک رحمت الہی مجسم نظر آئیگی! فوس ہے کہ یہ مضمون اندازہ سے بہت زیادہ پھیل گیا لیکن خسرو علیہ الرحمۃ پر جبکہ ایسا قلم معترضانہ رواں ہو جسے اون کے کلام کا صحیح مفہوم لکھنا چاہئے تھا تو پھر اس کی اصلاح اس سے کم میں ناممکن تھی۔ اس دور کے ارباب قلم کی غلطی تسلیم کرنا اس سے کہیں زیادہ سہل ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ پر ایک بے بنیاد الزام کا اثبات زبردستی کیا جائے۔ ناظرین مجھے معاف فرمائیں میں سلف کا دلدادہ و شیفتہ ہوں۔

فتنہ گفتگوئے ایشام مستلابے سوئے ایشام

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا وہ اسے مضامین تھے جو افانہ مقصد سے قبل ثنوی میں عموماً

خسر و لکھا کرتے ہیں۔ اب اصل قصہ سے اقتباس کر کے حسن کلام کا نمونہ دکھایا جاتا ہے۔

بیان حسن کستنی چینی

برچونا بے زبشاخ درخت سخت رستہ ز صحبت دل سخت
رگ نمودہ بروں ز لطف بدن ہاتھو رشتہ درون در بدن
شوخی و عاشقانہ انداز کے ساتھ پہلے شعر میں سختی کی جو وجہ بیان کی گئی ہے وہ بالکل
نزالی ہے اور اچھوتا تخیل ہے لیکن معقول۔ دوسرے شعر میں گورے گورے بدن
میں سے رگوں کا پھوٹ کر ایک دل فریب رنگ پیدا کرنا کیسا نا در خیال ہے۔
جس کسی نے سلک مردارید کو دیکھا ہو گا اس تشبیہ کے لطف کو وہی سمجھ سکتا ہے کہ کیسی
لطیف تشبیہ ہے۔

قدر اندازی بہرام

آہن تیر چوں محک کرے خط گوراں ز پشت محک کرے
ورزا ہو بدے نشانہ او موے بشگافے ز نشانہ او
ورشدے بر نشانہ سخت انداز رخنہ در ناف کوہ کرے باز
صرف تین اشعار میں تمام شعبہ تیر اندازی کے کمال کو جس صفائی و سلاست سے
آپ نے بیان کیا ہے اس سے کلام کی بختگی و چستی ظاہر ہے یعنی جس طرح چاہتا تھا
تیر چلاتا تھا۔ کبھی تو گور خروں کی پشت پر جو خطوط ہوتے تھے انہیں تیر سے اوڑا دیتا

کبھی ہرن کے بالوں کی موٹنگانی کرتا۔ اور شکار کو کچھ بھی آسیب و آزار نہ پہنچتا
اور جو زحسم پہنچانا چاہتا تو ایسی قوت و طاقت سے تیر بٹھاتا کہ گور خرا کا تو کیا ذکر
پھاڑ میں بھی سوراخ ہو جاتا خسرو علیہ الرحمۃ ہشت بہشت کی بنیاد رکھتے ہوئے فرماتی ہیں

پس نوشتم بکلم مشک سرشت نام این بہشت خانہ بہشت بہشت

تا کہے کا نذر و گذر یا بد بے قیامت بہشت دریا بد

اب اس بہشت کا جسے لطف حاصل کرنا ہو اس کو ایک سرسری نظر سے پوری کتاب
مطالعہ کرنا ضرور ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ اشعار کہاں کہاں سے لے گئے ہیں اور باہم
ربط و مناسبت انہیں کس طرح ہے۔

گنبد مشکیں بہشت دوم

ہرام کے وزیر بابتد بیر نے صید و شکار سے جب ہرام کو باز رکھنا چاہا ہے تو اس نے
سات گنبد عجیب و غریب نادر حسین طیار کراتے ہیں۔ ہر گنبد کا رنگ مختلف ہے
ہر ایک میں ایک شاہزادی ایک ایک اقلیم کی رونق بخش ہے۔ ہرام ہر ایک
شاہزادی کے گنبد میں ایک ایک شب جاتا ہے اور کسی قصہ کی فرمایش کرتا ہے۔
شاہزادی قصہ بیان کرتی ہے۔ اس طرح اس میں سات قصے امیر خسرو نے نظم
فرمائے ہیں۔ خسرو کی شاعرانہ قوت کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب وہ
ایک بہشت کا بیان شروع کرتے ہیں تو اس کے رنگ کو بیان کرتے ہوئے ابتدا
قصے سے آخر قصے تک اسی رنگ کی رنگینی معلوم ہوتی ہے۔ جو بات نکلتی ہے اسی

رنگ میں ڈوبی ہوئی نکلتی ہے۔ پھر اس رنگ کے فلسفے کو بیان کر کے اپنی رنگینی طبع کا عجیب رنگین ثبوت دیتے ہیں۔ مثلاً گنبد مشکیں کی ہتھید میں فرماتے ہیں کہ

روزِ شنبہ کہ بادِ شک انگیز شد بدامانِ صبحِ عالیہ ریز

شہ گنبدِ سرے مشکیں شد خانہ زوہچو تافہ چیں شد

جامہ راہم برنگِ کیوانی داد ترتیبِ عنبر افشانی

ان اشعار میں قطع نظر اودن صنائعِ لفظی کے جو امیر صاحب کا روزمرہ ہے گنبد کا رنگ چونکہ سیاہ تھا اس لئے بہرام کا اوس میں داخل ہونا بھی بروشنی رکھا گیا۔ اور ستارہ شنبہ یعنی زحل کا رنگ سیاہ ہے۔ بہرام خود سیاہ پوش ہے شہزادی کا لباس بھی گنبد مشکیں کی طرح سیاہ ہے۔ اس کا التزام ثنوی کے ہر قصہ میں ہے کہ جس طرح ہر گنبد کا رنگ مختلف ہے اسی کی رعایت سے شاہزادیوں کا لباس بھی مختلف رنگ کا ہے۔

ہر یکے ہم برنگِ مسکنِ خویش جامہ را رنگِ داد برتنِ خویش

اگرچہ کمال شاعری و لطافتِ سخن کو ان باتوں سے سروکار نہیں لیکن اس قسم کی عیوب سے ایک دل فریب تخیل پیدا ہوتا ہے اور ساری کتاب کو پڑھ جانے سے ایک ایسی مینا کاری معلوم ہوتی ہے جو بہشت بہشت کو اسمِ باسمی بنا دیتی ہے۔

گنبد مشکیں یعنی بہشت دوم میں سیاہ رنگ کی رعایت مقصود ہے۔ اس لئے امیر صاحب اوس وقت کو جبکہ تینوں شاہزادے غریب الوطنی ورہ نوردی کے بعد باپ کے

پاس آتے ہیں اور باپ خوش خوش بڑے لڑکے کو سلطنت حوالہ کرتا ہے یوں بیا
فرماتے ہیں ۵

پدر پیر شادمانی یافت بار دیگر ز سر جوانی یافت
بسکہ از خوش دلی بہ یکیں گشت موے کا فور گونش مشکیں گشت
کردہ روشن بہ مہترین پسراں بالش مشک و ام تا جوراں
چتر مشکینش و ادبا ہمہ چیز دیگر اں رالوے مشکیں نیز

لیکن اس خیال سے کہ سیاہ رنگ عموماً نشان ماتم ہے اس کو عیش و نشاط، فرحت و
انبساط سے کیا علاقہ۔ اس لئے امیر صاحب ختم قصے پر اس فلسفہ کو بیان کرتے ہیں کہ

سیاہ رنگ بھی اپنے موقع و مناسبت سے دل آویز و نظر افروز ہوا کرتا ہے ۵

رنگ مشکیں شعار عباسی ست زیور آرائے چرخ شامی ست
ظلمت شب کہ مشک فام بود بہر آسایش تمام بود
خون تر در میان نافہ خشک تا نگردد سیہ نباشد مشک
خط و خالیکہ دستاں دارد مشک رنگ ست نیبازاں دارد

بیان وجہ میں بتدریج ترقی قوت بھی ملحوظ خاطر رہے۔ قصہ ختم ہوتا ہے۔ بہرام ہم
آغوش ہو کر خواب سے راحت پذیر ہوتا ہے۔ اس عیش کے وقت کو یوں بیان
فرماتے ہیں ۵

شاہ کز نازنین مشکیں موے ایں فسانہ شنید روئے برک

خفت در خواب گاہ حور لعین گل در آغوش و مشک بر بالین

واقعہ نگاری اور تسلسل

سبحان اللہ ایک رنگ سیاہ نے کتنے خوش آئند خیالات پیدا کر دیے ہیں جس سے شاعر کی قوت تخیل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ اوس کے تمام اجزا اس طرح بیان کئے جائیں کہ تسلسل مضامین کی کوئی کڑی چھوٹنے نہ پائے اس کے ساتھ ہی اس کا بھی لحاظ رہے کہ غیر ضروری بات مذکور نہ ہونے پائے بعض مقام ایسے ہوتے ہیں کہ وہاں کنایہ تصریح سے زیادہ صراحت کرتا ہے اور کلام کی بلاغت اوس کی مقتضی ہوتی ہے۔ کسی جگہ تصریح و تشریح کے بغیر بلاغت کا حق ادا نہیں ہوتا۔ مثنوی نگار اگر اس کا لحاظ نہیں کرتا ہے تو اوس کی خامی و کم مائی سمجھی جاتی ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ کی شاعری اس کمال میں بھی کامل ہے۔ ہر ایک قصہ میں اس تفصیل سے جزئیات کو بیان فرماتے ہیں کہ ایک بات سے دوسری بات خود نکلتی آتی ہے اوس پر زبان کی صفائی اور بندش کی چستی کا یہ حال ہے کہ اوس سے کم عبارت میں اگر اسی مضمون کو بیان کیا جائے تو لطف ادا کو کھوے بغیر ہو نہیں سکتا۔ اور اگر طوالت دی جائے تو خشو و زوائد میں شمار ہو۔ اوس کا اصلی لطف تو اوس کو حاصل ہو سکتا ہے جو پوری کتاب پڑھ جائے۔ لیکن دو ایک نمونہ جستہ جستہ پیش کرتا ہوں۔

پہلی مثال بہشت دوم کی شاہزادی نے جو قصہ بیان کیا ہے اوس میں تین غیبی اوطان شاہزادوں کی فراست اور علم بالآثار کا ذکر ہے۔ اوس وقت جبکہ شاہزادے ایک

بادشاہ کے مہمان ہیں اور اون کی ضیافت میں شراب و کباب مہیا کیا گیا ہے۔ ایک
 نے شراب میں آدمی کے خون کا لگاؤ بتلایا۔ دوسرے نے کباب کو کتے کا قرا
 دیا۔ تیسرے نے بادشاہ کو بادرچی کا لڑکا کہا۔ بادشاہ پشت دیوار سے اون کی
 گفتگو سن رہا تھا۔ اپنے متعلق ایسا ہوش ربا حکم سن کر تحقیق شروع کرتا ہے۔ پہلے
 دونوں حکم صادق آتے ہیں۔ اس سے تیسرا حکم جو خود اس کے متعلق ہے اس کے
 صدق کا پتہ غالب آتا ہے۔ ماں کے پاس جاتا ہے اس کے غضبناک انکار قتل
 کی دھکی دیتا ہے۔ آخر ماں کو جب اپنی موت کا یقین آ جاتا ہے تو مجبور ہو کر اقرار
 کرتی ہے۔ بادشاہ اپنے مہمانوں کے پاس آتا ہے اور اون کی فراست کی داد
 دینا چاہتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تم لوگوں نے کیونکر یہ پہچان لیا۔ وہ وجہ بتلاتے ہیں۔
 امیر صاحب کا قلم اس طرح اس کی تصویر کشی کرتا ہے ۵

شہ چو بشنید راز مادر خویش	سرفکند از خجالت اندر پیش
رفت در خود فرو دجیراں گشت	در چہاں پر شے پشیاں گشت
جست بیروں ز کاخ شرمندہ	در تحسیر نہ زندہ نے مردہ
شد بخلوت سراے مہماناں	بے زباں گشت زان باندان
چوں گذشت از شراب دور چند	راز را بر گرفت مستی بند
گفت کانیچہ از شما شنیدم راز	ہمچنان یافتم چو جستم باز

ایسے بخلت انگیز راز کے افشاء نے بادشاہ کی جو حالت کر دی ہوگی اس کا نقشہ

امیر صاحب کے قلم نے کس خوبی سے کھینچا ہے۔ ایک ایک شعر کو پڑھئے اور ہزاروں داد دیجئے۔ بادشاہ کا ہنکا ہنکا ہو جانا ایک فطری بات ہے لیکن تسلسل بیان اس کا مقتضی ہے کہ بادشاہ خود اپنے منہ سے اس شرمناک راز کی تصدیق کرے یہی قصہ کے لئے اس کے منہ سے اقرار کرنا ضروری تھا۔ اس لئے بیچ میں شراب کو ڈالا۔ اس سے عمدہ ذریعہ اقرار کا ہو نہیں سکتا تھا۔

دوسری مثال اسی طرح بہشت ہفتم کے بیان میں شاہزادہ جب طلسمی سرمہ آنکھوں میں لگا کر وزیر کے دربار میں نظر سے غائب ہوتا ہے اور اپنے موکل دیو کو اشارہ کرتا ہے کہ بدکار وزیر کو دھول لگائے اس کا بیان بس ہو ہو ہو ہے ۵

کر و اشارت بدیو تا برخواست دست خود کرد بہریلی راست

زد قفائے بخواحبہ دیواں کہ بلرزد زان طسراق ایواں

کارداراں زجاے برجستند سراں حال راہے جستند

ہمدیں گفتگوئے بدہرس کا ہرمن بازور رسید زپس

زد چپناں سیلی دگر ناگاہ کز سرخواجہ برفستاد کلاہ

گلہ گرد خوردہ رازاں گرد تماند قفائے دیگر خورد

حیرتے در میان خلق ہستاد دوست آزرہ گشت دشمن شاد

مردماں از خجالت دستور دور گشتند یک بیک ز حضور

ایں ز سوداے سلیمش خداں دور گشت دست بزدان

خواجہ جست از خجالت سیلی بانج زرد گردن سیلی
 ان بیات میں جس تفصیل سے دیو کا ہاتھ اٹھانا اور دھول مارنے کے لئے
 اوس کو سنبھالنا اور پھر ایک دھول لگا کر ٹھیر جانا لوگوں کا مستحضر ہونا اور آپس میں تحقیق
 کی نظر سے گفتگو کرنا۔ اس اثنا میں دوسری دھول کا رسید ہونا وغیرہ وغیرہ جس شرح و
 سے بیان کیا ہے اوس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ آنکھوں کے سامنے
 ہو رہا ہے۔ سچ پوچھئے تو واقعہ مذکورہ کی تصویر اس سے زیادہ روشن و دل آویز کیا
 کھینچی جاسکتی تھی۔

ان دونوں سے یہ دکھلانا تھا کہ امیر صاحب جہاں صنائع و بدائع اور محان
 لفظی و معنوی کے خسرو ہیں وہاں بیان واقعات میں بھی اوسی قدر ارفع و اعلیٰ پایہ
 رکھتے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ امیر صاحب مثنوی لکھنے کا حق رکھتے تھے اور صحیح معنوں میں
 آپ نے مثنوی کا حق ادا کیا۔

حیثیت شخصی کا لحاظ

مثنوی نگاری میں یہ حصہ شاعر کے لئے نہایت ہی معرکہ الارا رہے ایک ہی
 حالت ہوتی ہے مگر اوس کا اثر باعتبار اشخاص مختلف ہوتا ہے! اب اگر شاعر حالت کے
 ساتھ شخص کا لحاظ نہیں رکھتا ہے تو اوس کے بیان کا یہ پہلو کمزور ہو جائے گا مثلاً
 فرض کرو ایک نبرد آڑا ہے جس نے مختلف میدان ہکا بکا رزار میں اپنے شجاعت کا جوہر
 دکھایا ہے۔ وہ کسی ایسے ناز پروردہ کا ہم سفر ہے جس نے تنعم کے سایہ سے کبھی قدم

باہر نہیں نکالا۔ اتفاقاً کسی موقع پر ہنزوں کی جماعت حملہ آور ہوتی ہے تو اوس وقت اوس تجربہ کار سپاہی اور ناز پروردہ رفیق کے دل پر جو اثر ہوگا وہ ایک دوسرے سے بالکل مغائر ہوگا۔

سپاہی آزمودہ کار کے حواس درست ہوں گے دست و بازو میں قوت موجود ہوگی رگوں میں شجاعت کا خون دوڑتا ہوگا۔ چہرہ جوش بہادری سے تمہارا ہوگا۔ برخلاف اس کے ناز پروردہ کے چہرے پر ہوائیاں چھوٹ رہی ہوں گی۔ بدن پر لرزہ طاری ہوگا۔ ہوش بر جانوں گے۔

اس مثال سے یہ غرض ہے کہ جب کسی واقعہ یا حالت کا بیان ہو تو جس شخص سے اوس کا تعلق ہے اوس کا لحاظ بھی ضروری ہے خسرو علیہ الرحمۃ کے اس کمال کے بھی نمونے ملاحظہ ہوں۔

مثال اول۔ بہرام شکار گاہ میں خفا ہو کر دلارام کو گھوڑے سے اوتار دیتا ہے اور خود گھوڑے کی باگ موڑ کر روانہ ہو جاتا ہے۔ دلارام دشت پر خار میں تنہا رہ جاتی ہے اوس وقت اوس کے دل پر کیا گزری اور اوس نے کیا کیا اور کیونکر کیا اس کی ہو ہو تصویر ان اشعار میں دیکھئے یہ یاد رہے کہ دلارام بہرام کی معشوقہ جاں نواز ہے عیش و عشرت ناز و تنعم میں نشو و نما پایا ہے۔ دل کی کلی ہمیشہ کھلتی رہی ہے یہ کوئی معمولی حیثیت کی عورت نہیں ہے اس پر جو یہ مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تو اس کی حالت بھی معمولی حیثیت کی عورت سے مغائر ہوگی خسرو اسی کو بیان کرتا ہے۔

ماند بخویشتن صنم تادیر / تشنہ و غرق آب جاں سیر
 پس بصد خستگی ز جابر خاست / راه صحر اگر فت دی شد راست
 بسکہ منزل بدشت دیوان داشت / سایہ خویش دیومی پیدا شد
 بسکہ رہ بر شان تیزش بود / موزہ غریبال خاک بیزش بود
 از کف پای خار ہاے چوتیر / میگذاشتش چو سوزن ز حریر
 پاکہ از برگ گل نگار بود / چوں شود چوں بر دے خار شود
 کس نہ ہمراہ در ہمناشس مگر / سایہ در زیر آفتاب ز بر
 می نمود اندراں پریشانی / گفتہ و کردہ را پیشیانی
 زان بساط دوان آہو خاے / کردیم ددانش آہو پاسے
 بیم بودش کہ پاشود بطواف / چوں سم آہواز میانہ شکاف

کس خوبی سے خسر علیہ الرحمۃ نے اوس کی کیفیت کا نقشہ کھینچا ہے ملاحظہ ہو
 پہلا اثر تو اس ناگہانی آفت کا یہ ہوا کہ وہ ایسی متحیر و ششدر ہو گئی کہ تھوڑی
 دیر تک یہ بھی سمجھ نہ سکی کہ واقعہ کیا گذر جب آہستہ آہستہ اوس کے حواس اپنا صحیح
 فعل کرنے لگے تو اوسے اپنی اس نازک حالت کا اندازہ ہوا۔ زبان سوکھ کر کانٹا
 ہو رہی ہے جسم ہے کہ پینہ میں شرابور ہے۔ جینا و بال ہو رہا ہے۔ دیکھئے پہلا شعر
 ان سب کیفیات پر کس طرح حاوی ہے ۵

ماند بخویشتن صنم تادیر / تشنہ و غرق آب ز جاں سیر

کچھ سوچ سمجھ کر اٹھتی ہے تو جسم میں طاقت نہیں بدن ہے کہ رنج و غم سے چور
چور ہے بصد خرابی اٹھی اور ایک سمت کا رخ کیا۔ اس کیفیت کو دوسرے شعر میں بھی

پس بصد خستگی ز جابر خاست راہ صحر گرفت و می شد راست
ایک صحرائے لق و دق مہیب و دشتناک ہے۔ غولان بیابانی کا نشمن ہے۔
تنہائی و بکیسی نے ایسا متوحش کر دیا ہے کہ اپنے سایہ کو بھی وہ بھوت سمجھتی ہی انتہائی
اضطراب و گھبراہٹ خوف و وحشت میں جو حالت کہ طاری ہوتی ہے اس کا صحیح
نقشہ یہی ہے جو اس شعر میں ہے ۵

بسکہ منزل بدشت یواں دشت سایہ خویش دیو می بدشت
اس کی نزاکت و لطافت کے ساتھ صحرائے پر خار نے کیا سلوک کیا اس کو
اس شعر میں دیکھئے ۵

بسکہ رہ برسان تیزش بڑ موزہ غریبال خاک بنیرش بود
اسی طرح ہر شعر ایک خاص حالت و کیفیت کا نمونہ ہے۔
دوسری مثال بہشت دوم کے قصے میں بادشاہ نے جبکہ بیٹوں سے تخت
و تاج کا مالک بننے کے لئے کہا ہے تو اس وقت ہر ایک بیٹے نے جو جواب دیا
ہے وہ قابل لحاظ ہے مثلاً بڑا بیٹا یہ جواب دیتا ہے ۵

پور دانا بن خاک سود کلاہ گفت جاوید باد و دولت شاہ

کی رو با شد از ہوا خواہی کہ ز نم پیش شہ دم شاہی

تا توئی ملک برکے نہ سزا ست بے تو خود زینت برائے چہر است

تخت مادلے چوں منے نبود جاسے تو جاسے چوں منے نبود

موربا آنکہ بر سریر بود کی سلیمان و تخت گیسر بود

بیٹے کی سعادت مندی اسی کی مقتضی تھی کہ باپ کے رہتے ہوئے بیٹا

ہو سلطان نہ رکھے لیکن ضمن جواب میں اس امر کی ناموزونی جو آخر شعر میں بیان کی

گئی ہے وہ حسن تعلیل کے ساتھ عجب ادب آموز نکتہ ہے ۵

موربا آنکہ بر سریر بود کی سلیمان و تخت گیسر بود

اس شعر پر جتنا غور کرو گے اتنا ہی لطف آئیگا۔

اب بادشاہ منجملے بیٹے کو بلاتا ہے اور اس کے سامنے تخت و سلطنت پیش

کرتا ہے منجملے کا جواب سنئے ۵

گفت مارا بجان و بینائی کردنی شد ہر انچہ فرمائی

لیک پشت حدیث تاج و سریر عیب باشد ز بندہ عیب گیر

گر بود در سرت کہ افسر خویش خود مزین کنی بگو ہر خویش

مہترے ہست آخر از من خورد بار سر جز بدوشن نتوان برد

بر بزرگاں رواست این معراج لولے خورد ذیست در خورتاج

اگر منجملہ بیٹا صرف اسی قدر جواب پر اکتفا کرتا کہ آپ کا فرمان سرائیکھوں پر

لیکن تاج و سریر کا ذکر آپ کے سامنے کرنا عیب کی بات ہے اگر اس میں حکم

عدولی ہو تو بندہ کو نافرمان نہ خیال کیا جائے تو بڑے اور منجملے کی خصوصیت نہایا
 نہوتی۔ اس لئے اس نے اپنے جواب میں اس قدر اور اضافہ کیا کہ اگر آپ کی
 یہی خواہش ہے کہ آپ اپنی اولاد کو اپنے ہاتھوں تاج شاہی سے فرین فرمائیں تو بسیم
 بڑا بھائی موجود ہے یہ حق اس کا ہے اور آپ کے بعد اسی کو زیب دیتا ہوں اس
 کی دلیل یہ ہے کہ سر سے بوجھ اوتار کر کا ندھے پر رکھنے کا دستور ہے۔ اب جواب
 کامل ہو گیا۔ بڑے اور منجملے کا فرق بھی نمایاں ہو گیا۔ باپ کی موجودگی میں سلطنت
 سے دست برداری بھی ظاہر کر دی اور اسی کے ساتھ بڑے بھائی کا ادب و حق
 ملحوظ رکھتے ہوئے فرق مراتب باپ اور بڑے بھائی کا بھی ”بار سر خیز بدوش نتواں بڑے“
 کہہ کر تسلیم کر دیا۔

تیسری مثال بہشت ششم کے تھتے میں جو وقت سوداگر زادہ طلسمی حمام
 ایک سال بعد آباد ہوا اس وقت اس کے غلاموں کو جو مسرت ہوئی ہے اور جس طرح
 انہوں نے اپنی خوشی کا اظہار دلی نعمت سے کیا ہے، اس فرط جوش و محبت میں
 بھی ان کی غلامانہ حیثیت پوری طرح ملحوظ ہے ۵

چوں بیدندروسے منعم خویش درویدند خواجہ را در پیش

ہر یک از بندگاں بہ آزادی گریہ میکرد لیکن از شادی

بندہ وارث بیاد را فنا دند یوسہ بردست و پاش میداوند

جذبات عاشق و معشوق اور ان کے لوازم سرسری نگاہ میں عاشق کی

marfat.com

Marfat.com

نیازمندی، معشوق کی بے نیازی ایک معمولی مضمون ہے جسے ہر سخنور بیان کر سکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ منزل عشق کی راہیں جس طرح عمل میں دشوار گزار ہیں اسی طرح اون کا بیان بھی خاص اہمیت رکھتا ہے اس میں ایسے ایسے لطیف نکات ہیں جنہیں ہر ناظم کی قوت فکر یہ پا نہیں سکتی ۵

ہزار آیت خوبی ست در مطالعہ رو نہ ہر کہ خطا بشناسد مفسری داند

پہلی مثال۔ عاشق جب مژدہ وصل پاتا ہے تو اس روح پرور خبر سے اس پر ایک عالم وجد طاری ہو جاتا ہے لیکن اگر کسی عاشق کے لئے معشوق کا وصال بہت ہی دشوار ہو۔ کوشش و سعی کی راہیں مسدود ہوں۔ هجوم یاس نے اسے بالکل ہی وا۔ رفتہ واز خود رفتہ کر دیا ہو اس بخود ہی کے عالم میں اسے مژدہ وصل پہنچے تو پھر اس کے وجد و طرب کا ایک اور ہی عالم ہوگا جس پر علیہ الرحمۃ بہشت پنجم میں اس غریب الوطن شاہ زادے کا قصہ جو ملکہ ملتان کی سنگی تصویر دیکھ کر دل بات سے دے چکا ہے وصل سے مایوس ہو کر پاگل ہو رہا ہے اس کے پاس جس وقت مژدہ وصل پہنچا ہے تو اس کی کیا حالت ہوئی اس کو بیان کرتے ہیں ۵

سوئے عاشق دوید یارے زو بردش از دوست مژدہ مقصود

چوں بگوش دے این سخن در شد بے خبر بود بے خبر تر شد

ماند حیراں در این حکایت نغمہ جوشے از دل در او فاد بمغہ

خاست چوں بیدلان جاں داد دل دیوانہ راعمتاں داد

پاسے کوباں بوجد و حال آمد درنہاں خانہ وصال آمد

دوسری مثال بہشت ششم میں سوداگر زادہ جبکہ ایک ظلم سے کل کر ایک

طلسمی گاؤں میں پہونچا ہے اور وہاں ایک بوڑھی عورت نے اسے مہمان بنایا

ہے تو اس پرزن کی حسینہ و جمیلہ لڑکی سے مہمان کی آنکھ لڑتی ہے یہ عشق دل

کے پار ہو جاتا ہے اور وہ محبوبہ اپنی اداسے معشوقانہ سے اسے بسمل بنا دیتی ہے

زال را بود دخترے عسکار دل فریبے چو صد ہزار نگار

دزد و لہما و چشم پرفن او خون صد بگینہ بگردن او

گشت چوں یک دگر نظر ہا گرم ناز میں سرفرد فگند ز شرم

روے پوشید و کرد آں سوشت میہاں را بہ یک کرشمہ کشت

معشوقہ کا سر جھکا لینا منہ کا چھپا لینا جہاں مقتضائے شرم و حیا ہے وہاں

ایک ناز دلربا یا نہ بھی ہے لیکن شاعر کا کمال اس نکتہ کے ادا کرنے میں ہے جو اس

جملہ میں مضمر ہے (کرد آں سوشت) جس سے اس کا اظہار مقصود ہے کہ جس طرح

میرا چہرہ روشن اور آنکھیں پرفن ہیں پیٹھ بھی ویسی ہی محرابی ہے پیٹھ پھیرنے سے

مقصود اظہار ادن خوبیوں کا ہے جو پشت پھیرنے سے ہی نمایاں ہوتی ہیں۔

تیسری مثال۔ اسی بہشت ششم میں اس موقع پر جبکہ سوداگر زادہ طلسمات

طے کرتا ہوا آخر ظلم میں مبتلا ہوا ہے اس وقت اس کی حیثیت شاہانہ ہے ایک

ملک کا خود مختار بادشاہ ہے عجب عیش و عشرت سے ایام بسر ہو رہے ہیں خاص کر جب رات ہوتی ہے تو ایک گلبدن نازک اندام ایک گلہ ستہ پیش کرتی ہے اور تمام شب بادشاہ لذت و سرور میں بسر کرتا ہے آخر نوبت اوس معشوقہ کی پہنچتی ہے جس کا وصال طلسم کا خاتمہ ہے۔

یہ نازنین ایسی ماہ طلعت و پری پیکر ہے کہ سارے ظلمات میں ایسی دلکش صورت اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی بادشاہ بیاب ہو کر اوس سے ہم آغوش ہوا چاہتا ہے وہ اوس وقت اپنی نزاکت جس پر ایہ میں بیان کرتی ہے اوس سے یہ نکتہ صاف ہوتا ہے کہ حسن کی سرکار ایسا بلند پایہ رکھتی ہے جہاں شاہانہ جاہ و تحمل اور ملوکانہ آرایش بھی پہنچ ہے ملاحظہ ہو ۵

گفت آبی بزن بر آتش تیز	ترک جادو گر فریب انگیز
تن شاہانہ را بیا پیشست	گرد میدان بارگہ برتست
نازک اندام من ز گرد و فگار	تا نگر دو چو گیر مت بکنار
گرد بر دیدہ ناپسندیدہ است	کہ مرانام مردم دیدہ است

لیل و نہار | شاعر کا یہ بھی کمال ہے کہ اگر اوسے ایک ہی مضمون بار بار کہنا ہو تو ہر مرتبہ اوسے ایک جدید پہلو سے کہے مثلاً آفتاب کا طلوع و غروب جب عالم شاعری میں ہو تو ایک نئے انداز سے ہو اسی کے ساتھ استعارے ایسے ہوں جو اون واقعات سے جن کا تعلق اوس لیل و نہار سے ہے

مناسبت رکھتے ہوں اس کی مثالیں اس مثنوی میں بیشمار موجود ہیں یہاں صرف چار شعروں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

صبح

- (۱) باداواں کہ صبح جامہ سفید پرودہ برداشت از رخ خورشید
(۲) گنبد آسماں چو شد بیدود گشت روشن جہاں ز راندو
(۳) آسماں چوں رچستہ خورشید کرد پیراہن زمانہ سفید
(۴) شاہ انجم برسم ہر روزہ چوں برآمد بہ تخت فیروزہ

شب

- (۱) شب چو دریائے چرخ برزوزنگ چشمہ مہر شد بکام ننگ
(۲) چوں جہاں رخ نمود در پرزاع شد فلک پر ز صد ہزار چراغ
(۳) در پرزاع چوں نہاں شد مہر پر طاؤس باز کرد سپہر
(۴) چرخ چوں زلف شب فگندہ بدوش ماہ گشت از ستارہ زیور پوش

ہر شعر کا استعارہ کیا لطف پیدا کرتا ہے اس کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اصل قصہ پڑھنا ضرور ہے یہ کل اشعار بہشت ششم سے لئے گئے ہیں ناظرین اگر چاہیں تو صرف ایک ہی نکتہ پڑھ کر شاعر کی طبع روشن کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا اظہار نہایت ہی مشکل ہوتا ہے کہیں آداب و تہذیب کا قانون زبان کی مقراض بننے کو

تیار ہوتا ہے اور کہیں حیا گلو گیر ہوتی ہے لیکن ایک قادر البیان چند الفاظ کے
ایر پھیر میں سب کچھ اس صفائی سے کہہ جاتا ہے کہ مخاطب صحیح سمجھ جاتا ہے اور
مقنن منہ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

ظلمات کی باتیں عاشق جانے یا معشوق۔ زبان ادس کا افشاکیوں کر کرے
لیکن جس کے قلم میں زور ہے وہ حسن بیان کا پردہ ڈال کر یوں کہتا ہے۔

پہلی مثال

خویش را کردہ بود لعبتِ سیم	برادِ حریف خود تسلیم
ادبِ ندانِ عقیقِ رامی سفت	قندی خست و انگبیں میرفت
زاں لب لعل می کشید شراب	نقل ہم پستہ بود ہم عناب

دوسری مثال

در بر آورد یارِ زیب را	کرد خوش جانِ ناشکیبا را
یافت آں آرزو کہ در سر دشت	کام دل دید و کام دل برداشت
ہمہ شب بابتِ بہشتی خویش	راند در جوئے شیر کشتی خویش

تیسری مثال

عاشقانہ بیاسے یارفتاد	کارِ بابوسن و باکنا رفتاد
اور آونخت در دوزخِ چوت	گزن خود بطوق مشکیں سبت
روے بر رو نہاد دوش بدوش	خرمن گل کشید در آغوش

بروغارت بدستج مروارید این ہی چسپیدا و ہی بارید
ایک ہی معنی کو گونا گوں رنگیں لباس اور نئے شان اور نئی ادا سے
آراستہ کرنا خسرو کا حصہ ہے۔

جزئیات داستان نگاری

داستان نگاری کے ذیل میں بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں ایسی آتی جاتی
ہیں جن کا کوئی خاص مرتبہ تو نہیں ہوتا لیکن ادن کا بیان اس کا ضرور مقتضی ہوتا
ہے کہ اس انداز سے کہی جائیں کہ خالی از لطف ہوں۔ مثلاً باغ و رانغ کوہ و صحرا یا
مشوقوں کا سراپا وغیرہ اثنائے قصہ میں اگر ان کے بیان میں طوالت کی جاوے
تو تسلسل میں خلل پڑتا ہے اور اگر انہیں معمولی الفاظ میں کہا جائے تو لطف
بیان جاتا ہے۔ بدیں وجہ ایک بالکمال شاعر ہمیشہ ایسے مواقع پر پھولوں کا ایک
چمن کھلاتا ہوا بلبلوں کے چہچہے سنا تا ہوا کسی پری جمال کی ایک جھلک دکھاتا ہوا
ناظرین کو اہل داستان کی طرف بڑھائے جاتا ہے خسرو علیہ الرحمۃ بھی اس
مثنوی میں ایسے مقام کا کم سے کم ایک اور زیادہ سے زیادہ تین شعروں میں حق ادا
کرتے ہوئے داستان کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔

وصف مشوقہ

رخ زیبائی از گل افروز دشت پائے تاسر لباس گلگوں دشت
صنم دید آفتاب درفش شقہ برتن از حریر بنفش

marfat.com

Marfat.com

دید کاہ مسیانہ بازار شاہدے ہچو صد ہزار نگار
 زلف مرغول عنبر آلودہ ہندو آسا بگل برآمد وہ
 نگرش از کرشمہ شورانگیز کشتہ عشاق را بغمزہ تیز
 باغ و صحرا

لالہ برکت گرفت جام شراب نگرش از مستی او فنا د بخواب
 گشتہ باد از شکوفہ عنبر بوبے سبزہ نو دمیدہ بر لب جوے
 سولہوازد درخت میوہ قطار شاخ سر بر زمیں فنا دہ ز بار
 دید در پیش نما صحرائے لالہ و گل دمیدہ ہر جاے
 کشت در کشت روضہ چوبشت جوے بر جوے بر کنارہ شست
 بر سر سبز ہائے مینار نگ نامے کنج شک پر ز نغمہ چنگ

اسی طرح کی بہت سی حسرتی باتیں ہیں جن کا احاطہ
 تمثیل و تفسیر سے ناممکن ہے ایک وہ شخص جس نے داستان
 گوئی و داستان نویسی کے فلسفہ کو سمجھا ہے وہی خسرو علیہ الرحمۃ
 کی واقعہ نگاری کی داد دے سکتا ہے ہشت بہشت و ہفت پیکر
 کے قصص اگر اس نگاہ سے کوئی مطالعہ کرے تو اسے خسرو علیہ الرحمۃ

کی برتری صاف دکھائی دے گی۔

تشبیہ و استعارے

نظم ہو یا نثر، حالت فرحت و انبساط ہو یا رنج و اضمحلال تشبیہ و استعارے سے کلام بہت کم خالی ہوتا ہے بلکہ بعض اوقات بجز اسے جذبات کا اظہار تشبیہ و استعارے میں ہو جاتا ہے مثلاً حالت غم و اندوہ میں اظہار غمناکی اس طرح کرتے ہیں مگر ٹوٹ گئی چھاتی پھٹ گئی دل خون ہو گیا۔ حالانکہ ایک غم زدہ مصیبت کا مارا تصنع و تکلف کر نہیں سکتا یہ تو جذبات کا زور ہے جو اس کے منہ سے کلمات استعارے میں نکل رہے ہیں۔ اب ایک ایسی چیز جو اس قدر عام ہو سلسلہ نظم میں کس قدر ندرت و لطافت چاہے گی۔ شاعر کا اس صنف صنعت میں یہ کمال ہے کہ اس کے استعارے و تشبیہ ایسی روانی و سلاست سے نظم ہوے ہوں جس میں تکلف و تصنع کا شائبہ تک نہ ہو۔ ایسی جدت و ندرت اس تشبیہ و استعارے میں ہو کہ اسے سکر سماع میں شگفتگی پیدا ہو جائے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ اس میں سجدگی نہ ہو جدت ہو زور ہو لیکن سماع کو سمجھنے میں تکلف نہ ہو۔

اب ہم جا بجائے ایسے اشعار التلاک کے لکھتے ہیں جن کے طرز ادا اور حسن بیان میں تشبیہ و تسمیہ بحدت استعارہ یا کوئی دوسری خوبی ایسی پائی جاتی ہے جو مثنوی کے لئے زیور ہے۔ ایسے اشعار کے مواقع سمجھنے کے لئے قصوں کو ضرور پڑھ جانا چاہئے۔ یہاں تو صرف کلام کی خوشنمائی و دل فریبی کا بیان مقصود ہے۔

ہفت سوم

زاں طلسمے کہ کرد مرد دلیر مہ ز بر شد عطار د آمد زیر
یہ وہ موقع ہے کہ حسن زر گر اپنی حکیمانہ چال سے اس قید خانہ بلند سے رہائی پاتا ہے اور اس کی بی بی جس نے افشائے راز کیا تھا وہ اوپر پہنچ کر قید ہو جاتی ہے۔ عطار د کی منزل چاند اوپر ہے۔ یہاں معاملہ برعکس ہو گیا اس لیے خوبی مصرعہ ظاہر۔

ہفت چارم

جان شیریں بد اں شکر خاد خضرے را دم سیحاد
بادشاہ ہرن کے کالبد کو چھوڑ کر طوطی کے قالب میں آیا ہے طوطی ہند کی شکر گفتاری مشہور ہے اس موقع پر اس کو سیحاد مٹانا اور گنگ سبز کا باعث خضر سے جنمیں حیات جاوید حاصل ہے تشبیہ دنیا قابل کاٹا ہے۔

ایضاً

در زمان مرغ را بہ خنجر گشت کشتہ را ہیں کہ باز دیگر گشت
وزیر نابکار کالبد شاہی کو چھوڑ کر مرغ کے مردہ جسم میں آیا ہے۔ لطیفہ یہ ہے کہ کوئی ایک بار

مراہی یہ بدشعار وزیر دو بار مرا۔ ایک تو جب اپنے قالب کو رہا کر کے قالب شاہی
میں آیا۔ اور ایک جب مرغ کے قالب میں اگر فوج ہو گیا۔

ہشت پنجم

بان نوشتن شاط فرماید خید و خیرد و فرداید
جس طرح ایک موصوف کے لیے کئی صفات پر درپردہ ذکر کرنا صنعتِ تینتین لفظاً
ہی اسی طرح چند افعال کا پروردہ پر ایک فاعل کے لیے بیان یہ ہی صنعت ہے۔
بادشاہ کی بادہ پیمائی، معشوقہ دل نواز سے طرب انگیزی، خواب شیریں کا لطف
اور سحر کے وقت بلاخانہ سے اتر کر باہر آنا یہ سب کس اختصار کے ساتھ ایک شعر میں
آگیا ہے۔

ایضاً

کردہ رہ تاجب آئین گاہ رسید زیر زیر زمین بساہ رسید
جائے گاہ معنی منزل گاہ۔ زیر زیر میں چل کر مآتک پہنچنے کا لطیفہ کیا نا دور ہے۔

ایضاً

شاہ را کا مد آن صنم دیش گم شد اؤل در و پس اند خوش
بادشاہ ملک کو دیکھ کر پہلے اس کے حسن و جمال سے متحیر و شہ ہو جاتا ہے۔ پھر اس کی
صورت بعینہ اپنی معشوقہ بادشاہ بیکم سے مشابہ پا کر دریاے حیرت میں غرق ہو جاتا ہے۔
آئی یہ ماجرا کیا ہے۔ غیر کا مکان۔ غریب الوطن میران اس کے گھر بادشاہ بیکم ساتی کی خدمت

کیونکر انجام دے سکتی ہے۔ اس جلسہ میں اُس کا آنا اور اس بے حجابی سے محفل میں حاضرین
کو اولے محبوبانہ سے والہ و شیدائنا کیونکر ممکن ہے ح
گم شد اول درویش اندر خویش

میں اختصار و وضاحت کو جس طرح جمع کیا ہے وہ قابل ہزار داد ہے۔

ہشت ششم

دید کامد بروں ز گوشہ باغ آفتاب بکف گرفتہ چراغ
مدرائے اسرار گدویش خود چو خورشید و شمع اندر پیش
یہ وہ سماں ہے کہ پریوں کی ملکہ پھلی شب کو چراغ ہاتھ میں لیے باغ میں آتی ہے اور پریاں
تاروں کی طن اس کو حلقہ کئے ہوئے ہیں۔ شاعرانہ انداز بیان کا لطف ظاہر ہے۔
ایضاً

شمع را پیش برد قبلہ خور او چو پروانہ در حوالی نور
یہ وہ موقع ہے کہ پریوں کی ملکہ کی کینر سوداگر زادہ کو بلا کر لے جاتی ہے۔ خود شمع لیے
ہونے آگے آگے جا رہی ہے اور سوداگر زادہ اُس کی روشنی میں پیچھے پیچھے جا رہا
ہے۔ پروانوں کا قاعدہ ہے کہ جہاں شمع ہوگی وہاں آکر آئینے اور جمع ہونگے۔ اب
شمع کو جہاں لے جاؤ وہ اُس کے ساتھ ساتھ ہیں سوداگر زادہ جس لطف و کیفیت میں کہ
اُس کینر کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے الغافل میں اُس کی بہتر تصویر کشی اس سے اور کیا زیادہ
ہو سکتی ہے۔

ایضاً

برد غارت بد رنج مروارید ادھی چیدایں ہی بارید
 لطف بوسہ بازی کی یہ ایک اچھوتی تشبیہ ہے۔ جس انداز سے امیر صاحب نے اس مضمون
 کو بیان کیا ہے یہ انھیں کا حصہ ہے۔ دوسرے کسی شاعر کے کلام میں اس لطف و ساتھ
 یہ مضمون نہیں دیکھا گیا۔

ایضاً

صبح چوں کر حبیبِ ظلمت چاک سایہ خاک رفت ہم در خاک
 تاریکی شب زمین کا سایہ ہے۔ جب صبح ہوتی ہے تو سایہ جہاں سے نکلتا تھا اسی جگہ پوشیدہ
 بھی ہو جاتا ہے۔ بیان کا یہ طرز اپنی جدت میں کیا شان رکھتا ہے۔

بہشتِ مفہم

مو پریشان در دستِ راشیدہ سمن از برگ گل تراشیدہ
 ملکہ نے خانی انگلیوں سے اپنے پہرہ کو جو نوچا ہے اس کی کیسی پیاری تشبیہ ہے۔ پھر ایک
 ہی شعر میں الفاظ پریشان و تراشیدہ و تراشیدہ اظہارِ رنج و غم کے لیے کس قدر مورد
 و جامع ہیں۔ اس کتاب کی شعرو شاعری کے متعلق جن لطائف کا نمونہ پیش کرنا تھا
 جتہ جتہ اُن کی طرف اشارہ کر دیا گیا۔

اب دوسری جیسٹ سے اس کتاب پر تنقیدی نظر ڈالنے کی ضرورت ہے جس سے
 یہ معلوم ہو کہ محاسن شعری کے علاوہ قصوں کے ساتھ ساتھ کوئی سبق اخلاق کا بھی ملتا ہے

یا نہیں۔ ان داستانوں سے اصلاح نفس و حصول عزت بھی ممکن ہی نہیں۔ قصص کے ذیل میں تدبیر و فکر کا نتیجہ اور اس کی ترغیب پائی جاتی ہے یا نہیں مصنف نے تصنیف کے وقت ان باتوں کا خیال رکھا تھا یا نہیں، ناقد کو اس سے کوئی بحث نہیں ہاں اگر مصنف کا خیال بھی کسی طرح معلوم ہو جائے تو یہ ایک اضافہ اس مصنف کے کمال میں ہو گا۔ لیکن نقد کے لیے صاحب تصنیف کے خیال کی جستجو ایک عبث شے ہے۔

الف لیلہ کب لکھی گئی اور آج یورپ اس پر اپنے نوٹ چڑھاتا ہے جس سے تاریخی معلومات پیدا ہوتے ہیں حالانکہ لکھنے والے کا خیال بھی اس طرف نہیں گیا ہو گا کہ یہ داستان الف لیلہ کسی وقت ان میں بہا معلومات تاریخی کا سراغ بتائیگی۔ مصر کا تمدن بہت قدیم تھا۔ اس وقت کی لکھی کوئی تاریخ دھونڈو تو نہ ملے گی۔ لیکن اس کے کھنڈروں میں پھر پھر کر اور قدیم آثار میں غور و فکر پیدا کر کے عہد قدیم مصر کی ایک تاریخ درست کر دی گئی جس پر بہت کچھ اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ ایک سراغ سے اتنے نہانی سراغوں کا پتہ لگا ہے کہ عقل متحیر ہو جاتی ہے۔

انگریزی پیش سیکر کے ڈرامے مشہور ہیں۔ لیکن اب ان ڈراموں کو شارین نے وہ بال کی کمال کھینچی ہے اور نکات بیان کیے ہیں کہ شاید سیکر کا وہم بھی وہاں تک نہ پہنچا ہو گا۔ غرض اس سے یہ ہے کہ ناقد کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ جس نکتہ کو وہ بیان کرنا چاہتا ہے مصنف کا ذہن بھی اس طرف منتقل ہوا تھا یا نہیں۔ اس کو کامل اختیار حاصل ہے کہ مفید یا غیر مفید صبا کچھ بھی وہ نتیجہ حاصل کرے۔ لیکن امر یہ ہے کہ

میں یہ کمال ہے کہ جس طرح نظم کی قوت اُن میں وسیع ہے اسی طرح اخلاق کا دامن بھی اُن کا
 طویل لذیل ہے۔ وہ صرف شاعری نہیں کرتے بلکہ امراض و عانی کے لیے تیرہدف نسخہ
 لکھتے ہیں۔ ادویات کی تلخی کو قصص و حکایات کی شوخی و شاعرانہ تخیل سے خوش گوار و
 زود ہضم بناتے ہیں۔ اگرچہ اس کتاب میں قصے تو عیش و عیاشی کے ہیں لیکن ۵

ہر کہ افسانہ بخواند افسانہ است ہر کہ دیدش نقد خود مردانہ است

اگر ذرا تعمق نگاہ سے کام لیا جائے تو بیمار نواید معاشرت و اخلاق اور تمدن وغیرہ کے
 انہیں قصوں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ مثلاً بہشت دوم میں جو قصہ ہے اس میں شاہزادوں نے
 جس طرح آثار و علامات کو دیکھ کر حکم لگائے ہیں۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کا ہر ذرہ
 گونا گوں علوم و معارف کا دفتری ذات میں پنپا ہوا ہے۔ صحیفہ عالم کے مطالعہ کرنے
 والے انہیں پیش پا افتادہ چیزوں سے معلومات کے زرد و جواہر ردل لیتے ہیں۔

ایک غافل وہاں سے بے خبر گذر کر اُن میں بہا جواہر سے محروم رہ جاتا ہے۔ کائنات
 کی طرف امان نظر سے دیکھنا اور اُس میں تفکر و تدبیر پیدا کرنا بڑے بڑے ہنمانی امرا
 کا انکشاف کر سکتا ہے جو بڑا ذہن عقل اصلاح نفس و ترقی تمدن کے باعث ہو سکتے ہیں انگریز
 میں اس طرح کے غور و فکر کو (Observation) آبرو دین کہتے ہیں۔

فلسفہ طبیعیات میں اس کی صد ہا مثالیں ہیں۔ بہشت سوم میں حصن زر گر کے قصہ سے
 نصیحت حاصل ہوتی ہے کہ اپنے راز کی حفاظت ضروری امر ہے۔ خاص کر عورتوں سے
 اُس کا اظہار بسا اوقات خطرات سے دوچار کر دیتا ہے۔ طبقہ انات کی خلعت کمزور ہے

اور عقل بھی ناقص۔ حسن زرگر نے اپنے راز کو بیوی سے ظاہر کر دیا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 بادشاہ نے ایک بہت ہی بلند منارہ پر اُس کو مقید کر دیا۔ اسی قصہ سے دوسری نصیحت
 یہ حاصل ہوتی ہے کہ مصیبت کے وقت اگر دامن صبر ہاتھوں سے نہ چھوٹے تو مخلصی آسان
 ہے۔ جیسا کہ حسن زرگر نے قید ہو کر اپنی عقل کو پر اگندگی سے بچایا۔ اور پھر عقل سے کام
 لیکر اپنے آپ کو راز افشائی راز کو قید کر دیا۔ یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اہل کمال اگر سخت
 و اتفاق سے مصائب میں مبتلا ہو جائیں۔ اور حساد و اعدا کا داراں پر چل بھی جائے
 پھر بھی کمال حسن میں انہیں مرتبہ اعلیٰ تک پہنچا ہی دیتا ہے۔ جس طرح کہ حسن زرگر بادشاہ
 کی خدمت میں بلند منصب تک پہنچا۔ اس کی طرف امیر صاحب بھی اشارہ فرماتی ہیں
 از خرد کارش آں روانی یافت کز ملک شغل کہ خدائی یافت
 تابدانی کہ ہر کرانہ روست آرزو داشت در کنار خودست

ان دُشمنوں سے یہ مسئلہ اچھی طرح واضح ہوتا ہے کہ خسر کا مقصد قصہ خوانی نہیں ہے
 بلکہ تلقین و نصیحت کا یہ ایک پیرایہ ہے۔ ہاں یہ سوال ایک سطحی نظر کا شخص کر سکتا ہے کہ
 نصیحت کسی ایسے قصہ سے بھی بیان کی جاسکتی تھی جس میں اس طرح کے مضامین خلاف
 تقدس نہوتے۔ لیکن ارباب فن جو اپنے پہلو میں ایک رومند دل رکھتے ہیں وہی خوب
 سمجھ سکتے ہیں کہ نصائح کے محتاج وہی بچائے گنگار ہیں جن کا حاسہ اخلاق استعدا مردہ
 و بے حس ہو گیا ہے کہ نیکی و کمال کے محاسن سن کر ان کے حاسہ اخلاق میں خنجر شک
 نہیں ہوتی۔ ایسے لوگوں کے سمجھانے کا ہی طریقہ ہنری کہ وہ جن معائب میں مبتلا ہو

قصہ انھیں کے رنگ کا چھٹرا جائے۔ ہم مشربی وہم رنگی اُن کی توجہ کو کامل طور سے
مبذول رکھ لگی۔ لیکن جب کہ آخر میں نتیجہ رسوا کن نکلیگا تو اُن کو یقیناً خود بخود یہ خیال پیدا
ہوگا کہ جس طرح ہمارے ہم مشرب کو رسوا ہونا پڑا ہو سکتا ہے کہ ہمیں بھی رسوائی نصیب
ہو۔ بہر حال اس بحث کا یہ محل نہیں۔ یہاں تو صرف اس قدر بیان کرنا ہے کہ خُذْ مَا صَفَا
خُذْ مَا كَدَرًا۔ ہزل بکرا جدا زور بردار کو پیش نظر رکھ کر اگر مطالعہ کیا جائے تو بہت کچھ
زرد جو اہر خرابہ سے بھی مل سکتے ہیں۔ کیسے مبارک نفوس تھے مسلمان سلف کے
بن کے ہزل میں ہی فوائد مٹا دیتے تھے۔

مقابلہ ہفت پیکر و ہشت بہشت

اس سے پیشتر کہ مقابلہ میں دونوں کا رنگ دکھایا جائے یہ کہ دنیا مناسب ہے
کہ مقصود دونوں حضرات کے لطف کلام کا اظہار ہے نہ کسی کی پستی و بلندی و دونوں کلام
اپنے اپنے رنگ میں ارفع و اعلیٰ پستی کا کسی جانب گزر کہاں۔ دونوں ہمارے
ہر شے سے پیشوا و مقتدا۔ ہاں جس کے کلام میں جو لطف نزاکت کہ فقیر نے سمجھی ہو اُسے
اپنی فہم کے مطابق اہل وطن کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ اگر انھیں بھی پسند آئے تو
چشم مار و شن و رنہ دل ماشاد۔ یہ تو اپنا اپنا مذاق ہے اور اپنا اپنا معیار ہے
نہ مرا نوش ز تحسین نہ مرا نیش ز طعن نہ مرا گوش بہ مدح نہ مرا ہوش فتنے
منہم و کج خمولی کہ نہ گنج بدوے

حمد | حمد کا مضمون ایسا دلچسپ ترانہ اور دلکش نغمہ ہے کہ تمام عالم حیوان و نبات و جاد کی زبان قال و حال کا سازاوس کے کیفیت و لطف سے ترنم زیر مستی و سرور ہی جس کی سمجھ گردانی کا اظہار خود محمود کے اس روح افزا صوت و صدا سے ہو رہا ہے کہ سبحانہ ما فی السموات و ما فی الارض مگر جس کو دیکھئے ایک نئی دھن سے گارہا ہے اور جس پر نظر کیجئے ایک عجیب بخود دی کے جوش میں الاپ رہا ہی الجوتہ لے ترا باہر دے رازے دگر ہر گدارا بردرت نازے دگر

پھر انسان جس کی دستار فضیلت پر علمہ البیان کی کلغی سجائی گئی ہو اس کی شیوہ بیانی کا کیا پوچھنا۔ علی الخصوص رہروان سلوک و معرفت تو کچھ ایسے دلکش ساز میں حمد کی صدا سنا جاتے ہیں کہ صدیوں بعد جب کبھی ان کے کلام کا اعادہ کیا جائے، گو کہ بظاہر غفلت شعار بنی آدم بھی تھوڑی دیر کے لئے وجد میں آکر بخود ہو ہی جاتے ہیں اس وقت حضرت نظامی و حضرت امیر خسرو (علیہما الرحمۃ) کی مثنوی ہفت پیکر و ہشت بہشت سے چند اشعار لیکر پیش کرتا ہوں تاکہ یہ معلوم ہو کہ اوس قادر مطلق نے ان شیریں بایوں کو کیسی قوت و قدرت عطا فرمائی تھی کہ باوجود امتداد و ہر و تغیرات گوناگوں آج بھی ان کے کلام کی حلاوت اسی طرح ذوق نواز ہے۔

حمد کے ارکان | حمد میں چند باتیں ہیں جن میں ایک بالکمال سخنور علی الترتیب بیان کیا کرتا ہے سب سے پہلے واجب الوجود و قدیم بالذات کا مسئلہ آتا ہی اس کے بعد

ربوبیت و تخلیق کا مضمون۔ پھر عبد و معبود کا علاقہ اور آخر میں نیاز مندی و مدد عطا کرنے کا مضمون۔ انہیں عناصر اربعہ سے ایک حمد کامل حمد کی جاتی ہے جس کا طریقہ خود اوس حل مجہد نے سورہ فاتحہ میں بتا دیا ہے۔

اس وقت تفصیلی بحث تو ان دونوں بالکالوں کے مضمون حمد پر مقصود نہیں لیکن جبہ نسبت بعض اشعار ہدیہ ناظرین ہیں جس سے اقلیم سخن پر ان دونوں سخنوں کے سلطنت کی نوعیت معلوم ہوگی۔

مسند جوب و مستم

خسرو

نظامی

اے جہاں دیدہ بود خوش از تو اے کشائیدہ حسنائہ جود

ہیج بودے نبود پیش از تو نقش پیوند کار گاہ وجود

آفرینیدہ حسنائہ جود بودنی را ہمیشہ بود از تو

مبدع و آفریدگار وجود بودنا بود را وجود از تو

مولانا نے جس خوبی سے ذات غراسمہ کا وجوب و قدم اور خالق جملہ کائنات

ہونا بیان فرمایا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ جس سادگی سے دلیل لائی گئی ہے اور ایک کے

تسلیم سے دوسرے کا لزوم جس خوبی سے پیدا کیا ہے اوس کے سامنے حکماء و متکلمین کے

دلائل ہیج ہیں اوس پر بود و نبود اور جود و وجود میں صنعت و تبحر و اشتقاق صنائع

لفظی کی عمدہ مثال۔

لیکن اسی مضمون کو جس روانی و سلاست سے کہ خسرو کہتے ہیں اس کی برتری و بلندی صاف عیاں ہے۔ پہلا شعر دوسرے شعر کا جواب ہی اور دوسرا شعر پہلے شعر کا نقش ثانی وہی الفاظ ہیں اور اسی صنعت تجنیس و اشتقاق کے التزام کے ساتھ اسی مضمون کی تکرار ہے مگر قابل لحاظ یہ امر ہے کہ چند نئے الفاظ کی نئی ترکیب نے اس مضمون کو کس درجہ اوج کمال پر پہنچا دیا ہے لہذا کس دوسرے شعر کا پہلا مصرعہ ”بودنی را ہمیشہ بود از تو“ جہاں ذات باری تعالیٰ کے خالق ہونے کا اقرار ہی وہاں مادیوں کے ایک ملحدانہ مسئلہ کا جواب بھی ہے۔

یہ حق ناشناس فرقہ کتا ہے کہ جس قدر اشیاء کا طور عالم میں ہو رہا ہے وہ تنوعات حرکت اور مادہ قدیم کی جنبش کا نتیجہ ہے خسرو اس خیال باطل کا رد کرتے ہیں اور صحیح فلسفیوں بیان کرتے ہیں کہ ہر ایسی شے جو ہست ہونے کی قابلیت رکھتی ہے وہ ہمیشہ ہر آن و ہر زمان تجلی سے خلعت وجود پہن رہی ہے تیسرے سوا کوئی خالق کسی شے کا ہو نہیں سکتا۔ اسی شعر کا دوسرا مصرعہ ”بودنا بود را وجود از تو“ لطف صنعت تضاد کے ساتھ تمام ماسویٰ اللہ کے وجود امکانی کو جو نیستی سے فضا ہستی میں آیا ہے جس طرح وجود واجب کی تجلیات کا منظر بتا رہا ہے وہ بھی قابل ہزار داد ہے۔ مولانا نظامی نے جس قدر مضمون کہ اپنے پہلے شعر کے دونوں مصرعوں میں کما تھا اس سے بہت زیادہ اس دوسرے شعر کے ایک مصرعہ میں موجود ہے۔

اب ایک نظر اس پر ڈالنی چاہئے کہ خسرو نے ان خوبیوں کے علاوہ بندش

والفاظ میں کیا ترقی کی ہے مولانا نظامی نے خداوند کریم کو خزانہ جو دکا
آفرینندہ اور امیر خسرو نے خزانہ جو دکا کشائندہ قرار دیا ہے اس وقت فیصلہ
طلب یہ امر ہے کہ خزانہ جو دکے لئے اس کو کشائندہ کہنا زیادہ فصیح اور بلاغت
کا پہلو لے ہوئے ہے یا آفرینندہ کہنا کوئی خاص لطف پیدا کرتا ہے۔ ہم امید
کرتے ہیں کہ اہل مذاق صحیح خزانہ کے لئے فتح و کشود کو زیادہ مناسب سمجھیں۔

اسی طرح مولانا نظامی کے کلام میں مبدع کا لفظ جس کی تفسیر عطف
تفسیری کے ساتھ لفظ آفریدگار نے کی ہے وہ لطف نہیں پیدا کرتا ہے جو امیر
خسرو کے پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ میں صرف ایک لفظ نقش پیوند نے اپنی
چست بندش سے ایک خاص خوبی پیدا کر دی ہے۔

قاعدہ ہے کہ جب کوئی مقلد کسی مضمون میں کسی موجد کی تقلید اس طرح
کرے کہ وہ اسی مضمون خاص کو اونھیں الفاظ میں ادا کرنا چاہے جس کو پیش رو
نے اختیار کیا تھا تو اکثر دیکھا جاتا ہے کہ مقلد چاہے جس قدر کوشش کرے لیکن
اوس اہل کے مقابل اہل معنی یہ ضرور امتیاز کر لیتے ہیں کہ وہ اہل ہے اور یہ
نقل مگر خسرو میں یہ خاص کمال اور اہل فن ہونے کی دلیل ہے کہ وہ اپنے
حسن کلام اور زور بیان میں مقلد نہیں سمجھے جاسکتے۔ بلکہ ہر موقع پر یہ خیال ہوتا
ہے کہ وہ اپنی روش خاص میں اس بندش و ترکیب کے خود موجب

ہیں۔

دوسری خصوصیت خسرو کی یہ ہے کہ جس مضمون کو مولانا نظامی نے انتہائے بلندی تک پہنچا دیا ہے اور اس میں کوئی پہلو کمال کا باقی نہیں رہا تو وہاں سے خسرو صاف آگے نکل جاتے ہیں اور اسے ہاتھ تک نہیں لگاتے لیکن جہاں مضمون تشنہ ہی تو پھر وہاں یہ مینہ برسا دیتے ہیں خسرو کی یہ دونوں خصوصیتیں آپ کو جا بجا ملیں گی۔

وحدت الوجود

نظامی	خسرو
سازمندان تو گشت کار ہم	لاے توحید از دہاست بیائے
اسے ہم آفسرید گار ہم	کہ خدایان خورد بغیر خداے
ہستی و نیست مثل و مانندت	اندر آں لای معرفت پیشہ
عاقلاں بزرچیں ندانندت	لام الف گشت پائے اندیشہ
	ہست و نیست آشکار نہفت
	ہم توی جز ترانہ شاید گفت

مولانا کے شعر میں ہست و نیست مثل و مانند میں جو عقلی تناسب ہے اس کا لطف ظاہر ہے لیکن عقلا کے علم و عرفان کا (ہستی و نیست مثل و مانند) میں انحصار جیسا کہ واقعہ ہے ویسا ہی دلکش طرز میں ادا بھی ہوا ہے مگر پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ وحدت الوجود کا ایک سرچوش حرم ہے جو ہزاروں خم کا نشہ رکھتا ہے

ایک ہی مصرعہ میں ایسے اہم مسئلہ کو اس صفائی و سادگی سے بیان کر جانا مولانا نظامی کا حصہ ہو گیا اس مسئلے کی تحقیق جسے حاصل ہوگی وہ دے دے ہمہ آفریدگار ہمہ کی جیب تکرار کرے گا ایک لطف تازہ پائیگا امیر خسرو نے بھی اس مسئلہ کو بیان کیا ہے لیکن آپ نے یہاں بھی وہی طرز اختیار کیا جس طرز کے وہ خود موجد و امام ہیں یہ طرز بیان کچھ اس مثنوی کے ساتھ مخصوص نہیں بلکہ سرکار خسروی کی اقلیم سخن کا یہ بے بہا جواہر اکثر اصناف نظم میں رخشاں و تاباں ہے چنانچہ وہ معرکہ الآراء قصیدہ مرآۃ الصفا جو خاقانی کے جواب میں ہے اس میں فرماتے ہیں ۵

زورِ پائے شہادت گر ننگِ برآرد سر ۵
 اس شعر کی شرح میں مولانا جامی کا ایک رسالہ بھی ہے۔ مذکور الصد ارشاد
 مثنوی کو پڑھتے قطع نظر اس تجنیس و تناسب کے جو بہ پا اور پاسے اندیشہ لاوام
 الف میں ہے مقام نفی و اثبات کو کس عارفانہ و مجددانہ طرز سے بیان کیا ہے۔
 کلمہ توحید لا الہ الا اللہ کے جو رموز و دقائق ائمہ تصوف نے بیان کئے
 ہیں ان میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ توحید الوہیت عین وحدت الوجود ہے۔
 افسوس کہ اس شرح کی یہ تنقید متحمل نہیں ہو سکتی۔ بہر حال یہ اشعار وحدت الوجود
 کے لئے ایک بلاغت کے ساتھ گویا ایک حق نما آئینہ ہیں فہم من فہم۔

اب خسرو کا تیسرا شعر ملاحظہ ہو ۵

marfat.com

Marfat.com

ہست و نیست آشکار و نہفت ہم توئی جز ترا نشاید گفت
 یہ شعر در اہل مولانا کے دوسرے شعر کا لاجواب جواب ہے فن معقول
 میں واجب کی تعریف یہ ہے کہ جس کی ہستی ضروری اور نیستی محال بہت بے
 نیست اویسی کا ترجمہ ہے۔ ماسویٰ کا ترجمہ جز ترا واقع ہوا ہے اب شعر پھر
 ہست و نیست آشکار و نہفت میں صفت تقابل و تضاد کی خوبی عالم امکان کی
 بے ثباتی وجود واجب کا صورتاً معاً ثبوت ہوا الاول والاخر والظاہر والباطن
 کی طرف رہبری ایک مضامین گوناگوں کا ہجوم اس شعر میں پاؤ گے۔

ربوبیت

نظامی خسرو
 تو دہی صبح را شب افروزی شب فرستی و شب افروزی ہم
 روز را نور و مرغ را روزی روزی آری فراخ روزی ہم
 مولانا کے یہاں روز و شب کا مقابلہ افروزی و روزی کا تناسب قابل
 تعریف مگر صبح و شب اور روز و روز کے سلسلے میں روزی مرغ کا ذکر کسی قدر صہبی
 مرغ کی صبح سے مناسبت ظاہر لیکن روزی مرغ کی تخصیص ذرہ غریب۔
 امیر خسرو کے شعر میں شب و روز کے تقابل اور فروز و روز کے تناسب کے ساتھ
 اہل مضمون ایک خاص خوبی سے ادا ہوا ہے جس طرح شب افروز ماہ ہے اسی طرح
 فراخ روز آفتاب جس کا تقابل تناسب معنوی کا عمدہ پہلو ہے مگر بحالت یا بے مہول

آفتاب کو فراخ روز اور بحالت یاسے معروف فراخ روزی کہنا اس ترکیب میں دو معنی کا ایہام ہے جن میں ہر ایک یاسے خود لطف سے خالی نہیں اول فراخ روز اس شخص کو کہتے ہیں جو بخت و دولت میں اوروں سے زیادہ حصہ رکھتا ہو۔ اس اعتبار سے تمام کواکب کے مقابل آفتاب اس صفت میں مخصوص ہے۔ دوم فراخ روز و فراخ روزی کی ترکیب لفظی دلالت کرتی ہے کہ جو شخص روزیاء روزی کا ذریعہ ہے وہ فراخ روز یا فراخ روزی سمجھا جائیگا ایسی حالتیں جبکہ آفتاب ہر روز کی روشنی کا ذریعہ اور مربی نباتات ہے بہر فروع وہ فراخ روز یا فراخ روزی ہو سکتا ہے۔

خسرو

نقادی

سے بتو زندہ ہر کرا جانست گریباں زندگی ست حیواں را
 و ز نور تو ہر کرا نا نیست زندگانی تو میدہی جاں را
 بحیات ست زندہ موجودات جاں کہ اورا بہا نذا ند کس
 زندہ لیک از وجودت ست حیات رایگانیش دہی ہو رو گس
 مثنوی کی سلاست موجود رکھتے ہوئے خدا کی رزاقی و حیات بخشی کو معمولی
 طور پر بیان کیا ہے پہلے شعر میں اس کے سوا کوئی خاص خوبی نہیں ہے ہاں دوسرا
 شعر مولانا کے کمال کا شاہد ہے اور آپ کی خلاقی مضمون کا نمونہ۔ لیکن خسرو کے
 بیان ہی مضمون ایسے طرز سے ادا ہوا ہے کہ اس میں جان بڑ گئی۔ زندگی و زندگانی

لا کا تناسب اور مور و گس کا مقابلہ جان کے عزیز و بے بہا ہونے کو تیسرے مصرعہ میں ثابت کرتے ہوئے خزانہ کریم کی بے دریغ بخشش کو "رایگانیش دہی" کے ساتھ بیان کرنا عجیب جاں نواز انداز ہے۔

خسر کا پہلا شعر مولانا کے دوسرے شعر کا نقش ثانی ہے جس کے خا و خال زیادہ دلپذیر ہیں لیکن دوسرا شعر خاص خزانہ خسروی کا در شاہوار ہے۔

مدح طہری

خسر

نظامی

چوں کہ بر در گہ تو گشتم پیر	آدم بر در تو بے خود دار
ناچہ تر سیدی نست دستم گیر	با خودم دار و بخودم گزار
چہ سخن کہیں سخن خطاست ہمہ	بکرم رخت خواہی گیم لبوز
تو مرائی جہاں مراست ہمہ	بندہ ام خوان بندگی آموز
من سرگشتہ راز کار جہاں	دور کن باد خسروی ز سرم
تو توانی رہا نہ باز رہاں	پر کن از خاک بندگی بصرم

مولانا کے اشعار دعائیہ پڑھو۔ ان سے یہ معلوم ہو گا کہ ایک وہ بندہ جسکی عمر آستانہ خالق پر بسر ہوئی ہے پیری کی حالت میں جب مقام خوف کی سیر کرتا ہے تو نہ اپنے تر سیدی نست دستم گیر کی صدا بلند کرتا ہے پھر جب مقام رجا پر پہنچتا ہے اس وقت (تو مرائی جہاں مراست ہمہ) کا جلوہ اس کے پیش نظر

ہوتا ہے ان سب سے اوس بندے کی تشکلی و خاکساری اور توکل و قناعت کلی صاف ظاہر ہے لیکن یہی و عجب خسرو کی زبان سے نکلتی ہے تو سوز و گداز سنجگی و برتگی بیہوشی و خود فراموشی میں ڈوبی ہوئی نکلتی ہے پھر دعا کا خاتمہ جس مدعا پر کیا ہے وہ کمال بلندی حوصلہ سے مشعر ہے۔

بخود و باخود خاک و باد کا تقابل و تناسب باد خسروی کا ایہام اور خواجہ و بندہ کا تلامذہ گویا صنایع لفظی و رعایات معنوی کا گنجینہ ہے اور نفس مضمون کو جس خوبی سے بیان کیا ہے اوس کا پورا الطف اہل معنی کو آسکتا ہے۔ خاص کر میرے شعر میں جس مدعا کی خواستگاری کی گئی ہے وہ تصوف و سلوک کے ایک بڑے مقام کی آرزو ہے بظاہر اس کے یہ معنی ہیں کہ کبر و نخوت کو میرے دماغ سے دور کر دے اور نیاز مندی و بندگی کی خاک سے میری نگاہ کو بھروسے لیکن حقیقتاً غرض یہ ہے کہ خودی و ہستی کے خیال کو میرے سر سے نکال تاکہ میں خود کو مٹا کر فضاے خدائی کی سیر کر سکوں جسے اصطلاح صوفیہ میں سیر فی اللہ کہتے ہیں اور میری آنکھوں کو جو لوازم بندہ و حادث کی دیکھنے والی ہیں اونہیں لوازم بندگی کی خاک سے پر کر دے تاکہ مجھ کو لوازم بندگی بالکل نظر نہ آئیں اور یہ قاعدہ ہے کہ جب خاک سے بصر پر ہو جاتی ہے تو بنیائی کچھ کام نہیں دیتی ہے۔ حمد کے یہ چند اشعار جو ان دونوں بالکمالوں کے پیش کئے گئے ان میں اتحاد مضمون تھا جس سے یہ ظاہر کرنا تھا کہ ایک ہی مضمون و مفہوم کون کس نکتہ سخن سے ادا کرتا ہے

اب چند اشعار بلا مقابلہ ایسے نقل کئے جاتے ہیں جن کا مضمون باہم متحد نہیں ہے

نظامی

خسرو

نام تو کا بتاے ہر نام ست	از تو خاکی خوش آتشی ناچیز
اول آغاز و آخر انجام ست	بولب غبار و بوترا ب عزیز
اول الاولی بسبق و شمار	ہر کرا شکر گوے خوش کنی
آخر الاخرے کرا حسرت کا	نغمتش را بشکر بیزش کنی
ہر کسے نقش بند پر وہ تست	وانکہ باشکر نبودش خوشی
ہمہ پہنچد کردہ کردہ تست	گوشمالی دہی بدرویشی
ہمہ راروے با خدا دیدم	

واں خدا بر ہمہ ترا دیدم

مولانا نے دوسرے شعر میں ہوا الاول و ہوا الآخر کے مضمون کو جس سہل متغ الفاظ میں فصاحت و سلاست کے ساتھ بیان کیا ہے اس کی خوبی ذوق سلیم چاہتی ہے اسی طرح دیگر اشعار بھی اپنی اپنی روش میں ایک خاص معنی رکھتے ہیں۔
خسرو کے یہاں بھی پہلے شعر میں لغت و نشر مرتب اور خاک و آتش خوار و عزیز کے تعابیل کے سوا جو معنوی تناسب بولب و بوترا ب میں ہے اس کی خوبی بیان نہیں ہو سکتی پھر خاک کی خوشی اور آگ کی ذلت پر بوترا ب کی عزت اور بولب کی ذلت کو شاہد بنا کر اسی حسن التعلیل ہے کہ اس کا اظہار غیر ممکن ہے۔

نعت شریف

حمد کے بعد نعت کا مضمون گویا لازم و ملزوم کے مثل ہے ایک نکتہ دانش شاعر
نعت میں ایسے مضامین رنگینی کے ساتھ بیان کرتا ہے جن سے قاتم البین صلی اللہ
علیہ وسلم کی محبوبیت آپ کی شان کی عظمت و جلالت ظاہر ہوتی ہے نیز وہ کمالات
جو پیغمبر روحی فداء کے ساتھ مخصوص ہیں اوس کا بیان بھی جذب قلوب کے لئے نعت
کا ایک عنصر قوی ہے۔ اگر مضامین نعتیہ کی تحلیل کی جائے تو حسب ذیل اجزاء اس
کے قرار پائیں گے۔

(۱) مرتبہ ایجاد میں ذات مقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا اصل و اول ہونا۔

(۲) رسالت و نبوت کا ذات اقدس پر خاتمہ۔

(۳) آپ کی رسالت کا عامہ و عامہ ہونا۔

(۴) آپ کی شریعت کا تمام شعبہ حیات انسانی کے لئے ایک کامل و شمول ہونا۔

(۵) آپ کے اخلاق مثل شفقت، رحم، عطا، سخا، شجاعت، ہمت و غیرہ وغیرہ۔

معجزات۔ انہیں مضامین سے رنگیں بیان شاعر نعت کا ایک روح پرور گلدستہ تیار کرتا ہے۔

اس مختصر تمہید کو یاد رکھتے ہوئے قبلان گزار دین کی نغمہ سرائی سننا چاہئے۔

خسرو

تقویٰ

نقطہ خطا و لیں پر کار روشنائی و چراغ عین

فاتم کار آفرینش کار نو بین و شمع باز پس

marfat.com

Marfat.com

نوبر باغ ہفت چرخ کمن نوراو کز سپہر صد چند ست

درۃ اللج عقل و تاج سخن مہ شگاف و سپہر پیوند ست

انبیا پیش آن تجستہ چراغ

طفل گوارہ در مستام بلبل غ

مولانا نے اول ماخلق اللہ نوری اور خاتم النبیین کے مضمون کو نہایت پسندیدہ

طور پر بیان کیا ہے اول و آخر کا مقابلہ نقطہ و خط کا تناسب نو و ہفت میں سیاقۃ الاما

کا التزام جیسا کہ قادر البیانی کا مولانا کے ثبوت ہے ویسا ہی عقل و تاج سخن کا
درۃ اللج کما ایک نکتہ جاں نواز ہے۔

یہی مضامین اشعار خسرو میں ہیں بیاں مقصود کا بیان بدلت التزامی ہے

جس کا لطف ظاہر ہے پیشین و پسین شگاف و پیوند کا تعادل روشنائی چراغ، نو

وماہ و سپہر کا تناسب مہ شگاف و سپہر پیوند کی تلخیص ایسے صنایع ہیں کہ شعرا کو

جن کی بندش میں طرح طرح کی دشواریاں واقع ہوتی ہیں اور یہاں بے تکلف

زبان قلم سے نکلا پڑتا ہے ان محاسن کے علاوہ مولانا کے مطلع کا پورا مضمون ایک

خاص بلاغت کے ساتھ امیر خسرو کے یہاں صرف ایک مصرعہ میں ادا ہو جاتا

ہے نورۂ شیشین و شمع باز پسین۔ پھر یہ کسی طبع نعت ہے اور المخلوق کلمہ من نوری

وسر اجامیرا کی کسی معنی خیز تفسیر بیشک اسی ذات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم

کے نور کی تجلیاں ہیں جو انبیاء سابقین کی مصومہ و مقدس حیات اور ان کے

چشمہ تبلیغ کی روانی و شیرینی ہمیں محسوس ہو رہی ہے اور بیشک یہ واقعہ ہے کہ ایک شمع سے ہزاروں شمعیں جگمگا اُٹھتی ہیں۔ پس وہ شمع جسے اُس حقیقی و مستیوم نے عرب کے دوسو کھ پھاڑوں میں روشن کیا اُس سے بیشمار شمعیں روشن ہوئیں اور ہوتی رہیں گی ۵

ایک چراغ ست دریں خانہ کہ از پر تو آں ہر کجائے نگری لب تھمنے ساختہ اند
پیرمہ شگاف کے لفظ میں معجزہ شق القمر اور سپر پیوند میں آسمان کے خرق و التیام کی
تمیہیں حسن بیان کا نمک ہیں۔ تیسرے شعر کی چستی اور الفاظ کا باہم دست دگریاں ہونا
ایسی جدائی کیفیت ہے کہ اُس کا لطف بیان میں نہیں آسکتا۔ مضمون اس شعر کا ایسا تبلیغ
ہے جس پر صد آفرین مرحبا۔ دیکھو تمام انبیاء علیہم السلام کی تبلیغ ایک خاص قوم تک محدود تھی
اور اُن کی شریعت ایک خاص دِوِانِ اِمام کی مصلح۔ ان انبیاء علیہم السلام کا کیا ذکر جن کی
تبلیغ و تعلیم سے اُمت محروم رہی اور انہیں اپنی اُمت ہی کے ہاتھوں عام شہادت پینا پڑا۔
اُن اَلوَالِعِزَمِ انبیاء علیہم السلام کو دیکھو جن کی دُعا و تبلیغ کو لبیک کہا گیا کہ افرادِ اُمت میں
سے کس قدر اُن کے متبع ہوئے اور متبعین کہاں تک اُس تعلیم کا اثر تھا۔ بنی اسرائیل کا موسیٰ
یہ کہنا کہ یا موسیٰ اجعل لنا الہا کما لہم آلہ۔ یعنی اے موسیٰ ہمارے لیے بھی تو ایک ایسا ہی
معبود تیار کر دیا کہ اُن لوگوں کا معبود ہی اور عیسائیوں کی تثلیث کیا ظاہر کرتی ہے۔

نبی عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں جل مجدہ نے خاتم النبیین کا فائدہ لکھ لیا
جمۃ للعالمین فرما کر آپ کے دامن رسالت کو ایسا وسیع فرما دیا کہ تمام عالم علوی و

سُفلی اوس کے سایہ رحمت میں تا یوم محشر آگئے دعوت تبلیغ و تائید توحید کا نقش
 دیکھنا ہو تو مہاجرین و انصار کا تصور کر لو۔ آغاز اسلام میں کیا کچھ مصائب ان
 نفوس قدسیہ پر نہ گزر گئے مگر توحید سے ذرہ برابر جنبش نہ ہوئی آج بھی کلمہ شہادۃ
 کا اقرار خالص توحید کا ثبوت دے رہا ہے اس شعر کو اب پھر پڑھو ۵
 انبیا پیش آن خجستہ چراغ طفل گوارہ در مستام بلاغ
 رسالت ختم المرسلین کے کیسے دقیق نکتوں کی طرف اشارہ ہے قید بروایا اولی الایضا

خسرو

تظامی

اولیں گل کہ آدشش بفسرد	خاتم سپر خ زافہ زانگشتش
صاف او بود دیگران ہمہ رُز	پدر او چکب از پشتش
و آخریں دور کا سماں نہ اند	اوست جانے کہ قابلیش بہ بقین
خطبہ خاتمیت او خواند	جان روح الدست روح امیں
ایں جسد راحیات ازاں جانست	
ہمہ تختند و او سلیمان ست	

مولانا کے اشعار میں اول و آخر صاف و در و جسد و جان کا تقابل اور خاتم و
 سلیمان و تخت کا تناسب لفظی و معنوی نہایت ہی پسندیدہ ہے۔ وجود باوجود کو اصل
 الاصول اور ہدایت و نہایت کا ذات اقدس سے تعلق ثابت کرنے کے لئے جو الفاظ
 جمع کئے ہیں ہر ایک ادب میں سے ایک درخش آب زمزمہ تختند و او سلیمان ست ہیں

ایک نئی ترکیب سے سلطان کوئین کی عکراتی ظاہر و باطن کا اظہار۔
 مگر خسرو نے اس موقع پر نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی جدت کو اوج
 کمال پر پہنچا دیا ہے دونوں کے پہلے شعر کو پڑھو ذات گرامی روحی فداہ کے اصل
 ہونے کو جس طرح خسرو نے بیان کیا ہے اداس کی بلند ی علانیہ پاؤں گے کنت نبیاد
 آدم بین المار والظین۔ اما من نور اللہ والخلق کلم من نوری کی تلمیح کیسی لطیف ہے
 حضرت عیسیٰ جن کا لقب روح اللہ اور حضرت جبریل جن کا لقب روح الامین ہے
 ادن کی جانوں کو جان نازین کا قالب قرار دینا اشعار غنیہ کی روح ہے۔

خسرو

نظامی

امی و اہمات را مایہ	امی و حرف سنج تختہ کن
عرش سایہ بہت عرش را سایہ	قلمش راست کار و راست سخن
پنج ذوبت زن شریعت پاک	کاف و نون یک تم ز نامہ او
چار بالمش نہ ولایت خاک	لوح محفوظ زیر حسانہ او
ہمہ ہستی طفیل او مقصود	بہتر نقطہ رسل بشمار
او محمد رسالتش محمود	آسمان دائرہ است او پر کار

مولانا کے اشعار میں امی و اہمات محمود و محمود کا اشتقاق پنج نوا اور چار میں
 سیاق و اعداد متضاد کا زیور ہے۔ لیکن آپ کے امی ہونے پر آپ کو مایہ اہمات جو
 کہا ہے ایسی عجیب و غریب نفرت سے کہ مولانا غالباً اس کے موجد ہیں۔ فقیر کے علم میں

کسی دوسرے شاعر نے اس لفظ کو اس طریق سے نہیں یاد کیا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ علم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کو جس طرح ان دونوں قدانیان رسول نے نظم میں بیان کیا ہے نثر میں یہی تصویر کشی کی جائے کہ کلم خط و خال اس کے واضح ہو جائیں لیکن معی متعصب کا خیال قلم روکتا ہے اس لئے صرف ایک اشارہ کرتا ہوں کہ اصطلاح شعر لفظ امہات میں ہا رباب فلاسفہ سے الگ ہے حکما کی اصطلاح میں امہات سے مراد اربعہ عناصر ہوتے ہیں لیکن شعرا کے نزدیک کبھی اس کا اطلاق عالم علوی و عالم سفلی پر ہوتا ہے اور کبھی امہات سے امہات اسما مراد ہوتے ہیں جو موافق مذہب صوفیہ الاول والاخر والظاہر والباطن یہ چار اسما والہیہ ہیں ان لطیف اشارات کا لحاظ رکھتے ہوئے شعر پڑھئے اور ہزاروں داد دیجئے۔

خسرو بھی علم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم بیان فرماتے ہیں ساتھی ہونے پر عالم ماکان و مایکون ہونا لوح محفوظ کا آپ کے زیر قلم ہونا بہترین نعمت ہے اس پر لوح و حرف تختہ و قلم کا ف و دون نقطہ و دائرہ و پرکار کا تناسب نہ پنج میں سیاقہ الاعداد ان صنائع نے مثنوی کے حسن کو دوبالا کر دیا ہے۔ لیکن مایہ امہات جو تاثیر بے اختیار پیدا کرتا ہے وہ لطفت کہاں۔

خسرو

نظامی

شاہ پیغمبران بہ تیغ و بہ تلج ختم پیغمبران یار خداے
تیغ او شرع و تلج او حلال و حرام را بصدق راہ نماے

امر و نہیں برستی موصوف منکر شرع را ز اہل دین سرغ
 نہی او منکر امر او معروف سرزدہ ہم بتا زیانہ شرع
 ہر کہ برخاست میگذشت پست ہدایت دلیل بے دیناں
 و انکہ او فتاد میگردش دست بشفاعت پناہ مسکیناں
 تیغ ازیں سو بقرخون ریزی چون محبت زہر دعویٰ خاست
 رفق از اں سو بمرہم آمیزی محبت اورا درست دعویٰ راست
 مرہش جاں نواز تنگ دلاں درجہاں گیری از زبر تا زیر
 آہنش بند سائے تنگ دلاں ہم زبانش درست دہم شمشیر

سیاست نبوی کا سیاست سلطانی سے جس خوش اسلوبی سے فرق بتایا
 ہے وہ قابلِ لحاظ ہے جس نے غزوات کا کچھ بھی مطالعہ کیا ہوگا اس مقام کا لطف
 اسے آئیگا ستم شعاروں کی سرکوبی کے ساتھ مجروح دلوں پر رحمت و شفقت کا
 کیسا پھایا رکھا ہے۔ ان باکمالوں نے حمد و نعت میں مسائل صحیحہ کی ایسی تعلیم فرمائی
 ہے کہ اگر صحیح مذاق سے ان کی کتابیں پڑھی جائیں تو بہت کچھ عقل کی روشن
 کرنے والی باتیں معلوم ہوں باعتبار مضمون و مفہوم دونوں حضرات کے اشعار
 یکساں ہیں لیکن شاہِ پیغمبراں میں وہ قوت نہیں جو ختمِ پیغمبراں میں ہے۔ اسی طرح
 خسرو کے اس مصرعہ میں کہ ”بشفاعت پناہ مسکیناں“ جو شانِ رافت و رحمت عیاں ہو وہ
 ”مرہش جاں نواز تنگ دلاں“ سے زیادہ ہے۔

نعت میں بھی تقریباً وہ اشعار لکھ دیے گئے جن کے مضمون باہم مشترک تھے
اب خسرو اقلیم سخن کے ادس نعتیہ مضمون کو دیکھو جس کے یہ خود موجد ہیں اور متسام
متاخرین اسی چمن ہمیشہ بہار کے گلچین ہیں۔

میم احمد کہ در احد غرق ست مکر خدمت از پئے فرق ست
احمد اندر احد مکر بند ست یعنی ایس بندہ آل خداوند ست
احد و احمد کی تجنیس زائد بندہ و خداوند کا تعاقب این و آں اور مکر و مکر بند کا
تناسب گویا انکار و زمرہ ہے لیکن دوسرے مصرعہ کے پئے و فرق کے الفاظ صفت
تعاقب کے ساتھ ممکن کو واجب سے حادث کو قدیم سے عبد کو معبود سے جس طرح
ممتاز کر رہے ہیں اوس کی داد دی نہیں جاسکتی۔

قرآن کریم نے جہاں کہیں مراتب مخصوصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان
فرمائی ہیں وہاں ذات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کو لفظ عبد سے یاد فرمایا ہے مثلاً معراج
کا جہاں بیان ہے وہاں یوں ارشاد ہے سبحان الذی اسریٰ بعبدہ لیلًا من المسجد الحرام
اسی طرح اہتمام مقام قرب و اختصاص کو یوں فرمایا ہے فادخی الی عبدہ ما ادحی۔
اس نکتہ کو ملحوظ رکھ کر اس بیان کی داد دیجئے کہ احمد کا میم جو احد کے وسط میں
ہونے کی وجہ سے گویا احد میں فنا ہو گیا ہے فی الحقیقت وہ میم احد و احمد خداوند و بندہ
کے فرق و امتیاز کے لئے خدمت و عبادت کا پٹا ہے تاکہ خلق جان لے کہ احمد بندہ
اور احد خداوند ہے اور احمد ہر وقت بندگی خداوند میں مکر بستہ و مستعد ہے۔

منقبت

جس طرح حمد کے بعد نعت کا مضمون لازم ہے اسی طرح مضامین نعتیہ کا ایک قوی عنصر خلفائے اربعہ و دیگر اصحاب کرام کی منقبت ہے کوئی نعت اصحاب کی مدح سے خالی نہیں ہوتی مولانا نظامی نے چار پارہ باصفا کی منقبت صرف ایک شعر میں مجملًا بیان فرمائی ہے ۵

چار یار ش گزین بادل و بفرج چار دیوار گنج خانہ شریع
لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے یہاں بھی حسن بیان و زور کلام کا دریا بہا دیا ہے ملاحظہ ہو
چار یار ش بچار سوے زمیں چار کرن چہار صفتہ دیں
اول آں اولین خلیفہ کار ثانی آئین اذہانی احبار
دوم آن کر مشکوہ پایہ اد دیو بگر نخیستہ ز سایہ اد
سوم آں جابرہ سبریدہ پاک چاشنی گیسو خان ارسلناک
چارم آں قصود جی را دہلہ سینہ در علم و حکمہ خیر نیلہ
اکثر پاک کث پاک کیشا نند رضی اللہ عنہم ایشا نند

مذکورہ اشعار میں صنایع لفظی و معنوی تناسب و تقابل سیاق و سباق و تعلیقات عجیبہ جس قدر موجود ہیں اون کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ ہاں دوسرا شعر جو خلیفہ اول کی مدح میں لکھا ہے وہ خسرو کا حصہ ہو گیا منقبت میں پوری آیہ کریمہ ثانی آئین اذہما فی القار کو بحر مثنی میں موزوں کر کے تلاوت کرنا دراصل اس مدح کی کرامت اور مبداء

فیاض کے فیض خاص کا اثر ہے اول کو ثنائی قرار دیکر لائانی ثابت کرنا خسرو سلیم بن کا وہ انداز بیان ہے جس میں غیر کی شرکت پائی نہیں جاتی۔ علی ہذا خلیفہ چارم حضرت مولیٰ علی کی منقبت میں قصود دہیز و در کا تناسب اور آپ کو در علم و کلید خیبر کہنا ایک بے مثل بیان ہے آپ کے عقد میں جگر پارہ نبوی بضعہ منی حضرت سیدۃ النساء فاطمہ زہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تھیں اور حضرت مولیٰ حضور اقدس کے ساتھ اخوت کی قرابت بھی رکھتے تھے اسلئے آپ کو وحی الہی کے محل عرش منزل صحن خانہ کنا اور انا مدیتہ العلم و علی بابہا کے اعتبار سے در علم قرار دینا ایسا ہی بیان واقعہ ہونے پر روحانی لطیفہ ہے جس طرح خیبر کشائی کی صفت کلید خیبر کے استعارہ سے ظاہر کرنا ایک نگین دقیقہ ہے۔

اہل معانی کے نزدیک کسی آیہ یا حدیث یا دعا کے پورے جملے کو بے تبدل و تغیر کسی شعر میں موزوں کر دینا شاعر کا کمال سخن سمجھا جاتا ہے اس کمال کی بہترین مثال یہاں دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ اور آخر شعر کے آخر مصرعہ میں موجود ہے۔

معراج

معراج کا مضمون فی الحقیقت لغت اقدس کا ایک جز ہے لیکن شعرا نے اسے ایک مضمون مستقل قرار دیکر علیحدہ عنوان سے بیان کیا ہے اس میں حسب ذیل مقاموں کے بیان سے داد نازک خیالی و سخن آفرینی دیکھائی ہے (۱) شب معراج کی تعریف (۲) جبریل علیہ السلام کی تشریف آوری اور ان کی گزارش (۳) وصف باقی مقامات سیر منازل سیارگان (۴) سیر عرش (۵) مقام قلاب قوسین (۶) الامکان (۷) وصل وصال تکمیل و کمال (۸) رجوع بعالم صورت

باہزاراں دولت (۱۰) وقف دولت معراج برامت گنگار۔

معراج کا عنوان قائم کرتے ہوئے دونوں حضرات کی شاعرانہ قوت نے جو عروج اختیار کیا ہے اس بلند خیالی تک تو اس مینو کی فہم پونچھنے سے قاصر ہے۔ بادہ توحید نے عرفان کا وہ جوش ہی کہ ادبلی پڑتی ہی منسک نظم میں الفاظ کے موتی نہیں ہیں بلکہ حقایق و معارف کے خم کے خم ہیں یہی قسمت اگر اس کا ایک جام روحانی کسی کو نصیب ہو جائے ارباب فہم و ذکا اگر صحیح مذاق کے ساتھ دونوں حضرات کے پورے کلام کا مطالعہ کریں تو لطف بیان سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں۔

فن شاعری میں یہ بھی ایک خاص صنعت ہے کہ کسی مضمون کا اختتام اس طرح ہو کہ آئندہ مضمون کا اس سے اظہار ہو جائے اور مابقی کی انتہائی کڑی ماسحت کے ابتداء سے لکر سلسلہ کلام کو سلسل کر دے قصیدے میں اسی صنعت کو گریز کہتے ہیں اس صفت کا لحاظ رکھتے ہوئے مولانا نظامی لغت شریف کا خاتمہ اس شعر پر فرماتے ہیں ۵

چوں نگنجد درجہاں تاجش بخت بر عرش کرد معریش
اسکے بعد جبریل آئیں کی تشریف آوری اور ان کی گزارش بیان کرتے ہوئے اس رات کی تعریف صرف ایک شعر میں تمام کر دیتے ہیں ۵

شب شب قدر وقت دعاست یافت خواہی ہر اخیلہ خواہی خواست
خسرو علیہ الرحمۃ لغت گامی اس شعر پر ختم کرتے ہوئے کہ ۵

گر بود مردم آساں راتاج خیم محمد کراست اس معراج

marfat.com

Marfat.com

شب معراج کے صفت میں فرماتے ہیں ۵

فرخ آں شب کہ آں چراغ دو کون زو بقندیل عرش پر تو عون
شب چو بر سر نناد چستریاہ چتر اسری کشید بر سر ماہ
جلوہ گر شد بہ لاجور و سریر دولتش زیں سرائے دانگیر
شب او گشتہ زیور ماہش نور او گشتہ مشعل راہش
در دل شب ز پر تو آں نور حرف باریک غیب خواندہ زود

شب چراغ - قندیل - نور - مشعل - پر تو کا تناسب - چتر اسری کا ایہام و تلحیح گویا
عارض نظم کے رخ افروز خط و خال میں بظاہر اشارہ کا یہ مفہوم متبادر ہوتا ہے کہ رات
کی سیاہی اور چاند کے سریع السیر ہونے کا بیان ہی در اصطلاح غیب میں سرے و
اسری رات کے سفر کرنے کو کہتے ہیں، لیکن حقیقتاً چوتھے شعر میں شب ماہ و نور کا جو
استعارہ ہے اس کے لحاظ سے بطریق ایہام اشارہ کے معنی یہ ہوئے کہ جب شب کی
تاریکی عالم پر چھا گئی اور ماہ فلک تیز روی سے قطع منازل کر کے روپوش ہو گیا اس وقت
ماہِ دنیٰ فتدلی نے سر پر تاج سبحان الہی اسری بعدہ کا رکھ کر عالم بالا کا سفر شروع
کیا اور آپ کی شاہد دولت یعنی ذات اقدس جس وقت آسمان کے تحت لاجوروی
پر جلوہ آرا ہوئی تو اس وقت کیسے عنبرین جو دالیل اذاسحی کے منظر تھے ماہِ رخا
پر جو شمس و اصحی کا پر تو ہیں تجلی آرا ہوئے۔ آپ کے پر تو انوار سے وہ شب سیاہ
اس قدر منور و تابان ہو گئی کہ غیب کے اسرار خفیہ بھی دور سے پڑے جاتے تھے۔ ان

اشعار میں جن کمالات محمدیہ کی طرف اشارہ ہوا اسے فطرت سلیم ہی سمجھ سکتی ہے۔
 مولانا نظامی علیہ الرحمۃ نے جبریل امین کی گذارش چند اشعار میں بیان کی ہے
 اور رات کے متعلق صرف ایک شعر پر ختم کر دیا ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ نے جبریل کی گذارش
 میں صرف ایک شعر پر اکتفا کیا ہے اور رات کے متعلق چند اشعار لکھے ہیں۔ اس کی کوئی
 خاص وجہ نہیں کہی جاسکتی۔ بہر حال جبریل علیہ السلام کی تشریف آوری یا براق کی صفت
 یا منازل سیارگان میں جو شاعرانہ قوت کا اظہار کیا گیا ہے اسے ترک کرتا ہوں اور
 صرف ان مقامات پر جہاں زور طبیعت کا اصلی جوہر کھلتا ہے اکتفا کرتا ہوں۔

سیر عرش

خسرو

نظامی

قطرہ قطرہ ازاں محیط گذشت	عرش برد از جنبہ بارشش را
قطرہ بر قطرہ ہرچہ دید نوشت	پاسے گم شد جنبہ دارشش را
چوں درآمد بساق عرشش را	رویش افکند ز آفتاب حضور
نزد باں ساخت از کند نیاز	بر قنادیل عرشش پر تو نور

سیر عرش اگرچہ دونوں حضرات نے ایک نئے انداز سے شروع کی اور ہر ایک
 اپنے اپنے انداز میں کمال ہی لیکن مولانا کا اول شعر اس کمال کا نمونہ ہے جس میں کسی
 غیر کی شرکت متمتع تسلیم کی گئی ہے۔ ہاں خسرو کے دوسرے شعر میں البتہ مولانا کے دوسرے
 شعر سے ترقی نمایاں ہے لیکن مولانا کے پہلے شعر کا سرور ایسا غالب ہے کہ اس کی لذت

کسی دوسری طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی صاحب معراج صلی اللہ علیہ وسلم کا تمام افلاک سے ایک چشم زدن میں گزر جانا اور پھر ہر ایک کا تفصیلی ملاحظہ کس بلاغت و سلاست سے بیان ہوا ہی سبحان اللہ۔

اصطلاح میں قطرہ قطرہ اور ذرہ ذرہ کسی کام کا کرنا اس وقت کہا جاتا ہے جبکہ اسے بالاسیغاب اس طرح انجام دیا جائے کہ ذرہ برابر بھی اس کے تکرار سے نہ جائے اور قطرہ بر قطرہ کی اصطلاح نہایت ہی تیز روی و تیز روی کے معنوں میں منسوب ہے۔ یہاں سے بہت دور ہے کہ یہاں تک کہ مقام سیر میں کافلاک اور کیا ستارہ اس سے اس طرح گزرے کہ ایک ذرہ برابر بھی ملاحظہ سے نہ چھوٹا اور دوسرا مصرعہ اس تیز روی کو بتاتا ہے جس سرعت سے یہ مقامات طے کئے گئے کسی محیط سے قطرہ قطرہ گزرنا اور اس کے ہر حصہ کو قطرہ قطرہ سے لڑنا کیا بیخ استعارہ ہے

مقام قلاب تو سین

خسرو

نظام

قالب توین اور آں آشنا جلوہ کرد از برائے کونینش

از دنی شد بقالب او ادنیٰ سر پر گاہ قالب توینش

اس مقام کا بیان دونوں حضرات نے سرسری طور پر معمولی الفاظ میں کیا

ہے۔ کوئی خاص لطف کہیں نہیں ہے لیکن عبودیت کی شان خسرو کے شعریں نمایاں

ہے اس بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ خسرو کا شعر بہت ہے

مقام وصل و وصال تکمیل و کمال

خسرو

تظامی

چوں حجاب ہزار نور و رید شد بجائے کہ جاں نمی گنجد
دیدہ در نور بے حجاب رسید خود ہم اندر میاں نمی گنجد
گامے از بود خود فرا تر شد دیدہ را نور لایزال داد
تا خداوندیش میسر شد سینہ را سرود الجلال داد
از بنی جز نفس نبود آنجا چوں ز عالم بردن ہنا و قدم
ہمہ حق بود و کس نبود آنجا پیش رو شد بہ پیشگاہ قدم
شربے خاص خورد و خلعت چل یافت در خود متاع موزوں را
یافت از قرب حق زہے خلاص دید بیشک خدائے بے چوں را
جامش اقبال و معرفت ساقی نکتہ بر خواند بیوکالت ہوش
ہیج باقی نہ ماند از باقی قصہ بشنید بیباخی گوش
گوش کے مہر غیب را سجد گوش کے مہر غیب را سجد
بحر اندر صدف کجا گنجد

اس مقام کا بیان جہاں کہیں بھی پایا جاتا ہے وہاں اسی طرح کے اشارات و کنایات ہیں سب سے پہلے قرآن کریم کی طرف دیکھو مقام قرب کا کس طرح بیان فرمایا ہے فکان قاب قوسین او ادنیٰ۔ پہلے امکان وحدوت کا وجوب و قدم سے قرب کا

قاب تو سین سے تعبیر نہ فرمایا اُس کے بعد ادا دنی کہہ دیا جہاں پہنچ کر فہم گم عقل
حیران تکمیل و کمال کا بیان بھی اسی طرح ہر فاوحی الی عبیدہ ما اوچی احادیث مصطفویہ
بھی اسی انداز خاص سے آیات کی مفسر ہیں۔ جہاں تک سیر کا تعلق ہے وہاں الفاظ خاصاً
بیان واضح لیکن جہاں اس مقام کا بیان آیا وہاں پر عقل خیرہ اور علوم متداولہ بیکار۔
جس نے جو کچھ سمجھا اور جو کچھ کہا وہ نتیجہ اُن علوم کا نہ تھا جو نقوش و خطوط سی حال
ہوتے ہیں پھر انہیں نقوش و الفاظ میں کیونکر ظاہر کیا جائے یہ حضرات جو کچھ فرمائے
اور مراتب آداب جس طرح غلط رکھے وہ اُن کی پاکی نفس کی دلیل ہے۔

مولانا نظامی نے فنایت و محویت مطلقہ کے ساتھ وحدت وجود کے پہلو کو نظر
رکھتے ہوئے عبد و معبود کے فرق کو جس بلاغت و نازک خیالی سے ادا فرمایا ہے اس
سحر آفرینی کی داد دی نہیں جاسکتی۔ دوسرے شعر کو پڑھو

گامے از بود خود فراتر شد تا خداوندیش تیر شد

یعنی جب وہ نور ہزاروں حجابات نورانی طے کرتا ہوا بے حجاب نور تک پہنچا
تو اپنے بود سے ایک قدم اور آگے بڑھ گیا ہاں تک کہ اسے خداوندی حاصل ہوئی لفظ
بود جو مصرعہ اول میں ہے یہ لفظ وجود کا فارسی ترجمہ ہے جو د کے معنی مختلفہ کی طرف غور
کر دیکھ لفظ خداوند خدا کے حقیقی معنی میں جو فرق ہے اسے سوچو علو اکبر کی تفسیر واضح
ہو جائیگی بارگاہ قدم کے عظمت و جلال کا نقشہ آنکھوں میں پھر جائیگا اور بے اختیار
سے آداب مراتب کی داد نکلتے گی۔ یا نحو میں شعر میں جو کیفیت و سرور ہے وہ صرف لفظ

باقی سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہاں پر لفظ باقی جو قافیہ ہے اس سے جن معانی کا ایہام ہوتا ہے
اُن میں سے ہر معنی موج خیز خمیازہ مستی و سرور ہے۔

اب خسرو کے اشعار پڑھو اسی مقام کا بیان ہے کلام کی فصاحت بیان کی سلاست
الفاظ و ترکیبوں کا باہمی پیوند، بندش کی چست اور معانی کی آمد ایک بحر زخار ہے کہ موصی
ماتنا چلا آ رہا ہے اس مقام کے بارے میں کہ بلکہ بیان کی جان آداب مراتب کا پاس و لحاظ
ہے اس کی نگہداشت مولانا کے اشعار میں تم دیکھ چکے۔ خسرو کے اشعار میں اگرچہ وہ نگینی
و مصعکاری ہیں جو مولانا کے اشعار میں ہیں لیکن بیان کی روح جس روانی و صفائی کے
ساتھ بیان پاؤں گے وہ اپنی نظیر آپ ہی پہلے شعر کو پڑھو۔ لفظ شد جس سے بیان شروع ہوتا ہے
اس کو ذہن میں رکھتے ہوئے دوسرے مصرعہ کو سوچو مقام وصل کو کس ادب سے بیان کیا
ہے علیٰ ہذا چوتھے شعر کا پہلا مصرعہ ایک خاص بلاغت کا نمونہ ہے متاع موزوں کو اپنے آپ میں
پانا کیسا نادر لطیفہ ہے اب دوسرا مصرعہ اسی شعر کا پڑھو اور ہزار مرجا کو وصل و وصال کا بیان
ختم ہوتا ہے سب کچھ کہہ گئے اور آخر میں یہ فرماتے ہیں کہ بحر اندر صدق کجا گنج یعنی صدق
بحر میں پایا جاتا ہے بحر کی سمائی صدق میں کہاں ممکن۔ صریح اس ایک ہی مصرع میں آوا
کے تمام مراتب طے کر دیے اور معارف و حقائق کا ایک دریا بہا دیا۔ مجہ میں بیان کی
کہاں طاقت ہے تم خود سوچو اگر مسائل و مقامات تصوف کے صحیح معلومات ہیں تو بے
اختیار کہہ اٹھو گے کہ یہ کسی شاعر کا کلام نہیں بلکہ کوئی ہاتھ غیبی بول رہا ہے۔

رجوع بعالم صورت

نظامی

خسرو

بامدار اسے صد ہزار درود با ہزاراں ہزار نقد مراد
آمد از لوح آں مدار فرد در بستان دولت آمد شاد
ہرچہ آورد بذل یاراں کرد بہرہ داد از رہ جو انردی
وقف کار گناہ گاراں کرد رہ رواں را از اہ آوردی
کرد چوں شش خالصکاں ہمہ نیز
داد بخش گناہ گاراں نیز

روایات معراج اگر محفوظ ہوں تو ان تلمیحات کا لطف ہی جس وقت دربار احد
سے السلام علیک ایہا النبی ورحمۃ اللہ وبرکاتہ کا خلعت خاص عطا ہوا
اُس وقت اُس اُمت نواز پیغمبر نے فرمایا السلام علینا وعلی عباد اللہ
الصالحین یعنی یہ سلام ہم سب پر اور خدا کے صلحا بندوں پر۔ بجائے علی
یعنی مجھ پر کے جو علینا یعنی ہم سب پر فرمایا اس رحمت و سلامتی کے دامن میں
تمام امت گنہگار کو چھپا لیا۔ اشارہ مذکورہ میں انھیں بذل و نوال کی تلمیح ہے
دونوں کے اشار میں ایک ہی مضمون اور ایک ہی مفہوم لیکن خسرو نے
الفاظ ایسی روش سے آراستہ کئے ہیں جس سے تاثیر زیادہ ہو گئی۔

مدح سلطان

حمد لغت و معراج کے بعد شعرا نے مدح سلطان وقت بھی ضرور لکھی ہے اور یہی وہ مضمون ہے جو سارے کلام میں روکھا پھیکا اور سیٹھا ہوتا ہے۔ مگر بالخصوص متاخرین کے کلام میں تو ایسی بدفرگی پائی جاتی ہے کہ منہ بکڑ جاتا ہے۔ مدح کی تعریف میں مبالغہ و اغراق کرتے ہوئے انبیاء علیہم السلام پر فضیلت دیتے ہیں پھر اس سے سیری نہیں ہوتی تو صفات الوہیت اس میں ثابت کرتے ہیں کلمات کفریہ کہنے سے بھی باک نہیں رکھتے۔

جب اس کے سراپا کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو ان کا قلم ایسا حلیہ کھینچتا ہے جو کسی معشوق طناز سراپا ناز و ادا کی شکل موزوں ہو۔ بیان جب واقعات سے اس قدر مبائن ہوگا تو لازمی نتیجہ بدفرگی ہے۔ مثلاً اگر پانی کی یہ تعریف کی جائے کہ وہ زرد رنگ منجمد مثل پتھر کے سخت آگ کی طرح جلانے والا ہے تو یہ کوئی تعریف پانی کی نہوئی بلکہ کائنات میں سے کسی ایسی موجود کی یہ تعریف کی گئی جس کا اسم مجہول ہے۔ بہر حال متعددین کا کلام پھر بھی کچھ جان رکھتا ہے اسی بنا پر چند اشعار جستہ جستہ دونوں حضرات کے جو مدح سلطان میں لکھے گئے ہیں

پیش کرتا ہوں - نظامی
تہید مدح خسرو
چوں اشارت رسید پنهانی
مشرقی کوست کاروان سپہر
از سر ابرو سیلانی
دوش سوس من آید از سر ہر

نظامی

خسرو

برگزینم چو مرغ بال کشائے گفت کلاے از نسیم دریا کار
 تا کنم بر در سیلماں جاے گشتے بازارگان دریا بار
 در اشارت پناں نمود برید ز آتش تبسع یافته جاوید
 کہ ہلے بر آورد شب عید روز بازار گرم چوں خورشید
 آنچناں کز حجاب تاریکی آدم تار و اج در تہنیں
 کس نہ بیند در و ز باریکی سوے گردوں برم متاع زین
 تا کند صید سحر سازی تو گوہرے دہ کہ چرخ تاب بود
 جادواں را خیال بازی تو در خور گوشت آفتاب بود
 عطشہ دہ ز کلک نافہ کشائے آن گہر ہا کہ آسمان تابست
 تا شود باد صبح غالیہ سائے کہنہ وز زد و خورد بے آبست

دونوں حضرات کی تمہیدیں اپنی اپنی روش میں جداگانہ انداز رکھتی ہیں۔ حضرت
 نظامی کے یہاں قاصد کی زبان سے مدح کی فرمائش ہے اور دربار خسرو
 میں مشتری جو قاضی فلک ہے وہ حاضر ہو کر آسمان کی زیب و زینت کے لئے
 گوہر گرانمایہ کا متمسک ہے مولانا کا چٹا شعر خاص باعزت کا نمونہ ہے لیکن
 بحیثیت مجموعی خسرو کی تمہید مولانا کی تمہید سے افضل ہے۔ مگر آئندہ مولانا نظامی
 نے تمہید کو بہت زور دے کر تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

نظامی نام مہر خرو

عمدۃ الملکیت علاء الدین	جم ثانی علاء الدین و دیں
حافظ و ناصر زمان و زمین	آسماں خاتم آفتاب نکیں
نام اور زینت علاء دارد	بادشاہ جہاں محمد شاہ
گرگزشت از فلک وادارد	سابان جہاں بچہ سیاه
فلک سے علاقہ دارد پست	مہ سپہر منورش خواندہ
در علاء فلک بلندی ہست	دیں علیے مصورش خواندہ

دونوں کے ممدوح میں اتفاق سے مشارکت اسی ہے۔ اس لئے موازنہ کا موقع پورا ہے کہ کس نے نام کس طرح موزوں کیا اور اس سے کیا کیا نکات پیدا کئے۔ گرچہ امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی طبیعت بادشاہوں کی مدح میں کند ہو جاتی ہے اسی لئے ان کے قصائد میں بھی خاص مدح کا حصہ کمزور ہوتا ہے یہی حال ان کاثنوی میں بھی ہے کہ بادشاہ کی تعریف میں جوش و خروش نہیں پایا جاتا۔ باوجود اس کے کہ اسی ممدوح کے رعایا ہیں اراکین دولت میں شامل ہیں پھر بھی قلم شاعرانہ انداز سے مدح سلطان میں رواں نہیں پایا جاتا۔ لیکن اگر کہیں متوجہ ہو گئے ہیں تو کسی سے کم بھی نہیں رہتے ہیں جیسا کہ اس مقام پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں پتے برابر ہیں کسی کو کوئی ترجیح نہیں دے سکتے۔

سخاوت

خسرو

نظامی

بادشاہاں کہ درجہاں بستند ابربا ایں ہمہ زبردستی
 ہر یک ابرے بدست بر بستند کرد در پیش دست تو پستی
 دست ابر تو ابر غیاںست داد و دریا کف تو در ہوس
 دامن دگر ابر ہا زمتانست کف دریا چہ داد مستی
 آب چشمہ کہ آب پاکی شد ابرباری تو زان کفے چو سحاب
 باتو چوں آب چشم خالی شد ابربار دوسے سوارک آب

مولانا نظامی نے ممدوح کے ہاتھ کو ابریاں اور دوسروں کے ہاتھوں کو
 ابر ہائے زمستان جو کہا ہے وہ عجب لطیف استعارہ ہے۔ اسی طرح چشموں کے
 آب کو پاک و صاف مان کر آب چشم و سرشک بنا دینا اور پھر ان کا خالی ہو جانا
 نہایت ہی پسندیدہ اور لطیف خیال ہے اس پر چشمہ و چشم کی تجنیں سبحان اللہ
 خسرو کے یہاں زبردستی و پستی کا تقابل پیش و پستی سے پس کا تضاد، لفظ
 کف کی تجنیں تمام مثال بے مثل ہے۔ نفس مفہوم کسی طرح مضمون سابق سے کم نہیں

نظامی کمال تیراندازی خسرو

نوک تیرش ہر کجا کہ شتافت نوک پیکانش در مقام ہنر
 کہ جگر دخت کا مئے شگفت داغ کف زوے قر

نظامی

تیرش از دست گرگ دیے پلنگ
برسم گور کردہ صحرا تنگ

مولانا نظامی کے اشعار میں دست و پا و سم اور گرگ و پلنگ و گور کا تناسب پسند
ہی اور نفس مضمون سے ایک خاص خوبی ظاہر ہے یعنی اُس کی تیر اندازی کا
کمال میدان جنگ اور صید و حوش و سباع دونوں میں بے نظیر ہے۔ خسرو نے
ایک ہی شعر میں غلو و اغراق کے ساتھ نوک تیر کے کمال کو اپنے فن و نہر میں
اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ اُس سے زیادہ اوج و شوار سمجھا جاتا ہے۔

تیغ زنی

خسرو

نظامی

تیغش باربر کہ سلیم شدہ	بازی خرس بردہ از شمشیر
کوہ چوں آسیا دو نیم شدہ	خرس بازی را آورندہ بہ شیر
تیغ و رمحش کہ خصم را سودند	شہ چو دریاست بے دروغ و دریغ
مار مسکوب ظل محدودند	جزر و مدش بہ تازیانہ و تیغ
زوبیک چاشنی تیغ چو آب	ہرچہ آرد بزخم تیغ و سہرا
فتنہ و خواب بے فت مست و خراب	بہر تازیانہ بخشد باز

marfat.com

Marfat.com

نظامی
فتح بر خاکِ پائے اوزدہ فرق
فتنہ در آبِ تیغ اوشدہ غرق

مولانا نظامی نے ایک نئے انداز سے تلوار کے جوہر دکھائے ہیں پہلے شعر کا مفہوم بالکل نیا اور تازہ ہے بازی خرس و خرس بازی کی ترکیب و تقلیب سے ایک خاص لطف پیدا کیا ہے خرس بازی وہی خرسک بازی ہے جو اساتذہ کے کلام میں موجود ہے اور وہ لڑکوں کا ایک خاص کھیل ہے۔ خرس مکر و حیلہ میں ضرب المثل ہے اس لئے لفظ خرس بازی مکر و فریب کی جگہ بولا جاتا ہے علیٰ ہذا دوسرے شعر میں تازیانہ و تیغ کا جزر و مد بطریق لف و نشر مرتب و تقابل ایک بے مثل بیان ہے مگر آخر شعر کا آخر مصرعہ ”فتنہ در آبِ تیغ اوشدہ غرق“ ایسا سہل متلعب واقع ہوا ہے کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔

خسر و علیہ الرحمۃ کے پہلے شعر میں کوہ و کاہ کا اشتقاق و تقابل تیغ و آب فتنہ و خواب کا تناسب قابل تعریف دوسرے مصرعہ میں آیت کریمہ کی تلمیح اور پھر تلوار و نیزے کی تعریف میں جواب اب جواب بلکہ لا جواب ہے۔ چاشنی کا لفظ بطریق ایہام بیاں جرعہ شراب کے معنی میں نہایت مناسب واقع ہوا ہے آخر شعر کا مضمون مولانا نظامی کے آخر شعر سے بہت زیادہ اعلیٰ ہے ”فتنہ در خواب رفت دست و خراب“ فتنہ کے لئے جس قدر کہ خواب موزوں ہے غرق مناسب نہیں۔ بحرِ حالِ مدحِ شمیمی میں ان کی تلواریں یکساں دلی

ہیں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں۔

مولانا نظامی نے بادشاہ کی مدح میں پوری قوت سے زور کلام کا جوہر دکھایا ہے لیکن خسرو علیہ الرحمۃ نے مدح کرتے ہوئے ایسا ناصحانہ پہلو بدلا ہے جس سے اسلاف کی حق گوئی کا ایک بے نظیر جلوہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے جزا ہم اللہ خیر الجزاء۔

سبب نظم کتاب

مولانا نظامی نے سبب تصنیف کا کوئی خاص عنوان قرار نہیں دیا ہے بلکہ تمہید مدح سلطان میں جو قاصد سے گفتگو ہوئی ہے اس کے کچھ اشعار سبب تصنیف قرار دیے جاسکتے ہیں مگر خسرو علیہ الرحمۃ نے سبب تصنیف کا ایک خاص عنوان قرار دیا ہے اور ایسی طرز جدید سے اپنے شاعرانہ کمال کا اظہار کیا ہے کہ دل بے اختیار بہہ اٹتا ہے۔ دونوں کی روش اس طرح جدا ہے کہ ان کا صحیح مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تقریباً خسرو ہی کے اشعار پر اکتفا کرنا ہو گا۔

گفتش گفتنی کہ بہ پسند ^{نظامی} نہ کہ خود زیر کاں برو خند

گفتم این نامہ را چو دیر مجوس جلوہ دادم از ان بہمت عروس

تا عروسان چرخ اگر یک راہ در عروسان من گفتہ نگاہ

از ہم آراستی و ہمکاری ^{مرکے} کے رائے کند یاری

marfat.com

Marfat.com

آخر از ہفت خط کہ یار شود نقطہ بر میان کار شود
نقشبندے کہ نقش وہ دارد سر یک رشته را نگہ دارد
ظوالت کے خوف سے تمام اشعار نقل نہیں کئے گئے پورے مضمون کے پڑھنے
سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی فکر سا بحر عواج کی ایک طوفان خیز موج ہے
جو مبدم جوش مارتی ہوئی چلی جا رہی ہے اور وہ گزر کے نقشبند و فراز اس کے
سدر راہ ہو نہیں سکتے۔ اشعار مذکور لہجہ میں عروسان چرخ سے مراد وہی سب سے سیارہ
ہیں جن کی نسبت کو ہفت گنبد ہرام کی تعمیر میں ملحوظ رکھا ہے ہفت خط جام حمیہ کے
وہ ساتوں نطا ہیں جو علم نجوم کے موافق ہفت افلاک و ہفت اقلیم سے تعلق
رکتے ہیں۔

نقش وہ سے مراد نقش وہ در وہ ہے جو اصول تکسیر کے موافق تسخیر کا اثر
رکھتا ہے۔ ان اصطلاحات کے مفہوم ذہن میں ہوں اور پھر اشعار پڑھے جائیں
تو کام کی خوبی اچھی طرح سمجھ میں آئے۔
امیر خسرو علیہ الرحمۃ نے سبب تصنیف کی اس طرح ہتدائی ہے۔

توصیف ایام

شبے از روزِ بختی خوشتر وقتے از نو بہار دلکش تر
ہفت نہ کرد ماہ چارہ روز مانتابی شدہ جہاں افروز
بر کشادہ ہوائے نورانی آسماں را گرہ ز پشانی
ہفت نہ اور چہارہ میں صنعت بیاقتہ اعداد جس خوبی سے موزوں کی ہے
وہ قابلِ تہنیر واد ہے ہفت و نہ کہ جس کی تمام جسے اہل ہند سورہ نکاح

کہتے ہیں یہ چار دہ روز بدر کمال ہے جو چودھویں تاریخ کو پورا ہو جاتا ہے اس کے علاوہ شب کو روزِ یغنی سے خوش تر کتنا اور بدر کمال کی آرائش تمام و کمال کے بعد اس کی چاندنی کو جہاں افروز قرار دینا کیسا لطیف خیال ہے۔

موسم بہار

رحمت از باغ بروہ بادخزاں بادِ نوروز نرم نرم و ز اں
گلِ بہارِ بہارِ از نسیم شدہ پرودہ دارِ دُرِ یتیم شدہ
جنبش بادِ ہائے مشکِ سرشت باز کردہ درِ بھائے بہشت
ان اشعار میں بادِ خزاں اور بادِ نوروز کا تقابلِ نسیم و نسیم کا تناسب اور در کا اشتقاق و تجانس قابلِ ملاحظہ ہے موسم کی خوش گواری کا ایک عجب دلکش انداز میں بیان ہر خزاں کے جھونکے باغ و راغ کو دیران و نسلان کر دیتے ہیں نہ پھولوں کی شگفتگی رہتی ہے نہ بلبلوں کی زفرہ سنجی، طبائعِ مضمحل جذباتِ افسردہ لیکن شاعر یہاں یہ ثابت کرتا ہے کہ بادِ خزاں کا جانا چمن دنیا کی تروتازگی کا باعث ہو رہا تھا۔ اس لئے کہ ہر قسم کی رحمت و بیروقتی خزاں اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ گلزارِ عالم ایک لہکتا مہکتا چمنِ قدرت بن گیا تھا۔

کفیت شاعر

من در احرامِ کعبہ دل خویش نخلِ بروست چاہِ زمزم پیش
گشتہ کلکم کلیدِ سینہ من دادِ بیروں ہمہ خسریہ من
در گریباں فرود رستم سرم پر گسہ گشتہ دامنِ ہنرم
شعراؤل میں چند الفاظ جو تناسبِ کعبہ کے لئے جمع کئے گئے ہیں اور دیگر اشعار

marfat.com

Marfat.com

میں جو استعارات نکلیں اور بلاغت رنگیں موجود ہے وہ شاعر فصیح اللسان کے
قادر الکلام ہونے کا کافی ثبوت ہے۔

تقریر زبان ہمیشہ علی نامی

کامد آن ہمیشین جانی من ناکہ سکے معانی من
ہم علی نام و ہم بہ بیانی چوں علی در کشاے دانائی
گفت اے جادوے طلسم انگیز مونشگاف از زبان خامہ تیز
گاہ فکر چو خوں کذر ویت صد عطار د چکد ز ہر مویت

حضرت امیر خسرو نے اس عنوان کے تحت میں ۷۷ شعر لکھے ہیں جن میں سے
ہر ایک انتخاب لاجواب ہے زور سخن قوت کلام جدت شاعری میں ہر ایک شعر
چشمہ صافی کی طرح رواں ہے چوتھا شعر جو شاعر کی مشقت علمیہ کا منظر ہے اس کی
قادر الکلامی کے کمال کا کیسا آئینہ ہے یعنی وہ ہمیشہ شاعر سے یہ کہتا ہے کہ
مشقت فکر کے وقت جو پسینہ آئے وہ ایسا ابرنیاں ہو کر نہ برسے جس سے
موتی پیدا ہوتے ہوں بلکہ ہر بن مو صدا عطار د کا مینہ برساوے اس مقام کا
بالاستغاب جو صاحب ذوق سلیم مطالعہ کرے گا اُسے شاعر کی طبع کامل کا
ایسا زور دکھائی دے گا کہ بحر مواج بھی اُس کے سامنے ایک قطرہ سے زیادہ
بے حقیقت ہے۔

ہر یکے رقعہ را کہ کردی نشر دختی دہنش بدہن حشر
ہر جہیدہ کہ ساز کردہ تست درے از لطف باز کردہ تست
سکہ معنی از چہار سواد کردی آہستہ چو سبع شاد

marfat.com

چوں بعنوانِ پسم آمد حرف تا پہ گنجینہ کرد خواہی صرف
 رقعہ کا ایہام اور پھر اُس کے دامن کا دامن حشر سے پیوند چار بسم ایچ کا سیاق
 ایک ایسا وجدانی کیف ہے جو بیان میں نہیں آسکتا۔
 پہلے شعر کا مفہوم شاعر کی کس درجہ قوتِ تخیل کی بلند پروازی کو ظاہر کرتا ہے
 یعنی جس داستانِ کہنہ کو تو نے اپنی تازہ بیانی سے شہرت دی ہے اُس کے
 دامن کو دامن حشر سے وابستہ کر دیا۔ اب اُس کا آواز قیامت تک دیرۂ گوش
 روزگار رہے گا۔

ترتیبِ خمسہ

دادی اول گنبدِ دوار روشنائی ز مطلع الانوار
 کردی آنگاہ بانشاط تمام شہد خسرو شیریں اندجام
 باز در عالم خرد مندی شورِ مجنوں و لیلے افگندی
 پس دہاں پرورداری کردی شرح رازِ سلطنتِ درباری کردی
 ایں زماں گز جو امیرِ بخشم ق سے نگاری صحیفہٴ بخشم
 کوش کیں خطا چنان نگاری چست کہ فردوں آید از چار تخت
 ان اشعار میں پنج گنج کے چار خزان جو پہلے گوہرِ معانی سے معمور ہو چکے تھے ان کا
 تذکرہ ان کے ناموں کے ساتھ ہی چونکہ حضرت نظامی نے سکندر نامہ میں جو آپ کی
 آخری مثنوی ہے اپنی تصانیف سابقہ کا اسی طرح ذکر کیا ہے اس لئے امیر خسرو
 بھی خمسہ کی آخری مثنوی میں اُس کے دیگر ارکانِ اربعہ کا ذکر فرماتے ہیں۔ نظامی
 کے اشعار اس موقع پر اگر نقل کر دیئے جائیں تو کچھ نامناسب ہونگے اگرچہ اُس کی

بحر غیر ہی مگر باعتبار مضمون پورا مقابلہ ہی کہ کس نے کس طرح کتابوں کے نام شمار کئے ہیں

سوے مخزن آوردم اول پیچ	کہ گستی نکر دم دریں کار پیچ
وز و چرب و شیریں بر آئینم	بشیرین و خسرو در آئینم
وز انجا سرا پرده بیرون زدم	در عشق لیلے و مجنوں زدم
چو از عشق مجنوں برداشتم	سوے ہفت پیکر فرس تاشتم
کنوں برباط سخن گستری	زخم کو کس اقبال اسکندری

ہر شعر کا مولانا نظامی کے خسرو کے اشعار سے مقابلہ کر لو خسرو کی برتری اس مقام پر ایسی نمایاں ہے کہ محتاج تشریح و بیان نہیں۔ مولانا نظامی کا پانچواں شعر البتہ لطیف ہے باقی اشعار معمولی ہیں خاص کر پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ تو بہت ہی سست ہے۔

اب اس عنوان کا صرف ایک مضمون اور لکھنا ہی جس میں مصنف نے کتاب کا نام اور اس کا موضوع ایک خاص مباحث کے ساتھ بیان کیا ہے فرماتے ہیں ۵

گویم افسانہ طبع قزاق	از لب لعبت فسانہ سراے
ہر فسانہ صراحی ز شراب	دورستی و بلکہ داروے خواب
ہر یکے را بہشت نام کنم	جسام کوثر درو تمام کنم
ہفت باشد بہشت و گو بہشت	ہشتم آن کا نذر و بود ہر بہشت
پس نوشتم ز کلک مشک سرشت	نام این بہشت خانہ بہشت بہشت
تا کہے کا نذر و گزر یابد	بے قیامت بہشت دریابد

صنعت سیاق و اشتقاق وغیرہ تو شاعر کا روزمرہ ہی اس پر طبیعت کا جوش لطف زبان و سلاست بیان کے ساتھ کوثر و سبیل کی روانی کا مزہ دیتی ہے۔

آغاز قصہ بذکر ہرام

نظامی
گوہر آما سے گنج خانہ راز
گنج گوہر چین کشاید باز
خسرو
گنج پیما سے ایس خزانہ پر
از خزانہ چین کشاید در
کافقاپ جمال ہرامی
چوں شد از نور در جہاں نامی
در یکے سنگ در یکے گہرست
گاہ آید چو گوہر از سنگے
گاہ لعلے چو کمر بارنگے
گوہر و سنگ شد بہ نسبت تمام
نسبت یزد کرد با ہرام
آغاز قصے کی تمہید دونوں بالکالوں کی ایک ہی طرز سے شروع ہوتی ہے۔ گزشتہ
ایام کا واقعہ ہی اس لئے عہد سلف کا مورخ دونوں کے دربار میں ہرام کی تاریخ
بیان کرتا ہے۔ صنائع و بدائع دونوں کلاموں میں یکساں۔ پہلا شعر بھی ایک دوسرے
کا جواب ہے۔ لیکن یہ خسرو عہد ہرام کے امن و امان سکون و قرار کو عجب لطف سے
بیان فرماتے ہیں۔

سرموئے کچی زد ہر نخواست جز سرے کو بٹانہ گرد در است
یعنی اُس کے عہد میں مانہ سے کچی بالکل دور ہو گئی تھی کسی جگہ بال برابر بھی فتنہ و فساد
نہ پایا جاتا تھا۔ رباب نسبت کے سرشانہ کشی کے وقت البتہ کج و کھالی دیتے تھے جس کا
خلاصہ یہ ہوا کہ ملک باد تھا اور اہل ملک ناز و تنعم میں زندگی بسر کرتے تھے۔

تیر اندازی بہرام

نظامی

خسرو

پیش تیرش گزارنے بودی

آہن تیرچوں محکم کردی

بنانشس چو حلقہ بر بودی

خطِ گوراں ز پشت نک کردی

تیرش از حلق شیر حلقہ ربائی

ورز آہو بدے نشانہ او

تیرش از قفل گنج حلقہ کشائے

مخے بشگافنے ز نشانہ او

در نظر گاہ راست اندازی

ورشدی در نشانہ سخت انداز

بیکش را بموئے بد بازی

رخنہ در ناف کوہ کردی باز

زانش باران تیر محکم بود

کہ کمانش کمان رستم بود

مولانا نظامی بہرام کی قدر اندازی اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ اگر داندازن کو جسے

ہندی میں چنیا کہتے ہیں وہ اپنے تیر کا نشانہ قرار دیتا تو اُسے حلقہ کی طرح بنالیتا تھا۔ اور اگر

شیر کی طرف تیر ڈالتا تو اُس کے حلق سے اُس حلقہ کو جو قمری و قاضی کی طرح اُس کا طوق گلو

ہوتا ہوا ڈالیتا تھا پھر اس پر مولنا ترقی فرماتے ہیں اور اُس کے کمال کا یوں اظہار

فرماتے ہیں کہ اُس کا پیکان تیر بال کو بھی دو حصوں میں چیر دیتا تھا۔ مبالغہ میں اغراق

وغلو کا جو لطفت ہے اُس پر حلق و حلقہ کا اشتقاق و تجانس اور بھی لطیف ہے۔

امہ خسرو نے جب انداز سے جواب دیا ہے اُس کا لطفت بیان سے باہر ہے

marfat.com

Marfat.com

پہلا شعر خسرو کا مولانا کے دوسرے شعر کا لاجواب جواب ہے۔ وہاں حلقہ حلق شیر کو
 بہرام کا تیر نشانہ بنا کر اڑاتا تھا اور یہاں گورخروں کی پشت خط کو جو بعینہ حلقہ حلق
 شیر کی طرح ایک قدرتی سیاہ سیلی ہوتی ہے اُس کا تیر امتحان کے وقت ملتا ہے
 وہاں راست انداز ہی کے وقت موٹنگانی کی جاتی ہے یہاں شانہ آہو کے بال
 کو چیرا جاتا ہے۔ غرض یہ کہ دونوں کا بیان لاجواب ہے۔

صفت اسپ بہرام

خسرو

نظامی

اشقرے باد پائے بود جس پست	گرچہ بودش چو برق کوہ گزار
بتگ آسودہ و بگام درست	صد طویلہ بس طویلہ ہزار
پر برآورد پائے زانداش	لیک بود اشقرے گزیدہ شاہ
دست ہر کس شکست از گامش	چیرہ تر زابق سپید و سیاہ
رہ نورے کہ چوں نوشتے راہ	باد پائے کہ چوں بگام شدی
گوئی برے ز چرخ و مہر و زماہ	تگ زدن بر صبا حرام شدی
اشقرے گورم چو زیں کردی	دربا ہنگ تگ بروں جتے
گور برگر و دش آفریں کردی	وہم را دست و پائے بر بستے

مولانا نظامی نے گھوڑے کی تیز روی و تیز دوی کو نہایت لطف سے بیان کیا ہے
 فرماتے ہیں کہ وہ گھوڑا ایسا سریع السیر تھا کہ اُس کے پاؤں کو پاؤں نہ کہنا چاہیے بلکہ وہ پرے

کہ اُس کے جسم سے نکلے تھے۔ کسی کا ہاتھ اُس کے قدم تک نہیں پہنچ سکتا تھا گور صحرائی
جن کی تیزی ضرب المثل ہے وہ بھی اُس گھوڑے کی گرد پر آفریں خواں تھے۔ لٹھارت
کے لئے جس قدر مبالغہ کیا جاسکتا تھا انھیں چند اشعار میں ادا کر دیا گیا۔ اُس پرست
پاکا تقابل چرخ و مہر و ماہ کا تناسب آسمان و مہر و ماہ کے مقابل لفظ گو کا ایسا نظم کا زیور ہے۔
خسر و علیہ الرحمۃ کے یہاں بھی وہی اشقر ہے اور وہی اُس کی تیز روی گمر بندیں
جدا ترکیبیں نئی خیالات نرالے مضامین انوکھے خصوصیت کے ساتھ یہ صفت آپ کے
ساتھ مخصوص ہے کہ یہ ہرگز امتیاز نہیں کیا جاسکتا کہ کسی کتاب کے مقابلہ میں آپ کوئی
دوسری کتاب لکھ رہے ہیں یہاں وہ اشقر سرِ یحییٰ الیہ بلق لیل و نهار سے زیادہ تیز
ہے صبا اُس کے سامنے قدم نہیں اٹھا سکتی دوڑ کے وقت وہم تک کے بھی ہاتھ پاؤں
باندھ دیتا ہی پڑھنے پر مرغ تیز کا کام کرتا ہے اس کے علاوہ اشقر و ابلق کا تقابل اور
باقی الفاظ کا تناسب قابلِ تعریف ہے۔

زندہ گرفتاری گور

خسر

نظامی

چوں کمندِ شکار بگرنے	بعد ازاں چوں بروں شدی لشکار
گور زندہ ہزار بگرنے	کم رسیدی زندہ را آزار
نام خود داغ کردہ بر ریش	درمندش بحکم بر بستے
دادہ سر ہنگی سب بانش	بگشتے و بشارت بے نشستے

نظامی

خسرو

چوں کہ داغ ملک براں دیدے گرم بر رانش داغ فرمودے
 گرد آزار او نگر دیدے خطا آزادیش بہاں بودے
 بندہ راز بند بکشاوے چرخ زان گور گیری بہرام
 بوسہ برداغ گاہ اوداںے گورخانہ زمانہ کردش نام
 درپنیں گورخانہ مورے نیت تاوریں کہنہ گورخانہ پست
 کہ بروداغ دست زورے نیت گورخانہ ہم زدوغ گورنہ رست

مولانا کا مقصود یہ ہے کہ آخر میں بہرام گورخروں کو زندہ گرفتار کرتا اور اُن کی ران پر اپنے نام کا داغ ڈال کر چھوڑ دیتا۔ دوسرے شکاری جب شاہی مہراں پر دیکھتے تو اُس کا ادب کرتے اور کسی طرح کی تکلیف اُسے نہ پہنچاتے۔ آخر شعر میں ایک عبرتناک نتیجہ ظاہر فرمایا ہے کہ عالم فناء میں ایک چیونٹی بھی نہ ملے گی کہ وہ کسی زبردست کی داغ دار نہ ہو۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اسی مضمون کو سادگی کے ساتھ مقابلہ کی حالت میں امیر خسرو کس خوبی سے ادا کرتے ہیں خسرو کے اشعار پڑھو اسی مضمون کی سادگی و صفائی کے ساتھ ایسی خوبی سے تکرار ہے کہ باہم مقدم و موخر کا فرق غیر ممکن ہے لیکن نتیجہ جو خسرو نے بیان کیا ہے وہ اُس نتیجہ سے زیادہ عبرتناک ہے یعنی اس دُنیا کے پرانے گورخانے

Marfat.com

واقعیہ نگاری

بہرام نے اپنی معشوقہ دلارام سے پوچھا ہے کہ تو فرمایش کر کہ کس طرح ہرن کو اپنے تیر سے شکار کروں نظامی علیہ الرحمۃ نے دلارام کی یہ خواہش بیان فرمائی ہے کہ ایسا تیر لگایا جائے جو گورخر کے سر کو اس کے سُم کے ساتھ بخیہ کر دے جسے وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ دلارام نے کہا کہ کمال جب ہے کہ تیر آہوئے نر کو مادہ بنائے اور مادہ کو جامہ نر۔
دونوں کے اشعار یہ ہیں۔

خسرو

نظامی

گورے آمد بگو کہ چوں تازم	باز گو تا زخم بدانا می
وز سرش تا سمش چہ اندازم	ہر یکے را چنانکہ فرما می
گفت باید کہ رخ برافروزی	سیمبر ہم بر خست شاہی
سر آں گور بر شش دوزی	گفت ایں خواہش از من خواہی
شاہ چوں دید پیچ پیچی او	ناوک زن بر آہوئے سادہ
چارہ گر شد ز بد پیچی او	کہ بود مادہ ز نر شش مادہ
	شاہ دریافت خوردہ دانی او
	تاخت مرکب بہم عنانی او

دونوں کے اشعار موجود ہیں اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو دونوں نے برابر ہیں۔ اگرچہ فرمایش دلارام دونوں کے یہاں غیر غیر ہے مگر صفائی و بے ساختگی میں دونوں

علام مساوی ہے۔ ہاں آخر شعر مولانا نظامی کا اہل زبان ہونے کو بتا رہا ہے اور خسرو کا
آخر شعر ان کے زبان داں ہونے کا مقصد یہ بھی اور بدھ پی خاص اہل زبان کا
ب دلچہ ہی خسرو کے یہاں لفظ خورد دانی واقع ہوا ہے ارباب مذاق صحیح متیان
رسکتے ہیں کہ اہل زبان و زبان دان ہونے میں اسی طرح کا ایک فرق لطیف پایا جاتا ہے۔

خسرو

نظامی

خوابت اول کماں گروہ چو باد	بخت ننگے دو شاخ آہوئے ز
مہرہ در کماں گروہہ نہاد	بروہ زان گو نہ کو نہشت خبر
صید رامہرہ در فلک بدگوش	چو بہ برفرق او بدان ساں اند
اند از تاب مہرہ مغز بجوش	کہ ازاں زربادہ فرق نماںد
سم سونے گوش برو صید زیوں	دو یک اند از راہم پیوست
تا ز گوش آرداں غلولہ بروں	پس براہوروانہ کرد و شست
تیر شہ برق شد جہاں از خست	ہر دو در سرخاں نشاندش برق
گوش و سم را بہ یکدگر برد خست	کہ دو شاخش پدید کرد بہ فرق
چوں سرو سم بد خست شاہ زیر	زاں دو شرط ہنر کہ در خور کرد
بسرو سم در آمد ان نخبیر	کرد نہادہ۔ مادہ را نہر کرد

واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ اُس کے اجزاء اول و ازم اس طرح بیان کئے جائیں کہ
سامع کی نگاہ میں اُس کی ہر تصویر کھینچ جائے مولانا نظامی نے ولاریام کی ایک

marfat.com

Marfat.com

انوکھی فرمائش بیان کی تھی بہرام کی قدر اندازی اسی کی مقتضی تھی کہ عجیبے عجیبے
فرمائش بھی پوری کی جائے۔ انھیں امور کا لحاظ رکھتے ہوئے مولانا بہرام کے کما
کویوں بیان فرماتے ہیں کہ بہرام نے بجائے تیسروں کے پہلے غلیل
کو اٹھا کر ایک ٹلہ اُس گورنر کے کان میں پہنچایا جس سے اُس کا مغز چڑ
مارنے لگا۔ گورنر نے اپنی سم سے کان کھجلا یا بہرام کا برق رفتار تیر فوراً پہنچا اور گولہ
کے سم کو اُس کے سر سے بھینچ کر دیا۔

چند اشعار میں واقعہ کی تصویر کھینچ کر صورت حال کو اس طرح دکھا دینا کہ گویا
ہم اُس کو چشم سر دیکھ رہے ہیں مولانا کا حصہ ہے۔

خسر و علیہ الرحمۃ کے یہاں بھی برابر کا جواب ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ وہ اب
گور کو شکا رہنا یا ہے اور یہاں ہرن کو نشانہ ٹھہرایا ہے۔ بہرام نے ایک خدائے
آہوئے زر کے دونوں شاخوں کو سر سے ایسا اڑایا کہ اُس کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اور دوبارہ
اپنے تیر دو شاخہ کو دوسری آہوئے مادہ کے سر پر ایسا جھپٹا کہ گویا وہ اسی کی دو
شاخیں ہیں اس طرح چشم زدن میں آہوئے مادہ زار و زامادہ کر کے دکھا دیا۔

تنبیہ و استعارہ مبالغہ و اغراق جو عروس سخن کے زیور ہیں ان کی چند مثالیں
گزر چکیں انھیں غزلوں سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ خسر و علیہ الرحمۃ کو نظامی جیسے کلام
کے ساتھ ان انواع میں پہلو بہ پہلو رہے گا پورا استحقاق ہے۔ اور یہ محض بتان ہی کہ
خسر و غزل غزل کے لیے دلدادہ ہیں کہ اس کے التزام سے لطف معنی خاک میں مل جاتا ہے۔

واقعہ نگاری جسے مثنوی کی جان کہا جاسکتا ہے اس میں خسرو کا پلہ نظامی سے ہرگز کم نہیں۔ اب ایک
 موقع مرقعہ نگاری کا دکھایا جاتا ہے جس میں ایک شاہزادہ کا سراپا کھینچا گیا ہے۔
 مولانا نظامی کا یہ کمال خصوصیت کے ساتھ ہر مقام پر نمایاں ہے مثلاً تسلیم
 آیا گیا ہے آپ کا خامہ فکر ایسی تصویر بت طناز کی کھینچتا ہے جس کے مقابل مائی و بہادر
 کے اصنام بھی سرسبز و ہوجاتے ہیں۔

نظامی	خسرو
داشت باخود کنیز کے چوں ماہ	خاصہ ترزاں ہمہ کنیز ہے بود
چست مچا یک بہم کا بے شا	آفتابے زیر چرخ کبود
فتنہ نامی ہزار فتنہ درو	اصلش از چین رخ چو صورت پیا
فتنہ شاہ و شاہ فتنہ برو	گیسویش چوں سواد چیں مشکیں
تازہ روئے چو نو بہار بہشت	قاسمے در خوشی چو عمر دراز
خوش خرامے چو باد بر سر کشت	ہوس انگیز تر ز عشق حجاز
انگبینی بروغن آلودہ	

چرب و شیریں چو صحن پالودہ

مولانا نظامی نے اختصار کے ساتھ جو کچھ کہا ہے خوب کہا ہے بالخصوص دوسرے شعرو
 ں فتنہ کا انقلاب لا جواب ہے اس کے شیریں لب و شکر گفتار ہونے کے لئے جو تبہیں

نی گئیں سب کی سب marfat.com

خسر علیہ الرحمۃ کے اشعار پر محمود بن کثیر یہاں بھی ہے لیکن ادائیں نرالی۔
 غم نے کرشمے جدید۔ مولناتے اس کے رخ و لہر و زکواہ کما ہی۔ خسرو نے آفتاب
 زیر چرخ کبود فرما کر سر کا حسن کے عیب و غریب کرشموں کا خاکہ کھینچ دیا۔ پھر قریب
 شعر میں قامت کی ایک نئے انداز سے تعریف کرتے ہوئے ہوس انگیز تر عشق
 مجاز صرف اسی ایک مصرعہ میں ایک دفتر کا دفتر لکھ دیا۔ انصاف شرط ہی مصرعہ
 میں جامعیت کے ساتھ جس کے قلم نے سراپا کشی کی ہو اس کے خسرو اقلیم سخن ہونے میں
 کیا کلام ہو سکتا ہے۔

ایک اور موقع

خسرو

نظای

روئے گل رنگ واد گل ازنگ	خسرو گل وے بقامت سرو
دیش تنگ باشکر ہم تنگ	دشمنان شتہ رونے وے بخون تدرو
زگش دور باش غمزہ و غمگ	غمزہ خوبی غمزہ اش سحر کہ خویش
لعل در آشتی و عشوہ بجنگ	بستہ خواب ہزار عاشق پیش
خال اوگو ہزار پردہ درید	لب لبعلش چو برگ تر باشد
عالے را بکنجے نخرید	برگ آں گل پر از شکر بش
کیسے بیچ و بیچ از سر ناز	چشم چشم چوں زرگی کہ خستہ بود
داد و در دست فتنہ رشتہ دراز	فتنہ در خواب او نہفتہ بود

نظامی

خسرو

عکس روشن بر زلف بتاب رگ نمودہ بروں ز لطف بدن پہنچا
ہوں جو ہسل بر زیر عقاب ہم چو بشتہ درون دُرعدن
خارش از زلف حشر افشاں تر بر پونا رنج نو بشاخ درخت پہنچا
پشمنش از خال نامسلمان تر سخت رستہ ز صحبت دل سخت پہنچا

مولانا نظامی کے پسے شعریں استعارہ کی لطافت اور حسن تکرار کا لطف قابل دیدہ ہے
قامت مساریں کی تعریف چونکہ ایک ہی شعریں کی گئی ہے اس لئے دوسرے شعر
جہاں چہرہ کی تازگی و نہرخی کو ظاہر کرتا ہے وہاں خوش رفتاری سے بھی مشعری عموماً
شعرا کے کلام میں شراب سے مٹنہ و مونا چہرہ کو زیادہ گل گوں کرنے کے معنی میں
آتا ہے۔ لیکن نظامی نے اُس گل رخسار کے رخس چہرے کو شراب سے نہیں دھویا ہے
بلکہ خون قدرو سے دھونے میں جس میں لطیف اشارہ اس طرف ہے کہ قدر و حس کی
خوش رفتاری ضرب المثل ہے اُس کے خرام نمانے اُس کا خون کر دیا تھا۔ اسی طبع
نیرے شعر میں لب لب کو برگ گل بڑا کر پرشکر لکنا موصوف واحد کے لئے صفات متعدد
ثابت کرنے کی ایک عمدہ مثال ہے۔

پانچویں شعر میں عکس رخسار اور سیو کتاب دار کے لئے جو تشبیہ مولانا نے بیان کی
ہے غالباً اس کے موجد خود مولانا ہیں کسی دوسرے اہل زبان کے کلام میں یہ نادر
تشبیہ دیکھی نہیں گئی۔

marfat.com

Marfat.com

زلف عنبر بوج اُس کے گلابی چہرے پر بار بار جھوم جھوم کر آجاتی ہے اُس
نظارے کو یوں تشبیہ سے سمجھاتے ہیں ”چوں حوصل بزیر پر عقاب“ حوصل ایک بحری
پرندہ سفید و چمکدار عقاب سیاہ شکاری پرندہ ہے۔ اب مصرعہ پڑھئے اور اقلیم عن
پر مولتا کی پر جلال آزادانہ سلطنت کی ہزاروں داد دیجئے۔

اب خسرو کے اشعار پڑھو دوسرا شعر ان کی جدت پسند طبیعت اور قادیان کا
کا پورا ثبوت ہے رہا ہی ایک ہی شعر میں مضامین گونا گوں بیان کرنا خصوصیات
خسرو ہے چشم مجبور و نیم باز کو دور باش قرار دیتے ہوئے غمزہ کو دل و جگر کے شکار
میں مصروف رکھنا لب لعلیں کو صلح جو و آشتی پسند کہتے ہوئے عشوہ فتنہ نگینہ کا
جنگ و جدال سے باز نہ آنا کس خوش اسلوب محبت طرازی سے بیان ہوا ہے
خال و گیسو کے اشعار پڑھو چار مصرعوں میں کس قدر محاورات جمع کر دئے گئے ہیں
اُس پر خال و کنج گیسو پیچ پیچ اور فتنہ و رشتہ کی درازی میں تناسب لفظی و معنوی
کس قدر قابل تعریف ہے۔ اگر ناظرین غور کریں گے تو خسرو کے اکثر اشعار میں تشبیہیں نہ
صرف لطیف و نادر انھیں ملیں گے بلکہ اکثر کو جدت و ایجاد خسروی کا نمونہ پائیں گے
خاص کر پچھلا شعر اُس کی جس قدر بھی تعریف کی جائے وہ تھوڑی ہے۔ غرض سہرا
لکھنے میں بھی خسرو اپنے مقابل سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔

موضوع کتاب اور اُس کے اجزا

ابھی بیان ہو چکا ہے کہ ہفت گنبد بہرام کی ہفت اقلیم کی شاہزادیوں سے زیب و زینت

ہر گنبد کا رنگ مختلف ہے اس رنگ کی مناسبت سے بہرام و شاہزادی کا لباس
 بھی رنگین ہوتا ہے۔ بہرام شاہزادی سے کسی قصہ کی فرمائش کرتا ہے وہ بادشاہ کو
 دعا دیتے ہوئے ایک قصہ کہتی ہے ختم داستان پر بہرام ہم آغوش ہو کر ادبیش دیتا ہے
 اس طرح ہر قصے میں پانچ چیزیں ہوتی ہیں ایک تو بہرام کا داخلہ دوسرے
 شاہزادی کی دعا دوسرے شاہزادی کی زبان سے داستان چوتھے رنگ کی
 بو قلمونی۔ پانچویں استراحت بہرام۔

داستانیں دونوں کتابوں میں بالکل مختلف ہیں اس لئے ان میں مقابلہ نہیں
 ہو سکتا پھر یہ بھی ہے کہ واقعہ نگاری و داستان نویسی میں خسرو کی برتری ایسی نمایاں
 ہے جو مقابلہ سے بے نیاز ہے باوجود اختصار و ایجاز کے ہر داستان کے اجزاء و لوازم
 اس استیعاب سے خسرو نے بیان کئے ہیں کہ اس کمال کی داد نہیں دی جاسکتی ہے
 مقابلہ میں صرف داستان کے بقیہ چار ارکان سے بعض نمونے مقابلہ پیش کر سجاتے ہیں

رنگ سیاہ گنبد اول

خسرو

نظامی

رنگ مشکیں شعار عباسی ست

در سیاہی شکوہ دارد ماہ

زیور آرائے چرخ شامی ست

چتر سلطان ازاں کند سیا

ظلمت شب کہ مشک قام بود

ہج رنگے بہاد سیاہی نیست

راست ہی چہ بہاد نیست

نظامی

خسرو

از جوانی بود سیہ موی
 و ز سیاہی بود جوان روی
 سیاہی جہاں بصر بند
 ہر کسے بر سیاہ بہ نشیند
 گر نہ سیف و شب سیاہ شدی
 کہ سزاوار مہر و ماہ شدی
 ہفت رنگے ست زیر ہفت اورنگ
 نیست بالا تر از سیاہی رنگ

فضیلت سیاہی پر جو دلائل قائم کئے ہیں اگرچہ واقعی ہیں مگر طرز بیان زیادہ چست
 نہیں لیکن خسرو علیہ الرحمۃ کے دلائل زیادہ دلپذیر اور طرز بیان بہت ہی چست ہے۔
 گنبد چہارم رنگ سرخ

نظامی

خسرو

سرخی آرایش نو آئین ست
 گوہر سرخ را بہا این ست
 چونکہ آئینہ رش رواں دارد
 سرخ زان شد کہ لطف جان دارد
 رنگ گلزار دل کشائے بود
 چوں مئے لال جاں فزائے بود
 زیبای ست رنگ گلزاری
 چوں شفق بر سپہر زنگاری

marfat.com

Marfat.com

نظامی

خسرو

زر کہ گوگرد سرخ شد لقبش
ہر کہ شد بخت و دولتی یارش
سرخ آمد نکو تریں سبیش
رخ بسرخی بود چو گلنارش

ہست گلنار ہجو نار کلیم
گل نارست باغ ابرہیم

اس مقام پر بھی مولانا کے دلائل و طرز بیان سابق کی طرح سادہ اور جدت و چستی سے خالی ہیں برخلاف اس کے خسرو کے دلائل میں جدت اور طریقہ نہایت ہی چست و معنی خیز ہے اس پر صنعت تقابل و تناسب لفظی و معنوی نے اور بھی بیان کو پُر بنا دیا ہے صنعت لفظی کا ایسی صنعت کہ لانا جس سے معنی میں رنگینی و لطافت پیدا ہو جائے خسرو کا حصہ ہے۔

گنبد ہفت رنگ کا فوری

نظامی

خسرو

ہر چہ ز آلودگی شود نامید
جامہ کافور گوں بہت بساز
پاکیش را لقب کنند سپید
کہ بخیر الثیاب یافت طراز
در پرستش بوقت کوشیدن
پاک رنگ ست رنگ کا فوری
سنت آمد سپید پوشیدن
تا ہمارا بیاض مغفوری

چوں شود مشک آدمی کا فور

marfat.com

Marfat.com

خسرو

روز روشن کہ سرسبز نورست

ہمہ نورش برنگ کا نورست

اس جگہ بھی سابق کی طرح خسرو کے دلائل میں قوت و فضیلت موجود ہے۔ سات رنگوں میں سے تین کا مقابلہ کر کے کمال خسرو کا نمونہ دکھا دیا گیا۔ ایک اول اور دوسرا وسط اور تیسرا خامہ کا رنگ اختیار کیا ہے۔ چونکہ ان مقامات کا بیان نہایت فصاحت و سلیس ہے اس لئے وجوہ فضیلت کا تفصیلی اظہار غیر ضروری سمجھ کر ترک کر دیا گیا۔

خواب بہرام با معشوقانِ طناز

اس موقع کو کہ شاہزادی جب قصہ ختم کرتی ہے تو بہرام اس سے ہم آغوش ہو کر سوتا ہے دونوں حضرات نے بیان کیا ہے۔ لیکن نظامی کے یہاں عموماً بہرام کا خواب ایک معمولی خواب ہے لیکن خسرو علیہ الرحمۃ جب بہرام کو سلاتے ہیں تو عاشق و معشوق کے سونے کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ دو تین نمونے اس کیف کے بھی مقابلہ لکھے جاتے ہیں۔

داستانِ اول خواب بالکھہندی

نظامی

خسرو

شاہ کزناتزین مشکیں موے

چونکہ بالئے ہند با بہرام

ایں فسانہ شنیدئے برے

باز پرداخت ایں فسانہ تمام

marfat.com

Marfat.com

نظمی

خسرو

شہ براں گفتم آفرینش گفت
در کنارش گرفت شاہ و خفت

خسرو کے اشعار میں جو لطفت و کیف ہو وہ محتاج بیان نہیں۔ محوئے و روئے عین و آغوش و بالیں کے تناسب کے علاوہ اس محبوبہ ہندی کو مشکیں موسے سے موصوف کرنا اور حالت خواب کو مشک بر بالیں قرار دینا ایک خاص صنعت طرازی ہے۔

داستان دوم ملکہ گنبد زعفرانی

نظمی

خسرو

شہ چو ایں داستان شنید تمام
در کنارش گرفت و خفت بکام

شاہ را چوں نگار شکر خاے
زعفران وار شد نشاط افزاے

در بر آورد شاہ زرقبایش
زعفران سائے گشت بر علویش

خسرو علیہ الرحمۃ نے اس مقام پر بلیغ و دقیق استعارہ کے ساتھ جس طرح مضمون بیان کیا ہے اس کا صحیح اندازہ کافی مذاق سخن چاہتا ہے۔

خواب بہرام با ملکہ گنبد سرخ

نظمی

خسرو

رے بہرام ازاں گل افشانی
سرخ شہ چوں گل بہر جانی

ماہ گلزار چہرہ چوں بہتسام
گفت افشاں خفت بہرام

نظامی

دست بر سرخ گل کشید دراز
در کنارش گرفت جفت بہ نماز

یہاں خسرو نے سادگی و اختصار سے کام لیا ہے اور مولانا کے اشعار میں رنگ آمیزی ہے لیکن پھر بھی دونوں نے رنگینی کے جو پہلے اشعار خسروی میں دکھائے گئے ہیں ان کے مقابل میں یہ سرخی پھلکی ہے۔ بہر حال من حیث المجموع خسرو کا پلہ اس مضمون میں بھی راجح ہے۔

داخلہ بہرام گنبد

شام ہوتی ہے اور بہرام معشوقہ دلنواز کے گنبد میں داخل ہوتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ مولانا نظامی کا یہ بیان گنبد سرخ میں نہایت ہی طبع ہے۔ اس لئے صرف مقابلہ میں اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

نظامی

خسرو

شب چو منجوق بر کشید بلند	شب چو پرویں غائے گشت سپر
طاق خورشید در کشید بلند	ماہ بر خویش لبست زیور مہر
شاہ زان سرخ سب شہد آمیز	داد فرماں خدائیکان سریر
خواست افنائے نشاط انگیز	کاید آں ماہرے وقتیر
	بہ قسون و فسانہ چو نبات
	منغزشہ ترکند آب حیات

marfat.com

Marfat.com

مولانا کے ہاں لفظ متعق کا ایہام الیہا دقیق اور لطف انگیز ہی اور اُس کو یہاں ایسے غمی استعارہ کے پہلو سے بیان کیا گیا ہے کہ اُس کا مذاق اہل زبان سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔ پھر لفظ درکشید و برکشید میں ایسی فصاحت موجود ہے جو سہل متمتع کی ایک بے مثل مثال ہے۔ مقصود یہ ہے کہ سورج غروب ہوا۔ اور آسمان پر چاند نکلا۔ اس کے لئے جو اہتمام کیا گیا اور جس آمد و بے تکلفی سے ادا کر دیا وہ مولانا کے کمال کا ثبوت ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ کا بھی وہی مقصد یعنی سورج چھپ گیا رات ہوئی اور چاند نکلا لیکن انصاف طلب یہ امر ہے کہ مقابلہ میں منہ کھولنا اور وہ بھی مولانا جیسے اہل زبان کے سامنے اور پھر بازی میں پیچھے نہ رہنا سونے کے خسرو کے اور کس کو نصیب ہوا۔

پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ اذل مصرعہ کے ساتھ ہمکناری کا جو لطف ظاہر کر رہا ہے اُس کے علاوہ ایسے خاص لطیف استعارہ کا حامل ہے کہ اُس کی داد مولانا نظامی ہی دے سکتے ہیں۔

خسرو کا ہر ایک شعر مقابل کا جواب اب الجواب بلکہ لا جواب واقع ہوا ہے۔ لیکن نگاہ منصفانہ شرط ہے۔

ایک اور موقع

اگرچہ ایک مثال بھی اپنے مقام پر کافی ہوتی ہے لیکن بعض اہل خیال کا خیال کرتے ہوئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک اور مثال بھی پیش کر دی جائے۔

Marfat.com

چوں پری سینہ زمر دوار چوں شب تیرہ گشت گوہر سنج
 باغ انجم فشانہ برگ بہار در زمیں در شد آفتاب چو گنج
 زان نردمند سر و سبز اوزنگ شاہ مست و حریف ہم ہست
 خواست تا پر شکر فشانہ تنگ رفتہ بیروں عنان ہر دوز بست
 گفت فرمان دہ سر پر بلند
 کہ شکر لب ز پستہ ریزد قند

مولانا نظامی کے یہاں اول شعر میں شب کا ہونا اور دوسرے شعر میں اُس نازک
 اندام محبوبہ سے قصہ کی فرمائش جس آب و تاب کے بیان ہوئی ہے وہ تمام الفاظ کے
 تناسب و تقابل سے ظاہر ہے خاص کر بہرام کو سر و سبز اوزنگ کے ساتھ استعارہ
 کرتے ہوئے اُس کی زبان سے یہ کہنا خواست تا پر شکر فشانہ تنگ "کسوت
 باحلاوت و شیریں تقریر ہے۔ خسرو علیہ الرحمۃ کے اشعار میں اگرچہ گنبد سبز کے
 تلازم کو نظر انداز کر دیا گیا ہے مگر ایک ہندی شاعر ایک ایرانی کے مقابل کہتا ہے
 کہ (در زمیں در شد آفتاب چو گنج) اور قند مکر کی شکر ریزی یوں کرتا ہے (کشتو
 لب ز پستہ ریزد قند) واقعہ ہے کہ اگر ارباب سماع پر کیف ہوں تو یقیناً یہ سمجھیں گے
 کہ یہ طوطی ہند نہیں ہے بلکہ بلبل شیراز چمک رہا ہے۔

خسرو کے اسی زور قلم کا نتیجہ ہے جو اہل زبانوں نے بھی ان کے سامنے تسلیم

خم کر دیا ورنہ اہل زبان کب کسی زبان داں کو خاطر میں لاتے ہیں۔

اشعار و دعائیہ

ہر شاہزادی نے جو آغاز داستان سے پہلے بہرام کو دعائیں دی ہیں ایک دو غونے
اُس کے بھی ہر یہ ناظرین ہیں۔

ملکہ گنبد ریکانی

خسر

نظامی

لعبتِ سیم با ہزار نشا ط	پری آنکہ کہ بردہ بود تماز
سود رخ را بہ پا نگاہ ب ط	بر سیلماں کشادہ پردہ راز
گفت شاہ جہاں بکام تو باد	گفت کلاے جان من بجان تو شا
در جہاں ہر جہ پست ام تو باد	ہمہ جا نہا فدائے جان تو باد
ہر کہ بد میندت چو بد بیناں	خانہ دولت ست خرگاہت
دوزخی باد ہچو بے دیناں	تاج و تخت آسمان در گاہت
	تاج راسر بلندی از سر قست
	تخت را باد شاہی از درت
	گوہرت عقد مملکت را تاج
	ہمہ عالم بدرگت محتاج

مولانا کے اشعار میں نماز بردن خاص اہل زبان کا محاورہ ہی جو ان کی ہی زبان سے

marfat.com

Marfat.com

بھلا معلوم ہوتا ہے معنی اس کے اطاعت کرنے کے ہیں۔ پری و سلیمان کا تقابل و تناسب بھی اک خاص لطف پیدا کرتا ہے باقی مضمون دعا معمولی ہے کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔

اشعار خسروی کی بندش صاف اور پست ہے مگر دعا کا مضمون یہاں بھی معمولی و سادہ ہے لیکن دوسرے مصرعہ میں جو محاورہ آداب بجا لانے کے معنی میں ذکر کیا ہے وہ مولانا نظامی کے پہلے شعر کے اُس محاورہ کا جواب ہے جو اہل زبان کے ساتھ خاص ہے۔

ایک اور مثال

خسرو	نظامی
ناز میں بر زمیں ہننا و حبیں	چوں ز فرماں شہ گزیر نبود
گفت کائے شہر یائے زمیں	عذر بانار و لپ پذیر نبود
بخت ہموارہ ہم عنان تو باد	گفت رومی عروس چینی راز
سیر بہ خواہ بر سنان تو باد	کسے خداوند روم و چین طراز
ہو ہوا دی کہ بشمیری ز اہمشت	تا شدی زندہ دار جان ملک
یک بیک جملہ اوت اندرشت	عن نصرت خدا ننگان ملک
شرم دارم کہ پیش در دُوری	بر کہ جز بند گیت رائے کند
کہ باراکشم جلدہ گری	سر خود را نثار پائے کند

مولانا کے پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ ”غذربا تار دل پذیر بنو“ آپ کی فصیح لہجیانی کا خاص نمونہ ہے طراز ترکستان کے شہروں میں ایک حسن خیز شہر ہے جس کا ذکر اس جگہ ایک لطف پیدا کر رہا ہے۔ دُعا کا پہلو جو اختیار کیا گیا ہے اُس کی بغت بھی قابل تحسین ہے بظاہر کوئی فعل دعا پر دلالت نہیں کرتا ہے اور حقیقت میں سب دعا ہے۔ امیر خسرو کا تیسرا شعر ہزاروں اشعار و دعائیہ کا جواب ہے۔ تمامی مراد اس کے حصول کے مضمون کو شاعر قادر الکلام نے جس خوبی سے بیان کیا ہے اُس سے ظاہر ہے کہ وہ اپنے مافی الضمیر کو جس صفت و خوبی کے ساتھ بیان کرنا چاہتا ہے بے تکلف اُسے ادا کر سکتا ہے۔

پھر آخر شعر میں ”دُر دُری“ کا باہمی صنعت تجنیس و اشتقاق کی جلوہ گری اس پر کربا کے ساتھ تقابل قابل دید ہے ”دُر“ بضم وال مملکہ بمعنی ستارہ روشن کے ہے اضافت تشبیہی کے نسبت سے ”دُر“ بالضم کا مضاف الیہ بنانا کیسی پاکیزہ ترکیب اور زبان ”دُر“ کی کیسی چست بندش ہے۔

ساتوں قصوں میں مضامین مشترکہ کا مقابلہ ضرورت سے زیادہ کر کے دکھا دیا گیا جس سے ثابت ہے کہ مولانا نظامی کو تقدم زمانی کا شرف خسرو علیہ الرحمۃ پر حاصل ہے۔ ورنہ خسرو کی مثنوی کسی طرح اپنا پایہ کم نہیں رکھتی ہے۔ کہیں نظامی کو ترجیح ہے اور کہیں خسرو کو ہاں کہیں بعض محاورات اہل زبان کی خصوصیت البتہ ظاہر کرتے ہیں مثنوی کا خاتمہ دونوں حضرات کے بیان پر اس کی موت نے کر دیا ہے۔ گو زر کے

تغائب میں بہرام کوئیں میں گر کر موت کا خود ہی شکار ہو جاتا ہے مولانا نظامی اپنی کتاب بادشاہ کے وعائیہ اشعار پر ختم فرماتے ہیں۔

نفسای

دولتی باش ہر کجا باشی در رکابت فلک بستر باشی

دولت را کہ از دیادت باد خاتم کار با سعادت باد

ایں دعار از قدسیاں آیں میر سعد مرزاں بعلیں

خسرو علیہ الرحمۃ کی مثنوی جہاں ختم ہوئی ہے وہاں ناصحانہ اشعار لکھتے ہوئے اپنے شیخ طریقت کی طرف عجب اخلاص و ارادت سے ملتفت ہوئے ہیں۔

خسرو

خسرو اپنے نیک مرداں گیر با میحائشیں و پیش بلیر

بایدت خانہ حیات درت از خضر باید آب حیاں حبیب

خواہی از خاک بر سپہ خرام خاک شوزیر پائے شیخ نظام

اس کے بعد خسرو نے اپنی کتاب کا تمام ہونا نہ تصنیف تعداد اشعار وغیرہ

بیان کئے ہیں آخر میں اپنے استاد علامہ شہاب کا شکریہ ادا کیا ہے۔ مولانا شہاب

علاء الدین خلجی کے عہد میں ایسے جامع معقول و منقول فاضل جلیل الشان تھے کہ اکثر

فضلاء نے آپ کے تلمذ سے شرف حاصل کیا تھا۔

خسرو علیہ الرحمۃ کا معمول تھا کہ اپنی تصنیف جس طرح کہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے

سامنے فاتحہ کی غرض سے ہمیشہ فرماتے، استاد علامہ کے ہاتھوں سے بھی اُسے شرف کرتے تھے۔ یہ خصوصیت کچھ عمر کے ساتھ نہیں ہے۔ اعجازِ سرودی کے متعلق بھی ایسے ہی کلمات خسرو علیہ الرحمۃ نے تحریر فرمائے ہیں کہ شہاب نے تمام اخلاط کے جنون کو اپنے قلمِ اصلاح سے بند کر دیا اب کوئی اس میں کسی طرح کی غلطی نہ پائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ خسرو علیہ الرحمۃ کی تصانیف عجیب گونا گوں فوائد و برکات سے مالا مال ہیں انہوں نے اشعار کے ضمن میں بسک اہم اخلاقی مسائل کی تعلیم فرمادی ہے کہیں والدہ ماجدہ سے جو ملے ہیں اُسے نظم کیا ہے تاکہ لوگ شفقتِ مادی کو جانیں اور ماں کا حق اپنی سعادت سے ادا کریں کہیں بھائی کا مرثیہ لکھا خود کے حقوق بتائے ہیں کہیں استاد کی تعلیم کا شکریہ ادا کیا ہے۔ چنانچہ اس مثنوی میں حق تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے استاد کے فضل و کمال کا ایک بلغِ خطبہ پڑھتے ہیں۔ اُس کے بعد فرماتے ہیں ۷

نورِ دل چوں لبِ عالم افکندہ	سایہ بر کارِ من ہستم افکندہ
من بد و عرضہ کردہ نامہ خویش	او باصلاح راند خامہ خویش
چوں ہمہ عیب دید دشمن دار	شستہ چوں دوستانِ آمینہ وار
ہرچہ او گفت می نمودم گوش	بر کشیدم نغمہ ز شربت نوش
واچہ بنمودم من نجستم پے	عیب آں بر من بستے بروے

انچہ اوردیم من نجستم پے
عیب آں بر من بستے بروے

یارب اوچوں بہ بیچ نامہ من بر دیروں خطائے نامہ من

نامہ ادا کہ حرز جانش باد در قیامت خطِ انش باد

امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے کلام کا مقابلہ امام مثنوی گویا ان مولانا نظامی کے ساتھ جب دیکھا دیا گیا تو اب کسی اور کے کلام سے مقابلہ کرنا ایک عبث فعل ہوگا۔

اس لئے کہ خسرو کے بعد اگر کسی نے مثنوی کا حق ادا کیا ہے تو وہ صرف حامی

علیہ الرحمۃ ہیں لیکن انہوں نے اس داستان کی طرف توجہ نہیں فرمائی۔ اس بحر میں

آپ کی مثنوی سلسلۃ الذہب ہی لیکن وہ خالص صوفیانہ رنگ میں ہے۔ حمد و نعت

بھی اس مثنوی میں مولانا نے گہرے صوفیانہ رنگ میں لکھی ہے۔ بعضوں نے

ہموزن کو ہم رنگ سمجھ لیا اس لئے وہ لکھ گئے کہ سلسلۃ الذہب ہفت پیکر و حقیقہ

کے ہم رنگ ہے۔ خیر اس طرح کی غلطی مقلدین سے نقل کرنے میں ہو ہی جاتی ہے۔

یہاں یہ مقصود ہے کہ خسرو کے کلام کا مقابلہ ان کے مابعد کے شعرا سے کرنا

ایک فضول امر ہے بدینِ جہالتفی کی ہفت اورنگ سے مقابلہ نہیں کیا گیا لیکن

بہ نظر مقابلہ خواہ کر مانی اور ہاتفی دونوں کی مثنویاں مطالعہ کی گئی تھیں اس لئے

محض چند اشعار دونوں کے حمد و نعت سے نقل کرتا ہوں تا ناظرین کرام اسی سے

ایک سرسری اندازہ کر سکیں گے۔

ہفت منظر ہاتفی

سایہ آفتاب نہ خورشیدِ حمد آفتاب تو سایہ جاوید

مسجد و دیر را تو کردی ساز و برایمان و کفر کردی باز
 دیری و مسجدی ترا جویند گرچه ہر یک در درگاہ بند
 جملہ موجود را توئی معبود ہستی و بودہ و خواہی بود
 ہستہ را دہی از مطہر جود طمہ از مغنہ کلمہ نمرود
 از پئے دیدن سیاہ و سفید نے چرخ غمت بکار نے خورشید
 دیدن تو چو دیدن مائیت واں شنیدن شنیدن نہایت
 تلخ شادمان و خسروانی کوس ہست بردگت چو تیج خروں

منامات

روز محشر کہ سر زخم از عاک سینہ صد پارہ و گریباں پاک
 ہشت آیم ز جرم فسہ سودہ پائے تا مرگستاہ آلودہ
 کمنی کردہ مرا منتظر رحمت خویش آوری بطور
 دائم این را کہ جلد بد کردم بدمن سر نوشت خود کردم
 در ازل ہر چہ کردہ ام تقصیر بنود غیر کردش تدبیر
 رحمت از ہفتی درین مدار ز فتایش بزرین مدار
 نیز طبعش کنی ز جسد غنی در شکست محترم منی

نعت و معراج

اے بلند از من بیجا و بیاد

قوشی تحت و ہاشمی افسر
 شہ بطحی محمد عسری
 ابھی رے ویشری متر
 پے شراز تو شرار بولہبی
 نوزگیر از تو آفتاب میر
 زیر دست تو بود ہر کہشت
 سوے آن چشمہ رہے تو نیست
 بودی از مے ہزار پایہ فرود
 سوئے اقصا نہاد رخشت پاک
 بسر ما و رخ تو مرآتی
 نہ زباں بود و بیان نہ کام
 ہمہ بودند جمع ہم نفسے
 انجہ می خواستی فرونت داد
 مژدہ دادت کہ عاقبت حیرت
 آن شد آمدنداشت مابینی
 بامید شفاعت حسہ سند
 نیست اندیشہ از گنگاری
 خواجو کرمانی

بسم من لا الہ الا ہو
 صنع لفظی وزین معنہ

قادری کو منزه است از عیب
 زمر پر داز کار گاہ وجود
 آنکہ ہم ازل است و ہم آخر
 روح در کیش اوست قربانی
 عقل قاصر ز کسب آلائش
 نعلت جان به انس و جان داد
 حسن ذاتش نگر بحسن صفات
 آنکہ روزی بود و مار و مہ
 برق از صورت سخن بکشاو
 لے ز دل کردہ شمع منظر گل
 بدر لالہ کہ بہت قاصد شام
 مدی مد خاک یعنی روح
 لے ز عشق تو عقل شیدائی
 ابتداءے ترا عنایت نیست
 من دل مردہ را حیات بخش
 بے نواہیم مرا نواہے ساز
 شربت از منہ بہیم

صانع کو مقدس است از عیب
 نقش بند بگارت سائید وجود
 وانکہ ہم باطن است و ہم ظاہر
 کفر و دین او مستلانی
 وہم عاجز ز حصر نفسائش
 و آب حیوان بخشہ جان داد
 در صفاتش بیست تکی ذات
 روشنائی بہ نور و نار مہ
 شمع معنی بدست خواب و داد
 لے ز گل کردہ برج اختر دل
 در رہت بندہ منیرت نام
 یافتہ از تو زندگانی روح
 ہمہ پناہیت ز پیدائی
 و انتہائے ترا بدایت نیست
 وز غم نیستی بخسائی بخش
 در دمندم مرا دوائے ساز

شربت از منہ بہیم

درِ توحید بر دلم بکشاے
خانہ غفلت ز بر بکشاے
عالم ہستیم بباد مدہ
مرغ طبع مرا بگلشن راز
ظلمتِ ظلم از رواں بفرزائے
ملک معنی مسخرم گرداں
دلِ خواجہ شمع دلِ بفروز
چشم تجریدش از جہاں بردو

نعت

اے رُخِ ماہِ مطلعِ لولاک
سیدِ انبیاءِ پناہِ رسل
بنی ہاشمی رسولِ خداے
حجۃ حق حلاصلہ کوئین
شمعِ لطیفِ پیرِ بیتِ حرم
راہِ بنائے الذی اسری
مروہ رازینت و صفا ازبت
تو کہاں دارقابِ قوسینی
بوالبشر خوشہ چینِ خرمن تو

وے بقدرِ سرو گلشنِ افلاک
مقصدِ کن فکاں امامِ رسل
مرغِ دستاں برائے ہر دوسرا
رحمتِ خلق و ہادیِ ثقلین
صدر و بدرِ جہاں جہانِ کرم
مجلسِ آرائے قصرِ مادحی
رونقِ ملکِ اصطفایِ تبست
عرشِ رازیب و فرشِ رازیبی
روضہِ خرم بہ بوئے مسکن تو

شرفِ بامِ کبریاست ہر
 کاسہ ریزِ مطہر تو سپہر
 تومہ و مطلع تو اوجِ فلک
 توشہ و لشکر تو فوجِ ملک
 خادمِ خوانِ دعوتِ تو خلیل
 مرغِ باغِ بنوتِ حبیبِ لیل
 کشتِ تیغِ غنہ تو ذبیح
 وز دستِ روحِ پروریدہ مسیح
 آستانِ توجہ گاہِ فلک
 آستیں تو بوسہ جانے ملک
 سدرہ رامنتا تو دیدنِ پس
 گلِ باغِ دانا تو چیدنِ پس
 گرمیِ چہ غم کہ از تفسیم
 بیش باشد بائے دزیم
 و مہدم چشمِ ما کہ رفتِ برود
 می فرستد بروضہ تو درود
 رفتم از دستِ عذرین بہ پذیر
 سرِ برادرِ خاکِ دوستم گیر
 در حریمِ شفاعتِ بہ نشاں
 و آستیں بر لبِ ضاعتمِ مفشاں
 کارِ خواجہ چنیں خرابِ مل
 زورِ قش در میانِ آبِ مل
 بکشایش در سرائے اماں
 بر سانش مبتلائے رساں

خواجہ کرمانی کی یہ مثنوی اخلاقی و صوفیانہ ہے چھوٹے چھوٹے اخلاقی مضامین
 پند و موصلت کے اس میں لکھے ہیں۔

حمد و نعت میں جو اشعار کہ ہم معنی و مضمون واقع ہوئے ہیں انھیں اگر خسرو سے
 ملا کر دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ تمام مثنوی نگار خسرو سے براصل دور ہیں۔

بہارستان جامی میں سخن سنج جام نے امیر خسرو علیہ الرحمہ کی قادر الکلامی کی جو دُدی ہے وہ فقیر کے دعویٰ پر ایک روشن برہان ہے۔ فرماتے ہیں۔

”امیر خسرو علیہ الرحمہ در شعر تشنی است قصیدہ و غزل و مثنوی و رزیدہ و ہمہ کمال رسانید۔ تتبع خاقانی می کند ہر چند در قصیدہ بہ دے نہ رسیدہ اما غزل از دے گذرانید و غزل ہاے بواسطہ معنی آشنا کہ ارباب عشق و محبت بحسب ذوق و وجد آں خود را در می بند۔ مقبول ہمہ کس افتادہ است خمسہ نظامی بہ از دے کے در جواب نگفتہ و در آے آں مثنویا دیگر وارد ہمہ مطبوع و مصنوع“

اب بعد اس کے کہ ایسی زبردست شہادتیں کمال خسروی کے متعلق پیش کی جا چکیں اصناف سخن کا بھی ایک نمونہ پیش کر دیا گیا خصوصیت کے ساتھ صنف مثنوی میں مولانا نظامی کے کلام سے مقابلہ بھی کر کے دکھا دیا گیا ان مراحل کے بعد شاید اس دعویٰ کی تصدیق میں کہ خسرو کا وجود نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام عالم اسلام میں ایک جوہر فرد ہے کوئی شک و شبہ نہیں رہ جاتا۔ اب رہی یہ بحث کہ اس طرح کی جامعیت اور کمالات گوناگوں کے کیا وجوہ ہوئے اس کے لئے صرف حضرت سعدی کا مشہور فیصلہ کفایت کرتا ہے ۵

این سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ

کمال خسروی کے متعلق روایات عجیبہ کی وجہ

ہم دیکھتے ہیں کہ اسلام سے پیشتر دنیا اس خط میں مبتلا ہے کہ جہاں کسی فرد بشر میں کوئی قوت عامہ ناس سے زیادہ ہوئی پس اسے خدا یا خدا کا بیٹا قرار دیا گیا

چنانچہ حکماء یونان میں سے فلاطون وغیرہ اسی لقب کے مستحق سمجھے گئے۔ آج یورپ باوجود اس کے کہ علم و فن میں اپنے کو انتہا مرتبہ کمال پر سمجھتا ہے لیکن کیا مجال کہ اس قدیم خط سے ہوش میں آسکے وہی رٹ لگی جاتی ہے کہ عیسیٰ خدا ہے خدا کا بیٹا ہے۔

لیکن تعلیمات اسلامیہ نے جبکہ دنیا کے عقول صحیح کر دیے تھے تو کسی کو یہ جرأت تو نہ ہو سکی کہ کسی صاحب کمال کو اس لقب سے یاد کر سکے لیکن پھر بھی جب کسی کے لئے غیر معمولی کوئی وصف ثابت کیا جاتا تو اس کے لئے غیر معمولی وجوہ بھی تراشے جاتے۔

اگر خسر و علیہ الرحمہ جیسا شخص اسلام سے قبل دنیا میں آیا ہوتا تو اس کے معیر العقول کمالات بھی ملک و قوم سے اسی لقب کی سفارش کرتے جو ایسی با کمالوں کو ملک و اہل ملک کی جانب سے ملا کرتا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ کسب و کتاب تعلیم و تعلم سے جہاں تک طبیعت میں ملکہ اور تواضع کی تربیت علی العموم ہو سکتی ہے اس مقدار خاص سے اگر کسی کی طبیعت میں ملکہ یا دماغی قوت میں نشو و نما زیادہ پایا گیا تو پھر اس کے بیان وجوہ میں عجیب غریب رنگ آمیزی کی جاتی۔

خواجہ حافظ شیرازی اور مولانا نظامی کے متعلق جو روایات کہ عوام میں مشہور

ہیں وہ اثبات دعویٰ کے لئے کافی ہیں۔

marfat.com

Marfat.com

اس میں کوئی کلام نہیں کہ اکتساب کمال کے لئے جہاں صحیح استعداد و طلب کامل محدود و انتہاک شرائط و لوازم ہیں وہاں نفوس قدسیہ اور ارواح زاکیہ کی توجہ و دعا بھی ایک اثر خاص رکھتی ہے۔

خواجہ حافظ و مولانا نظامی وغیرہ چونکہ زمرہ صوفیہ میں ہیں اس لئے ان حضرات نے اپنے عہد کے شیوخ سے ضرور استفادہ و استفادہ دعا سے مقبول کا فرمایا۔ یہ اونہیں بابرکت دعاؤں کا اثر ہے کہ ان حضرات کے قلم نے معارف و حقائق کے ایسے مینہ برسائے کہ آج تک رہروان معرفت اُن سے سیراب ہو رہے ہیں۔

عوام نے اونہیں برکات و فیوض کو اپنے الفاظ میں اس طرح شہرت دی جس سے رفتہ رفتہ واقعہ طلسمی افسانہ بن گیا۔ اور اصل حقیقت مخفی ہو گئی یہ نتیجہ اوسى استعجاب کا ہے جو حافظ و نظامی کے شاعرانہ کمال نے عوام میں پیدا کر دیا تھا۔ اس طرح کی روایات سے گو واقعہ کی صورت مٹ جاتی ہے لیکن یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ اوس کا کمال غیر معمولی تسلیم کیا گیا۔

ایسی صورت میں پھر اس کی کوئی وجہ نہ تھی کہ خسرو علیہ الرحمہ جیسے جامع کمالات کے متعلق اس طرح کی روایتیں مشہور نہ کی جاتیں عوام میں کیا کیا مشہور ہے اوسے ہم عوام ہی کے حوالہ کرتے ہیں ہاں جو واقعہ نفس الامر ہے اس مقام پر یہ ناظرین۔ امیر سیف الدین جو خسرو علیہ الرحمہ کے والد ماجد ہیں اونہیں قصہ پشالی عرف مومن پور یا مومن آباد ضلع ایٹہ میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ وہاں ایک ولی کامل محبوب

حال رہا کرتے تھے خسرو علیہ الرحمہ کے والدین اودن کے متقدم خدمت گزار تھے حجب
خسرو علیہ الرحمہ پیدا ہوئے تو آپ کے والد ایک خرقہ میں لپیٹ کر اس مولود مسعود کو اوس
صاحب ترک و تجرید کے پاس لے گئے وہ واقف اسرار دیکھتے ہی یہ الفاظ زبان پر لایا
”اور وی کسے را کہ از خاقانی دو قدم پیش خواہد برد“

یہ روایت تقریباً ہر اوس کتاب میں موجود ہے جس میں خسرو علیہ الرحمہ کا ذکر ہے
شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اخبار الاخیار میں مجذوب کے اس جملے کو نقل فرما کر
اس کا مطلب یوں ارشاد فرماتے ہیں کہ ”قصداً مجذوب از دو قدم مثنوی غزل باشد“ یعنی
خاقانی صرف قصائد میں استاد تھا اور اس کا کمال علاوہ قصائد کے مثنوی اور غزل میں بھی ہوگا۔
اس روایت کی نقل سے مدعا یہ ہے کہ ایک صاحب حال واقف اسرار آگاہ
حقیقت دلی کامل کے منہ سے ایسے بابرکت مرثوہ کا کہنا ایک ایسی دعائے مستجاب تھی
جس کے حاصل کرنے کے لئے خسرو جیسا بلند طالع مولود ہو سکتا ہے۔

دوسری یہ روایت ہے کہ جب خسرو علیہ الرحمہ تعلیم سے فارغ ہوئے اور آپ کی
شاعری کا عہد شباب شروع ہوا تو اوس وقت آپ کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ
اگر حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت نصیب ہوتی تو ان سے لعاب دہن کی التماس کرتا تاکہ
اوس کی برکت سے کلام میں طلاوت و شیرینی پیدا ہوتی۔

اعجاز سخن اور شیخ طریقت کا فیض

چنانچہ ایک روز جب کہ دولت زیارت حضرت خضر کی نصیب ہوئی تو ان سے
اپنی دلی تمنا کا اظہار نسب از مندانہ کیا۔ حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا
کہ ”ایں بچہ شیر“

شیخ سعدی شیرازی کو نصیب ہو چکی۔ اس مایوس کن جواب سے خسرو علیہ الرحمۃ شکستہ خاطر ہو گیا اور شیخ طریقت حضرت سیدنا نظام الدین محمد سلطان الاولیاء قدس اللہ سرہ العزیز کی خدمت میں صورت واقعہ در داگیر لہجہ میں عرض کی۔ شیخ رحمہ اللہ نے فرمایا کہ شکستہ خاطر ہو نیکی کیا بات ہے عداوت سخن میں عطا کئے دیتا ہوں چنانچہ آپ نے چند پارے مصری کے خسرو کی سر سے بچھاؤ فرمائے اور ایک ٹکڑا آپ کے منہ میں بھی ڈال دیا۔

بعض یہ کہتے ہیں کہ خسرو علیہ الرحمۃ جب حضرت شاہ بوعلی قلندر پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو اوس وقت اون سے لعاب دہن کی التماس کی ہی شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ شیرینی تو سعدی کے حصّہ کی ہو چکی نیکینی باقی ہے یہ فرمایا اور ایک لنگری نمک کی اپنے منہ میں ڈال کر پھر اوسے خسرو کے منہ میں ڈال دیا۔

جب شاہ بوعلی قلندر رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت سے خسرو واپس تشریف لائے تو اُس وقت اپنے شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر واقعہ عرض کیا اور شیرینی سخن کے طالب ہوئے اُس وقت حضرت نظام المشائخ نے مصری کھلائی اور حلاوت سخن عطا فرمائی۔

صاحب سیر الاولیاء مولانا سید محمد کرمانی المعروف بامیر خرد و جوامیر خسرو علیہ الرحمۃ کے معاصر ہیں اور شیخ المشائخ حضرت سلطان الاولیاء کے مرید و خلیفہ بھی ہیں سیر الاولیاء میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”روزے درمچ سلطان المشائخ پیش سلطان المشائخ شغریٰ گذرانید فرمان شد کہ چہ میخواہی چون ہوس سخن در نظم داشت شیرینی سخن خواست فرمان شد کہ آں طاس شکر کہیر کھٹست بیار و سرخو و شمار کن قدرے ازاں بخور امیر خسرو ہم چاہاں کرد و لاجرم شیرینی سخن او شرق و غرب عالم گرفت“ سیر الاولیاء کی روایت انکشاف میں حقیقت میں سب سے زیادہ زیادہ

قابل وثوق ہے۔ اگرچہ بہت ممکن ہے کہ عطاے شیرینی کی دولت چند بار نصیب ہوئی ہو اور جس کو جو روایت پہنچی اوس نے اوسی کو نقل کیا۔

لیکن خج و امیر خسرو علیہ الرحمہ ثنوی نہ پہر میں ایک اشارہ کرتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ طبعیت اور زور کلام خوش طبعیت حضرت نظام المشایخ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذیل نوال کا قصہ ہر دربار۔

من ازوے لعاب دہاں یا فتم کزاں گو نہ آب دہاں یا فتم
دو قطرہ ازاں در دوات افکنم نظم در آب حیات اسنگنم

اس میں کوئی شک نہیں کہ خسرو علیہ الرحمہ نے جہاں اور برکات مخصوصہ اپنے شیخ سے حاصل کیں وہاں حلاوت سخن بھی شیخ کی دعا و مقبول کی بدولت حاصل کی رہی یہ بحث کہ خاصان خدا کی دعایا لعاب دہن میں یہ قوت و تاثیر ممکن بھی ہے یا نہیں اس مقام پر ایک امر زاید ہے اور موضوع سے بہت دور جانا ہی جس سعید انلی کو نفوس قدسیہ کی مقدس و مقبول دعائیں نصیب ہوئی ہیں وہی خوب جانتا ہے کہ رب اغفر اثمت لواقسم باشد لا برہم جو ایک زبردست بشارت صادق و مصدوق ہے وہ کیا کچھ قوت و تاثیر رکھتی ہے اور جو شخص اس نعمت عظمیٰ سے محروم ہے وہ اگر انکار کرتا ہی تو اوس کی محرومی اوس کی عذر خواہ ہی ہے
ہر کہ اس کار نہ انست در انکار رساند

واللہ یہدی من یشاء الی صراط مستقیم و الحمد للہ رب العالمین
والصلوٰۃ والسلام علی نبیہ الکریم و علی آلہ واصحابہ اجمعین

حرمہ بصریہ
فقیر محمد سلیمان اشرف عفی عنہ
1771.com

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے کشائندہ حشرانہ جود	نقش پیوند کارگار گاہ و جود
کوکب آراے آسمانِ بلیت	ہم زمیں ساز و ہم فلک پیوند
بودی را ہمیشہ بود از تو	بود نا بود را و جود از تو
آفرینش رستم کشیدہ تست	ہرچہ جز تست آفریدہ تست
در نیالی بُفکر عالمیاں	در بگنجی بوسم آدمیاں
آدمی کیست خاک بے سروپاے	کو بداند خداے را چو خداے
سخن آنجا کہ از خدا دانی بست	لاف دانش پہل نادانی ست
آنکہ خود را شناخت نتواند	آئینہ نیندہ را کج داند
آگہ در کار خویش گم باشد	دیم غیب ازوے استغفم باشد

لا احدثم = خزانہ را ستم = بغم را م = کہ تہ نظر ترکی ست

یعنی ستم و ظلم را از حد گذرانیدن

۲
مور کا فستہ میان دریا بار

عقل گوئد ہزار رنگ آمیخت

ہر چہ اندر جہاں نداند کس

کردنی ہر چہ در جہاں شاید

حرف انگشت چون شست و شست

ساختی از قضا بسریدہ راز

لاے توحید ارث و ہاست پیاس

اندر اں لاے معرفت پیشہ

ہمنہستی ز ملک تا ملکوت

ہست بے نیست آشکار و نہفت

تو بدی و بنود این ہمہ پسینہ

کے کسے چوں تو پاؤں ار شود

ہر چہ نتوان زیاد شاہی کرد

تو توانی کہ بخشی از شاہی

کے رسد از شناوری بکنا

از خجالت پیاسے پس بگریخت

ہمہ دانند کماں تو دانی و بس

آپنا نشش کنی کہ می باید

کس بجز تو چوں نہ انگشت

بستی از حرف کاف و نوش طراز

کہ خدایاں خورد بغیر خداے

لام الف گشت پیاسے اندیشہ

یک رقم زان جریدہ جبروت

ہم تو فی حسرت ترا شاید گفت

ہم تو مانی و کس نہ اندیشہ

بندہ کے آنہندید گار شود

کردی و میکنی و خواہی کرد

ہر چہ خواہی و ہر کرا خواہی

سنا دیسے بزرگ ۱۲؎ جب = گرتے وجود کیہ در آن عدم راہ نیابد ہم آشکار و ہم پناں باشد آن وجود پاک ست ہم

دریں معنی مولانا عبد العظیم آسی غازی پوری قدس سرہ شعر سے فرمودہ و در شفقہ: بے بجائی یہ کہ ہر ذرہ میں جلوہ

آئینہ... پس یہ گونگشت یہ کہ صورت آج تک نا دیدہ ہے ۱۲؎ یہاں

marfat.com

Marfat.com

کار سازی و کار سازت نہ
کار سازی و کار سازت نہ
گر بجاں زندگی ست حیوان را
یہ بچکس کاروانِ رازت نہ
جان کہ او را بسا ندان کس
زندگانی تو میدہی جاں را
تو نگاری ز خاک صورت پاک
رایگانیش دہی ہو رو گس
خاک را آدمی توان کرد
تو تو انیش باز کردن خاک
گل بر آری ز گلِ محبہ گری
آدمی نیز خاک شدانی کرد
سنبل آری ز خاکِ صحرائی
ہم بر آری و ہم مسرود بری
گو ہر اندر صدف بہ بندگنی
ہم بیاری و ہم بیاری
شب فرستی و شب فروزی ہم
پس بر آری و از جہنم گنی
دہی از لطف ہر کرا خواہی
روز وادی نشراخ روزی ہم
پشتہ را ہمہسانی جود
چشمہ را آب و آب را ماہی
عاجبزی را چو دل بزور کنی
طعمہ بخشی ز کاسہ فرود
از تو خاکی خوش آتشی ناچینہ
بر کرا شکر گوے خویش کنی
شیر شرزہ ز بون موز کنی
بولب خوار و بوتراب غریز
ہر کرا شکر گوے خویش کنی
نغمش را بشکر بیش کنی

لے مفت و بے عوض ۱۲ لے آدمی ز خاک کردن ہم میدانی ۱۳ شوکت نہ رس = آری لے لے یعنی شعلہ
و ابولب کینت عبدالعزمنی ست کہ علم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بودہ و در مذمت او سورت بت یدانازل گشتہ ۱۴ لے
تراب یعنی خاک ابوتراب کینت حضرت مونی علی کرم اللہ وجہہ است روزے حضرت مولیٰ بزین مسجد استراحت میفرمود
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم از غایت شفقت بر اسے بیدار کردن نم یابا تراب فرمودند و خاک از جہنم بہم بدست مقدس خویش پاک
فرمودند پس از آن روز کینت خطہ شاعر ابوتراب شکر

وانکہ باشکر بودش خوشی گوشانش دہی بدرویشی
 اسے بصد لطف کار سازندہ بندہ را از کرم نوازندہ
 بندگاں را بخوابی شب و روز خوابی بخش بندگی آموز
 بکریم رخت خوابی گیم بسوز بندہ ام خواں و بندگی آموز
 آدم پرور تو بے خود و وار پا خودم دار بے خودم گزار
 دور کن باد خسروی ز سرم پر کن از خاک بندگی بصرم
 بے نیازم کن از در ہمہ کس جز زور گاہ بے نیازی و بس
 آپنہاں رہ بخویش کن بازم کز تو باد گیرے نہ پردازم
 ہمہ جا لطف خویش بایم دار بر در خویش شستگارم دار
 اندراں بختی کہ در انخابم زانہ نزع تلخ گرد و کام
 اولم کن بشر بتے سیراب کا خرم تلخ نیار و خواب
 در قیامت کہ حشر کار شود عاصی از کردہ شرمسار شود
 چون بچہ انہی ہنسان ہمہ شرمسارم مکن میان ہمہ
 از گنہ انچہ در جہاں کردم رحمت داد اول۔ ازاں کردم
 چوں ز رحمت شدایں عمل بایم ہم بر رحمت حوالہ کن کارم
 چوں رسد خواجہ نکو کاراں در شفاعت گنہ گاراں

ترجمہ: زندگی را اضافہ فرمائیے۔ یہاں سے اللہ کی رحمت ملے گی۔

زائ شفاعت وراج کارم بخش شش فیع بزرگوارم بخش

درو دروان سوی روضہ محمدی کہ ہشت بہشت
را گل خلوا از کلاب عرق او شکفت اللہم صل علی محمد

سخن آن بہ کہ بعد حمد خداے	بود از لغت خواجہ دوسراے
احمد آن مرسل خلاصہ کون	پردہ پوشش اُمم بدامن عون
میم احمد کہ در احد غرق ست	کہ خدمت از پئے فرق ست
احمد اندر احد کمر بند ست	یعنی این بندہ واں خداوند ست
فاصیاں را در آفتاب نشور	خل محمد و داد از منشور
نور او آفتاب را مایہ	سایہ خلق و ابر بے سایہ
بہر عطسیم او ارادت پاک	سایہ اور بان کرد و خاک
پایہ قدش آسماں پیوند	سایہ نورش آفتاب بلند
روشنائی وہ چراغ یقیں	نور نشین و شمع باز پسیر
نور او کز سپہر صد چند ست	مہ شگاف و سپہر پیوند ست
انبیا پیش آن خجستہ چسراغ	طفل گوارہ درعت سام بلع

۱۔ ج۔ از روایہ۔ بر رسول اللہ روز قیامت ۱۱۔ گلہ گل مبینی سایہ و محمد و مبینی دراز و منشور یعنی فرمان شایہ

۱۲۔ بخانہ من الہی ۱۲

کار پرداز کار نامہ غیب
 فائز گنج حسانہ لاریب
 آنی و حرف پنج تخت کن
 قلش راست کار و راست سخن
 کاف و ذی یک رقم ز نامہ او
 لوح محفوظہ زیر حسانہ او
 بہترین نقطہ رسل بشمار
 آسمان دائرہ است او پر کار
 در سرشت خود از دقیقه عون
 ذات پاکش خمیر یاکون
 نہ سپہ را وجود او شد چیز
 زندہ ہر چہ بود و ہر چہ بود
 دوزخ التاج کن فلک نبش
 دوستی از دوسے علم بر آوردہ
 گفت عیسیٰ خود از کتاب احد
 ذات او خلق را کلید نجات
 عیسیٰ از کیمیاے جانت بیوت
 خاتم چرخ زاد و زنجش
 دوست جانے کہ قابیش یقین
 ختم پیغمبران بار خداے
 منکر شرع راز اصل و ز فرع
 جان روح اللہ است و روح امیں
 گمراہ را بصدق راہنامے
 سرزود ہم بہت ازیانہ شرع

ہدایت دلیل سے دیناں
 چوں بخت ز بہر دعویٰ خاست
 در جہانگیری اندر برتا زیر
 بر سرِ فلک بخت مسیر
 پنج منشور از چہ ظلمات
 کنگر شین شرعش از ہمداد
 بردہ بر غشش خواجگی رائج
 اوج بر لبیلان باز غش
 آنکہ او سنگ زد بدندانش
 عذر خواہ امم بہ پردہ را از
 و صفتش از حد عقل و جان برتر
 آفرین باد بر چنان خاکے
 نور او از زمین بروں و او
 بشفاعت پستناہ مسکیناں
 بخت او درست دعویٰ است
 ہم زبانش درست وہم شمشیر
 لاسے لولاک دور باش سریر
 سوے نہ بام نزد بان نجات
 بر شدن را فکندہ جبل اللہ
 عیشیانش بہ بندگی محتاج
 غفل مرغ سدرہ در باغش
 یافت گوشتی ز عقل خندانش
 عذر او بدم سوز و مجرم ساز
 بارگاہش ز لامکاں برتر
 کہ از وزادہ شد چنین پاکے
 آسمان و زمین از وزادہ

را نہانت میرے دور باش و مودت نیز باشد کہ شان آن دوست خد سازند و چوب آراہند و جو ہر صحت
 شامش سوری بادشاہان بر تخت خلق از دور مشاہدہ نمودہ کیسہ شوند و نیز گریہ دے کند بجانب بادشاہ اندر زود ہاں
 دفع کنند پس سے لاکہ ایک از دریش گفتن عجب معنی ہے معنی است و شدہ و قائل ۱۲ گے در حدیث آمدہ است بنی
 السلام میں فرمایا: سلام پر پنج چیز نہ دوشدہ است لکہ شہادت انورہ روزہ از کوۃ الحج پس از پنج منشور ہیں مر
 ہشت بدست چہ نہ دوزخ خلالت کفر و ملامت ۱۲
 سے از بہرہ و دوا در حق گذشت ۱۲ شوکت

خاک و آبش بکار خانہ را از
 چار یار شش چار سوئے میں
 آں بزرگان کہ ہمیشہ دیند
 اول آں اولیں سلیقہ کار
 دوم آں کز شکوہ پایہ او
 سوم آں جامع بسرید پاک
 چارم آں قصرومی را دہیہ
 و دستان دگر کزاں جمعہ
 آنکہ پاکند پاک کیشاں
 راہ شاں اکہ نہ فلک پرست
 ہر یکے سز سہمی دارد
 ہمہ را داد دولتش ہمہ چیز
 ابوالہ ہر بار ضاع تمام
 گرد آں انجم سپہا فروز
 ہر کہ از مصطفیٰ ندارد نور
 ہر پیش کہ مردہ آنم
 گشتہ نہ بام را عمارت ساز
 چار رکن و چار صنعت دین
 روشن از پر تو مستین دیند
 ثانی آئین از ہمانی اعشار
 دیو بگر بخت ز سایہ او
 چاشنی گیر خوان اسناک
 در علم و کید خیر نیست
 صبح را نور و شام را شمعند
 رضی اللہ عنہم ایشاں
 توشہ خوشنودی خداے پرست
 زانکہ نور محمدی دارد
 آفریں بروے و برایشاں نیز
 از خدا بادشاں درود و سلام
 پر تو نور مصطفیٰ شب و روز
 سایہ اش در باد از مادو
 زندہ باد ایشاں او جانم

بندہ خسرو کہ در پناہش باد مروه و زندہ خاکِ رایش باد

صفتِ معراجِ سید المرسلین خاتم النبیین محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وسلم

گر شود مردم آسمان را تاج	جز محمد کراست این معراج
فرخ آن شب کہ آن چراغِ دو کون	زد بقندیلِ عرش پر تو عون
شب چو بر سر نہادہ چتریاہ	چتر اسری کشید بر سہ ماہ
دولتش زین سراسر دامن گیر	جلوہ گر شد بہ لاجوردِ سریر
شبِ اگشت زیور ماہش	نور اگشت مشعلِ راہش
در دلِ شب ز پر تو آن نور	حرف باریک غیب خواند ز دُور
جبریل آورد پیش از درگاہ	راہوار سے کہ وہم رازد راہ
بر شست و عنانش داد فراز	تا شتاباں شود براہِ دراز
اول آن دم کہ کوسِ اسیری زد	خیمہ در بار گاہِ اقصیٰ زد
رفت ز اینجا ہمہ نوا بخشید	خستہ خویش را دوا بخشید
ہر پیشش عطارِ دنامی	برد شعر یاقوتِ دشتامی

۱۱ مراد از شب گیسو معبر و از ماہ چہرہ نور صلی اللہ علیہ وسلم

۱۲ مسجد اقصیٰ یعنی بیت المقدس

۱۳ خستہ خویش یا متبار مجروح شوق ہستہ

۱۴ تبار دادہ

چوں از آنجا جنبه راند پیش
زهره در رقص شد ز قبه خویش
چوں به یخجم سپهر کرد خرام
مشری از عمامه رفت ریش
چوں ششم خانه شد قرار گمش
گشت غلطان چونند و اش پیش
چوں آخر ثباتات گذشت
زین تحرک در آن ثبات گذشت
هم توایت خجسته ذات شدند
هم بدر یوزة ثبات شدند
چوں علم پیش برد زین پرکار
ماند بر جانه ماندگی رهوار
عرش برد از جنبه بارشش را
پاسے گم شد جنبه دارشش را
رویش افکند ز آفتاب حضور
بر قنادیل عرش پر تو نور
چوں برخ عرش را منور کرد
ز آن مکان سر ملا مکان بر کرد
جلوه کرد از ورا سے کو نیش
سر بر گاه قباب توینش
بر گرفت از میاں حجاب خیال
شد بجائے کہ جاں نمی گنبد
تاد آید بجلو و گاہ جمال
دیدہ را نور لایزال داد
خود ہم اندر میاں نمی گنبد
سینہ راستہ نور الجلال داد

زاجب۔ ہر اد سے معنی طر قوا (کے بیغہ امر حاضر ست) کی کوششید و ما، و ہید و معنی چا و شاں نقیبیاں ۱۲

چوں ز عالم بروں نہاد قدم
جلوہ گر شد بہ پیشگاہِ قدم
ہستی دیدہ کیش زوال نبود
نستی را درو محال نبود
یافت در خود متاع موزوں را
دید بیشک خدا کے جوں را
نکتہ بر خواند بے وکالت ہوش
قصہ بشنید بے میاں خجی گوش
گوشش کو ترغیب را سجد
بحرانہ رصوف کجا گنجہ
باہزاراں ہزار رفتہ مراد
در شبستان دولت آمد شاد
بہرہ داد اندرہ جو انردی
کرد چوں بخش خواجگان ہمہ چیز
رہ رواں ازاں آوردی
ہر کیے را نوید احساں داد
داد بخش گستاہ گاراں نیز
تا شدیم از چناں متاع امید
یادگارے زیادیزداں باد
میں کہ چوں گنج خانہ داریم
ماگہ ایماں تو نگر حباب دید
چہ غم ارہست نعت زن بقفا
کہ چو ایماں حسنہ داریم
حسبنا اللہ و حدہ و کفٰی

مدح قدوۃ النخافین نظام الحق فی الدنیا والآخرۃ
رضوانِ یاضِ یاضت کہ گلہائے تازہ و جوہِ یومئذ
ناضرۃ و برگہائے ترالی بہا ناظرۃ در فردوسِ اراوت

او تو اس یافت بلغه اللہ فی متعدد صدق عند ملک مقتد

چوں من از خوان بخت خواجه خوش
نعمتے آرزہ یاسم در پیش
زلہ کروم ازاں رستائی چند
تا کسسم توشہ آبد پیوند
گندے بود زلہ آدم را
خواجہ انیس پورم یم را
زلہ ام کز رسول والا بود
نہ کم از آدم وسیع بود
کنم کنوں ازاں نسیم جلال
خواجہ مدح شیخ مالا مال
غوث عالم نطن نام ملت دیں
قطب ہفت آسمان ہفت میں
رہبر پیش میں محسن نام
ز وہ پے بر پے محمد گام
صوفی در شعار صوف سلیم
چرخ طلسم ہفت زیر کلیم
در قدم راہش از ملا یک پیش
قدش را کہ آسمان محل است
رہبر پیش میں محسن نام
قدش را کہ آسمان محل است
از کرامت بر آسمانش جائے
سعدی از سر نوشت خود مسعود
مردم دیدہ ستارہ و ماہ
گفت چرخش علیک عین اللہ

واجب = ملکہ سے زلہ بفتح راو شد ید لام ایچہ از طعام ہر کسی نگاہ دارند در قاف بضم اول نان تنک ۱۲

توشہ موصوف آبد پیوند صفت ۱۱ لاج = نداوہ سے مسافت میان ہر دو قسم ۱۲

۱۳ ہو یعنی خواہش نفس از آدم و ملا ساختہ ۱۲

marfat.com

پاک روح الہی بدین قوی
 شہر ہمتش بیازو سے دین
 شرف آدم از کو خلعی
 ہو نغمہ برات حاصل او
 کاروان مالک ملکوت
 پادشاہان بہ بندگی شرفش
 بر زمین جسبریل نورانی
 آفتابی ست ز آدمی زادہ
 نے ز ابرار دیدہ کس عیش
 سفرش زیر نشانیانہ بڑوں
 ہر شب ز اوج عالم اسرار
 پاکباز سے فگندہ بر سر گنج
 آہ او تیر سپرخ گاہ کشاد
 زوہ دہلیز مستدر بر دریں
 زندہ دار شریعت نبوی
 شہرے از جناح روح امیں
 نائب مصطفیٰ بوحی خفی
 گشت کثر احسانہ دل او
 شرف کار خانہ جبروت
 خواجگان زمانہ در کنش
 زادہ از بیست مسلمان
 و آسمانی ست از نئے زادہ
 نے ز ابدال یافتہ بخش
 روزہ از ماسوا تمش بدوں
 صبح دولت دمیدہ از شب تار
 ہفت چار زمانہ در شش پنج
 نفسش تیغ تیز بچوں باد
 میخش او تاد درشتہ جل متین

واس - منور سے نویسنہ ڈاکہ بالاسے نویسنہ گان متعین شود تا از خیانت ایشان خبر دار بود و باستقامت
 رہا جب - پادشاہ ہے
 اسے از ہفت مراد ہفت آسمان و زمین و اند چار عناصر
 اربعہ کہ موالیہ ثلاثہ باد نبات و حیوان و ان وجود آمدہ یا پنج مسکوں و از شش پنج سمک و عاجزی و بیست و پنج
 عرفان دار کہ ہمہ عالم را متحیر ساختہ ۱۲

خاکِ ہیزش آسان سلب است
 در دواشس بوشش دیوار
 دیوارِ یلایش بدست صفا
 سرورانِ سلوک در کوشش
 داں سواکش کہ عمدہ دین است
 در دلِ عاشقان بہ پردہ راز
 نور بخش درونہ عین عطا ش
 چون زو جد آمدہ دلش در سوز
 چشم ہر شش ز پر تو جاوید
 کیا سنج کورہ مقصود
 دلش از عشق خون دیدہ پر آب
 در دودِ رمانش در تہ فراں
 پیش استاد دل بکوشش حست
 داں مریدان رہروان یقیں
 ہمہ شیطان کش و فرشتہ خدم
 بوریای وی ارچہ از نصب است
 خانہ کردہ فرشتگان بسیار
 ہم سہ روسہ دہم کہ بود قفا
 مسح کردہ ز آب پاشویش
 دُج در را کلید چوبین است
 بانگِ غلیظ از غنوں نیاز
 رہنما سہ امید دال و عاش
 شمع را کردہ خاطرش پر سوز
 سنگ را کردہ لعل چوں خورشید
 کرد لجل جملہ عقد ہائے وجود
 اینست کبریتِ احمر آں سیاب
 گنج در دوحس زینہ در ماں
 گشت بین شکلیش درست
 ہر یکے والی ولایت دین
 در دوشش بر ہوا ہنادہ قدم

لے نے دہر چاند نے باشد ۱۲ سہ سواک یعنی سواک ۱۱ واجب غلیظش واجب = رہ

رہ جب = قدم

marfat.com

Marfat.com

زنده دارِ شب از دم تسبیح غفل نکلنده در وقت تسبیح
بر سر از شین شرع ساخته تلج دل نشان عرش و سجده شان معراج
ملکِ حدت بنام ایشان ست بنده خست و غلام ایشان ست
نام من زان سسوده کیشان باد حشر من در میان ایشان باد

مدح سلطان خلد بزم سده علم طوبی قلم علاء الدنیا
والدین علاء الشری علی اعلیٰ علیین

مشری کوست کاروانِ پسر دوش سوئے من آمد از سر مهر
گفت کاس از ضمیر دریا کار گشته بازارِ گان دریا بار
زاتش طبع یافتہ جاوید روز بازارِ گرم چوای خورشید
آدم تازد رنج دزدِ نہیں سوئے گردوں برم متاعِ زیر
گوهرے ڈو کہ چرخ تاب بود درخورِ گوشِ آفتاب بود
کاں گہرا کہ آساں تاب ست کمنہ و خورد و زرد و زتاب ست
گفتش کاں گنہ کہ کردی یاد دہمت گریہا توانی داد
گفت گر نمودم بیاداری ہست دیدارِ رایگان باری

۱۰ رواق بالکسر و بالضم یعنی فنا و پرودہ اینجا مراد خلک چہارم ۱۱ اشارہ بدین ہر دو حدیث شریفہ
۱۲ قلب المؤمنین عرش الہ (۲۰) الصلوۃ معراج المؤمنین ۱۱ ۱۳ دانندہ کار اسے قاضی خلک ۱۲
۱۴ ترکیب مقلوب فاعل لے تابندہ پرغ ۱۴

من چو گیرایش نظر کردم
 دانگے ریختم بروں زبناں
 جہم ثانی علاء دنیا و دیں
 بادشاہ جہاں محمد شاہ
 نہ سپہر متورشش خواندہ
 شاہ دیہیم بخش و تاج ستاں
 علمش سر بر آسماں سو ڈوہ
 دور باش وے از صف منصور
 او چو گردوں مظفر از شمشیر
 آفتابے طلوع کردہ از شرق
 بطل چیرش پناہ اہل زماں
 تیغش از برگہ تسلیم شدہ
 ز دیک چاشنی تیغ چو آب
 بخش از آسماں ربودہ کلاہ
 حقہ مہر بستہ بر کردہ دم
 گوہر مرج بادشاہ جہاں
 آسماں تاج و آفتاب نگیں
 سا بن جہاں ز چتر سیاہ
 دیں علاء مصورشش خواندہ
 از عرب تا عجم سراج ستاں
 سایہ بر آفتاب بکشو و ڈوہ
 شمع خورشید را زباناں نور
 ابلق روزگارش اندر زیر
 غیب را بستہ بہ تیغ چو برق
 بانگ کوکبش نمائے اہل زماں
 کوہ چوں آسیاد و نیم شدہ
 فتنہ در خواب رفت مست و خراب
 پرچم او شدہ محاسن ماہ

۱۵ گیرانی یعنی رغبت و خواہش ۱۶ تاج = حقہ را ۱۷ بر کردہ دم اسے برداشتم ۱۸

۱۹ بجر = خاتم ۲۰ بیج = برودہ ۲۱ نہ سبح = گسترہ

۲۲ سلیم صفت کوہ است و اگر ۱۲

marfat.com

Marfat.com

تیغ و رخش کہ خنجر را سودند مارِ مسکوب و ظلی ممد و داند
 نوکِ پیکانش در مقامِ ہنر برودہ داغِ کلفت ز روئے تر
 فتح با تیغ ملک گیرش باد جانِ دشمن شکارِ تیرش باد

دُشمنانی لبِ مایعِ نبطِ امباظِ میں بس جنتِ سلطانی

اے جہاں درِ پناہِ دولت تو آسماں بارگاہِ صولت تو
 ہفت اختر کہ خاکِ او تواند سایہ پروردِ بارگاہِ تواند
 خاکِ پایت ز اوجِ کوفیے یافتہ قریبِ مستعدِ العینے
 بر دوت خسروانِ غیبِ ز شرق ہمہ صلح شدہ ز سونِ فرق
 آسمانت کز دستِ انورِ چشم گشت نور از سیایِ ہر چشم
 بکہ نصرت شدہ دیگر دینِ تنگ آمدہ پائش آسماں پر تنگ
 آفتاب از ہیبتِ شدہ سحر گر چہ او گرد کرد چندان نور
 ابر با آتشِ ہمہ زبردستی کردہ در پیشِ دستِ توسی
 دادہ دریا کفِ تو در ہوش کفِ دریا چہ دادِ مشتے خس

۱۵ مارِ مسکوب آبِ جاری کردہ شدہ وظلِ ممد و مسکوب کشیدہ اشارہ است بمعنویں آیت کہ در صفتِ جنت سورۃ بقرہ نازل
 شدہ پس تیغِ ممد و اعتبارِ باری از مارِ مسکوب و چشمِ را از ظلِ ممد و استطاعتِ آوردہ ۱۶ لا عجب فی شغل
 ۱۷ صلح گنج، شکوت ۱۸ راجع بہ بیت ۱۹ پاسِ برنگِ امن ما جہنمِ شکوت ۲۰ لا عجب ۲۱ در
 رعبِ رخت شدہ ۲۲ زین ۲۳ یعنی کفِ تو کہ درایتِ ال موس زین سب ہوس شان بخشیدہ

آب باری تو زان کف چو سحاب ایر بار دوسے سوار کٹ آب
 سایہ مہر تو شکستہ پناہ ذیل عفو تو پردہ پوش گناہ
 تہد گردون کہ ذوالامانت خواند مہدی آخر الزمانت خواند
 عدل سرمایہ تاج و تخت ترا چرخ بازیچہ طفل بخت ترا
 شمع عدلت از رعایت خویش گرگ را دادہ ششی بایش
 رزم و بزم تو بسکہ در کارست دولت مرثعت و بخت بیدارت
 چوں خدایت سریر شاهی داد ملک از ماہ تا بہ ماہی داد
 کوش کا سودہ داری از شاهی غافلے راز ماہ تا ماہی
 برستکش ز عدل کم نہ کنی برستمگار جز ستم نہ کنی
 خاریت را بر سنگنی ز گذر خار کن را کئی ہنس سال ز سر
 چوں بہ پیلاں علف دہی حالی از عنیم موردل کن خالی
 عالم آسودہ کن ز نعمت وجود تا تو خوش باشی و خدا خوش شود
 چوں بجا صاں دہی نوالہ و جام کام شاں خوش کئی نعمت و کام
 یاد کن زان گداے بے توشہ کہ شب افتد گر سستہ در گوشہ

۱۱ یعنی سواران آب ست کہ حباب د موج آب باشد ۱۲ ۱۳ شکستہ پناہ اخافت مقلوب یعنی
 پیادہ شکستگان ۱۴ ۱۵ دولت تو مست افتادہ است پس از غایبہ سستی
 یا اسے رفتن جائے دیگر نہار و بخت تو ہیشیا رست پس پاسبانی ادی کند ۱۶

کت چو فردا شمار کار کنند
 اتول از مفلساں شمار کنند
 بزمی بایست بعالم ملک
 غم عالم خور و مخور غم ملک
 تا چو غمزدی بود و اسے ترا
 عالمے غم خور و بر اسے ترا
 شہ جاگسیری از سوار کند
 شیر بدست و پا چہ کار کند
 مردم از ہیر آں شود ز سراں
 کہ کنند کار سازی دگراں
 خدمت از ہر بخش و کرم ست
 ورنہ یک تن دیگر کسے چہ کرم ست
 تا توانی بدین و داد گراں
 کہ بود ملک زیر دو پایہ پاسے
 بندہ در خون کند چو دامن پست
 پس چوں مور را تہ پاسبان سود
 ویت از پادشاہ بایہ بست
 گر چہ در سب آہنی معصوم
 پرش از سیلابانش خواہد بود
 گر چہ مہی بگرد خود صد دوست
 مشوایم ز نادک مظلوم
 در چہ کس نیست دشمن تن تو
 زان یکے دشمنست بود و پست
 آں چناں دار پاس جان غریز
 غفلت تو بسست دشمن تو
 در چہ صد پاسبان بوند از پس
 کہ تو خوش خسی و اہیت نیز
 بر چنین پایہ کا ستواری نشست
 پاسبان تو ہوشیار می نشست
 چاہی تو بہر تو نذار د کس
 پاسبان تو ہوشیار می نشست

سوار مقابل پیادہ دایجا یعنی لشکر آمدہ " لڑا جس محب = سر بہ دست و پا

لڑا جب = دیکھاں لڑا جب = بہ پاسے بود

marfat.com

Marfat.com

پاسبانی کہ بہرِ مزد بود
 چوں در آئی بصفِ تیغِ زناں
 شکرے کز عدوِ منہ را کند
 لیکن ارشہ نعوذ باللہ تافت
 شاہ کو ہے بود بنگ و قار
 گرچہ بر تاجِ رزم کار گرس
 در صفِ رزم با جواناں پئے
 من کیم تا زخم ز پند نفس
 ہست بیدار کردن بیدار
 نسرود چرب کردن با دام
 لیکن آرد بحضرت شاہی
 گر پذیر ی مرا خود احسان ست
 نرزد ایں تحفہ عرض پیش سیر
 باش تا ہست چرخ زنگاری
 ز آرزو صد نوید در گوشت
 پاسباں نے کہ سیم دزد بود
 از تر زل کشیدہ دار عناں
 چوں سلطان رسد تدار کند
 کہ فراہم شود صفی کہ شکافت
 جنبش کہ قیامت آرد بار
 کوشش کار و دیدگان گرس
 لیک تدبیر آں ز پیراں جے
 دولت و بخت پند گوی تو بس
 پنجو باراں بردے دریا بار
 نے تلاوت بشیرہ دادن نام
 ہر کے قدر خود ہوا خواہی
 در گذاری خود از در آسان ست
 تو کرم کن و پذیر
 در جانگیری و جان داری
 و آرزو ہا ہمہ در آغوش

کت زخم = کت زخم
 ۱۲ بخریدہاں ۱۳ لاجب = کت زخم

۱۴ نرزد و تحفہ نہاں
 marfat.com

Marfat.com

دولت راز کامرانی نور گزونا کامی از جناب تو دور
بخت نیکو ہمیشہ یار تو باد ایزد از بد نگاہ دار تو باد

در سبب بنیاد نهادن ہشت بہشت صحابہ کین
وروی نسیم مدام نوشین و تقہم رہم شراباً طوراً
شبے از روز بے غمی خوشتر و قستے از نو بہار و لکش تر
ہفت دنہ کردہ ماہ چارہ روز مابتانی شدہ جہاں افزہ
بر کشادہ ہوا می نورانی آسماں را گرہ ز پیشانی
رحمت از باغ برہ باد خزاں باد نوروز نرم نرم وزاں
گل بہ شبنم پراز نسیم شدہ پرودہ دارِ دُرِستیم شدہ
جنش باد ہاے مشک سرشت باز کردہ دیہ پچاس بہشت
من در احرام کعبہ دل خویش نخل بر دست چاہ زمزم پیش
نخل من چون سیج در گرفتار حامل باد گشتہ مریم دار
گشتہ کلک کلبہ سینه من داد بیرون ہمہ سزائین
در گریبان فرود رفتہ سرم پر گر گشتہ دامن ہنرم

۱۵ ہفت دنہ کردن یعنی آرایش تمام کردن است کہ ہندیاں آنرا سولہ سنگار گویند ۱۲

۱۶ یعنی موسم بار بود ۱۷ یعنی غم در دست دہشتم و دوات در پیش ۱۸

منکر تم در گرفته پناہ نے
 گنج پاشے دگوہر افشا نے
 خاطر من گبوہر افشا ندن
 و آفرینش با نسیرین غاندن
 اوج پر گشتہ بیدانِ ضمیر
 کر دستم زار غنوجِ شیر
 ہر زودی کہ می کشا دم باز
 می کشیدم ہزار نکستہ راز
 گشتہ زان نکستہ لایم لایم
 زوی کا غنکار حنا نہ چین
 نفس روح پرور غنم
 بادِ نخوت دمید در معنم
 خامہ می گفت کز سوادِ ہنر
 بقطارِ دُسر دنیا رم سر
 دل مستاع گزیدہ می افشا نہ
 من بدیناں لطیف گوہر زائے
 کام آں ہمیشین جانی من
 ہم علی نام و ہسم بہ بیانی
 جہہ از خستہ خرد پُر نور
 سیمہ زاندیشہ چوں خزینہ پُر
 آدمی صورت و فرشتہ خوے
 چوں مرا باز یافت پیشانی
 چوں علی در کشای دانائی
 طرفہ روئے کہ چشم بدزد دور
 نکتہ بر نکستہ چوں غلاقہ در
 صورتِ مردِ میش رو بارائے
 در گھر سبخی وز افشانی

لا = صفیر لا = دج = ملک لا = سبج = وزے

لا = سبج = یار یافتہ خانہ

marfat.com

Marfat.com

گفت کای جادوی طلسم انگیز
موشگاف از زبان خامه تیز
چوں شود خامه تو در تحسیر
جاں بر نقش آید از نوای صیر
گادِ فکر ت چون خوی کند رویت
صد عطار و چکد زہر موت
از ہنر با سے بیش زمانہ ازہ
در سنگدی بعالم آوازہ
بروی اندیشہ را عالم جاے
کہ نگجد بوسم واناے
زماں معالی کہ راہ در جاں یافت
بیش زماں یافت کہ بتواں یافت
ہر یکے رقعہ را کہ کردی سنتر
و دنیوی دامنش بدامن شر
ہر جسدیدہ کہ ساز کرد دست
در سے از اظنت باز کرد دست
سکڑ معنی از چہشار سواد
کردی آراستہ جو شمع شداو
چوں بعنوان چہسم آمد حرف
تاجہ گنجینہ کرد خوابی صدف
داوی اوّل بگنبد ذوار
روشنائی ز مثلعل الا نوار
کردی آں گاہ بانشاط تام
باز در عالم خرد مندی
پس وہاں پور ویرے کردی
پس وہاں پور ویرے کردی
وین زماں کز جواہر خہسم
شیخ را دست کند ری کردی
می نگاری صحیفہ چہسم

نہ مینی ہمار کتاب ۱۲

نہ جب = جب اد

نہ ہفت آسمان مجاہد ۱۲

کوش کیں خطا چنان نگاری چیست
 کاؤ لیں نگاہ گر چه چیست بود
 مرد ہر پیشہ را کہ پیش کند
 حرف طفلان زیر ک زکوبہ
 گرسی کش در دگر سازد
 من کرد مردم این فسانہ بگوش
 دل نہں سادہ بہمت و ا لا
 بر کشادہ حسنہ زینہ خانہ راز
 پاسے از شب خاطر چو چراغ
 از سمنہاے چوں دُرِ ناسفت
 پس ازیں بادل ہنسہ پیشہ
 ایں ورق را چنان کنم تحریر
 وز طریق سخن ہنر اے کہن
 گنم اول بحر ثہاے غریب
 دل پاک منش بمسورے
 کہ فزون آید از چہار نخست
 آخرین بہتہ از نخست بود
 زان نکوتر بود کہ پیش کند
 پنجشنبہ بہ آداز شنبہ
 ہر چه پستہ لطیف تر سازد
 آداز رعبہ ششم درونہ بچوش
 کارم از سینہ لولوی لالا
 گشتم از نوک خامہ گنج انداز
 کردم اندر دل عطار دواغ
 آن قدر گفتم شد کہ نتوان گفت
 من و پیو لہ و اندیشہ
 کہ نیا بیش در زمانہ نظمیر
 ہر چه دیدم دقیقہ ہائی سخن
 نکتہ ہائے کتاب را ترقیب
 ساخت دستور من بمسورے

لا وجب = را لا س = اولین لا س = نسخہ لا ج = غیر تم

۵۵ بروزن قیلو گوشت و خلوت ۱۲ ۵۶ مراد از خفای ۱۲ لا ج = دادم لا ج = طرز

۵۷ ضمیر شین راجع بسوے ثنوی جفت پیکر ۱۲

marfat.com

Marfat.com

حقہ بختا دم و شکر دیدم

جرعہ را کہ عقل پیدا زدوے

آں مودار بہفت پیکراو

واں بہر گنبدے بہ مجلس و جام

یک بیک را نمونہ بر سازم

منہ رنگ ہائے گنبد نشین

رنگے آرم کہ بوی ہم باشد

ہر مثالے بہشت انشانے

و آنکہ ز دست زعفرانی قام

آنکہ باشد سیاہ رنگین سینہ

و آنکہ سسج و سپید پنداری

گویم افساناے طبع افزاے

ہر فسانہ سہراے ز شراب

ہر یکے را بہشت نام کنم

ہفت باشد بہشت و گوہر ہفت

پس نویسم ز کلب مشک سرشت

چاشنی را نمونہ بر چسبدم

بمہ ریزم دریں مسترابے

وین بر آئین ہفت زیور او

عمیش خوبان و عشرت بہرام

ز نو نور بساط نو بازم

سازد دیگر بر آرم از متیش

و انچنان رنگ بوی کم باشد

صندے و نقش و ریخانے

کمنش رنگ زعفرانی نام

خوامش عنبریں و شکیں سینہ

ایست کا فوری است گناری

از لب لببت فسانہ سراے

دورستی و بلکہ دار و خواب

حور و کوثر دور و نام کنم

ہشتم آں کا نذر و بود ہر ہفت

نام این بہشت خانہ بہشت بہشت

۱۵ یعنی چاشنی کلام نظامی : نمونہ خود کردم ۱۵ لاسی = نور لاسی روشن لاسی = چہرہ

marfat.com

Marfat.com

تاکے کا نذر و گداز یا بہ
 خود بر آں دل کہ خازنِ ہنرست
 گر بود ناستِ حشرانہ راز
 و رز و دانش نباشدش پیوند
 چوں من از غلط سخن پراز
 زیورش کز من آید آں پرداخت
 و اں دگر زیور سے کہ نتوان داد
 بے قیامت بہشت دریا بہ
 ہر ہشتے قیامت دگرست
 داند اندیشہ مرا پر واز
 ہم با فسانہ شود شہرند
 کروم آفت ز این صیغہ راز
 سازمش آنچاں کہ باید ساخت
 آں خدائی بود خداشش داد

نصیحت فرزند ہشتی مژۃ الفواد عقیقہ ام عفا ہما

اسے عفت نکلند ہر قلع و قمع روز
 سالت از ہفت ہر زلفہ ہنوز
 کاشش ماہ تو ہم بچہ بودی
 لیک چوں اوہ خدائی راست
 من پذیر فتم آنچہ یزدان داد
 شکر گویم ہر آنچہ از در اوست
 ہم عقیقہ بنام و ہم ستور
 روشنی ہر چو ماہ چار دہ روز
 در رحم طفل بہشت مد بودی
 با خدا داد گاں ستیزہ خطاست
 کا نچہ او داد باز نتوان داد
 کاں دہد بندہ را کہ در خور اوست

۳۵ باز نتوان داد یعنی رو نتوان کرد ۱۲

لذاح = کراست

زنا جب = ہفت

marfat.com

۳۵ پس جب = خلیفہ

زنا و جب = ہر چہ

Marfat.com

ہر چہ او وادیں پسندیدہ است ہم در اول صلاح آں دیدہ است
 پدرم ہم ز مادر است آئندہ مادرم نیز دختر است آئندہ
 گر نہ بر در صدف نقاب شدی قطر ذاب باز آب شدی
 دانہ بے کشت کے بیار آید آسماں بے زمیں چہ کار آید
 بے پدر ممکن است شد معلوم چوں سیما ز مریم معصوم
 لیک بے مادر خجستہ وجود ولدے را گفت کس مولود
 اسے تمت را بجان من پیوند کہ ہمٹم مادر سے وہم سند زند
 تو بیز پایہ کز نقص داری گر نہی پایہ دیدہ حساب داری
 سر بر آرز مبارک اختر خویش کہ مبارک تری ز جو ہر خویش
 انچہ نفس تو با صلاح تن است چوں تو خون منی صلاح من است
 گرچہ خردی کنوں بے تمیز روزی آخربزرگ گردی نیز
 تا بود در بزرگیت دستور خوردہ چند گویت دستور
 از غودی شوی چو در خوبخت عصمت خواہم آول انگہ بخت
 از منت آنکہ اولیں پند است جہد بر طاعت خداوند است
 تا توانی خدا پرستی کن و دنیا ز خداے سستی کن

لا رہ تو ہم ۵۵ نامہم
 ۵۵ نکتہ باریک ۵۵ جب سے ۵۵ جب سے ہمیش خواہم

بایست همچو دیدہ غرت و تاب باش چوں چشم خویش در محراب
 نیکنامی طلب کنی در پوست پارسا باش پارسائی دوست
 گیر مت سلک گوہری نہ بود نہ تسبیح زیورے نہ بود
 پاک تن باش همچو آبِ سپهر بلکہ پاکیزہ تر ز چشمہ مہر
 تاشوئی همچو مہر در ہر سوے از پس چار پرودہ روشن سوے
 کوش کرکشتن جوانی خویش مردہ باشی بزندگانِ خویش
 تامن از زندگانِ تو بہ را نہ از پس مرگ زندہ گردم باز
 زن چنان بہ کہ مرد روے بود تا زمان را بہ پرودہ شوے بود
 زن اگر مرد و تدبیر ست سوزن و دوک نیزہ و تیر ست
 گر نہ زرباشدش فراخ نہ تنگ تا نداری زدوک و سوزن تنگ
 دوک و سوزن گذاشتن بہن ست کالت پرودہ پوشی بدن ست
 پا بہ امان عافیت در کن رو بہ دیار و پشت بر در کن

۱۵ یعنی چنانکہ چشم بحراب ابر دست تو فوراً بحراب عبادت بہار ۱۲

۱۶ حجب بہ بوے

۱۷ سنے نام من بسبب اوصاف حمیدہ تو دوبارہ زندہ گردود ۱۲

۱۸ اے آن زن بہترین زناں ست کہ در جوہر انسانیت بہر نوع کامل بود تا دیگر زناں یکہ ازوے فروتر

۱۹ باشند معلّم از دون خانہ باشد چنانکہ زوج ازوے تیز و ہنرمندی معلّم زوجہ باشد ۱۲

۲۰ دوک ہن دراز کہ آن ہندی تھو نامند ۱۲

marfat.com

راہِ درکم کن از درونِ سراپ	در مشلِ خضر و زرد کشائے
تاسرت از شرفِ بامہ شود	مقنعتِ انس و کلاہ شود
زن کہ از شدم خو کند بسرا	شتر بانی ستارہا قمر
گوشہ گیران سستودہ نام بوند	کوچہ گردانِ سنبلِ گام بوند
زن کہ در کوچہ ہا بتگ باشد	زن نباشد کہ مادہ سگ باشد
کم دود مادہ شیرخونِ آشام	گر بیہ باشد جندہ بامِ پیام
کبکِ پنهانِ خسرام را بوطن	حجرہ باید چوبینہ بے روزن
زن کہ در نقشش شباب بود	برفتہ گرچہ آفتاب بود
روزن از خود چو چشم سوزن است	داس کہ را بروں شد تن است
در تماشای روزنت ہوس است	روزنت چشم سوزن تو ہوس است
پر گہر بایدت خزانہ خویش	باش مانگِ خود بخانہ خویش
گرچہ گوہر زنگ نیک ترست	نگِ مردم کو تر از گہر ترست
نفسِ مردم چو یادہ گرد بود	نیک زن یہ ز نیک مرد بود
مرد کہ دارِ خوب را سبب است	خوب کرداری از زنانِ عجب است

لا سبب = بر سرت کلاہ شود ۱۵ یعنی در پردہ پوشیدہ شدن او بچہ ماہ پسندیدہ است ۱۶

۱۵ شدن تن است اسے شدن تن است و معنی بیت ایکہ روزن خانہ اگر چاہند روزن سوزن باشد تا ہم آن روزن

و اکثر قیاس کن آئندہ چہا ہا بروں شدن تن است اسے رسو شدن ترا بس است ۱۶

۱۵ مانگ نزد شدن باد قمار خود ماندن ۱۶ لڑختہ کنش

تلخ گویند ارپہ نوش لبان
 باو پیچ و دنفے کہ لعب بن ست
 دت شاں بی ہر دشمن دوست
 آنکہ اول سرود سادہ بود
 ذات بی جنت بایدت بہفت
 ہونا با سلال یاری کن
 از عروسان خرمینہ داری بہ
 خازنے کو بدزدی آرد روے
 مرد اگر یک قرآنہ کار کند
 چوں ز شوخ زین فزون باشد
 ہر زنے کر سخاوتش فردی ست
 دل نگہبان رخت باید داشت
 در زن آرد و دستہ رسوائی
 گرہ نقد را چو داری سست
 بس عروسان کہ فتنہ جوی شد
 تا نگہ سیری ترنم جلبان
 بروے این چہرست آن ست
 فتنہ را بانگ می کند در پوست
 در نہایت صلاے بادہ بود
 با ہمہ طاق باش جز با جفت
 نعمتش را حلال خواری کن
 راست گوئی در ہستکاری بہ
 دزد گویش خرمینہ دار گوے
 زن بکہ بانوی ہزار کند
 حال سامان خانہ چوں باشد
 تا جواں مرویش جواں مروی ست
 گرہ خویش سخت باید داشت
 سیم پاشی و پیکر آرائی
 دست از آبرو بیاید شست
 از سفیدہ سیاہ روے شدند

۱۵ ترنم یعنی سہانیدن سرود و معنی جلبان زن بدکار ۱۲ ۱۵ جھولا ۱۲
 ۱۳ س = دایسج و دنفے کہ گرد - ۱۴ قرآنہ یعنی ریزہ زرد و سیم مستقل ۱۲

marfat.com

Marfat.com

سرخی بہ زردی بایہ شست
 سرخی روت سرخروئی است
 چوں شدی بہر مہمت نہ در پنج
 نقد عصمت فنا و در شش و پنج
 خال شیرنگ کز فساد کشتی است
 ہچو خال سفید بر حبشی است
 خال چوں نقطہ گسیاہ شود
 ہم بیک نقطہ روسیہا شود
 خال بہ برخ است داغ ہلاک
 خال بر جہہ نہ ز سجدہ پاک
 اگر آئینہ بایست در پیش
 پیش آئینہ ز زانوئے خویش
 و گرت شانہ بایہ اندر شست
 شانہ امشت کن ز شانہ پشت
 ایں ہمہ فقہنا کہ ہست و بال
 بارضائے حلال ہست حلال
 در علال تو ہست بے پرہیز
 در حرم خانہ خدا سے گریز
 در ہمہ کار و بار در ہمہ جا سے
 مشرت حال خود شناس خدا سے
 گر خدایت کند بعصمت شاد
 بدعا سے کئی ز خسرو یاد
 آنچہ من دید مت صلاح در آن
 کرمست پر وہ پوشی پدراں
 و آنچہ موقوف جہد کردن سے
 تو کن آزا کہ آن بگردن بست
 یارب ت رہ سوے رہائی باد
 بارہا نشندہ آشنائی باد
 کردمت پر وہ پوشی پدراں
 تو کن آزا کہ آن بگردن بست
 یارب ت رہ سوے رہائی باد
 بارہا نشندہ آشنائی باد

لک جب = سرخ رویت ۵۲ مراد از آرایش تمام باشد کہ آئنا بندی سولہ سنگار نامند

لک جب = کار

لک ب = منادہ

لک جب ہم

صفتِ لارام کہ سرشتہ کیسوی مشکین و تعلق بہ چہشت
دوست بازی ہرام با آن کند صید گیر و ترکار و پوچہ کردن
گوارا گرما گرم و داغ بران ایستاش نہادون

گنج پمایے اس حشرانہ پڑ
از حشرانہ چنیں کشایدور
کافیاں جمالِ ہسرامی
چوں شد از نور در جہان نامی
پدرش رختِ زندگانیست
او بجایے پدرتختِ شہست
خسروی را نشانِ کار گرفت
کارِ عالم بدستِ ار گرفت
سرکش را از تیغِ ماشش داد
سرشاں را بنجاکِ ہاشش داد
مخلصاں را ز مہربانی خویش
کرد ہرستِ دوستگانی خویش
شرق و غرب جہاں نماز کے
کز خلافِ رضاش ز دلفنی
وانکہ زو در خلافِ رایش کرد
سر خود را شمارِ پایش کرد
بر رعیتِ سنگندہ سایہ جود
کز جہاں کس نماز ناخشود
زاں نمودارِ عدل در ہمہ چیز
شہری آسودہ روستائی نیز
آنچنان ضبط شد ممالکِ خاک
کز ستم گشت روی گیتی پاک

لایعجب ہر دو ۔ لہذا حشر = تیغ ۔ ۵۰ پیالہ نوبت خویش کہ از راہ محبت و اخلاص
بدگر سے دہند دور سراج اللغات نوشتہ پیالہ نواز شہاب کہ ہستیاں بدوستاں و ہند کہ بیاد فلاں خویش
لہذا حشر = دور ۔

marfat.com

Marfat.com

گشت زانگو نہ کار عدل بزرگ
کامینی یافت گو سپند از گرگ
سر روی کجی زد ہر نخواست
چوں سری کو بشانہ گرد دست
چوں بدیں گو نہ تنبیط گشت جہا
رفت در خاک باو کج کلہاں
شہ طلب کرد استواراں را
نیک رایان و دستکاراں را
ہر کردید در حسد و ہشی
کار دانی نشد بروے زمین
داد با شغل دولتش خویشی
عمدہ ملک چوں بدیناں است
جہ خردمند استکار و امیں
عیش مسکرو و کام دل میزند
خود بغاغ دلی ببادہ شہست
چوں بیاد و حملای عام زدے
بادہ می خورد و گنج می افشانہ
مجلس آراستی ز ناموراں
خلق بر زنجیر گام زدے
گاہ بند حکیم کردی گوش
صفت زدندی ز ہر کرانہ مرآت
جستی از مطربان چابک دست
آنجہ بی می توان شد از وی مست
چوں دل اندر ترانہ دادے
گاہ بند حکیم کردی گوش
جستہ از مطربان چابک دست
آنجہ بی می توان شد از وی مست
چوں دل اندر ترانہ دادے
روز تاشب دریں خستہ شمار
جستہ از مطربان چابک دست
آنجہ بی می توان شد از وی مست
چوں دل اندر ترانہ دادے
در بجاوت نشاط فرمودے

۱۰ جب = کا۔ ہنشن = کاردارش۔ وجہن = برایش۔
۱۱ مراد از نغمہ ترکہ بہ آواز دہ۔

۱۲ و نسیم = سنج

marfat.com

Marfat.com

حاضر خدمت غلامے چند
 در خور مجلس و مصاف ہمہ
 کس نیارست در گمہ و بیگاہ
 خاصہ ترزاں ہمہ کیتزے بود
 اہلش از چین و رخ چو صورت چین
 بسکہ کردے بہر دے آرام
 دیدنش کر صلاح و دوری داد
 رنگ و بویش بکار طنائی
 قاسمے در خوشی چو عسکراز
 بر چو نایج نوبشاخ درخت
 روی گلرنگ دادہ گل رازنگ
 سرور آورده ابرو دانش بکار
 ہر طرف کا بروی بہ خم کرے
 چوں بدنبال چشم کردہ نگاہ
 طرہ رامرز دی بخوں خواری
 گشتہ ہمتاش در کمان و کند
 ناک انداز و موشگان ہمہ
 دور بودن دے ز خدمت شاہ
 آتے در تہ سپہر کبود
 گیسواش چوں سواد چیں شکیں
 بدلا میشش برآمد نام
 سینہ را داغ نا بصوری داد
 این بدل و زدی و اں بعماری
 ہوس انگیز تر ز عشق مجاز
 سخت رستہ ز صحبت دل سخت
 دہنش تنگ باشکر ہم تنگ
 چوں مقام بکعبتین مستمار
 آرزویش و ہوش کم کردے
 بروہ صدرہ روزندہ را از راہ
 چشمہاے و ژرم ز بیمارے

۵۴ ہمسہ ۱۲ ۵۴ خرمینی لائق ۱۲ داکٹر ن پ آفتابے بزر چہر خ

۵۴ صورت معنی تصویر ۵۴ مقام قرار باز و کعبتین پانہ ۱۲

marfat.com

Marfat.com

گر ستن و درباش و غمره خدنگ
 نغم و ز دیدہ خستہ زیر پیش
 سخن تلخ در لبش چون نبات
 لعل او کرد بر شکر میرے
 خال او گو ہزار پرودہ درید
 گیسو سے پیچ چپش از سہرناز
 تنے از تازگی درونہ فریب
 رگ منودہ برون لطف مین
 خوش در پوست از تنگ سلیبی
 در تماشاں روز و شب بہرام
 رہ سوی صید گاہ و بیگاہش
 داشت میلے تمام در غنچہ سیر
 بود در کار تیر پڑہنہ سنے
 آہن تیر چوں محک کرے
 و ز آہو بدے نشانہ او
 در شدے بر نشانہ سخت انداز
 رخنہ در کوہ قاف کردی باز
 لعل در آشتی و عشوہ بجنگ
 کرد و تسلیم دزدی عجبش
 مرگ را دادادہ چاشنی ز حیات
 شہد را دادادہ چاشنی گیرے
 غافلے را بکنجہ سے خستہ یہ
 داد بر دست فتنہ رشتہ دراز
 پاسے تا سر عمدہ لطافت دہرب
 ہچو رشتہ درون دزدن
 ہچو می در زجاخہ سلبی
 ہچو جمشید در نظارہ جام
 آہوئے شیر گیر ہمارا ہش
 گور صد شیر کندہ بود بہ تیر
 کہ نبود از ہنر چنپاں دگرے
 خطا گور اں ز پشت محک کرے
 موئے بشکافتے ز شانہ او
 رخنہ در کوہ قاف کردی باز

ب = بک

ماریات کام
 marfat.com

Marfat.com

زانش بادن تیر محکم بود که کمانش کمان رستم بود
 بیشتر در شکار خوردے سے خانہ زیر نشاط خانہ دے
 بادہ سبز باکیاب شور نخورد ہیج خوردے چوران گور نخورد
 رغبتش حبز بصید گور نبود باد گرد خیاانش شور نبود
 گور چنداں فگندے از سر شور کہ شدی پشتما چو گنبد گور
 گر چہ بود از برق کوہ گذار صد طویلہ ہر طویلہ ہزار
 لیک بود اشقرے گزیدہ شاہ چیرہ تر ز ابلق سپید و سیاہ
 باد پائے کہ چوں بگام شدے تگ زدن بر صبا حرام شدے
 در بر آہنگ تگ بروں جتے دہم را دست و پائے بر بستے
 مرغ بود ار چہ پر نبود درد ماندگی را گذر نبود درد
 شاہ خوش کردہ در تہ رانش دادہ سیاحی بیابانش
 چوں بچراش گرم کردی پشت گوش گوراں گرفتے اندر پشت
 بکہ بد اعتماد بر خویشش کہ نشد ہیج وحشی از پیشش
 گور گوچند بود نیر و مند یا بستش گرفتے یا بکند

لا محجب = بوردش ۱۲ معنی بیت آنگہ از چنان اسپاں سیر کہ کوہ را ہچو برق گذاریداشتہ
 صد طویلہ میا بود درد ہر طویلہ ہزار ہزار اسپ ۱۲ ۱۲ ہر شے مرغ کہ ز گش بزدی و سیاہی
 واسپ تریگ را نیز گویند و گاہے بمعنی مطلق اسپ ہم ی آید ۱۲
 ۱۲ ابن سید و سیاہ شب و روز یعنی از ابلق ہم غالب و تیز تر بود ۱۲ و با = شبانی و دشاو

زانش بادن تیر محکم بود که کمانش کمان رستم بود
 بیشتر در شکار خوردے سے خانہ زیر نشاط خانہ دے
 بادہ سبز باکیاب شور نخورد ہیج خوردے چوران گور نخورد
 رغبتش حبس بصید گور نبود باد گرد خیاانش شور نبود
 گور چنداں فگندے از سر شور کہ شدی پشتما چو گنبد گور
 گر چہ بود از برق کوہ گذار صد طویلہ ہر طویلہ ہزار
 لیک بود اشقرے گزیدہ شاہ چیرہ تر ز ابلق سپید و سیاہ
 باد پائے کہ چوں بگام شدے تگ زدن بر صبا حرام شدے
 در بر آہنگ تگ بروں جتے دہم را دست و پائے بر بستے
 مرغ بود ار چہ پر نبود درد ماندگی را گذر نبود درد
 شاہ خوش کردہ در تہ رانش دادہ سیاحی بیابانش
 چوں بچراش گرم کردی پشت گوش گور راں گرفتے اندر پشت
 بکہ بد اعتماد بر خویشش کہ نشد ہیج وحشی از پیشش
 گور گوچند بود نیر و مند یا پستش گرفتے یا بکند

لا محجب = بوردش ۱۲ معنی بیت آنگہ از چنان اسپاں سیر کہ کوہ را ہچو برق گذاریداشتہ
 صد طویلہ میا بود درد ہر طویلہ ہزار ہزار اسپ ۱۲ ۱۲ ہر شے مرغ کہ ز گش بزدی و سیاہی
 واسپ تریگ را نیز گویند و گاہے بمعنی مطلق اسپ ہم ی آید ۱۲
 ۱۲ ابن سید و سیاہ شب و روز یعنی از ابلق ہم غالب و تیز تر بود ۱۲ و با = شبانی و دشاو

چوں زکشتن ستودہ شد ریش قی دل خپاں گشت کار فرمایش
 کہ ازاں پس بہ پیشہ و ہاموں زان وہاں بستگاں نریر و خوں
 گلہ گور کا یہ شش منہ نہ ہتا و کش خراشیں بگر
 زندہ گیر و بزور بازوی خویش گندش وزن دہ ترا زوی خویش
 بخشد آنگاہ زیور نامی ران اور از داغ بہرامی
 چوں بہ توقع خویش کردش خلاص دہش از کند خویش خلاص
 دل ز آزار بے زبان شست دین نیت کرد و در و نہ دست
 بعد ازاں چوں بروں شد شکا کم رسیدے رسیدہ را آزار
 بیشتر گور خورد سال و جوان کہ روا تر بدی ز باد رواں
 در کندش بکلم بر بستے باز گشتی و شاد بستے
 گرم بر رانش داغ فرموی خط آزادیش ہاں بوے
 گور بر بستے و براہ شدے بندہ داغدار شاہ شدے
 چرخ زان گور گیری ہسارم گور خان زمانہ کردش نام
 از بے گور کاں نشان یافتے عالے داغ گور خان یافتے
 تادریں کہنے گور خانہ پست گور خاں ہم ز داغ گور زرت

واجب = آب

واج = غصہ

واجب = فتنہ

واجب = داشت

کیست اندن بہرام شیرگیر بادل آرام و پر نخی و ہنر نون
 بہرام براہو بہ تیر و جہاں گرفتن بہرام و غزالہ خود را آہو
 گرفتن و دیباہاں گذاشتن

بامداداں کہ این عنبر اللہ نور	مشک شب را نفث در کافور
شاہ بہرام ہم عبادت خویش	تو شان شکار بست بہ پیش
اشقرے خاص زیر راں آورد	لرزہ در باد مہرگاں آورد
ناز میں را ہم کیسی خویش	کرد ہمرہ زنا کیسی خویش
شاہ بہرام ترک بہرامی	کرد صیدش صید و آرامی
ہر دو پویہ زناں براہ شدند	صید جویاں بصید گاہ شدند
تنگ نمان میشند گشت گشت	آہواں میزدند دشت بدشت
شاہ برزہ نناد تیر بوزن	می کشانید شیر را ز گوزن
زیر میاں ناگہ از کرانہ دشت	آہو سے چند پیش شاہ گذشت
گفت باشہ غزال شیر انداز	کاہو آمد بسوے شیر انداز
ہر یکے راز تو چناں جویم	کا پنچاں اسنگنے کہ من گویم
گرچہ تیرت بحکم پڑ ہنرست	آنکہ حکمی ست حکم آن دگرست

۱۱ مراد از آفتاب ۱۲

۱۳ تیر بوزن ننادن نشانہ بخیدن ۱۴

marfat.com

Marfat.com

زان و سیری کہ کرد ماہ تاک ق گفت با او بزرگ کی ہمدام
 کہ لب شیر چوں بخند و دیر ق کے کند آہو آزمایش شیر
 لیک چوں پیشہ من آمد تیر ق مرد را کے بود ز پیشہ گزیر
 باز گوتام از غم بد امانی ق ہر یکے را چنانکہ سنائی
 سیم بہم برخصت شاہی ق گفت کایں خواہش از زمین ہی
 نادر کے زن بر آہو سے سادہ ق کہ شود مادہ نر ز شش مادہ
 شاہ دریافت خوردہ والی او ق تاخت مرکب بہم عنائی او
 بخند گئے دو شاخ آہوی ز ق برد زانگو نہ کونداشت خبر
 ضربت بر فرق او بد انسان اند ق کہ ازاں تا بہاد و سترق ماند
 کار نر چوں ببادگی اندخت ق سو سے مادہ کہ نر کند و تاخت
 دو یکٹ انداز را بہم پیوست ق پس بر آہو روانہ کر و شست
 ہر دو دیر خپاں نشانہ شوق ق کہ دو شاخ پدید کرد و بفرق
 زان دو شرط ہنر کہ در خورد ق کرد ز مادہ۔ مادہ را نر کرد
 کرد چوں خواہش صنم نمہ است ق از وی انصاف آں ہنر و خواہست
 پاشش داد ماد و نوش لبان ق کای کمان تو عقد بند زبان

لاجب = تیرگی ق لاج = چوبہ ق دو یکٹ انداز = گونید کہ دو

تیرانیک کمان یکبارگی زندہ ق جب = گشت ق لاجب = را ق لاج = کمان

نہ کمان تو عقد بند زبان ست یعنی زبان صفت کمان کہ نہ کمان ہی تو نہ

ایں ہنر قدرتِ خداوندی
 کلاکِ تیرت برستی آں کرد
 لیک آنجا کہ راست اندیشی ست
 بی کہ تا ننگنی زبیش بیش
 کا پتہ زیر کرد ہات نغزمنو و
 شاہ را تیرہ کرد گفتارش
 جوشِ صفر اش تلخ کرد و دروں
 سرکہ ابرو اش زبس بندی
 گفت کای در خور جفا و بدی
 شیر گیری بیش کہ در پنجر
 منکہ کارم ہمہ نمونہ بود
 در بہ نزوت بہ از من ست کہے
 ایں سخن گفت و پے بکین افشرد
 شہ شد و نام ازین برنج بماند
 باشماں ہرچہ بر خلافتِ رضا
 ہر کہ شد است گوہا و بر خویش
 جادو سے بود فی ہنرمندی
 کہ باندیشہ راست نتواں کرد
 دستار از دستا بیشی ست
 بیش خوش از بیش خوش
 نیز زان لغت تر تواند بود
 زعفران گشت رنگ گنار ش
 رخت تلخی بزہر خند بروں
 داد دندان لطف را کندی
 ایں چہ گستاخی ست و بخودی
 گشتی از شیر شدہ آہو گیر
 دیگرے بہ زمین چگونہ بود
 نزد اور و کہ چوں من ست بے
 او فکند شش زین و مرکب بر
 اثر و ہا بر گذشت و گنج بماند
 نتواں گفت گرچہ باشد راست
 زو بہ تیغ زبان خود سر خویش

ماند بے خوشی صسم آدیر
 پس بعد سگی ز جابر خاست
 بسکه منزل بدشت یوان داشت
 بسکه رهبر سنان تیرش بود
 از کتب پای خار هاسے چو تیر
 پاکه از برگ گل فگار بود
 کس نہ همراه در ہنانش مگر
 می نمود اندر آن پریشانی
 زان بساط دوان آہو خای
 بیم بودش کہ پاشود بطواف
 قدرے چوں بریں منطبتافت
 خانہ چند کشت زارے دید
 آن دہے بود بر کرانہ دشت
 مردمان چو دوش صحرائی
 بے خبر از فسانہاے پھر
 تشنہ و غرق آب از جاں سیر
 راہ صحرا گرفت و میشد راست
 سایہ خویش دیومی پنداشت
 موزہ غریبال خاک بیزش بود
 میگذاشتش چو سوزنے ز حریر
 چوں شود چوں بروی خار شود
 سایہ در زیر و آفتاب زیر
 گفتہ و کردہ را پیشمانی
 کردہ بیم و دانش آہو پای
 چوں بیم آہواز میانہ شکاف
 گذراندر سواد و یسے یافت
 تازہ شدگان چنناں بہارے پڑ
 کاومی ہیج زان طرف نگذشت
 خو گرفتہ در وہ تنہائی
 بے گماں از بہانہ بہ و مہر

لا رجب = غولاں لا رجب = غریب ۱۵ از بیک راہ دل آرام بر سر خار و خار بود

موزہ پاسے اوٹل فریل سوران سوران گشتہ خاک بیزی میگرد

۱۵ دواں مینی دواں marfat.com

آمد آں مہ در آں خرابہ شتاب
در شد اندر گریح و ہفتانے
بود و ہفتاں جوان آزادہ
کردہ علم گمانہ را تعلیم
سبق حکمت بروم کردہ درست
فیلسوف الہی از متییز
طرفہ بر ربط زنی گزیدہ سرود
باز دانستہ پروہارا را ز
گوشہ گیر جہاں فرشتہ سرشت
واقعات زمانہ دیدہ بے
بسیاحت بے زمین دیدہ
یک بیک زیر دست خود کردہ
برطشش چوں نوا بر آوردی
چوں نگہ کرد سرو سیس را ق

پہچو ہفتاب کو فتنہ بخراب
در مقال شکستہ ریجانی
ہم ہنرمند وہم ملک زادہ
تایگانہ شدہ ہفتتہ تسلیم
کز سپہر وزیں چہ اودہ چہ رست
در طبیعی و در ریاضی نیز
دست او شد چو ابر برق برود
مضحک و مبلی و منوم ساز
مزع قانع شدہ بدانہ کشت
گرم و سرد و فلک چشیدہ بے
دامن از کار و دہر بر چیدہ
چار ساز و دواز دہ پرودہ
جاں زن برودی و در آوردی
روئے گل رنگ و زلف مشکیں را

۱۱۔ انجام داد ضیاء معنی چاندنی باشد ۱۲۔ لٹس = بکج ۱۳۔ کریم یعنی خانہ کہ دہقانان
از کادہ و سنے سازند بندی جھوٹرا ۱۴۔ الہی ریاضی طبیعی ہر سہ اقسام حکمت نظریہ ۱۵۔
وہنجب دست چوں ابر و برق بر سرود و دواز دہ پرودہ چوں کہ آرا نامکمال دارد
سامعین را می تواند کہ خداند و گرماند و سنا ۱۶۔

ماند حیران کہ ایں چہ جانورست	واندیریں شیش از کجا گزرت
ایں پری از کجا پردایں جا	ور پری نیست چوں رسید ایں جا
خاست از جای ہچو باد رواں	رفت در پیش سروراد جواں
گفت کای چشم بد روی تودو	کیستی تو بدیں لطافت و نور
فلکے یا پری و یا مردم	خبر سے دہ کہ با خبر گرم
صنم تنگ دل ز تنگدلی	داد بیرون دے بصد خجلی
گفت یک یک جان بی آرام	قصہ خویش و عصہ بہرام
چوں خرد مند یافت آگاہی	کوں بدست از خزائن شاہی
گفت آنجا کہ کارنامہ ست	شرف من ز بارنامہ ست
چوں تو شائستہ خداوندی	من پذیرفت بخت نرنندی
گرفتارست کنی بخک ترے	حاضر خدمت ہم حاضرے
ور دولت راست جابے پراز	دل دل بست من ندانم باز
صنمش گشت چند گہ بارے	خواہم انگند بر درت بارے
چوں بفرزندیت شوم پیوند	پرورش واجب ست بر فرزند
گرچہ مہمان تو گراں جان ست	نواں اندیش کہ مہمان ست
من ہم از حق شناسی کہ مرست	عذر حق ہائے تو تو انم خواست

لا جب = گشت لے از سر و تازاد مراد و لازم باشد ۱۲ لا جب = نہ دارم

چوں بے در زورج نوش کشاد
 شب چراغ و گرز گوش کشاد
 داد بر دست مرد گوهر سنج
 گوهرے قیمتش فراوان گنج
 خواجه زان خستہ فلک پایہ
 بر زمیں در فدا چوں سایہ
 گرچہ بود از شکوہ محترم
 گشت شرمندہ چنین کرم
 غرقہ داشت ساخت منزل و
 کرد ترتیب نقل و بیوہ و
 چوں مزاجش بزرگی دریافت
 در سرش رنجیت ہرچہ در سر یافت
 ہر ہنس ہاکہ بود حامل او
 از دل خویش رنجیت در دل او
 کردش استاد کار و در ہمہ کار
 خاصہ در پردہ پریشم تار
 چند گہ جادوی شد اندر ساز
 کہ بکشتہ و زندہ کردی باز
 چوں نمود آزمون کردہ خویش
 خواست بیرون رفت ز پردہ خویش
 حجت از سوی شاہ سست کینہ
 دعوی خویش را درست کند
 چوں شدی باد صبح نافہ کشای
 بر شستی برخش آہو پاسے
 برگل تر نقاب بر بستی
 سایہ بر آفتاب بر بستی
 لالہ را در قبا کشیدی تنگ
 سرور خانہ ساختی ز خدنگ
 تیر ترکی و کیش تا تار سی
 راست کردی ز بہر خونخواری

لا جب = ہزاراں لا حر = بوسہ داد لا یعنی بالا خانہ ۱۲ لا ح = وز
 لا جب = تاکہ لا بعد آموختن ہنر ہا دلارام خواست کہ خود را ظاہر گر واند و مشہور اطراف و اکناف
 عالم گردود ۱۲ لا ب = ز

marfat.com

Marfat.com

در ہمہ جای گاہ و بیگاہش بر لب عاشقانہ ہماہش
 کشتے آہوی دشت را بہ ستیز گہ بہ پیکان و گہ بہ زخمہ تیز
 بچو پیکانش زخمہ درخون بُو چو باوا از پلارک افزون بُو
 زان دہاں بستگان بفرانش دل ربودی زبان پیکانش
 ورا زانجا سے برگزینی گام ہوازش گریش کردی ام
 بر کشیدی سخت نالہ زار تازہ بودی ز وحش دشت قرار
 ہمہ در پای بوس سہر جواں آمدنی بی پای خویش دواں
 سو بویست زوندی از کم پیش غائب از خویش و حاضرند پیش
 ہمہ را چوں ہم در آوردی زخمہ بر ربط تراوردی
 پس منوم چناں زودی بصواب کہ شدی چشم آہواں در خواب
 چوں شدندی خواب غلبہ پیش باز شاں زخمہ زودی در گوش
 کہ ازاں بستہ باز بستندے رشتہ بر رشتہ باز بستندے
 ایں خبر شہر و گشت در آفاق کہ جہاں جادوی برآمد طاق
 گاہواں دشت سوی خود خواند کشد و باز زندہ گرداند

۱۰ ب۔ ہمہ ۱۱ یعنی پیکان و زخمہ و لارام ہر دو در خون ریختن برابر بودند ۱۲
 ۱۳ زخمہ ہر چہ کہ باں سازد ہوا زند و چارک یعنی اول و چارم و ششم و ہر تیغ و نونی از فولاد ۱۴
 ۱۵ مراد از دشتیان صحرائی ۱۶ یعنی نغمہ خواب آید ۱۷ لاج۔ بستہ
 ۱۸ یعنی تھار بر قطار ۱۹ لاج۔ بستہ بستہ ز رشتہ سے

دختر سے سر مہر دہقان ست خانمش در خور سلیمان ست
 گفت گوی ہر کراں اُفتاد غلغلے در ہمہ جہاں اُفتاد
 این عجب کایں بگوش گیہان ماند ہر کہ در گوش کرد حیراں ماند
 از پژو ہشتدگان در گاہے یافت دارا می دولت آگاہے
 زان ہوسہا کہ بود در بہرام نیز خبر در دلسن نماز آرام
 بامداد ال عنال بصر اداد سحر در باد و باد را پا داد
 چون تنای آن تماشا داشت رفت جای کہ آن تماشا داشت
 پیش از ان فتنہ بود جادوی ست چشم آہو بجادوی می بست
 گفت بہرام کار زود دارم کہ ہنرات پیش چشم آرام
 ہر متاعے کہ ہست در بارت عرض کن چوں منم خریدارت
 ناز میں را کہ میں ہوں دو دوام بود بے شکنجہ بہرام
 زان تنای شدہ کہ در خور یافت جای جولان خوشین دریافت
 گشت ہمراہ شیر گیری شاہ کا زند راہ آہواں زان راہ
 چوں زو آہو بے و گور انداخت لحن آہو نواز را بنواخت
 آہواں رسیدہ بادل خویش پای کوباں در آمدند بہ پیش

سکہ یعنی دنیا ۱۲ سکہ یعنی جاسوسان ۱۳

سکہ مراد از بہرام گور ۱۴ نقد و باد عبارت از اسب تیزند اسے پر اسب سوار شد

و باد یا زاد است جولان کرد ۱۵

marfat.com

Marfat.com

چوں سوی خویش خواند شاں سبزو
 پرده خواب ساز کرد پرو
 در زمان کائنات نفس فرو بردند
 همه خستند گویا مردند
 چوں دے دید با فرو بستند
 ساخت آن زخمی که بر بستند
 زان موزه که شرح نتوان داد
 زنده راکشت و کشته راجاں داد
 دید چوں شاد سحر مندی او
 بست چشمتی ز زخم بند می او
 لیکن آورد و چو طسار راں
 بر گز طعنت حسد یداراں
 کاین چنین با بنیست اندر دهر
 هر که دارد از طلسمی بسر
 کار دانی بکشوری نمود
 که از و کار داں ترے بنود
 در شکر خنده شد بت شیریں
 گفت آری ازان ما ہمہ این
 زیر کاں در مہنر بوند تمام
 لیک بہتر زمانہ از بہرام
 شاہ کز مادہ نر تواند کرد
 شاہ کز مادہ نر تواند کرد
 و انکہ از مردہ زندہ گرداند
 بہ ازاں سچکس نداند کرد
 عدل انصاف دوا اگر دیست
 آنچنان ہر کہ ہست نتواند
 جوہری کو گھر فراواں سفت
 ہم خود انصاف دوا کہ عدل دیست
 راست گفت انکہ راست نتوان گفت

لا محجب = بہم لا محجب = پردہ لا در = بستہ لا حرج = شہ نیر
 ۱۵ اسے بدل پسندید ۱۶ لا بر = بچشم لا جب = بتواند لا محجب = اگر وہ
 ۱۷ مراد از جوہری حکمای باکمال و از گہ مفتی کلمات یکمانہ گفتن ۱۸ لا حرج = است
 ۱۹ از ہر کلمات یکمانہ کیے این است کہ راست نتوان گفت چرا کہ الحق مطلق و لوکان
 ۲۰ لا حرج = بتوان

شاہ آواز آشنائنا شناخت ناوکش رانشانہ ازجان ساخت
دست زد برقع از رخس بر بود رفت گرد از مٹہ غبار آلود
داو مستزل بجان متاقش در بر آورد چوں بغلطاقش^{۱۲}
زوز عذر گستاخ خود نفسے عذر ہائے گذشتہ خواستے
پس بصد شادی و دلآرامے باز بردش تہت بہرامے
دل کز آں پیش مہرباں بودش بیش زان شد کہ بیش زان بودش
زاں ہنر کرد و سوی پیداگشت ہر کہ در گوش کرد شیداگشت
زاں عجائب کہ داستائے بود داستائے بہر زبائے بود
شاہ فرمود کاں دو صورت حال آید اندر منو نہ متشال^{۱۳}
نقشبنداں بخامہ تصویر در خور نق نگاشتند و سریر^{۱۴}

گفتار در آراستہ شدنِ حور و قصور ایں فردوسِ پُر
حور بے قصور و بہشتی گشتن بہرامِ درآں
نقش پرداز ایں کہن پُر کار نقشہ را چنین کست بر کار^{۱۵}

۱۲ جب = رخ ۱۳ غلطاق قبایا پیراہن و قبل بند ۱۴ یعنی سرگزشت بہرام و دلآرام ۱۵ خورق بردن مشکرب نام ایوان بہرام گورد محل بیت آنکہ از حکم بہرام نقاشان تصویر بہرام دلآرام و شکار گاہ و صورت اظہار ہنرمندی ہر دو در محل و تحت نقش کردند ۱۶

کہ چو بہرام گور در پے گور
 پے بہ پے داد گور پارا زور
 آن ہوس شاہ را ب سری بود
 روز تار و زبیشتری بود
 تا براں گونہ شد کہ خسرو عصر
 ہفتہ بر ہفتہ نامدی سوی قصر
 ہتر نے کہ در گمہ و بے گاہ
 خاصہ بودند بہر خدمت شاہ
 زان دویدن بدشت بیشہ دکوہ
 ماندہ گشتند و آمدند ستوہ
 ہیکس را بنود ز ہرہ شیر
 کہ دے بر کشد ز سینہ دلیر
 کار داران شہر و شکر نیز
 آگئی شاں ز غمدہ ہمہ چیز
 از براے حضور منعم خویش
 ماندہ بودند سر فلکند و پیش
 ہر کے راتائے بھمبیر
 کز طریق کفایت و تدبیر
 چہ بود چارہ کز نشیب و فراز
 زیر منطاعت و گوی میگردند
 پورسند کہ بود نعمان نام
 پیش مندر روز غیب نماے
 چہ بود چارہ راجستوے میگردند
 رامی نعمان ز کوشش شب و روز
 دیدہ از بینش اولوالابصا
 در سبق ہم جریہ بہرام
 خواندہ بودند ہر دو در یکجاے
 گشتہ بود آخر سپہر فروز
 در ہمہ کار ہا نہایت کار

۱۵ گور پارا مراد از اسپنکاری بہرام ۲۰
 ۱۶ یعنی جزت نبود ۱۲

ز حجب آن کشاں بود

حل کن مشکلاتِ دانیان	کسب همچوں عطا نشی پایاں
صفت و حرفتِ ہنرمندان	زنانکہ نتوان شمر و صد چندان
شہ زبس دانش و معانی او	ق وزیر بزرگی و کار دانی او
در ہمہ ملک اشارتِش داده	دستگا و وزارتِش داده
زبان اشارتِ بچارار کانِش	ہفت کشور مطیع فرمانِش
بادشاہانِ شرق و غربِ جاں	بندہٴ حکمش آشکار و نهان
ہر کہ زابرویش یکاشارت دید	پیش چوگانِ او چو گوی دودید
در کسی در کشید زو سر خوش	سیر او پیش از دودید بہ پیش
چوں ز صحرانوردی بہرام	مصلحت را گسستہ دید زمام
با خود اندیشہ نمود و شگرت	خواند لوحِ صواب حرفِ جوت
وانگہ گفت با سرانِ سریر	کہ شما بگذرید زین تدبیر
چند گاہے دریں کفایتِ من	مصلحت را رہا کنید بمن
تا بہر دانستہ کہ من دامن	عزم شہ را عناں بگردانم
ہمہ گفتند گفت گفتہ است	قیمتے گوہرے کہ سلفہ است
چوں پذیرفت مردِ کار اندیش	سر اندیشہ را ہناد بہ پیش
تا چہ سازد کہ آورد از راہ	ما و گردندہ را سوی خرگاہ

۱۵ یعنی علوم کتابیہ ادبچوں سخاوتش بے پایاں بود ۱۶ لے تا دور ۱۷ واجب ۱۸ فکند

marfat.com

Marfat.com

کرد اندیشہ یک شبے تمام ہفتہ بر ہفتہ عشرت بہرام
 بامداداں کہ شد جہاں پر نور کامراں گشت ہمت دستور
 بست دانای کار مردی چند تجربہ یافتہ ز سپر رخ بلند
 بود در پیش خسرواں بسیار ہم سخن گوے وہم پیام گزار
 داد شاں یاد کار ہای گراں در خور پیشگاہ تاجوراں
 چون ستائے کہ بود شد تسلیم کرد شاں نامزد ہفت اقلیم
 کا و زندان برای جلوہ بخت ہفت دختر ز ہفت صاحب تخت
 شاں بروں آمدند از ہمہ ساز ہر یکے بر شے شدند ساز
 پیش بردند تختہ نامی باز بستند کام بہرامی
 بادشاہاں بجاں رضا دادند دختران را ببادشا دادند
 رہ رواں بعد ہفت ماہ خرام آوریدند ہفت ماہ تمام
 بانواں را سپرداں بردند بوکیلاں پر وہ سپردند
 چون قوی شد بنای پردہ راز کردنماں بنای دیگر ساز
 برب جوے مرغزاری بست کز بہشتش نمونہ بود درست
 جائے از خرمی نشاط افزای دلکش دجاں نواز و دید کشای

لے وزیر و شیر » لے بہنی تمنا » و جب = تا و جب = با

marfat.com

Marfat.com

جاں لگا ہے کز اعتدالِ ہوا یافت رنجور چند سالہ دوا
 پیرِ فرقت را جوانی داد مردہ را آبِ زندگانی داد
 چوں براں گوئے روضہ دریا تازہ کرد آن نیت کہ در سرفیت
 ہر چہ سرمایہ عمارت بود ہمہ ترتیب کرد زود از زود
 پس طلب کرد روزی از درکار فتح از دور اختران بشمار
 خواند معمارِ کار و اں را پیش باز گفتش خیالِ خاطرِ خویش
 کا پنجاں باید مکز استادی کار سنجے بخت بنیادی
 زیرِ اساسی نہی فراخ نہ تنگ ز رزنی در عمارت گل و سنگ
 از زمیں تا فراز گنبد مسر ہفت گنبد بر آوری چو سپر
 آں عمارت کنی کہ در ہمہ ساز چرخ ز خویش را انداز
 بالائی بود کار و اں مردے کز زمیں آسماں بنا کردے
 شیدہ نامی کہ ہر چہ پیدا کرد خلق را ز اں نمونہ شیدا کرد
 منظر از خاک تا مستمر بستی فرش سنگیں بر آبِ برستی
 شد بفرمان دستِ نغمائی مرد و اندہ در عمل رانی
 بردہ بنیاد ہر نمونہ بر آب تا نگرود و گر ز آب خراب

لا جب = میرکار ہر چہ نامی کہ ہر چہ پیدا کرد فرق نماں کہ من کدام ہستم و گنبد بہرام کدام
 فرق نماں کہ من کدام ہستم و گنبد بہرام کدام ہر چہ نامی کہ ہر چہ پیدا کرد

وانکہ از ہفت گونہ سنگ لطیف
 کرد ترتیب ہفت اسباب شریف
 تا بر آراست از پس ساسے
 بر زمین از سپہر مٹاسے
 ہفت گنبد چو خرگہ زرہفت
 کرد چوں ہفت آسماں ہرہفت
 صفہ نخست و گل چو کرد تمام
 فوبت آمد بزیب جامہ و جام
 داد و نعمان آسماں فرہنگ
 زیوری ہر یکے بد بگر رنگ
 آنکہ نوشد ز شنبہ آئینش
 چوں زلزل بست رنگ شکینش
 وانکہ یک شبنہش رساند نوید
 زعفرانیش کرد چوں خورشید
 وانکہ بود اندر دود و شنبہ راہ
 کردور بحالیش بگونہ ماہ
 وانکہ نوگشتش از سہ شنبہ نام
 کرد گنارگونش چوں بہرام
 وانکہ نسبت بچار شنبہ داشت
 رنگ تیرش بزرگ تیر کاشت
 وانکہ از ہر سہ پیشنبہ بود
 کرد چوں شتریش صندل بود
 وانکہ ز آدینہ داشت معموری
 رنگ داشت چو زہرہ کا فوری
 ہفت گنبد جو رنگ بوی گرفت
 جادو ہفت ماہروی گرفت
 ہر یکے ہم بزرگ مکن خویش
 جامہ از رنگ دادہ بر تن خویش
 چوں شد اسباب ہفت خانہ تمام
 باز گفتند قصہ باہر سرام

لا در سبب یہ صنعت ۱۲ یعنی فوبت آرایش و تزئین مکانا آمد ۱۳ لا در سبب یہ ساخت
 گے تیرا دل یعنی چوب راست گفت کہ آرا بندی شہیر و کڑی نامند و بیز ثانی یعنی عطار و کہ رنگش مال :
 سیاہی ست ۱۴ و سبب یہ نقل تیرہ ۱۵ منہ عقل ۱۶

انچہ نعمانِ کاروانِ آراست
 آفریدہ دروچہ کار کند
 از صد اہفت گنبدِ تازہ
 ہفت ہر یک چرخ نور مرست
 گشت ہر ہفت قبة جمشید
 ہر بتے دژگار حسانہ تاز
 دم کہ در عاشقِ خراب دمنند
 بسخن درو و دیدہ خواب آئند
 ساقیانے بصد و لا آراے
 خانہ پرنایا ہوان شیر شکار
 گر یکے زان شکار یا بدشاہ
 شاہ کیس مرزہ نشاط شود
 ترک پوئیدن شکار گرفت
 تافت از دشت سوی خانہ عنای
 چون رسید اندر آن خجستہ سوا
 بوی گلہاش مغز پر در گشت
 زاد می زادگان نیاید راست
 در کند آن سریدگار کند
 ہفت گنبد کند پُر آوازہ
 نسخے روشن از سواد بہشت
 مطلع ماہ و منزل خورشید
 گمہ غزل گوی و گمہ سرود نواز
 بفسانہ فنونِ خواب دمنند
 خواب نیز از دو دیدہ بردارند
 در خور بزم گاہ بہارے
 شاہ را با شکار دشت چہ کار
 بشکار و گر بخوید راہ
 میل طبعش عنانِ دوست ربود
 بر سکونت دلش قرار گرفت
 در صہم خانہ رفت گشت کناں
 گشت بر لالہ کرد و بر شمشاد
 مغزش از بوی گل معطر گشت

بیشتر شد بوستان فراخ میوه بر میوه دید شاخ بشاخ
 چون درآمد بکار حسانه نو دید و ہر سونگار حسانه نو
 جنت پر ز جور زیبا دید جاں ز نظارہ ناسکیبا دید
 شیکواں آمدند با صد تاز خاک رو باں بگیوان دراز
 ہر یک آشوب عالمے ز جمال صد جگر داغ کردہ از یک خال
 پست کردند بر زمیں رخ خوب چوں مد و آفتاب گاہ و غروب
 جہہ را چوں ز خاک بر کردند جہہ شاہ را لٹنہ کردند
 دشت نشاندند بر زمیں چنداں کہ زمیں شد چو آسماں خنداں
 ملک آمد ز باد پاسے بہ زیر شد بہمانی گوزناں شیر
 ہر یکے را پوزشش تازہ پرستے کرد ہمیش زاندا زو
 رفت نوشتہ مست بر سر پلند ہم نشینش ہماں عود سے چند
 محلے یافت پر نعمت و کام با حریفان نوشتہ مست بجام
 آنچناں شد بروی خواں شاد کش ز عیش گذشتہ نامداو
 خواند نغان کار داں پریش بخشے کرد از نہایت بیش
 آتشیں کرد بر خیاں لائے بخشے کرد از نہایت بیش
 دانگ از آختہ بار طالع ورود کہ بر آست آنچناں جائے
 شد بہر گنبدے نشاط اندوز شد بہر گنبدے نشاط اندوز

۱۲ لے مراد از ہماں نازنیناں و نیکو صورتاں ۱۳ لے مراد از دغاہا و کلمات استقبالیہ یا ادب شاہ ۱۴

نافہ کشادہ خلق ہیرام روز شنبہ در بہشت دوم در
گنبد مشکیں باغِ اُلہ ہندی و طلبِ افسانہ کردن

روز شنبہ کہ باد مشک انگیز شد بد امان صبح غالب بیز
شہ گنبد سراے مشکیں شد خانہ زد ہم چونانہ چیں شد
جامہ را ہم بزرگ کیو اسنے داد ترتیب غیر افشانے
ماہ ہندی نزا درومی چہر خاست از خواب گاہ ناز بہر
خدمتِ خاص رامیاں بر بست کمر بندگی بجاں در بست
کرد چوں ساقیاں بر عنائی نقل ریزی و مجلس آرائی
نازمیں گشت ہمیشیں با شہ تازہ کردہ مستان زہرہ و ماہ
ناؤل با داد تا گہ شام عشرت و عیش بود و دو جام
شب چو بر رسم شد بعالم نور گرد غیر نشاند بر کا فور
شہ بستی نمود رغبت خواب ہم ز گل مست بود و ہم ز گلاب
جانش از ذوق بوسہ مفتوں بود مستی نقلش از سہ افزوں بود
زناں پری پسکر ہستی و شہ خواست کا فسانہ سراید خوش
خاک بوسیدہ ماہِ سیم سان و گفت کای بادشاہ روم عراق
تاجاں ست خرم کن Marfat.com تخت گیری و جلالی کن

آسماں مفرشِ سرائے تو باد ہر چہ جزست خاکپای تو باد
 من کیم ہندوی شکستہ زباں ق کیں دلیری کنم چو بے ادباں
 لیک فرمانِ شہ چو برجانِ ست گویم ازجاں ہر انچہ فرمانِ ست
 ایں سخن گفت و لب کشا و زبند و انگبینِ بخت از دہن چوں قند
 افسانہ گفتنِ آہوی مشک دم و مشکِ بی پوست
 باز کردہ از بطنِ بیرونِ ادن

گفت و تے بروز گارِ سخت بود شاہے بشہر یاری چست
 در سرائے پائے تختش قدمِ آدم افسرِ تختش
 عہدہ تا غزیشِ مہتیا بود عبرہ دیگر کشش ز دریا بود
 ہو سے بودش از دلِ افزوی در چہ درکار دانش آموزی
 داشت پیوستہ چوں نکورایاں میل بزیر کاں و دانایاں
 در دلِ ہر کہ دید دانشِ بیش خاص کردش ہمیشہ خویشت
 رہ سپرداشت ہوشمند و جواں ہم تو نگر بمسلم و ہم بتواں
 بہت گشتہ با عطار و جفت کارِ شمشیر خود چہ باید گفت

۱۱۱ مزار مقدس حضرت آدم و حوا علیہما السلام ہیں جاگویند ۱۲ ۱۳ عبرہ بالکسر محمولات کہ از کشتی نشیناں
 و جہاز نشیناں گیرند و جہازنا یعنی خراج ملک ہم آید پس عبرہ اول یعنی مجازت و عبرہ ثانی در مصر و ثانیہ یعنی
 حقیقی یعنی سلطان مجرب و بود ۱۴

ہر ہستہ کا ندر و گماں نرسد ق و در رسد در گماں باں نرسد
 کردہ بود او ستادِ شاہ تعلیم ہر یکے گشتہ فیلسوف و حکیم
 عقدہ زیشاں چناں کشادہ براز کہ ملک را بکس نماند تیار
 خواند روزے نہائی از اغیار ہر یکے را جدا پرستش کار
 کاز موشش کند بکار سریر کین تصور کرا بود بہ ضمیمہ
 گفت اول با اولین نرسد کہ مرشد بنفشہ سربند
 بعد ازین نیست کار شتی خاک جز نیایش گری بحضرت پاک
 قرعہ برست بادشاہی را رونق ماہ تابا ہے را
 آں بنا نو کنی بداد و بجو کہ جہاں خوش بود خدا خوشنود
 ناتواں را برفق پیش آئی با توانا کئے توانائی
 بشبانے ز تہ نگہداری گو سپنداں بگرگ نگذاری
 پور وانا بخاک سود کلاہ گفت جاوید باد دولت شاہ
 کے روا باشد از ہوا خواہی کہ ز ہم پیش نہ دم شاہی
 تا توئی ملک بر کسے نہ نرسد بے تو خود ز سین برای چہست
 تخت ما داسے چوں منی نبود جاسے تو جاسے چوں منی نبود
 موز با آنکہ بر سریر بود کے سلیمان و تخت گیر بود

شد در آن آزمائشِ کارش چوں پسندیده دید گفتارش
 در دوشش صد ہزار تحسین خواند و آشکارش بخشم بیرون راند
 خواندند و نند و وی را پیش خاص کردش باز مایش خویش
 بانسوں گر شجن بانسوں خواند ماجراے گذشتہ بیرون راند
 پسر زیرک از خردمندی کرد پر سنده را ز بان بندہ
 گفت ما را بجان و بینائی کردنی شد ہر آنچہ فرمائی
 لیک پیش حدیثِ تاج و سیر عیب باشد ز بندہ عیب گیر
 دین زمان تو کہ تا توئی بر جای دیگری کے نہ بسند پای
 داں زمان کس زمانہ گذراں باتو نیز آں کسند کہ باد گراں
 گر بود در سرت کہ افسر خویش خود مزین کنی بگو ہر خویش
 مہتر سے ہست آخر از من خورد بار ہر حسد بدوش نتواں برد
 بر بزرگاں رواست این معراج لولوی خود نیست در خور تاج
 شاہ زوہم گرہ برابر و کرد و ز حضورِ خودش بکیو کرد
 روی در خورد کار داں آورد خورده را باز در میاں آورد
 داد پاسخ جوانِ کار شناس کہ ز خورداں نکو نیاید پاس
 شاہ چوں دید کائنات کوہر پاک می شناسند گوہر از خاک

لا دحب۔ زبان بانسوں داد لا دحب۔ داد لے اسے جواب کافی دشانی داد ۱۳

شادماں شد ز بخت فتح خویش سود بر خاک بندگی رخ خویش
 ہر ملک دور وز بے سرو بن ایمن انداز فریب چرخ کھن
 لیکن از پیش بستی بے کوز^۱ با جگر گوشگاں شد اندر شوز
 وادشماں کہ ہر سہ بد بینر پیش گیرندہ ز پیش سریر
 تاحد ملک شہر یار بود ہر کہ ماند گناہ گار بود
 زیر سخن ہر سہ تن جای شد توشہ بستندورہ گرای شد
 گہ در آباد بوم و گہ بخراب شہر بر شہری شدند شتاب
 رہ نوشتند بے شک و سکون تا شدند از دیار شاہ بروں
 در رسیدند تا باستلیمی کہ ازاں بود ملک شاہ نمی
 در بیابان راہ و منزل جای نہادند بے تجارت پای
 روزی از گردش ستارہ دما^۲ می نوشتند سوی شہری راہ
 ناگہ از پیش زنگی چون قیصر تگ نماں سوی شاہ گذشتہ چو نیر
 گفت کای رہروان زیباروی شہری دید کس روان نہیں ہی
 زان سہ بر نایکی زباں بکشاد نقش ناویدہ را نشانے داد

۱۔ حجب = کور ۲۔ لاس = خورد گور ۳۔ کوزہ او معروف در فارسی معنی پیچیدہ و خمیدہ یعنی
 چنان پیش بینی راست کہ در دہ کی پیچیدگی بنودہ ۱۲ ۴۔ حجب = شور ۵۔ یعنی متقابل وسعت
 آن اقلیم ملک پدر ایشان نصبت بود ۱۳ ۱۴۔ قیر بالکسر بر وزن میر و غنہ سیاہ کہ پرستراں و در زہاے
 کشتی ماند بندہ تار کول ۱۵

گفت کاں گم شد کہ رفت ز دست
 دومی گفت چون خرد منداں
 سوی میں ہوشمند یا تمیز
 زان نشانہا کہ بود روشن و رستا
 گفت چون است شد نشانی^۱
 باز گفت مند ہر یکیش جواب
 مرد پویندہ راہ پیش گرفت
 آن جواناں براہ گام بگام
 تا زمانے کہ گرم گشت پہر
 زیر عالی درختے انبہ شاخ^۲
 در رسیدن بخت دیدہ راہ
 چشمہ دیدند و دست پاشتند
 چون باز خوش و درونہ نواز
 ساہباں باز در رسید چو باد
 گفت زیر سوی تابیک نے سنگ
 در ہوشتم بے گریوہ و کوہ
 یک طرف کور ہست گنناہست
 کزد ہانش کم ست یک دنداں
 گفت یک پایے لنگ دار دیز
 شبہ از پیش ساہباں برخاست
 بایدم رہ ہم عنائے داد
 کہ ہمیں راہ گیر و روبرو شتاب
 رفت و دنبال کار خوش گرفت
 می نمودند نرم نرم حسام
 موج آتش نشانہ چشمہ مہر
 کش دو پرتاب بود سایہ فراخ^۳
 میل کردند سوی آب و گیاہ
 بر گل و سبزہ خوابگہ بستند
 ز گسست شاں شد اندر نماز
 باز بانے چو خبر فولا د
 پایم از آفتن نہ داشت درنگ
 و زنگ پویہ آمدم بستوہ

۱۔ انبہ مخفف انبہ اسے زیر درختے بزرگ کہ شاخاے انبہ بود ۱۲ ۲۔ میدان ۱۳

دیدہ گردی ازاں رمیدہ ندید
 گفت زایشان یکے کہ بشنو گفت
 ہست بارش سیود و رو با رے
 دویں کرد روے کار برو
 سویں گفت زن گراں بایست
 سارباں زان ہمہ نشان بایست
 آگہی چون نہ داشت از فنِ شان
 نعرہ برداشت کیں سہ طراند
 ہر زمان سو بوز میں بزمیں
 تاکجا باشد اشتری و خری
 بفریب و فسوں چارہ گرے
 زان نفیر و فغاں کزو برخاست
 گردشان شد ز مردم اینجمنے
 تمانہایت برآں مست از افناد
 ملکِ عہد را خسر کردند
 کار کاں بستہ گشت نکشاید
 گرد چہ یکہ آست سیدہ ندید
 ہر چہ دیدیم چوں توانش نہفت
 روغن این سوی نگہیں زان سوی
 ہست گفتا ز نے سوار برو
 وز گرانیش کار دشوارست
 گرد شک راز روی غلط شست
 چنگ در زد بکٹ با من شان
 کہ بتاریج حلق در کار اند
 بہر کالای کتند کیں
 یا متاع ز نقرہ و ز زر می
 بیرند از تقسیم رے گذرے
 گرد گشتند خلق از چپ راست
 ہر یکے گفت بیش و کم سخن
 کہ بیاید شدن چو کار افناد
 راہ انصاف را نظر کردند
 کارمند تمام مندر ماید

ہم برآں اتفاق حمد ہمیں حکم جو یاں شدند سوی حکم
 سارباں ماجراے حال کہ بود ق واں ہمہ پاسخ و سوال کہ بود
 گفت باشہ یگاں یگاں بد پرست شاہ زان ہر سہ نیز پاسخ جست
 آنکہ زایشاں کیا ست افزوں دشت ق در ہر افسانہ صد افسوں دشت
 گفت اول دعای دولت شاہ کہ ہماں تا بود سفید و سیاہ
 چشمہ راز خاکیاے تو نور دیدہ بد ز آستان تو دور
 ماہ برنامہ سازیم و غریب درنگ پویہ ز آتہ نور و غیب
 سالما شد کہ گرد عالم خاک می نور دیم دشت کوہ و مفاک
 نیست زیر تا خن بہر جاے ہمدہ ما بجز تماشاے
 در دیارے کہ راو بنوشتیم چون بدیدیم جسد گندہ شمیم
 زیر و دیدن بزیر چرخ کہود روزے این سونی نیز راہ نمود
 می بریدیم روز گردش دہر تار سیدیم بردارین شمس
 اول این رنگی سیاہ وجود ق کہ دواں سوی مار سید چودود
 اشترے جست و ما بلا تہہ و لاغ تازہ کردیم نقش اوراد انغ
 ما گنگار این قدر ہستیم کہ درونے بر دے اوستیم

۱۱ لے از آتہ دوانہ مقوم در سیر و سیاحت می باشیم ۱۲ لاجب۔ برگشتیم

۱۳ لے لاجب یعنی تعلق و مجز و یعنی افلاص مجازست و لاغ یعنی غرافت و خوش طبعی ۱۴

شد ملک گرم زین حکایت گفت
 بس دروغی که گویش بخوانست
 چون خود از دل برون فکند میانه
 ز اتفاق از دروغ تا فرجام
 برده را باز ده پس نه مکن
 این سخن گفت چون ستمکاران
 چون بشام آفتاب نورانی
 آن جوانان نخست باز بهنگ
 همه شب رفت شان بجزونی
 شب چو بر ناله بست محل خویش
 شتر یاوه گشت با همه ساز
 مردی آمد که در فلاں کسار
 من بیاں سوشدم بخار کشتی
 زن که بالاشش بود داد نشانی
 سارباں دادش آنچه واجب بود
 گفت باشه که من بدولت شاه
 کاخچه پیدا است چو توانش نهفت
 اتفاقاً مقابل افتد راست
 تیر کز پشت رفت ناید باز
 راست از ده یکے بود نه تمام
 خوشترن را بید نشانه مکن
 بندیشان کرد چو گنگارایان
 گشت در زیر خاک زندانی
 سوی زندان شدند بادل تنگ
 در صفت دزد و دزدین و خونی
 مه بخور شیه داد منزل خویش
 بر در سارباں رسید فراز
 بر درختیش مانده بود دهمسار
 دیدم و کردشس مهار کشتی
 تا من آوردشس مهار کشتی
 پس سوی ملک روان شد زود
 یافتم هر چه یاوه گشت براه

شتر و ہر چہ بود بار برد
 و آن عروسے کہ بد سوار برد
 نہ نظر سوسے عدل فرماید
 بندیاں راز بستہ بکشايد
 نہ ز آزار بے گنا ہے چند
 از جگر بر کشید آہے چند
 خواند شاں با ہزار خجالت و شرم
 نرم دل کرد شاں پوزش گرم
 و انگھے داد شاں ز بند خلاص
 قطعے داد ہر یکے را خاص
 پس پرسید شاں کہ قصہ خویش
 باز باید نمود از کم و بیش
 کاچہ مردم نہ دید پس کراو
 چوں نشائے دہد ز جو ہراو
 ما جو اگر درست باشد راست
 خواستہ بکراں دہم بخواست
 در کم و بیش در میاں آید
 سر ز شمشیر در زیاں آید
 مردانہاں بشرط خدمت خاص
 تازہ کردند سجدہ استلاص
 پس یکے زان سہ تن زباں بکشاو
 گفت با منی ہمیشہ خورم و شاد
 من کہ کوریش را نشان غنم
 بیستم و ائمہ و زان گفتہم
 ہمہ یکسوے دیدم اندر زاہ
 خوردنش از درخت و خار و گیاه
 نقش بستم کہ کیطرت کورست
 کش بیک سوی در چراز و رست
 دوی گفت کز رو فرہنگ
 من بیک پلے زانش گفتہم نگ
 کا پنجاں دیدمش براہ نشان
 کہ ز یک پلے رفتہ بود کشاں

لے خواست یعنی مال لے مل بکراں بے طلب بشناہیم "لے لے عقل من" لا رجب = رہ

marfat.com

Marfat.com

سیو میں گفت چوں خرد منداں ق منکہ کم گفتش کیے دندان
 برگ و شاخے کہ خورده کرده او دیدم آفتادہ نیم خورده او
 ہر چہ ناخورده میسنوددرو برگ یک یک درست بوددرو
 روشم شد ز عقل چنداے کز دہانش کم ست دندانے
 شاہ گفتا کہ آن سے چیز نخست ہر چہ گفتید راست بودد درست
 وان سے دیگر بدانشش و تمیز روشن و راست گفت باید نیز
 باز یک تن زبان راز کشاد و آنچه در پردہ بود باز کشاد
 گفت کا قل دے کہ از من رفت ماجرا از نگبین دروغن رفت
 آنچنان شد کہ در خس و خاشاک دیدم آلاشے چکیدہ بنجاک
 مگر سنگندہ بود یک سوشور سوی دیگر قطار شکر مور
 ہر چہ در دے دوید مور بجد ق حکم کردم کہ دروغن ست نہ نشد
 وانکہ سوشش گس نمود ہجوم بفرست شد نگبین معلوم
 شخص دو میں زبان کشاد کہ من آنکہ بروے سوار گشتن من
 آنچنان دیدہ شد کہ گشت یقین اثر زانوے شتر بزمن
 گشت پیدا از پلو زانو نقش نعلین ہائے کہ بانو
 ترمی نسیزد دیدم از یکسوی برگزتم ز خاک آنجا بوی

فنس زان بوسے درگداز آمد
 کرم اندیشہ راز خاطر فرد
 گفت سیو میں کہ رای من نہفت
 کاندراں جای کاں چنانہیں
 دیدم آنجا کہ نقشِ پائش شست
 گفتم ایں حال و گراں بارست
 آنکہ در خاک ست سای شدہ
 شاہ کز ہر سہ تن شنید جواب
 ہر یکے را بصد نوا بنواخت
 ناں نمودار دور بینی شان
 منزے داد شان درون سراے
 دلِ فارغ شدیش از ہمہ کار
 با حسد یغانِ نوبہ تنہائی
 گوش کردی دے نہائی شان
 مغرب یعنی کہ دیدی اندر پوست
 جوشِ شہوت در اہتر از آمد
 کہ سوار شستہ زن ست نہ مرد
 زان سبب حال و گرانہ گفت
 بر جازہ سوار شدہ ز زمیں
 گشت پیدا آنجا کہ نقشِ دو دست
 کز زمیں خاستنش دشوارست
 انہی خاست چار پای شدہ است
 بندہ شد زان فراست ب صواب
 ساخت برگی چنانکہ باید ساخت
 کرد رغبت ہمیشہ بینی شان
 تا بود نزد شان بخلوت جاے
 تازہ کردی نشاط را بازار
 بادہ خوردنی مجلس آرائی
 بہرہ جستی بکار دانی شان
 نقش کردی بجانِ معنی دوست

۱۱ یعنی جنبش ۱۲ جازہ صند بلانہ پڑشد یہ میمت ولیکن در فارسی تخفیف ہم متعل میا شدہ یعنی شستہ
 تیسرے رفتار ۱۳ رجب - زکار دانی ۱۴ جان برصوت یعنی دوست صفت نے جانکہ معنی ما
 دوست پیدا است ۱۵

شہ فرستاد نرود شاں یک روز
 ہمہ باہم نشاط پیوستند
 چوں دے چند کرد ہر یک نش
 باز میگردد ہر یک از کم و بیش
 آنکہ مرہ بود چایک اندیشہ
 کیس می کاوی گمست درو
 دیوہیں کاروان راز شناس
 کیس برہ گویانہ پاک گمست
 سیوہیں نقش بند عقدہ کشای
 کیس ملک نے ز شاہ آزادست
 ملک اندر کہین دیوار سے
 تاہر آں خوردہ کاید از حسیم
 زان سہکتہ کہ گوش گیر شدش
 بکہ جوش درونش ابر کرد
 ہر سہ تن تیر دار بر بستند
 شاہ مسرود کیس ز ماں نہفت
 برہ و بادہ درونہ مسرود
 شاہ و نندان بیادہ بستند
 و آمد از سے درونہا در جوش
 داستانے بقدر دانش خویش
 باز گفت از دل خرد پیشہ
 گوئی خون مردمست درو
 گفت نماندیشہ درست قیاس
 پرورش باقیہ ز شیر گمست
 باز گفت انچہ روی داد ز رای
 دامن از پشت مطنی زادست
 گوش میداشت سوی گفتارے
 کشدش در حسد یہ تحسیم
 دل نازک گماں پذیر شدش
 سر بجلوت سرے شاں در کرد
 بالک چن نشست بستند
 ہر چہ گفتیہ باز باید گفت

گشت تحقیق در بطنانِ شاں کہ شنیدست شفا نہ شاں
 گرچہ آن گفستہ دلپذیر نبود باز گفتند چوں گزیر نبود
 شاہ یک یک شنید و گشت خموش بادہ می خورد و بادل پر جوش
 کردہ بود آزمون کز نشان کس نزنہ ہرگز از گزاف نفس
 صبح چوں رازِ چرخ روشن کرد صحنِ گردوں چو سبز گلشن کرد
 شاہ در ماجرا سے بادہ دوش باز جست آگہی زیادہ فروش
 مردِ مختار گفت کیس انگور بردہ ام از ریزِ فلاں دستور
 اول آن مانع بود گورستان گور افگندہ ساختن بستان
 چوں یکے باز خواند روشن دریا از دو دیگر تفاوتش برخاست
 از شبان باز جست رازِ برہ زو شبان قلب چوں نبود سر
 گفت کیس بزہ بود پہلویش شیر پرورد ہر بادِ رخویش
 بانگ برزد برو بہ تندی شاہ کیس زمانت سر افکنم چو گسیاہ
 زیر سیاست نباید آسان رست جز با قرارِ راست نتوان رست
 کرد و دشمن شبان بزہ فروش کا و قناد از گناہ ادسرویش
 دل ز تیسابجان دتن برداشت پردہ از رازِ خویش متن برداشت
 گفت کیس بزہ بود در رمہ خود کز رمہ گرگ مادرش را برد

مادہ لگ داشتہ دوندہ چوتیر
 رام کردم چنان بدستانش
 بچہ چند بودش اندر شیر
 کہ برہ سخت شد بدستانش
 چوں چنان شد ز شیرستی نغز
 آویدم بسوئے مطنج خاص
 شہ چور مزدو خردہ دید دست
 چار دنا چار سوئے مادر راند
 در گریبانش جنگ در ز سخت
 ورنہ بر گو برستی خسم
 از کہ آوردہ چون سپرے
 مادر از شتم در خروش آمد
 گفت کاندیشہ نیست ز وبال
 کہ تواند جز آفتاب بلند
 غیہ دارا کرا بود یارا
 باز بر فرق شاہ بر شد دود
 گفت گر صد بہانہ پیش آری
 بزدل را کہ کردہ بشمار
 بچہ چند بودش اندر شیر
 کہ برہ سخت شد بدستانش
 استخوانش پوست شد ہمہ مغز
 زیر گنہ خواہ تیغ خواہ خلاص
 گشت پاسبان از خیال سویم ست
 راز دل را نہفتہ بروئے خواند
 گفت خواہم ز تو جہاں بخت
 تا کہ بودست در جہاں پدرم
 پدرم شاہ بود یادگرے
 خوش اندر جگر بوشش آمد
 کہ نہی تہمت بہ پسران سال
 کاس گند بر سر پریاہ پرند
 کہ در آید بپڑدہ دارا
 رو بہا در نہا دشمن آلود
 نہ ہی جز براست گفتاری
 تا نگردم بہ کشتنت بزدکار

مادرش کز درونش دو دنداشت
 آگهی داشت کاں غبار انگیز
 از زور استی بلرزہ و بیم
 گفت رازے کہ داشتہ بنت
 روزے از روزہاے فصل بہار
 من جواں بودم وز خوابان
 خوابے چوں رخت خود گراں آورد
 من از آنجا کہ هست میل زناں
 دروی آونخیم چو مردم مست
 ہر چہ در سر نوشت بود مرا
 تم چو در شلخ نو بہار آمد
 شہ چو بشنید راز یاد خویش
 رفت در خود فرو دجیراں گشت
 رفت بدیروں ز کاخ شرمندہ
 شد تجلوت سراے مہماناں
 عذر ہا گفت ہیج سود نہ داشت
 ہست گاہ قصاص بے پرہیز
 کرد خود را بدست خون تسلیم
 بشنوا کنوں اگر چہ توان گفت
 شہ بروں رفتہ بود سوی شکار
 نختہ تہا در اندرون رواق
 مطنی در رسید و خواں آورد
 آرزویم زد دست برد عنان
 جوش دل مہر عصمت بکشت
 نفس بد عاقبت نمود مرا
 میوہ چوں تو ام بہار آمد
 سرنگد از خجالت اندر پیش
 از چہاں پر شے پشیاں گشت
 وز تحیر نہ مردہ نے زندہ
 بی باں گشتہ زان باں دانان

۱۱۔ درد داشتن یعنی زہرہ و دلیری داشتن ۱۲۔ از غبار انگیز را ہر مینی شاہ ۱۳۔

۱۴۔ رجب۔ سر ۱۵۔ اے خواب رفت و بیدار شدم ۱۶۔ رجب۔ ہر گراں

۱۷۔ مراد از تم نختہ و از شلخ و بیدار و ہم زن ۱۸۔ رجب۔ جت

marfat.com

Marfat.com

چوں گذشت از شراب دے چند باز را بر گرفت لہر ز بند
گفت کاسچہ از شما شنیدم باز ہچناں یا مستم چو مستم باز
روشن و راست بود چوں ہر چیز روشن و راست گفت باید نیز
کیم ہمہ کار ہا کہ ہنساں بود از چہ دانستہ شد کہ زمیناں بود
گفت یک تن کہ من چو رومی دیدم افزایش غم اندر و سے
از سے افزایش طرب باشد چوں غم افزوں کند عجب باشد
باز جسم زد دیگر احوال بود ہم زیں منط جواب سوال
روشن گشت کال شراب چو نوش دارد از خون خاکیاں سر جوش
گفت دومیں کہ من بہ ترہ دست چوں بر آہنگ خرد بر دمست
دل بیک لعلہ شد بسوزش و تاب وز دہانم روانہ گشت لعاب
بوی خون پشت درگداشت پہلوی ہچو پہلوی سگداشت
گفتم این نے برہ گیت چو گرگ یا خود از شیر سگ شدت بزرگ
سید میں گفت من حقیقت کار گویم اربا شدم بجاں زہار
نرہاں راند شہ سے سو گند کہ تبا شد بجان شہیج گزند

لہ جب = تا لہ سجب = مستی بند لہ جب = راز ہا لہ رس = بچہ
۱۵ مراد از خاکیاں مردگان و معنی سر جوش شور با و مثل آں کہ در اول جوش از سرویگ بردارند یا شراب و گلاب
و مثل آں کہ باول جوش بگیرند ۱۲
۱۳ پیش و پشت کہ مناس کہ بر پشت سگ دشت و غیرہ پیدا میشود و تیز در جامہ و سر مردماں ہم از کثافت پیدا میشود
بندی چڑی یا جوں یو ۱۴

پس جواں باز گفت قصہ کہ من
 ہر چہ دیدم ز تو بد اتانی
 طلب راز شاہ می کردم
 از نشانائے تلج تاجوران
 باز جسم کیے از آنت نبود
 نامت، کیچ رہ سخن برباں
 این نشاناکہ عکس شاہی داشت
 کرد روشن فراستم پھمیر
 نہ فروشد ز حیرت اندر خویش
 گفت کز داد نیست شاہاں را
 غضبم تا عناں نبروہ ز دست
 انگے گفت جلد را خنداں
 از شہاد و ستان بامتنین
 باشا میش موجب ہنرست
 لیک گردنہ جہاں پیاسے
 تار سیدم بہ پیش شاہ و ز من
 میزدوم بر محک بسینائی
 بنجاٹت نگاہ می کردم
 کاوٹی راتواں شناخت دراں
 جزدوم شور و باؤ نانت نبود
 کہ بود اندراں حکایت ناں
 بر نمودار بدگوہی داشت
 کہ ترا نیست نسبتے سریر
 سخن از دوسے بروں نیامیش
 ریختن خون بے گناہاں را
 رخت مہاں بناقہ باید بست
 کامنہیں بر شاخ و منداں
 یافتہ بہرہ مندی از ہمہ چیز
 ہر چہ پیش ست سود بیشترست
 نتواں بندہ کرد و در یک جاے

لڑاں = تجارت ب رڈس = کہ شاہ کا محب = بود تلج = شہ

یہ محب = کہ غیر ست نسبت نہ سریر لے بادشاہ جہاں خود گفت

لے گردنہ مصروف جہاں پیاسے محبت یعنی مہا فوسیت

marfat.com

Marfat.com

زیرِ منطخواست عذرِ پاسبان
 پس ہر یک سپرد صد دینا
 ہر یک از بختِ شادمانہ خوش
 رہ گرفتند سوئے خانہ خوش
 سوی ملک پدرِ فراز شدند ق
 چوں بدربارِ سرِ فراز شدند
 پدرِ سپہ شادمانی یافت
 بسکہ از خوشدلی تبکیں گشت
 کرد روشن بہترین سپہاں
 چہرِ مشکینش داد با ہمہ چیز
 رنگِ مشکین شہارِ عباسی ست
 ظلمتِ شب کہ مشک فام بود
 خونِ تر در میانِ نافہ خشک
 خطا و خالے کہ دستاں دارد
 شاہِ کزنا زمینِ مشکین مونس
 خفت در خواب گاہِ حورِ نعین
 گل در آغوش و مشک در بالین

نک = با پدر باز

لا حجب = ہر

تہ بالفح و آتش یدیم شخصیت کہ بر دین شہاس باشد و شہاس نام شخصیت کہ دین آتش پرست ایجاد کردہ دوست

و سپہ رخ اذ انجا کہ حارت آفتاب ہر دم با خود دارد و شہاسی موصوف گشت ۱۲

نک = مرجع

marfat.com

Marfat.com

کوثر کشیدن بہرام روز یکشنبہ در بہشت سوم و
بگنبد زعفرانی شکر خندہ طرب نمودن و بافتاب

نیمروزی خانہ گرم کردن

روزی یک شنبہ آن ستارہ روز شد در ایوان زرد بزم افروز
چون زرافشاں بافتاب بہشت دامن کوہ پار پر زر گشت
رغبت برج زعفرانی کرد خانہ راحتہ جاودانی کرد
جامہ را نیز کرد خندہ آن خندہ رخ خندان چو آفتاب بہشت
گفت خورشید نیمروزی را تیغ کشاید جہاں فروزی را
ہر کرشمہ کہ او نمود بیوست نادر کے بود در درویش دوست
شبہ بہ نظارہ چنان مستور ماند حسیہاں چو بندہاں زبوں
بادہ بر روی سرخ گل می خورد تا فرو رفت ز آسماں گل زرد
شب چو نو کرد پردہ دار عقیقہش گوہر آموذ در عماری خویش
ہر ببالین خواب گاہ ہنسداد باز آن سروران ماہ ہنسداد
داد فرماں کہ ماہ شکر خانے گوید افسانہ نشاط افزائے

۱۵ مراد از بہرام ۱۲ لے این برائے اتصال است چوں زمانک ۱۱

۱۶ رجب بہ منظور

۱۷ رجب بہ یاد اندر سران ماہ خاد

نازمیں برزمیں نہ ساد جیس ق گفت کای شہر یار روی زمیں
 بخت ہموار ہم عنان تو باد سر برد خواہ برستان تو باد
 ہر مرادی کہ بٹھری زانگشت یک بیک جملہ باد تاندرشت
 شرم دارم کہ پیش در درے کمر بار کشم بجلوہ گرنے
 یک چوں شہ اشار تم فرمود ہر چہ دارم پردوں نشانم زدود
 ریخت چوں این منطالائی چند گفت زمیں پیشتر بسالی چند

افسانہ گفتن عرفرائی پوش نمرودی

زرگرے بود در خراساں طاق شہرہ در شہر ہاسے روم و عراق
 ختنش نام و بر ہنرمندان بود چوں نام خوشن خندان
 ہر چہ بتوان زسیم و زر پرداخت ساختی آنچنان کہ باید ساخت
 روزے از دستکاری دلجوی ساخت پیلے گران صدق دینی
 تاروانی بود بہر جایش چار گروہ نہاد در پایش
 چوں پرداختش بختش و نگار ق از کوئی چو صورت دیوار
 پیش فرمانروا سے شہرش برد بوکیان در گشتش سپرد

۱۵۔ بالضم و تشدید را و کسور فقط و بیات بمعنی ستارہ روشن کہ بزرگ باشد اینجا بصورت شہر تشدید را حذف
 کردند ۱۲۔ رجب = وقتے ۱۳۔ بمعنی کائنات

معنی بہتہ ۱۰۔ marfat.com

Marfat.com

پیش بردنِ شافہ کر دھنہ
 پس اشارت نمود ہم بشتاب
 مایہ حسد ان در آن کمال ہنر
 تا دہندش ہزار من زربتاب
 کہ نہی زیرِ نمونہ بسنیادی
 گفت خواہم زچوں تو استادی
 سازی از زر چنانکہ باید ساخت
 پیل کز روی کردہ پرداخت
 رفت دور کار گاہ و خویش نشست
 زبردوں برد مرد چاہک دست
 دیشہ ذکرہ را بکار آورد
 نقد راسکہ در عیار آورد
 وز ہنر کار خود چو زرمیکرد
 روز و شب کوشش ہنر میکرد
 زندہ پیلے فراخویش شاہے
 تا بر آراست از پس ماہے
 در زمان کرد پیش شاہ خرام
 چوں شد آن پیکر شگرت تمام
 برد در پیش شاہ کار شناس
 کار خود کز ہنر نہ داشت قیاس
 متحیر شد از نمودار شش
 شہ چو دید آن نمونہ کارشش
 مزد دستش چہ پار دیگر داد
 کرش کرد و چار من زرد داد
 طرے گشت جانے بگشت
 پس پیشش بر آما ز پے گشت
 گفت دگوئے دراد فنا و بشہر
 زان تماشاکہ بود طرقتہ دہر
 نقشبندے دپیکر آرائی
 ہر گجا زیر کی و دانائی
 خیرہ شد زباں ہنر خرد مندی
 چوں بدید اندر آن ہنر مندی

لے در بندنی دہ کنی دگورہ بچو، ۱۷

حاسداں را حسد بکار آمد دل ہر یک بخار آمد
 کار داسے دگر ز غیرت کار گرد آں سکہ شد بوزن عیار
 کرد روشن کہ آں خیال شگرت انچہ شد داد کمترست بصرف
 مایہ نذر اگر ہزار من ست نہ بجای ست رگمی سخن ست
 شد بر آں تاجہ باز داند برست کہ در آرد بہ پیل بند شکست
 گفت اگر پیش شہ کشایم راز پیل راسخہ نہنگند بگداز
 و دشوم سکہ را بوزن دلیل در ترازو چگونہ گنجد پیل
 و زباں از سخن کم کو تاه قلب کاری برد خزانہ شاہ
 چارہ آں شد کہ ہم زخانہ او آگہی جویم از فسانہ او
 پس باندیشہ گشت چارہ سگال تا بروں آورد ز پرودہ خیال
 بست رانی بکوشش و فوجیش کاشنا کرد باز نش زن خویش
 ہر دم از تحفہ ہاسے رنگ آمیز کرد بازار دوستی را تیز
 آنچناں گرم شد میانِ دوست کہ بتقریر باز نتواں گفت
 شرطِ اخلاص را بہانہ نماذ راز را پرودہ در میانہ نماذ
 مرد شیریں زبان و خوش آشام زہر در حیب و نگہیں در حجام

۱۰ رص = مایہ کارگر ۱۱ رص = یکے ۱۲ اے کہ ام حیلہ انگیزد ۱۳
 ۱۴ اپیل بند مراد ز رص در بازی شطرنج چوں پیل را بہ پیادہ قوت و ہند پیل بند می نامند ۱۵
 ۱۶ جب = درد

marfat.com

Marfat.com

دید چوں بخت کار سازی تلخ
 گفت بازان کہ چوں بہ پنهانی
 فرستے تہی و مزاجش غصہ
 آری از ہر در سے بگفتارش
 کا بخت جنت تو نقش پیل کشید
 مثل آن زیر بخت سینائی
 این شگفت ارچہ سر بہ ہنرت
 گر کے خواہد شش کہ بر سجد
 زویرس ار بداند این ہنجر
 راز زینسانش آشکار و نہفت
 زن زیر کسراج دور اندیش
 تحفہ برگرفت در ہر داشت
 تحفہ را برد پیش کہ با نو
 گہ پافسانہ دگے بفسوں
 تاوے از کار دان خود بدلیل
 ہر نط و صفت کرد کا لارا
 رخت بیرون پرودہ بازی خوش
 سوے کہ بانوی حسن رانی
 گرم در پوست درویش چومغز
 گوئی آن گاہ بیغرض دانش
 تا قداں را بدیدہ میل کشید
 در نیاید پیچ سینائی
 لیک دزنش از ان شگفت ترست
 در راز و در دست چوں گنج
 نیست ہتای او هیچ دیار
 باز گوئی چنانکہ دان گفت
 زیر کانہ نہاد پاسے بہ پیش
 رفت جانی کہ کار در سر داشت
 چوں دگر باز گشت ہم زانو
 از دلش خوردہ می کشید بڑوں
 پرسد آئین بر کشیدن پیل
 پیل و آن گنج پسیل بالارا

کہ جب = ذمے کہ در = عداں

زیر و بالا نمود چندانشش کز سخن موم کردندانشش
 کرد این سگد در تنج درست کز حسن و زن سگد بایست
 شب چو شد بیل بند جزا راست چرخ ز خبسم بباط سبز آراست
 حسن از کار گمہ بخانہ رسید مرغ زیرک در آشیانہ رسید
 چوں دل از کار خوردنی پرداخت از پئے خواب سوی بستر تاخت
 صمیم خانہ شد بخدمت شوے در کنارشش خزید و باروے
 خواجہ را دل در اہست از آمد ناز میں در نشاط ناز آمد
 ہر دو بر نسبت زنا شوی تازہ کرد نہ رسم دلجوئی
 خواجہ میگفت در نہان با جنت انچہ با او پردہ باید گفت
 سیمبر نیز پیش محرم خویش بازی گفت شادی و غم خویش
 چوں زہر گفتگوی واپرداخت سخن از پیل و وزن پیل انداخت
 گفت کاے در ہمہ ہنر طاق فیلسوفے زیر سبز روان
 از ہنر ہائے بیکرانہ تو رفت گرد جہاں فسانہ تو
 من نہ تو ہر چہ قصہ پیش کنم ناز بر ہسران خویش کنم
 بیل زریں کہ ساز کردہ تست درے از سحر باز کردہ تست

۱۔ صفت گوناگون کردن ۲۔ رس۔ گردش ۳۔ کاس = بخلوت

۴۔ الفت در زنا شوی بجایے وادعت آمدہ خاکہ در لفظ سیرا ۵۔ زہر سحر = در سحر جادو جادو

marfat.com

Marfat.com

ہر چہ از پاس دیدش تاسر
 یک یک مشکل آیدم بخیال
 مرد گفتا کہ آنچہ مسید اتم
 باز پرس آنچہ گردوت بضمیر
 زن بدو گفت کات خیال شگوف
 صنعتش گرچہ از حد افزون ست
 گر ترا باشد تصورِ حیت ق
 آگہی دو کہ با خبہ گردم
 مرد گفت کہ ہست در مشتم
 یک دژ خود نہفتہ دارم راز
 گر منسایم ہنر ہبشیاراں
 نغز گفت آن حکیم دور اندیش
 زن بدو گفت کا آنچہ از دل فیش ق
 جلی آن باشد کہ اندر پست
 نیک احوال خود بنجاموشی
 خواجہ گفتا کہ راست ست درست ق
 ہست جایش ز جاسے زیبار
 پرسم اربا ستم وہی بسوال
 از ہمہ پوشم از تو نتوانم
 تا کینمت یگاں یگاں تقریر
 کہ دروزر ہزار من شد صرف
 صنعت وزن کردن چن ست
 کہ تو اں بر کشیدنش بدست
 شادیم ہست شاد تر گردم
 مسد ہنر یک رہرا نگشتم
 کہ کس انصاف خود نیابم باز
 نہ برم جاں زدست ہمکاراں
 کہ ہنر ہر چہ بیش دشمن بیش
 باز پوشی ز خلق حاصل خویش
 نیست خالی کسی ز دشمن بدست
 با کہ کوئی اگر ز من پوشی
 کہ مرا مرے دگر نہ چوست

نہ بکب = جہاں

نہ بکب = با

marfat.com

Marfat.com

آنچنان باشدش طریق صواب
 در بیانش نند پیل شگرت
 پس بیسند در میان رود
 چون حد آب را کنند نشان
 از گل و سنگ ہم بدان مقدار
 تا خط آب برستد ار رسد
 آنقدر من که تان نشان باشد
 دانکه وزنش کم است نامفهوم
 زن ازاں گونه حکمتی که شنید
 آفرین کرد بر ہنرمندش
 ہر دو با ہم بعیش جاں افروز
 زر گر مسج چون کورہ خاک
 خواجہ زر گر بسوی دکان تاج
 آمد آن خواہر زبانی باز
 چاہلوسی ز حد فزوں می کرد
 تا چاں کردش از فریب و غرور
 کہ در آند کشتی اندر آب
 در مقامی کہ رود باشد اثر
 چه قدر میرود سفینہ خسرو
 پیل بیرون کشند پیل کشاں
 تختہ تختہ کنند کشتی بار
 و اں تری بر نشان کار رسد
 وزن مقدار او ہماں باشد
 بیش و کم اندراں شود معلوم
 در عجب ماند و پشت دست گزید
 شد بجاں بندہ خداوندیش
 خواب کردند شاد و خوش تاروز
 موج آتش دسیہ بر افلاک
 با زوی خانہ برگ ہماں ساخت
 بزبان فریب تاک دراز
 در ہر افسانہ صد فنوں می کرد
 کزدش گشت بدگمانی دور

لے اسے ملین ۱۱ لا جہ تختہ تختہ تختہ تختہ یعنی بنیدہ بنیدہ ہوزن کر دہ ۱۲
 لا جہ تختہ

خانہ را اعتماد بروئے داشت
 ہمہ پیمان خود کشاد برو
 وزیران صحبتش پنداشت
 پیش اور نیت ہرچہ درجاں داشت
 مہر خویشان خود نهاد برو
 ہر دو با ہسم درآمد بکار
 جز ہماں نکتہ را کہ پیاں داشت
 ہر دم آں مہمان رنگ آمیز
 میزبان سادہ میہماں طرار
 تاپیں از دستے بزرق و فسوں
 شکل دیگر شدی طلسم انگیز
 چون کلید سزانہ کرد پچنگ
 آں سخن نیز زد کشید بروں
 رفت در پیش جفت فتنہ سگال
 قفل برداشت از در نیرنگ
 مرد پر غیرت و مخالف راے
 واگی دادش از مجاری حال
 پیش شہ رفت و حال روشن کرد
 یافت انگیزش بلا را جاے
 گہنٹ کاں پل زر کہ انا ساخت
 دوستی را بکام دشمن کرد
 من چناں سخنش درست کہ شاہ
 زانچہ دادی کم ست در پراخت
 شاہ گفت کہ آں ہنر پیوند
 از کم و بیش او شود آگاہ
 سچ دانی کہ گاہ وزن و عیا
 نہ بہ تنہا اساس کار سنگد
 با تو زیناں ز غیرتے کہ فتاد
 مشرفاں حسد بودہ اند بکار
 مرد گفنا کہ گاہ سنجیدن
 کنی اورا بقلب کاری یاد
 ہم تو دانی فزون و کم دیدن

گرم آید نوزد بستان مال در نہ باد ات خون بند حلال
 گفت شہ کا یہ چنین نگارشِ نغز چوں وہم از شکستش پانغز
 در دستش بریں منظر ماییم وزنِ او تا شکستہ چوں انیم
 مرد جلیت پر زوہ گفت کہ من بخش تا شکستہ ہم بزمین
 پس بہجار وزن و کشتی و جوی ق کز زن کارواں رسید بشوی
 ہمہ یک یک بشرح باز نمود بادش داشت ہر کسی کہ شنود
 شہ چو در گوشش کرد گفتارش سہل بشود سکتہ کارش
 داد سنبل کہ بار چست کنید صدق آں ماجرا درست کنید
 کارواناں رواں شدند شتاب پیل بردند بر کرانہ آب
 پیل سازندہ را طلب کردند روز در چشم او چو شب کردند
 بر طریقہ کہ گفت چارہ سگال یافت مسنزل کشتی آں تال
 تخیہ کشتی از چناں بارے رفت در زیر آب مقدارے
 تا بجائے کہ شد نشانِ تری نقش بستند در دلِ ہنرمی
 دانگھے پیل در بروں بردند سنگ در جای او دروں کردند
 سنگ بنجیدہ در ترازوی کار می نکلند من بمن معشار

لہ نقصان ۱۲ لہ اسے ہیں زماں ۱۳ لہ پ۔ بروے لہ کج۔ بدوے
 لہ ہنرے بیای نسبت مراد حسن زہر گراے حسن زماں نہ کنا نیندہ و گفتند کہ ایں نشان تری را ہیں و یاد داری
 لا بک۔ بشمار

چون نہ صدقش شمار رسید
 ترا آب بر قرار رسید
 زان هزارش کہ سکہ اشتاماس
 صدنی بود کم بوزن و قیاس
 مرد مستلع را بعتلابی
 دست بستند بہ ربّے آبی
 ہچنان بستہ پیش بردندش
 بامیان شہ سپردندش
 شہ از و باز جست قصہ حال
 او نیامد کم از جواب سوال
 گفت کاری نہ از رو و زدی ست
 لیکن از تنگ نام کم مژدی ست
 صدے بروم از ہزار منت
 گو بخشی ز کوۃ جان و منت
 ورنہ اینک نہادہ ام بر جائے
 بہرین روز در درون سراسے
 تا بہ بنیم کہ این نگارش چیست
 کس تواند کہ بر کشد بہرست
 ہر کہ داند بوزن او ہخبار
 من بشاگردیش کم اقرار
 دانکہ تواندش کہ بر سجد
 دہشتم چشم انتظار سے
 نامن آں دخل صدے کم پیش
 دہشتہ چشم انتظار سے
 این نفس ہم زمین بروں افتاد
 من چوزیں پردہ بر کشادم راز
 نامن آں دخل صدے کم پیش
 من چوا ز گفت خود گنہ گام
 ہرچہ بر من رود دستارم

شاہ مسرود تازہ شاہ او درخترانہ رود خسترا شاہ او
 کار داراں شستا فتنہ چو باد باز کردند حستانہ را بنیاد
 آل زرو گنج دیگر از کم و بیش ہمہ بروند شاہ را در پیش
 شہ فرستاد در خزانہ خاص پس طلب کرد خواجہ را بقصاص
 بودیشے ز شہرباک فرسنگ از فرو دیشش فراخ و بالائنگ
 صد گز از خاک بر کشید بلند سرشس امین ز زرد بان و کند
 شہ بر آنکس کہ خستناک شدے بروی آنجا ش تا ہلاک شدے
 ز رسیدیشس چوں خورد آشام چند روزے شدیشس کا تمام
 بر حسن چوں غنیم شد رایشس ہم در آن میل ساخت ماوایش
 داد فرماں کہ ہم بریں ز بریں برکشند و زنند قفل درش
 بستہ شد روزے کہ ہر جا بود جزیہاں روزے کہ بالا بود
 او بروزن شستہ بادل زیش چشم حیرت کشاد در پس و پیش
 زیر و بالا نطنارہ میگرد با خود اندوہ و حسرتے میخورد
 دید شخصے کہ میرسد از دور ہچو پروانہ در زیارت نور
 آمد آہستہ بے رفیق و دلیل گام بر گام تاب سائیل
 چوں نگہ کرد خواجہ یار شس بود زدن نادان خام کارشس بود

آمد و نالہ برکشیدہ بست
 خواجہ گفنا کہ رفت چوں تقدیر
 شام ناما دانیت بدیں روزم
 چوں بجاں او فادہ کارم خاص
 آنکہ ہست این شکنجہ محکم ازو
 رنج کن سوے شہر گامے چند
 زن چو دانست کاں بند مقام
 رفت آل ہر دورا ہم اندر پے
 چوں نگہ کرد و خواجہ از بالا
 دادش آواز و گفت بر سر تار
 دوہور سے کہ میر و دیر سیل
 رشتہ از دزد و دزدی کن باز
 بچناں کرد زن کہ او فرمود
 راند بالا سے میل تار کشاں
 چوں بنزد یک رخنے برد بزد
 گفت ہاں زود کن بیا رشتاب
 گریہ میگرد و دوسے دہو میکند
 سود کے دار و دست نغان دغیر
 تاکشد روز بد بدیں سوزم
 کو شتم کنوں بجاں برائے خلاص
 ہست امید رہا نیم ہسم ازو
 میرے ابریشم آرد میرے قند
 نکلند جست و جو سے نافر جام
 بستہ و باز شد بجانب دے
 کہ زنش در رسید با کالہ
 پارہ فتنہ کن بزدوی بار
 تابیالاکش می برد سیل
 کز شیش کشد بوسے فراز
 داد رشتہ بوز۔ مور و بود
 رہن فستہ بر حصار کشاں
 ریشماں را کشید خواجہ ز مور
 قد حصہ گز طاب محکم تاب

زن کار او دستاورد باز بخت
 رشتہ رازاں منطکہ دانا بود
 بستہ از گنج خانہ پنهانے
 چون شتاباں پیل باز رسید
 خواجہ تارے بریشم از بالا
 گفت پیوستہ کن سرش لطباب
 زن سر رشتہ زد گرہ بر تار
 چون سر رشتہ بر دہر سیریل
 گفت بر بند خویش را بر سن
 گفت زن چون توانائی اندر زیر
 منکہ این رنجم از برائے تراست
 خواجہ گنہا کہ تا شود معلوم
 زن بر آں گفتہ استواری کرد
 در کمر گاہ چیت کرد بر سن
 او ز بالا طلسم دیگر داشت
 حلقہ بود آہنی در سنگ
 زان خرابہ بخانہ خود رفت
 خود بخانہ درش مہیتا بود
 راہ برداشت سوی ویرانے
 ساز چارہ بج پارہ ساز رسید
 ہشت چوں سلک لولوی لالا
 خم و پیش کشادہ دار ز تاب
 او کشیدش بحیلہ و ہنجار
 گشت مستورہ را بج پارہ دل
 تا بر آئی بکٹ بباہم حسن
 گشتی از جان و زندگانی سیر
 بر زہر بردنم زہر چہراست
 کہ چہاںم دریں حسد زہر شوم
 گریہ بافتن ان زاری کرد
 تا کشد خویش را بباہم حسن
 با عروس انتقام در سر داشت
 محکم بخت بنے فراخ و نہ تنگ

۱۲ اے برکت ۱۳ لے ساز معنی اسباب و چارہ معنی علاج و از چارہ ساز مراد خواجہ حسن زرگر ۱۲

ہر رشتہ درکشید غمت
 ہر رشتہ درکشید غمت
 لشکرے نیز کرد با خود بار
 لشکرے نیز کرد با خود بار
 بار چوں سوئے او گرائی یافت
 بار چوں سوئے او گرائی یافت
 میہاں شد ستم بیل بند
 میہاں شد ستم بیل بند
 زان طلسمی کہ کرد مرد دلیر
 زان طلسمی کہ کرد مرد دلیر
 زن برآورد ز آسمان سرباد
 زن برآورد ز آسمان سرباد
 در زندان فتنہ شکستی :
 در زندان فتنہ شکستی :
 گردانم کہ من گسندہ گارم
 گردانم کہ من گسندہ گارم
 ایں چہ بہ مہری و تمکاریست
 ایں چہ بہ مہری و تمکاریست
 چہ خلاف از مزاج من دیدی
 چہ خلاف از مزاج من دیدی
 باز گو آمد از من کارے
 باز گو آمد از من کارے
 خواجہ گفت کہ ہر چہ پیش آید
 خواجہ گفت کہ ہر چہ پیش آید
 گردانی تو رنج پس نام
 گردانی تو رنج پس نام
 گر تو بیگانہ را سخنش بیل
 گر تو بیگانہ را سخنش بیل
 دانچہ من ز ابلی ز دم فتنے
 دانچہ من ز ابلی ز دم فتنے
 من چہ در چنین ستم بہ شوم
 من چہ در چنین ستم بہ شوم

۱۔ یعنی من اندکے بار ہم پرانا غم نہایت سے بڑھ کر خود داند ۱۱

زن چو کرد آن فسانہ را در گوش
 دل بہ تسلیم کرد و گار سپرد
 و اس رسن تاب بوجہ پیشہ
 رفت و بہفت رخ بگوشہ شہر
 و اس پری شب در آن نشین یو
 روز دیگر زہر بہریم و گاہ
 کرد ناگاہ زاری و سہریا
 زہرہ دید نہ بج گیر شدہ
 ماند یوسف رخے زندانے
 باز بستند زو حکایت حال
 قصہ حال خویش و حیلہ شوئے
 و اس بد شمن کشادہ کردن را
 و اس رسن بازئے کہ کہ در فہم
 ہر کہ بشنید دست بر سر ماند
 کس نیارست کز رواق لبند
 ہر کہے چوں بشہر رفت زراہ
 کان ہنرود بہ بہترین راستے
 گنہ از خویش دید و گشت خموش
 ماند بخود دستادہ گوئی مرد
 باز دست از ظناپ اندیشہ
 تا چہ پیدا شود ز گردش دہر
 با چو دیوانہ می نمود سہریو
 مرد ماں رافنا دزاں سوراہ
 ہر کہے سوئے او دوید چو باد
 اختر سے درو بال اسیر شدہ
 تاز نیسے بختا نے
 او شد از راہ خود فسانہ سگال
 و آنچہ آمد ز روزگار بروئے
 در سنگدن رسیق را بگدا
 جس او در خلاص خود بطریق
 و ز طریق حلاص او در ماند
 بندی شاہ را کشاید بند
 زان حکایت خبر رسید بشاہ
 کرد زان گوئے زیر و بالا نے

شاہ زان چارہ مست و مندان ماندلب را گرفتہ در دندان
 کرد اشارت ز بہر پرستش کار گاوریہ نہ ماہ راز حصہ
 چوں بدرگاہ شد رسید عروس اندرون بر کشید نالہ چوکس
 دانچہ در زیر پرودہ داشت نہال گفت در پیش شہر یا جہاں
 شہ غلامانِ خاص را نہ نمود تا بجویند جفت اوراز و د
 نقش میانِ محبت و جوی شدند در کتہ و دشت و شہر و کوی شد
 آگہ یافت خواجہ پناہنے کہ بجا آمد آفتِ جانے
 دلش از بیم جاں شکست گرفت کفن و تیغ را بدست گرفت
 پیش شہ رفت و کرد زاری خیش شہسار از گناہ گاری خویش
 شاہ گفتا کہ با چنین خردے کہ مدار و صناعیت تو حدے
 چیت کہ خرص نفس فتنہ پرست بخیاںت در از کردی دست
 مرد و اناہنسا و سر بر خاک گفت کای دشمن تو باد ہلاک
 تا جہاں ست در پناہ تو باد چرخ در سایہ کلاہ تو باد
 من کہ اندیشہ مرا بشمار یک ہنر نے صدست بلکہ ہزار
 ہر فنے گاں بہ است در ہمہ چیز دارم از کبے و عطائے نیز
 لیک از بیم زرقِ بی ہنراں ساختم خویش را از بے خبراں

ایں نمودارِ زر کہ بس نمودم
 کیمیاسے میں براند و دم
 تا چوبہ بستندہ زر گرم داند
 کیمیاسا کاریم نہاں ماند
 واں خیانت کہ کردم اندر مال
 نہ مرادم ذخیرہ بد نہ مسال
 بود مقصود من بعقل و دلیل
 آزمون کساں سخن پیش پیل
 چند گاہے نگاہ می کردم ق
 چشم فکرت براہ می کردم
 کہ کسے دار دآں قدر فرہنگ
 تماشو دسر کشاے ایں نیزنگ
 چارہ آں ز کس نگشت پدید
 شاہ زانجا کہ رسم داد نمود
 ہر کجا قلب کار و زو بود
 شاہ زانجا کہ رسم داد نمود
 ہر کجا قلب کار و زو بود
 واں کمن از طریقہ زنداں
 زندہ خود را کشیدم از زنداں
 واں زن بد کہ قفل را از شکست
 خویش تن را کشادم اورا بست
 غرض آں بود کیں طلسم شکرت ق
 چوں رسید پیش شاہ حرف برون
 باز پرسد ز من نہانی من
 گر شہم بگوئ نہ قصاص کند
 گرد آگاہ ز کار دانی من
 در گناہم بخشد و جاں نیند
 مملکت را بعدل خاص کند
 داشت شہ نیند مہربانی او
 کرم و عفو بہتر از ہمہ چہ نیند
 از چہ زانسون و کار دانی او

لہ از چہ بطریق سوال واقع شدہ و از انسون و کار دانی او جواب یعنی از کد ام سبب با و شاہ خیال مہربانی شدہ
 سبب دیدن انسون و کار دانی خواجہ حسن زرگر ۱۲

گفت بارے بختم این بارش تا ہمیں نہایت کارش
آنکہ کردار بد روا پسند خود ذکر دار خود سزا پسند
در بود در ہمنز بستودہ اثر بر خورد ہم ز مال و ہم ز ہنر
شہ زانہ پیشہ چنین خورسند بعد از انش خلاص داد ز بند
در صف خدمت اختصاصش داد شغل از شغلہائے عیاش داد
چند گہ از کفایت و تدبیر پایہ والا شگشت پیش سیر
از خرد و کارش آن ردائی یافت کز ملک شغل کہ خدائی یافت
تا بدانی کہ ہر کرا حسہ دست آرزو ہاش در کنار خود دست
و آنکہ ز رنجی از پیے دگراں از زہ خود نہ ساد گنج گراں
چوں بزر داشت نسبت از عامہ رنگ زرمازہ کرد بر حباہ
رزد و شب با خود آن نشانی داشت جامہ راز رنگ زعفرانی داشت
زر کہ اکسیر کامرانی یافت عزت از رنگ زعفرانی یافت
زعفرانی عجب ترین رنگ ست گوشت عاشقان بے سنگ ست
بسگر آن زر کہ زعفرانی نیست در عیار آنچاں کہ دانی نیست
آفتابے کہ آسماں دارد زینت از رنگ زعفران دارد
در مرغفر فرائش طرب ست خندہ زعفران از آن سبب ست

شاہ رازن نگار شکر خاے قی زعفران دار شد نشاط اقرای

marfat.com

Marfat.com

در بر آورد شاه نژاد و قباش زعفران ساس گشت بر طواش

مجلس آرمین بهرام روز دوشنبه در بهشت چهارم به
گنبد ریحانی با ماه سبز رنگ سقلابی و لباس خضر
پوشیدن بسبیل حیات نوشیدن

داد گل رانشا ط مرزنگوش	در دوشنبه که چرخ ریحاں پوش
گشت رخشاں چو ماه سبز قباے	کر خسرو چو سبز پوشی راس
سوے گنبد سراس ریحانی	راند با ہم نشین روحانی
بربط خوش دلی نواخته شد	باز برگ نشا ط ساخته شد
فستنه داد و شغل بے خوابی	غمزه زن گشت ماه سقلابی
تا شب دور دوستگانی بود	مجلس عیش و کامرانی بود
در زمیں در شد آفتاب چو گنج	چون شب تیره گشت گوهر ج
رفت بیرون عنان ہر دوزست	شاه دست در حریف ہم سرمست
کہ شکر لب زیستہ ریز و قند	گفت فرماندہ سریر بلند
در شب تیرہ خوش توان خفتن	گوید افسانہ کز ان گشتن

۱۰ مرزنگوش نوسے از ریحاں ست کہ خوشبو باشد ۱۱ لاس = خوش نوا

۱۲ سقلاب با لفتح ولایت ست از ترکستان بہتاسے روم کہ مردمان آنجا بحسن صورت مشہور اند ۱۳

لعبتِ سیم با ہزار نشاط
 گفست شاہا جہاں بکام تو باد
 سودنخ را بپائنگاہ بساط
 دوزجاں ہرچہ ہست رام تو باد
 ہر کہ بدبندت چو بد بیناں
 تحفہ من کہ خاکِ راہ بود
 لیک زانساں کہ خسرواں دانتہ
 من ہم آنچہ از فنون کم دامن
 چوں ہنریش تمام کرد سخن
 چوں ہنریش تمام کرد سخن
 ق گفست دستے بروزگار کتن

افسانہ گفتن سبز پوش سقلابی

بود فرماں دہے بند و ستاں
 ہرچہ در خسروی بکار بود
 شہر و کشور ز عدلِ او بستاں
 کہ بدماں ملک برفتار بود
 داشت از مردی و جان داری
 ساختہ میہماں سراے خوب
 یک بیک سازا و ہمہ مرغوب
 ہر عیشہ شہر ہے کہ آمدی از راہ
 در فردیش ناز و نعمت و جاہ
 باز بستی از عجائب و ہر
 وز ہنر ہائے او گرفتہ بہر
 تا رسید از قضا شہماںے
 خوش جانیدہ و ہنر دانے

جادوئی گزوم فسوں پرواز
 شاہِ مہماں نواز خواندش پیش
 مردہ راجاں بہ تن کشیدی باز
 چوں بیرواخت زار جمندی او
 دلنوازی نمودش از حدشیش
 مرد وانا ز شرمساری جو
 بست بہرہ ز بہرہ مندی او
 داد بیرون ہر آنچہ در دے بود
 ز آنچہ سیکر و شاہ را آگاہ
 بیش از اں گشتہ بود جاہل شاہ
 تا دم از نکتہ ہائے جانی رفت
 سخن از مرگ و زندگانی رفت
 شاہ گفت آنچہ در جہاں بہرست ق
 از ہنر پروران بخشش و برگ
 کسب کردم مگر کہ چارہ مرگ
 چوں نبود این کلید بر مردم
 بستہ این در بچار ہا کر دم
 زیں سخن رہ رو بیابانی
 زیر لب خندہ کرد و ہنسانی
 شاہ گفت لے خرد بجای تو حفت
 شد مسافر بحیلہ عذر اندیش
 سبب خندہ باز باید گفت
 غنی گہ باز کرد و گہ پیوست
 کہ شود پردہ پوش خندہ خویش
 چوں دم عذر و لیس پذیر نمود
 آنچہ بشگفتہ بود باز نہ بست
 گفت چیزے کز اں گزیر نمود

۱۵ یعنی شاہ چوں از تعظیم عزت دادن مہماں فارغ شد ۱۴ اسے شدہ شدہ سخن در ذکر جہاں افتاد ۱۲
 ۱۵ مراد از غنی دہن باشد یعنی بہاے خویش را از خندہ باز کرد و بار دیگر فرو بست لیکن خندہ بر حالیکہ ولالت
 کردہ بود اں را منتقم نتوانست ۱۲
 ۱۵ حرس = باز بست

کہ مرا چون بحث و جوس ہنر ق شرق تا غب گشتہ ہمدیگر
 ہر کجا در زمانہ نیرنگی ست کہ پرو ہندہ را در وزنگی ست
 اندک اندک بہرودہ و شہرے برگرفتم ز ہریکے ہرے
 تا رسیدم با دستا دے چیت کہ دم از نقل روح زو بدست
 بفسوں جان خود بروں کرے در دگر کالبد دروں کرے
 عمرے از خلق رو پیے عچیدم خد متش را بجاں بسنجیدم
 تا چنان شد ز شرم سازی من کایں فسوں داد یاد گاری من
 ہر چہ من زد گرفتہ ام تعلیم گرتو جونی ترا کسم تسلیم
 شاہ گفتا کہ بارے اول کار آزمونی بسبایدم ناحپار
 گئے را بکشت خواجہ بتفت از خود آمد بروں و دروی رفت
 قالب مردہ بر زمیں افتاد در زمان آں پرید و ایں فستاد
 قدرے کرد سو بسو پرواز باز در قالب خود آمد باز
 نختہ برخاست از زمیں خنداں ماند بیٹندہ دست درونداں
 گفت اگر آگہی دہی زیں حرف یاد گاریم باشد از تو شکر و
 و آنچه من دارم از جواہر و گنج ہمہ را پیش آورم بے رنج

لا جبریں گشتہ شد کیر کاس = زرق و ج = گفتش
 سے تفت یعنی گرم و اینجا یعنی شتاب و جلد
 شہ یعنی بیدار
 لا رجب = آگم کنی لا رجب = نیمہ

marfat.com

گفت دانا کہ زر کد ام خس ست
 ہنرمین مرا خزینہ پس ست
 آنکہ او یکمیائے جاں دارد
 زر چہ باشد کہ دل بدائش دارد
 غمہ کردم کہ بے توقع خواست
 در تو آموزم این ہنر کہ مراست
 کار سر ما چو عہد حکم کرد
 کار دانش بجای محرم کرد
 دروے آموست آن فسوں سانی
 تاش بازی نمود و جاں بازی
 پس زدانش باز موی آمد
 جیفہ بست و در فسوں آمد
 بفسوں جان خویش در وی بست
 این زیبا و فتاد و ادبشت
 سخن گفت و جا بنے برگشت
 کار نموش بصدق با و رگشت
 پس در خود بد ج باز نہا
 راہر و رفت و شاہ دولتمند
 پس باندیشہ گفت بادل خویش
 داشت پوشیدہ راز خود یک چند
 چوں زمین بہرہ بکس نہسد
 کہ چہ حاصل مراد حاصل خویش
 شمع باشد ہنر کہ چوں فروخت
 نفیس سوئے ہم نفس نہسد
 حیف باشد کہ یخپسین ہنرم
 زان یکے صد چراغ بتوان موقت
 تا بوقتے کہ دل نہاند صبور
 کس نہ آموزد و بخاک بر م
 چند گہ این خیال می سخجید
 راز بیرون سنگند باد ستور
 دین ہنر در دلش نمی گنجید

کہ ر = ہر کہ کہ خس = برآں ۱۱ مراد از خواست مال باشد ۱۲ ضمیر تین راجع یسوس
 شاہ ۱۲ ۱۳ یعنی باز جان خود در جسد خود آورد ۱۴ وزیر

دروے ناموخت رمز جانی خویش خاص کردش بر مزدانی خویش
 روزی از قلب گاہ و گنج پیر دور ماند بادشاہ و وزیر
 شاہ صیدے بہ تیر کرد ہلاک خواست بند و بگوشہ قراک
 گفت دستور خارج اندیشہ ق کاسے ہنر پرورد و خرد پیشہ
 صید مردہ است و صید گہالی سیمائی غائبین عالی
 شہد ہستہ بود کائنات بد عمد درنہاں بر غلاف دار دہد
 اوشد از قالب گرامی دور گرم در شد بقالبش دستور
 بر فرس بست راہ پیش گرفت دامن اختیار خویش گرفت
 لشکر از ہر طرف فراز آمد شاد و خندان بخانہ باز آمد
 در سرم رفت و کامرانی کرد بابتے چند ہر چہ دانی کرد
 ہر صہم کاندہ راں شہستان بود خدمت را چو زیر دستان بود
 جزیکے نازنین کار آگاہ کاشی داشت از حکایت شاہ
 ساز کردی چو شہ غایت خویش آن صفت ہم حاضر آمدی در پیش
 رفت چوں سوی آن حرم دستور ق تا خورد آب کوثر از لب حور
 نشاط مستام با با نو بر سر تخت گشت ہم زانو
 بے ادب ار برد سویش دست صنم از جاستے خوشن بر بست

ہم بہنبار کار او دریافت
 خواجہ چنداں کہ بیش زاری کرد
 گفت گر خون نشانی از تن من
 لیک چندے صبور باید بود
 گردانم کہ تو ہاں شاہی
 در تو افسون او بروستی
 گر بنظارہ می شوی خر سند
 و بر آہو زنی طیا پنچ شیر
 چون نگہ کرد خواجہ کائنات
 آفریں صد ہزار بروے خواند
 و آن طرف آہوے بیا بال گرد
 جست میزد بہر چہ انوار
 گرد ہر کوہ و دشت و دیرانی
 روزے اندر سواد صحرائے
 دیدافتادہ طوطے بگذر
 گرم ز آہو ہنسا دیروں پائے
 ساخت اندر ہنسا دوطوطی جائے
 کائنات سترانہ متاع دیگر یافت
 دل بانو کم استواری کرد
 نرسد دست تو بدامن من
 تاجہ پیداکند سپہر کبود
 باتو باشم چنانکہ می خواہی
 دست خود باز کش ز ہمدستی
 بس بود سایہ ز سر و لبند
 جنت من آتش ست پاشیر
 ہست صاق بحق گزاری شوے
 ہم بخشے زد و رستای ماند
 راند با آہوان دشت نورد
 در جگر سوز و دل آزاری
 پیچ خوردش نہ جز پشیمانی
 پویہ میزد چوبے سرو پائے
 سبز تر در میان سبزہ تر
 ساخت اندر ہنسا دوطوطی جائے

لے اے پادشاہ کہ در کالبد آہو بود ۱۲

جان شیریں بدن شکر قناد
 در ہوارفت و گشت در پرواز
 فوجے از طوطیانِ دشت گراسے
 چوں بدانش بزرگ دیدندش
 صید سازے بروصنہ چو بہشت
 فوج طوطی بسبزہ شد ز ہوا
 آگہی شاں بنود تا صیاد
 بود صیاد تشنہ در تفت و تاب
 داد مرغ میں بسیار اے پند
 زیر گزندہی کہ راہ در جاں یافت
 صید کرتا بخون صید نہاخت
 پیش ازاں باید ایچ پسنیں مرن
 ہمہ گفتند کا پنجہ سہر مائی
 گفت تو حزر جانِ خویش کینم
 ہمہ خفتند و مرغ کار گزار
 مرد صیاد چوں رسید فراز ق
 تا ہر دامن را کشاید باز
 حضرت را دیم سیاح داد
 تا شود سوسے شہر خویش فراز
 گردشتند بروے از ہر جا
 بر سر خویش برگزیدند شش
 دایے انگندہ بود بر سر کشت
 سبزہ بر سبزہ بر کشید نوا
 رشتہ دامن را شکنجہ نہاد
 آب جویاں بجوے رفت چو آب
 کہ نمی بینم ایسے زیر بند
 جز مردن خلاص نہواں یافت
 خویش باز و مردہ باید سخت
 بو کہ زیر فتنہ جاں تو اں بزن
 کردنی شد بجاں و بینائی
 گزیریم چشم پیش کشیم
 ماند بر پاس کار خود بیدار
 تا ہر دامن را کشاید باز

لے یعنی انسر و بادشاہ خود کو دیکھ کر فرمایا کہ میں نے تجھے دیکھا ہے
 لے یعنی تجھ کو مردگان چشم بند کینم تا انہر جاں پید ہو و دم

دید کرد صد خضر که پنهان داشت	یک خضر بود کاتب حیوان داشت
ماند حیران که این چه شاید بود	گرا از خود هراسِ نشان بر بود
دام را باز کرد و رنجت برد	طوطیاں را بنجا کب طوطی گوی
بر پریدند مرد گال. هوا	زنده اند دام بر کشید هوا
گفت صیاد را که دل خوش دار	زین زیاں سینه نامشوش دار
هر چه حاصل شدی از ایشانست	من به تنهاد هم دو چندانست
طوطی دال مرا بد تا نائی	که کتم در سخن شکر حنائی
طوطیاں گر شکر خورند و نبات	خضر من که ریزم آب حیات
مرد چوں گوش کرد گفتارش	خیره ماند از شکر فی کارش
دام برد و دوشش کرد و راند بشهر	تا ز بخت خودش چه باشد بهر
شد خرامان میانِ بازاری	تا کنده تحفه را حسد پداری
دید گام سیاه بازار	شاهدے مجموعہ ہزار نگار
زلف مرغول غنبر آلودہ	ہندو آس بگل در آلودہ
ز گیش از کرشمہ شور انگیز	کشمہ عشاق را بغرہ تیز
ناگمان در رسید تیز آہنگ	پس بصراف زادہ زد بچنگ

۱۵ آب حیوان داشتن زندہ ماندن ۱۲ اے بادشاہ کہ در قالب طوطی بود ۱۲
 ۱۳ رجب = گویائی ۱۴ مرصع = کند ۱۵ مرغول بروزن مقبول یعنی بیج و آب موسے پیچیدہ ۱۶
 ۱۷ رجب = مجموعہ بندہ

گفت بدیم من امشب اندر خواب
با تو خوش بوده ام تپیل و شراب
بمن اندر نشاید جان افروز
بپنیں نیکوئی کہ من دارم
گر بعضی را ہی کرم دانم
چون ازیناں بے فسوں آورد
بزد دامن شوخ چنگ در دامن
باز میگفت ہر یک از کم و بیش
بجئے کس چنان داشت دست
ماند زان گونه در عجب بسیار
نشاند شد طوطی ہنر پرداز
گفت کان ہر دورا بسوی من آ
و بسیار دکان حدیث شنو
در دیدند ہر دو مشغول ساز
گفت گزیرد دوسوی باشد عمد
ماجرایا چنان شوم دستور
با تو خوش بوده ام تپیل و شراب
ہمہ شب کام ماندہ تار و ز
مزد شب شد ہزار دینارم
در نہ من خود بخت بستام
پور صفات را از بھوں آورد
خلی گرد آمدہ بہ پیہر امن
سخن بر قیاس دانش خویش
کہ شود دعوی مخالفت
کہ ز صیہ خود شنسیا مباد
داد صیاد خویش را آواز
تا آسانی آید این دشوار
ہر دو را خواند پیش طوطی زو
باز گفتند پیش طوطی راز
کہ ز انصاف نگذرند بکبد
کیس خیابان را از میانہ گردودو

نائب - گوی
لاس - از تو بزر
نائب - زن کزیناں
نائب - کرد
نائب - جرد
نائب - یعنی متابعہ و این یعنی انصاف این متعہ چنان بآئیں

marfat.com

Marfat.com

شرط و پیمان درست شد ز دوسو
 کس از گفتِ او نستاید رو
 طوطی آورد دوسے در صراف
 گفت ہاں بدرہ درم تہگاف
 بر شمار آن مستدر کہ می گوید
 تا چنانش دہم کہ می جوید
 چار و ناچار مردِ سیم گذار
 بدرہ را باز کرد ہمسر شمار
 او درم رخت از پئے تسلیم
 سیمبر خواست تا زباید سیم
 گفت طوطی کہ این سخن نترست
 باید آئینہ کہ گوید راست
 کا نچہ من دارم اندرین سیمہ
 نیست استاد من جز آئینہ
 داشت آن رشکِ خانہ جمشید
 با خود آئینہ بہ از خورشید
 در زمان ہمسراں معائنہ را
 پیش طوطی نہاد آئینہ را
 مرغ گفت آنچہ سیمبر در خواست
 بر شمارید پیش آئینہ راست
 چون درم جملہ در شمار آمد
 عکس در آئینہ بکار آمد
 کرد اشارت بہا و شکر و ش
 کہ ز راینک در آئینہ است بخش
 کاں عمل کز خیال گشت درست
 مزد نیست از خیال باید جست
 زیر تحکم کہ کرد طوطی ساز
 ماند حیران نگارِ شعبدہ باز
 در تماشاش خلق پشت بہ پشت
 لب گزیدند گاہ گاہ انگشت
 گشت نظارگی چنان بسیار
 کز حسد یار تنگ شد باز

۱۲
 لاجرس۔ قبلہ ۱۲
 کہ قبہ جمشید کنایتہ از آتش و اینجامراد ازاں زن شعلہ رو ۱۲

کہ انبوء ظاہر کر صفت و پس و پیش استادہ باشد ۱۲

marfat.com

Marfat.com

نازِ صیاد ہر چہ پسندوں بُو
 تا خبر شد بشہر کوئے بکوئے
 حرمِ شہ کہ بود بادلِ ریش
 میگذاشتش بکنجِ تنہائی
 غم ہمہ بخورد و غمگسار نہ داشت
 چوں خبر یافت کز نوادیر و ہر
 کرد اشارت کہ خادمانِ حضور
 تا در آں بے دلی و بے شگلی
 پیشوایاں شستاقتد چو باد
 نقد قیمت بکف نہادندش
 آوریدند ہر ستارے
 بانوش پرستے نمود بگفت
 باشکر لب بصد دل انگیزی
 نقشِ سناخت بانواز زربا
 چوں شدی زاندر فراق طول
 او بصد لاہ در شدیش بوست
 نینج مرغ از قیاسِ سیریں بُو
 زان شکر خای مرغ شیریں گوئے
 در وفاداری مسافر خویش
 روزگارے بنا شکیبائی
 مونسے جز خیالِ یار نہ داشت
 یا پختیں مرغ آمدہ است بشہر
 ز دور نزدیکش آوردند از دور
 مونسے باشدش بدلِ تنگی
 آستاند طوطی از صیاد
 ز آنچه میخواست پیش دادندش
 طوطی را بشکر ستانے
 او در افشاں دوایں گرمی سفت
 کرد شیرینی و شکر ریزی
 پس در آوختش بحجبِ خواب
 خویش را داشتی بدو مشغول
 رفتی ازوئے غبارِ دوری دست

بامداد سے زبا زگاری بخت بود تہناعروس بر سر تخت
 ہنچو خورشید تافتہ رویش سایہ ہم نبود پہلویش
 مرغ زیرک چو دید جاحالی کرد سپیدانہان خود سالی
 آنے کز سریر گردش دور قصہ خویش و فتنہ دستور
 واں گرفتن بحیرم آہو جاے سبزہ بر سبزہ گشتن آہو پاسے
 واں پریدن بدشت پیمائی در صف طوطیان صحرائی
 واں گزیدن بدام صید گراں بند خویش و رہائی دگراں
 واں در آئینہ و انمودن کار سیم را کردنی بکس شمار
 تا بداینجا کہ بختش آخبرد کہ دشش در سر تماشا برد
 ناز میں چوں شنید گفتارش خوں چکید از مژہ بر خسارش
 خاست از پیش گاہ تخت چو باد بوسہ بردست پاسے طوطی داد
 گفت کاے ہنشین دیرینہ مرہم درد و راحت سینہ
 ہسچہ دانی کہ چند بزم رنج تازدویت شدم سعادت سنج
 دین نہانت کہ با من ست نشست نیز گوئی کہ نیستی در دست
 جفت ہر یک بختش دے باشد آدمی جفت مرغ کے باشد

لڑا رس = تمنا لڑا رس = دیدم ۱۱ لے ایس وقت کہ با من نشستہ نیز گویا در دست من
 نیستی چرا کہ تو در صورت طائر من بصورت انسان ہستم ازیں سبب اکنون ہم ہاں جدائیت ۱۲
 لڑا سبب = ہر کس زمین

مرغ گفت آن دلشے کہ دشمن بست
 چاره آن شد کہ از دم تزدیر
 کوئی اورا کہ ہرچہ داری کام
 آنکہ جانِ غسریز ہر زمنے
 زیر نسوں دم وہی برانسانش
 قالب مردہ پیش اندازی
 او چوبیروں رود ز خانہ خویش
 نازیں کیں نوید جانی یافت
 چوں درآمد بوقت خود دستور
 خاست سرور و ان گوشہ تحت
 گفت دستور خیر ہست کہ دست
 بچہ خدمت چنین بلند شدم
 کرد زیب انگار حلیت جوے
 گفت بنود کنوں ستار مرا
 باز دیدم بدانش آگاہی
 لیک یک آزموں دگر دارم
 غم مخور کائنات کلید نیزم ہست
 خوشن را وہی براسے وزیر
 بیکی شرط ز آن ست تمام
 چوں ہی ریزی از تنے بہ تنے
 کہ بر آری ز کالبد جانش
 تا شود ہمدش بدسازی
 من در آیم ڈر آشیانہ خویش
 مردہ گوی کہ زندگانی یافت
 تا کہند ماہ را نظارہ ز دور
 جاسے دادش بہرہ خویش چخت
 با من امروز مغر گشت پوست
 کہ بدر گاہت ارجمند شدم
 بہ تکلف چو شرمساروں روے
 کاؤبت کرد شہ مسار مرا
 دشمن شد کہ تو ہاں شاہی
 تا زول زنگ شبہ بردارم

آزموں آنکہ آن مسافرِ حِست
 بفسونے ز خود بروں رفتی
 آنچہ باستی اندر بودی
 گرز تو بینم آن چناں ہنر سے
 من ہاں بندہ ام بجانِ عزیز
 خواجہ کُشش در دلِ ایں تمنا بود
 چوں کلیدِ سندان یافت بچنگ
 پانخش داد کا نچہ فرمان ست
 چہ متاع ست جانِ خاک و شمع
 باتو کورا ہوا سے و سازی ست
 گو بسیار نذر زود جانور سے
 ناز میں حِست خود و دید چو باد
 خواجہ کُشش و سے ہنجا ری
 دانکہ آہستہ در فسون آمد
 رفت در مرغ و مرغ بست زجاے
 چوں تہی دید شاد قالبِ خویش
 رفت در ہفت منظرِ جانی
 داشت افسونِ نقلِ روحِ درست
 در دگر کالبدِ دروں رفتی
 باز رہ سوسے خانہٴ پیودی
 توشہی خاک بر سرِ دگر سے
 خواہیم جفت ساز و خواہ کینز
 کار ز و مندیک تماشا بود
 از پے گنجِ سیم شد بے سنگ
 رہنیم گرچہ حکم بر جان ست
 کز دل و دید و پیش تو نکشم
 بازی جانش کتریں بازی ست
 تا نایم نظارہ ہنر سے
 مرغ آورد و پیش خواجہ نسا و
 کہ نیاید بقالبِ آزار سے
 بفسوں از بندِ پروں آمد
 تن بیاں در او فتاد زپائے
 بیک آمد فروز مرکبِ خویش
 بجِ نوبتِ زناں بسلطانی

در زمان مرغ را بجز گشت کشته را میں کہ بار دیگر گشت
 جفت خود را در آں وفاداری کرد چوں مخلصاں ہوا داری
 بس گرامیش کرد مہرا منزداد زان گرامی ترش کہ اول بود
 قدر او آنچه داشت افزوں کرد دیگران را از خانہ بیرون کرد
 بعد از ان زان وفا کہ داشت بہت طوطیاں را گرفت ز دل دوست
 کہ حکمت بطوطیاں تسلیم ہا سکہ طوطیاں نہ سادہ بیم
 پسند طوطی ہمیشہ با خود داشت خوشترن را زمین شاں پنداشت
 کہ چوں طوطیاں بستانی پائے تاسر لباس ریحانی
 سبز ریحانی است رنگے نغسند داد بیسنندہ را طراوت مغز
 سبزہ در باغ رنگب ریاں یافت دیدہ از سبزہ روشنی زان یافت
 شاخ ریاں طراز سمرین ست باغ مازیاں از ریامین ست
 گلزارے کہ خار خار دل ست خط ریحانی ش بہار دل ست
 چوں سسم مست کرد پنهانی شاہ رازاں شراب ریحانی
 شہ فروخت و یا ز زیبام ہماچو ریحان و یا سمن باہم

گلگشت بہرام و زبہ شنبہ سوی بہشت چم و گل افشاں در گنبد
 گلناری با گلزاران تا تارہی گلاب گن کہ از بلبہ نوش کرد

در سہ شنبہ کہ صبح لعل و سپید ق زنگ گنار بست بر خورشید
 شاہ ہسرام گور چوں بہرام گشت گنار گوں بجامہ و جام
 غم گنبد سراے گلگون کرد وز دل اندوہ دہر سیر کرد
 لعبت تنگ چشم تازی آمازی آماز غمہ در جگر خواری
 بر میاں سپت کرد گیسوے تر موی راہم زموی ساخت کر
 خدمت شہ بآر زومیکرد شاہ میدید و آرزوی خورد
 ہمہ روز آں طرب میتا بود کشتی بادہ ہچو دریا بود
 شب چو پرویں نمای گشت پھر ماہ بر خویش بست زیور ہر
 داد فرماں خدا یگانہ سیر کاید آں ماہ روی در تشریر
 بفسوں دُر فسانہ چونبات مغر شہ ترکند باب حیات
 سجدہ بندگی نمود عروس کرد طوطی لب چو خون خردس
 گفت جاوید زی بدولت بخت زیر پایت ہمیشہ پایہ تخت
 سر کہ گرد و ز دوستی تو پاک باد در پائے دوستان تو خاک
 چہ بضاعت مرا بود در بار کہ کشم پیش شاہ گیتی دار
 لیک چوں شاہ داد و ستوری واکشایم دے معذوری

۱۵ ہرام یعنی مرغ کہ سرش بر فلک خیم تا بہ ۱۲
 ۱۲ مراد از موسے اول کرد از ثانی موسے زلف
 ۱۲ دازکر کہ بند کہ بندی آزا پٹکا تا مند ۱۲

۱۲ حجب - د - گ - ن - چشم
 marfat.com

کرد چون عذرخواہی از حد بیش و گفت دقتی ز وقتها زین بیش

نچی کشادہن بہارِ گلر و از بادہای خوش و طبل وار

افسانہ عاشقانہ گفتن

پنج یا بہتر شناس و جوان از حد مولتاں شدند و اں

ز اں یکے بود بادشہ زادہ از بزرگی بخوردی افتادہ

پور بازار گاں برآں دگرے مایہ بیش و قماش بیشترے

سویں بود نقب گیری چیت کا ہنش پنج کوہ کردی بست

شخص چارم در و دگر استا موشگانے بہ تیشہ فولاد

پنجیں بوڈ باغبان شگرت کہ گل یافتے حکایت و حرف

پور بازار گاں لطیف و نواخت گاہ بیگاہ برگ شاں میاخت

بمہ باہسم موافق و دسانہ در حد کا موش شدند سنانہ

کارواں ز اں زمین مشک شہر سوی شہرے گذشت ہچ بہشت

در سوادے بتازگی چو بہار خیمہ بر کرد کار و اں سالار

دآں جوانان غنہ نگام بگام می نمودند گرد شہر سترام

بتماشاے بانج و سبزہ و جوی قہرے میزدند سوے بسوے

ماتاشاکتیاں درآں پروا
 منظرے بود بر کشیدہ بلند
 نقشندانِ بانوے فرہنگ
 ہر نگارے چناں بزیبائی
 نقش میناں کزاں طرف راندند
 زانمہ نقش ہائے جاں آویز
 کہ بحسن از قیاس بیرون بود
 از نگارے منونہ پیکرا و
 بت کزاں ماہ رونشانی دہشت
 در زباناسے ہندواں بہ سخن
 در تماشائے او گاہ زیبائی
 چشم بینندگان درآں پرکا
 بخودی در دماغ شاں بہ یافت
 بیج دل گرچہ بے غبار نہ بود
 زلف شب تا حجابِ نوز گشت
 سوی تجانہ شدند سحر
 چشم بند ہزار صورت بند
 نقش مانی تراش کردہ رنگ
 کہ در و خیرہ گشت بینائی
 در تماشائے او سحر و ماندند
 گشت در پیکرے نظر ہائیز
 و زوگر ہا بصفت ہستوں بود
 کامرانی نوشتہ بر سرا و
 ماہ رونام کامرانی داشت
 کام عشق آمدہ است رانی زن
 خیرہ می گشت نور بینائی
 ماند حسیراں چو صورت دیوا
 عاشقی دست صبر کوتاہ یافت
 لیک شہزادہ راستہ را نہ بود
 چشم اوزاں نظارہ دور گشت

۱۰ ب = بنگ ۱۱ بر سر آن بت سنگی لفظ کامرانی نوشتہ بود ۱۲

۱۳ یعنی بزبان ہندواں کام عشق یا اورانی زن را می گویند ۱۴

۱۵ حب = ز

شب چو تخانہ سپہر کبود صد ہزاراں بیت از ہوا بنمود
 خواہند آن مسافرانِ ملول کہ خراماں شوند سوئے نزول
 ہمہ رادل بسوئے منزل بود جز فلک زادہ را کہ بیدل بود
 گفت مارا شد اختیارِ دوست واسے دستے کہ رفت کارِ دوست
 نقشِ این سنگِ دل زدستم برد شد بریں سنگِ شیشہ من خرد
 تینفاد جان من بہ زوال جان من بعد ازیں و این مثال
 یادیں نقشِ گم شود نقشم یا پیر کارِ اسل باز ز ستم
 ہماں زیں حدیثِ بی سرچانے بی سرو پا شدند ہم بر جانے
 پند دادند و جاے پند نبود ہر پہ گفستند سود مند نہ بود
 عاشقی چوں زوال برآرد جوش در گنجِ نصیحت اندر گوش
 ہمہ زان دآوری زبوں ماندند داندراں بقعہ شب دروں ماندند
 و اں گرفتارِ سنگِ بادل تنگ چشمِ برہم نزد چو لعبتِ سنگ
 صبح چوں پردہ بر جہاں برید جامہ بر خود چو عاشقاں برید
 ماند عاشق ز خوردنی بے ہر ہمشیناں رواں شدند بشر
 تا بخویند کار و اسے نہ چست کیس گرہ را کلید داند بست
 کوئی بر کوئی میشہ نہ شتابہ سینہ پر آتش و دودیدہ پر آب

لہ اجماع فلک ۱۱۴
 تہاں بیت ایک پیرمہ از ہوا بنمود

آن چنان شہر چوں بہارستان تروشاں می نمود خارستان
 از کساں باز جہت می کردند را بہ صورت درست می کردند
 تا در آن جستجو کہن پیرے وادشاں را کلید تدبیرے
 گفت کساں صورت چو گلشن تر کہ چو لالہ ز سنگ برزودہ سر
 نہ تا زمین این شہرست کز رخ چشم خلق بے بہرست
 نرفہ کردہ انداز یک چوب ہم ز آسیب دور ہم ز آشوب
 او در آن مہد آسماں پیونہ چوں ستارہ بر آسماں بلند
 کس نہ پہلوی آن بستی روی جز کمیرتے دوتا رسید و بشوی
 چوں ملک فراعنہ آید از ہمہ کار عیش از دباں نہد بحصار
 قلعہ گیسو بہت حصارے را کل چند باغ نو بہارے را
 بادہ نوشتہ نشاط رسید خسپہ و خیزد و سنہ و آید
 گل فروشیست زینت شاہ کہ رود سوی آن چمن گہ گاہ
 گل بردیش سر و بنشیند گل دیگر ز باغ بر چسپند
 را ز ایں پرودہ ز آشکار و نہفت دانہ اما بروں نیار و گفت
 گر بود رہ با شنائی او او برد رہ برو شنائی او

۱۱۱ = حبیب = پیش شاہ ۱۱۲ = تلاش تفحص ۱۱۳ = ایں جائز نسخہ مراد نقل تصویر شاہ زادی ۱۲

۱۱۴ = حبیب = بر ۱۱۵ = لے تنگ در غل می گیرد ۱۲

آن جواناں برہمنو سنے پیر
 باز جھٹنڈے خستہ تدبیر
 پُرس پُرساں برو فراز شدند
 چارہ جویاں بجارہ ساز شدند
 درمناں باوے آشنا گشتند
 پس بدنبالِ صاحب گشتند
 پو پوزارگاں چپنا کد تو اں
 سیم میر تخت ہچو آب رواں
 گل فروش از عطایِ رود رود
 برگ چوں گل منادہ تو بر تو
 چوں نہیں گشت شاں کہ پنهانی
 باغبان زادہ ہنسہ پیونہ
 او ہمہ روز گل بگل جستی
 بندہ شد زال زان ز افشانی
 گل فروش آن بازمیں بروی
 باغیان زادہ ہنسہ پیونہ
 گل فروش آن بازمیں بروی
 آں ہنر گرچہ بود از حد بیش
 آں کیے روز فرصتی دریافت
 ہر منظران منو نہ زیب
 آں ہنر گرچہ بود از حد بیش
 آں کیے روز فرصتی دریافت
 ہر منظران منو نہ زیب
 آں ہنر گرچہ بود از حد بیش
 آں کیے روز فرصتی دریافت
 ہر منظران منو نہ زیب

لے بندہ یعنی دینت و بیع درخت ۱۱ لے لے گل دستہ سانچے ۱۲

تہ طیار منور ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

در تماشا سے آن زیر تا زیر
 پس بدو گفت کیں نگار شحیت
 زانکہ زینگو نہ دستکارِ عزیز
 کیست کیں گل نگار کردہ اوست
 پیرزن گفت کارِ کارِ من ست
 از گلے گلشنے کنم در خورد
 نازنین گفت اگر زنت این ساز
 کار ہا چوں باز مویں آمد
 گفت کز راستی چو نیست گزیر
 میمان من ست بر نائے
 ہنرش از شمار بیشتر ست
 بروقت نگار شکر خند
 گفت چوں رہ بری بیاری او
 پیرزن باز گشت خورم و شاد
 سینہ باغباں چو گل بشگفت
 آن وفا پروران با فرہنگ
 ماند انگشت در دہن تا دیر
 نیست زانہا کہ کردہ بخت
 از تو ناید ز ہاسچ مردم نیز
 چیت رازی کہ آن پردہ اوست
 دیں گلستاں ہم از بہارِ من ست
 بحسب زار من دگر کہ داند کرد
 تو بکن پیشم آنچہ کردی باز
 کار پر داز زان زبوں آمد
 راستی را بروں دہم زخمیر
 بغریبے رسید از جائے
 دیں کہ مہنی فرو تریں ہنر ست
 ریخت درد مہنش درستی چند
 ایں دہی مزد و دستکاری او
 دست مزد ہنر جواں را داد
 رفت و ایں ماجرا بیاراں گفت
 چوں سر رشتہ یافتہ بچنگ

لے درست بضمین معنی اشہد فی ۱۲

خلوتے ساختند و شب کردند مادر پسر طلب کردند
 اول اندر دہانش بر بستند بعد ازاں مہر از بشارتند
 بیش و کم ہرچہ بود در دلش باز گفتند یک یک از کم و بیش
 بت سنگین و عاشق بے تنگ قصہ درد مندی دل تنگ
 پیرزن کین حدیث کرد و گوش آما ز بیم خویش اندر جوش
 گفت لب زیں سخن بیاید خست دل بود ای خام نتوان سوخت
 گنبدے کا نذراں بت سنگ ست غفلش تا ہزار فرنگ ست
 کس در آں سنگ یکدمی نشست کہ نیاید بر زیر سنگش دست
 واں بت بیم کشش ندید کے سنگدل ترازاں بت ست بے
 ریخت صد خون بیدلاں ہوں کہ فوسے نیامش بر کس
 ہر کہ گیرد درون شہرش نام در زمانش زباں کشند ز کام
 سخنے کہ خطاست پیوندش نیک بنو و کشادان از بندش
 آں جواناں دگر بصد زاری تازہ کردند رسم ولداری
 ریختندش حسد زانہ بکسار بیشتر ز آنچه بود اول بار
 گل فروش از چناں نوازش گرا سرنگوں ماند چوں نقشہ ز شرم

نہ جب = ہاں ۱۵ یعنی آن معشوقہ کہ ہنوز کے اورا ندیدہ از تصویر سنگے خویش

سنگدل و سخت ترست ۱۲

marfat.com

Marfat.com

گفت من کز برای نمی انگ
 لطف تان مایه داد چند ام
 چوں نوازش ز صد فزون آمد
 به آن کار کس عتاسدم
 گر بر آید و گرنیاید کار
 یاد آرم سرش پخته خوشش
 باغبان گفت گر پذیری ست
 کاغذ گل می بری بسرو بلند
 تحفه من بدو فراز رساں
 پیرزن گفت کس حدیث کہ بود
 باما داں کہ گل بیاع شکفت
 گل طلب کرد مرد گل پیراں
 کرد از گل نمونہ پر کشاں
 نام او تیر بر سرش بر یافت
 پس فسوسے برد و مید چناں
 گرد بر کوی میز نمک باینگ
 کہ عدو کز دشمنی دانم
 شکر آن ہم ز حد بردن آمد
 جان فشانم کہ خون بہا سدم
 من یکے از شام شدم ناچار
 یاز چنبر بردن کنم سر خوش
 از تو انمیت پیش ازین در خوا
 صفت دست من بدو پیوند
 ہر چه گوید بیاؤ باز رساں
 تو چہ سہ ماہیم کہ او فرمود
 غنچہ بیدار گشت و ز گسخت
 شد ز گلہ ست بند ناف کشائے
 نقش آن بت کہ دیدہ بردیوار
 نقش و عنوان بنامہ در خور یافت
 کہ نیش ز دست برد و عناں

۱۱۱ تان یعنی شام ۱۱۲ مراد از بیداری غنچہ طلوع آفتاب از خفتن ز گس غروب ماہتاب و

۱۱۳ تہ تہ ز غروب ۱۱۴

ستارگان ۱۱۵

marfat.com

Marfat.com

تھنہ چوں شد بہاؤ تھنہ شناس حیرتش باز شد بروں ز قیاس
 نقش خود دید و نام خود بر خواند در خود و نام خویش حیراں ماند
 در دماغش چو راہ یافت نسیم گشت جاننش ز عاشقی بدو نیم
 شورشے در دلش دروں اُفتاد دلش از خوشیتن بروں اُفتاد
 گفت با گل فروزش مہر آمیز کاسے ہمہ صفت تو مہر آمیز
 چہ گل ستایں کہ دل زدستم برد تیر اندیشہ را ہر شستم برد
 آنکہ بست ایں نمونہ بر گل نو کرد جانم بدست فستقہ گرد
 یکرہ اینجار ساں بہنجا ریش تا تا شا کسنم بدیداریش
 پیرزن گرم دید چوں باز آرد مرہے تازہ یافت بر آزار
 با پری و ش زباں با سنوں کرد داں سخن را سخن دگرگوں کرد
 گفت کای آفتاب دلخواہاں ق آرزو مند روی تو شاہاں
 کے سر دچوں تو دلربائے را کہ بدنام ہر گہ اسے را
 تاز میں را کہ دل قرار نہ ہست ایں سخن را جوے بکار نہ ہست
 پیرزن ہر سپہ می نمود گریز رونمے میرزوش بر آتش تیز
 تا بجاں شعلہاں دم پرورد پختہ کرڈا پنخانکہ بایہ کرد
 پس بہ چمان و عمدہ محکم و حست گفت را بہ نہفتہ را بہ رست

مال بے ٹکی دوسرے ہمدست ماجرا سے غریب سنگ پرست
 کاتے تھے جست سربوزاں سنگ کہ زد و دوش بسوخت مدد فرنگ
 شعلہ زد و آں جوان فستاد کہ شرار ش درین و آں فستاد
 تو توانی بیایے چو نبات کاتے تھے راکشی بایہ حیات
 پاشخ داو ما و سیم اندام ق کای چو من آہوے گرفتہ بدام
 بس ہزبراں کہ شیر پرخیزند بردین چو سنگ ہی میسزند
 پیش ازاں کز دماغ سودائی پردہ بالا کس نم بر سوائی
 پردہ ساز کن دریں مستی بوکہ دستے زخم ہمہ دستی
 پیرزن زیں نو اسے سینہ نواز پائے کوباں بچنا نہ آمد باز
 مژدہ خوش دلی بیاراں داد بر سر کشت خشک باراں داد
 ہر کیے شادمانی نو یافت پیرزن خود جوانی نو یافت
 باز باہم بچارہ پروازی ساز کردند رسم و سازی
 ہم گفتند پیش مادر پیسہ ب آنچہ گفتنشش نبود گزیر
 کز متاع و خزینہ و اسباب ۲ وز ہنر ہر چہ باید از ہمہ باب
 ہمہ داریم تا جہاں معتدار ۳ کز دے آساں شود ہمہ دشوار
 لیکن ارد دست بارضا باشد ۴ و اندرین کار یار ما باشد

۱۔ اسے آتش عشق راقب وصال کئی ۲۔ پردہ بالا کردن کاش نمودن ۳۔

۴۔ نب۔ ۴۰۰

نمکند قصہء ماجیلہ گرمی ہر دو پوشی کند نہ پردہ دری
 پیر زن باز شد بیافروزد گفتنی ہر چه بود گفت و شنود
 چون بنا پاسے عہد محکم کرد وز دل آشوب فتنہ را کم کرد
 باز گشت دل از سخن پراخت گفت سازید ہر چه باید ساخت
 میہانان ز مہربانی دوست بر تگفتند ہر چه گل در پوست
 شب فراہم شدند روسے برو مشورت ساختند موسے بے
 باز گفتند ہر یکے کم و بیش ہنر خود بقدر دانش خویش
 باغیاں گفت کز دل و ساز ہر چه میداشتہ نمودم باز
 و آنچه دیگر و ہید مندر نام کم آن ہم چنانکہ بتوانم
 نقب آن گفت خاک اہنفت ق زیر زیر آبخاں توانم تفت
 کائن ستونے کہ سر کشیدہاں در تہ آں ستون کشایم راہ
 تیشہ زن رو بنقب گیر آورد شرح داد آنچه در ضمیر آورد
 گفت اگر نقب تو رسد بستوں در ستوں من روم بجیلہ دروں
 گفت بازارگان دریا دل ق کہ چو مارا کی ست دل بادل
 از شاہ رخ بردن اندر کار وز من افشاؤن نرو دینار
 کمر از بہر کار چست کسینم سکتہ دوستی درست کسینم
 یا ہمہ مال و جان و بیم بجا

شب نہاوند سر بالین خواب	ہم بدیں اتفاق درای صواب
کرد بیرون سرانہ رواق سپہر	چون نقب زمیں برآمد ہر
درپے کار کرد امن چیت	خاست بازار گاہاں بعزم درست
واندراں کوئی خانہ نو ساخت	مدتے کار آب و گل پرداخت
صحنش از خرمی چو بلبل بہشت	خاکش از بوی خوش عبیر سرشت
تا فلک بر کشیدہ طاق طباق	گونہ گونہ صفہ گونہ گونہ رواق
رازاں کس بروں نہر د کہ چیت	جرہ در حجرہ بیت اندر بیت
کام جو بایں شدند درپے کام	چوں عمارت بلند گشت تمام
راہ ادوسے رہنمونے بود	دیکے حجرہ کاں دروئے بود
خانہ رادر بیت و سر بکشاں	نقب زن بازوے ہنر بکشاں
زیر زیر زمیں بساہ رسید	کردہ تا بجائے گاہ رسید
کہ زانہیشہ میر بود عنان	گل پولادی شگافت چنان
درستونے کہ دست گہمی حبت	تارسانید نقب را بدرست
تا کند چوب را درونہ خراش	داد و نوبت برود چوب تراش

۱۵ اے درآن کوچہ کہ قریب ستون ماہر و بودیک مکان تعمیر ساخت ۱۲
 ۱۶ طاق طباق لے متعدد متوالے ۱۲
 ۱۷ گویند کہ بہت در بہت نقشی ست کیا اثر و از عالمان کامل
 ۱۸ الفن کئے اور انمیدانہ و رازادہ سر مکوم ست پچنین حجرہ درآن حضور قرار دواوہ بود کہ ترکیب آن بھنم مردماں بنی آمد ۱۲
 ۱۹ اے راہ ادوسے آن ستون بودہ کہ مطلوب شاں بود ۱۲

رفت در رخنہ قیشہ زن حالی آہن تیسرا بکار آورد
 آہن تیسرا بکار آورد نقش در مغز چوب ز انسان بست
 نقش در مغز چوب ز انسان بست اول اندر ستوں کشاد دورے
 اول اندر ستوں کشاد دورے نرو بائے دروں وروں تاباک
 نرو بائے دروں وروں تاباک چون بدان پایہ شد ہنر پرواز
 چون بدان پایہ شد ہنر پرواز باز گشت وز حجرہ بیرون راند
 باز گشت وز حجرہ بیرون راند گفت رو پیش ماہ و سیمبریں
 گفت رو پیش ماہ و سیمبریں گر بر آں گفتہ ہست ثابت رائے
 گر بر آں گفتہ ہست ثابت رائے تا کشائیم روزن مقصود
 تا کشائیم روزن مقصود پیرزن رفت و شد مزاج شناس
 پیرزن رفت و شد مزاج شناس چون بنا ہائے عمدہ محکم بود
 چون بنا ہائے عمدہ محکم بود لکڑے زد بر کوروزن سخت
 لکڑے زد بر کوروزن سخت ناز میں چوں نگاہ کرد ز بام
 ناز میں چوں نگاہ کرد ز بام پائش داد کای زدانش خویش
 پائش داد کای زدانش خویش با چنین دستکاری کہ تراست
 با چنین دستکاری کہ تراست

گر نہی دل مہیا سنے^۱ من بہر دیابی زمیز باسنے^۲ من
 در بہم صحنبتاں گرائی^۳ باز من خود آیم بوقت خویش فراز
 پانخش داد مرد شیریں کار ق کا سے سمن عارض و شکر گنار
 گرچہ تو زان کرم کہ می دانی ۲ میمان خودم ہسیخو^۴ انی
 لیک بر چیں ز دیگران دامن ۳ کاشناسے تو دیگرست نہ من
 چوں دو عاشق شوند با ہم حبت من دعائے زود و خواہم گفت
 ایں سخن گفت و باز گشت پیش و آمد از رخسے سوئے منزل خویش
 ناز میں کرد رخسے را سر سخت بر فرازش نهاد جامہ و رخت
 پس ز میل درو نہ کرد رواں پیر زن را بسوسے سر و چواں
 دادش انگشتی خاص ز دست کیس سلام رساں ب عاشق مست
 گو من امشب در انتظار تو ام دوست ناویدہ۔ دوستدار تو ام
 اگر آئی^۵ چو خواجگان بکبنیز بندہ ام پیش میمان عسیر
 گلفروش از خوشی چو گل شکفت رفت و ایں قصہ را بیاراں گفت

۱۔ در فارسی میل در وزن پیل اینج آہنی یا سی کہ بر سر گنبد نصب کنند یا ستار کہ بخت علامت فرنگ در راہ سائے

۲۔ درین شعر از میل درو نہ مراد آب راہ مخفی کہ در جوف ہمان ستون ساختہ بودہ ۱۲

۳۔ حجب۔ بدنت ۴۔ ح۔ سلاے

۵۔ ح۔ گریانی ح۔ گر گرائی

۶۔ ح۔ حجب

سوئے عاشق دوید یار سے زو
 بردش از دوست مرده مقصود
 چوں بگوشے ایس سخن در شد
 بے خبر و بے خبر تر شد
 ماند حیراں در آں حکایت نغز
 جوشے از دل در اود فنا و بجز
 خاست چوں بید لان جاں د^{۱۵}اوه
 دل دیوانہ راعیساں دادہ
 پائے کوباں بوجہ وصال آمد
 در مناں خانہ وصال آمد
 خانہ دید چوں بہشت ارم
 در و دلیز و بارگاہ و حرم
 اولش سوئے محسره بر وند
 در نواسازیش پے افشردند
 غسل دادندش از گلاب و عیر
 تازہ کردند کسوتش ز حریر
 دانگے ہر چہ باید از ہمہ باب
 پیش بردند نان و نقل و شراب
 و آنظرف رفت پر زن بہفت
 گفت بابا نو آنچہ باید گفت
 پیش از آن غزال مست و لیر
 خواب خرگوش دادہ بود بشیر
 کہ ہی خواہم از طسیرین نیاز
 در طاعت زعم یہ پر دہ راز
 امشب آں بہ کہ باشی از من زو
 در یوم دور داریم معسزو
 بادش داشت شاہ سادہ ضمیر
 رفت و گذاشت سرور را بہ سریر
 شب چو با آساں ستیرنی کرد ق
 ماہ باز ہرہ ہمیشینی کرد

۱۵ اے عاشقان فدائی ۱۲ ۱۳ مراد از تمیز و تفرق ۱۴ واجب = پیش آں خود غزال
 ۱۵ مراد از غزال مست بانو از شیر پادشاہ یعنی پیش از آمدن پیر زن ماہر و پادشاہ را از قریب جلیے و بجز خوب
 خوش فاضل کردہ بود ۱۲

نازیں باز کرد و وزنِ خواب ناز و وزن در آیدش مہتاب
 نزد باں دور کرد و در بایت و پر پوشیدہ را کشادہ شست
 پاسے از شب چہ برگزشت بے یار در چہ را گاہ آہو آمد شیر
 دہمہ از پرودہ روشنائی داد و دول از دوستی گوانی داد
 آنکہ نادیدہ دل بہم بستند ہر دونا دیدہ وار پیوستند
 جانِ عاشق کہ روی جانان دید تشنہ گوی کہ آبِ حیوان دید
 در کنار آنچنان کشیدش تنگ کہ طہر خوں شدش نہالِ خدنگ
 چاشنی خواست اول از می شیر پس جدا کرد حلقہ را ز حسیر
 پستہ را بر شکر حنہ ج نہا میل در سہمہ دان علاج نہاد
 ہمہ شب تا بگاہ بانگِ خروس گردنِ شاہ بود و زلفِ عروس
 صبح چوں بر کشاد و وزنِ نور شد زہر روزنہ سیاہی دور
 ماند ماہ چہ سارودہ در کاخ از دہا باز رفت در سوراخ
 روز دیگر کہ خانہ شد خالی عیش و دہشینہ تازہ شد خالی
 ہم بر میناں بوقتِ فرصتِ کار گرم بود آن دہشتہ را بازار
 گاہ شہ بر شدی بر وزنِ ماہ گمہ از وزن آمدی سوی شاہ

نالہ حجب = در بر بست ۱۲ دہمہ یعنی ماہر و شاہزادہ ۱۳ طہر خوں بید سرخ و در مدار
 ۱۴ چوبیت سرخ رنگ سرخ مزہ و در مجموع اللغات و فردوس اللغات یعنی صندل سرخ ۱۵ از سہ مراد
 باب و از شیر پستان چاہل بیت اینکہ بعد بوس و کنار از وصال مجوبہ لذت اندوز شد ۱۶ مراد از عاشق و معشوق

چوں بدیں گونه رفت روزی چند
 گشت محکم دود دست را پیوند
 بادشاه زاده گفت بایاران
 کافریں بر شاد و ستاداران
 کز ره لطف هر یکے آں کرد
 که همه سر شرح نتوان کرد
 پختہ کر دید کار من چو تمام
 باز کوشید تا نگرود خام
 پیشتر زانکه پرده را بدیم
 برویم و عسروس را بریم
 گفت بازار گاہ که دل خوشدا
 جگر دشمنان بر آتش دار
 ما که بسر ترا بچندیں جسد
 پرده بر ماه بر زدیم ز جسد
 تا ندانی دیریں محبستہ سواد
 رخت بندیم بے متاع مراد
 نسر زنی را بے والارا
 آنگہ بر ز ما بسر دی نام
 کہ بدزدی بریم کالارا
 آشکارا نشاط گاہ کنیم
 کہ بردانگی کنیم خرام
 گنج را چوں بمار بنسائیم
 ماہ را میمان شاہ کنیم
 شب بدیں اتفاق خوش خفتند
 مار ماہیم و گنج بر بائیم
 نازنیں گفت آنچه فرماں ست
 روز راقصہ با ستم گفتند
 ماہرا چوں درست شد با ماہ
 کم از خود حدیث برجاں ست
 رفت بازار گاہ بحضرت شاہ
 برد ہر مہن قیمتی چستہاں
 کہ شہ انگشت ماند در دندان

گفت چندین متاع گوہر و گنج ق کہ نیاید بویم گوہر و سنج
پیشکش کردن از برای چراست خواست باید ہر آنچہ باید خواست
گفت بازار گاہ کہ بخت بلند باد زاکھیل شاہ دولتمند
من کہ بازار گاہ شہر خودم داندریں رہ رواں ز بہر خودم
ہر کجا رہ گرفتہ از پئے سود سود من صحبت بزرگان بود
کشورے را کہ زیر پا کردم میراں کشور آشنا کردم
دید چوں میہاں پرستی من گشت مہاں بزریر دوستی من
ہم بدان بندگی ست میل باز کہ شود رنج بہ شاہ بندہ نواز
شاہ چوں دید گرم خوبی او شہر مش آمد ز مسر خوبی او
گفت زو کین ہر آنچہ دانی ساز کہ من آیم گئے کہ خوانی باز
میزبان باز شد بخانہ خویش کرد ترمیم آشیانہ خویش
داشت در خانہ نشاط سرشت ہفت منزل بیان ہشت بہشت
از یکے زان خجستہ بزمے خست کہ دل زہرہ ز آسماں پر خست
چوں شب آمد بجلوس آرائی جام برداشت چرخ مہینائی
رفت مرد کشادہ پیشانی دادشہ را صلہ سے مہمانی
نقل دے یک بیک میا کرد حسانہ از موج دُر چو دریا کرد

۱۵ اسے باد جو وزیر دوستی من میراں کشور مہانم گشت ۱۲ راجہ جب = نظر

شاہ با یک دو خاصگانِ جنو
 حاضرِ بزمِ گشت بادستور
 شبِ فروہشت پر وہ ظلمات
 بادہ دروی رواں چو آبِ حیات
 بانگِ طنبورِ خرگے در گوش
 می ربود از دماغِ مستانِ ہوش
 چوں شد از جوشِ بادہ سر جوش
 گشت ہزل کشاں بہر دل کش
 ماہِ بالانشیس فرو خواندند
 قصہ در گوشِ اوستہ و راندند
 راست کردند تا بہ نیم شبان
 پیکرش چوں خیالِ بوالعجاں
 شاہدِ لہسہ و زویدہ نواز
 شد خراماں بصد کرشمہ و ناز
 ہم بدانساں کہ در شبِ آید ماہ
 غمِ غارت کنِ خرد منداں
 روئے خویش کہ بے نقابے بود
 در شبِ تیرہ آفتابے بود
 شد بگفتار آں طرب سازاں
 ساتی بزمِ شانِ خوش و نازاں
 چوں درآمدِ پیالہ برکت دست
 ہر کہ دیدش خراب گشت زمت
 شاہ را کاد آن صنم در پیش
 گم شد اول درویش اندر خویش

۱۱ طنبور خرگے سے از طنبورہ است کہ اور آہستہ می نوازند و آواز بلند نمی دهد ۱۲

۱۳ در شبان الف و نون زائد است چنانکہ باء اداں و بباراں ۱۴

۱۵ مراد از شعبہ باناں و بازیراں یعنی تا نیم شب از روزِ یورہ چون شعبہ باناں پیکر ماہر و راست کردند ۱۶ گویند کہ سستی چند مرتبہ دارد اول سرخوش دوم ترومان سوم سیہ مست چارم خراب و این انتہائے مرتبہ سستی است کہ شخص از خود گزشتہ باشد ۱۷

تا بر انداخت باد ششگیری ق از رخ صبح پرده قیری
 شاہ رغبت ہنوز باقی داشت مست بود و خمار ساقی داشت
 عاشق دست و باد شاہ جوان صبر کردن بگو چگونہ توان
 می گسست از چہ شیر نر زنجیر ہم نیکنہ چہ بر تخیل
 فاست از جائے خویش ستانہ دل رہا کرد و رفت در خانہ
 ایں طرف مہ بہ برج خویش آمد شاہ چوں پیش رفت پیش آمد
 خضر گشت چون بچشمہ خویش چشمہ خود ز آشنائی آمد پیش
 ساقی کش بناز در بر بست پیش از بود جائے دیگر بست
 یار در پیش از ہجر برج فاقہ می کرد و پاس بر سر گنج
 آب حیواں بحیام داد و در سو بود در انتظار شب ہمہ روز
 شب چو از مہ گرفت جام شراب ق ہر کسے بر دسر بالش خواب
 میزبان شبانہ باز آمد شاہ را دل در اہتر از آمد
 بہ بہانہ شکر لب پسینی ساخت خود را ترش ز شیرینی
 کردشہ چا پوسی بہ تفاق پس ز خلوت بیزم شد شاق
 باز عیش شبانہ گشت بکار تازہ تر شد نشاط را بازار
 ساقی شب نمونہ دیگر کرد فرق تا پاسے زیب زور کرد

شب سیه بود پوششش خورشید
جامہ مشب چو زہرہ کرد سپید
گرچہ شمع شبانہ بود آن ماه
خوشتن را در گم نمود بشتاہ
نشہ کہ دید آن جمالِ نورانی
باز ماندش دشم ز حیرانی
ساقی نو چنانش بر دزد ہوش
کش فراموش گشت مستی دوش
دل از دوبر گرفت و ایں را داد
چمن لالہ یا سیمیں را داد
دیدہ در لعبتِ خراماں داشت
جانش میرفت و چشم بر جان داشت
ہم بر آن گونه تانحرگا ہاں
بود راں ماہ نقل دسے خواہاں
روز چوں کرد سوی خانہ شتاب
دید کا نہ رنظ خطاش نمود
خفت لختے و خاست بیدل و ا
ماہ پیشینہ از دہاشش نمود
ابر دسے ناز را پراز چیں کرد
ناز میں ہم ز خواب شد بیدار
ہر طرف کز عتاب را ہش بود
شاہ را از کرشمہ مسکین کرد
بروز راں گونه شاہ را از رہ
شب چو خورشید روی بہاں کرد
شہ بعد لالہ عذر خواہش بود
شہ باز شد بھسمانی
آسماں سبزہ را گلستاں کرد
وز د بیباک و پاساں ابلہ
میزباں بر کشاد پشانی

لہ مشب بنوع خود را آراست کہ پادشاہ داشت کہ این معشوقہ دوشینہ نیست بلکہ غیر اوست ۱۲
لا حجب = وہاں بحیرانی واجب = ساقی لہ مراد از چمن لالہ دل و از یاسیں معشوقہ
سفید پوش ۱۲ لہ مراد از جان ثانی معشوقہ یعنی ساقی سفید پوش ۱۲
لا حجب = زیر

ساقی شب رسید خنداں خند
 باز شد از نظارہ جو گذشت
 گفت بایں طرب فزائی خوش
 خواجہ راجہ سناہ چنداں دور
 گریستاںم بزور بیدادست
 برشب تابگاہ بانگ خروس
 بادادان کہ سوری عائن شافت
 ہفت روزاں صنم بزویہ زرب
 شاہ مشغول مشتبازی خویش
 بودزاں جانگاہ تنگ تنگ
 ہرچہ تہ بیراہہ دریا بود
 چون ہمہ راست کرد برگ جان
 گفت ہر یک کہ شاہ دولتمند
 ما کہ از بستگان دیگاہیم
 تا دیریں مستنزل رضا بودیم
 دین زندانی کہ ردیرہ داریم
 سبز پوشیدہ چو سر دہند
 آزدہ دلش یکصد گشت
 شرم بادم ز بادشانی خویش
 من کہ شام بہ پیکرے مغرور
 در نہ صبرم سست بنیادست
 بادہ میخورد با ہزار افسوس
 تا شب گرد راہ منزل یافت
 گونہ برگونہ بود شاہ فریب
 داس جواناں بکار سازی دلش
 آب دریا بعد یک فرسنگ
 پیش او یک یک میا بود
 بواع ملک شدند فراز
 باد صبا دید بر سریر بند
 خدر خواہ نواز شش شاہیم
 غرق احسان بادشاہ بودیم
 خوشہ نیز از عطاسے شہ داریم

نقدِ بازارِ گانِ خطاست بہ بند
 سودِ دریا کشتیم ماہی چہند
 چونکہ مار از لطفِ منعمِ دہر
 ناگزیر ست بودنِ این شہر
 ہرچہ داریم مال و نعمت و چیز
 دانکہ شدہ دید ساقیانِ عزیز
 میگذا ریم امانتِ ایخبا باز
 تاکہ آرد خدا سے مارا باز
 یاد ما بہ کہ در غمِ سیر بود
 واں امانتِ اماں پذیر بود
 ملک آں نامِ ساقیانِ چوشنید
 گشت شاہاں کہ جامہ خواست دید
 گنہدادِ عذر ہا در خواست
 کرد شاں توشہ کہ باید راست
 پس نظر داشت کانِ جواہر داں
 کو کسند گنج خانہ راتاراج
 در گرفتش ہوا سے دل شباب
 شہرِ نور اور آور و بخر اج
 پیش زان پردہ بود صاحبِ راز
 چوں مسافر بسوئے کشتی رفت
 خود بدریاروانہ گشت چو آب
 کشتی آں سوئے می پرید چو باد
 کرد پناہاں عروس را بجہاز
 بادل تشنہ و دہاں پر آب
 چوں درووں رفت خانہ خالی د
 آمد اندر سرا سے مہماناں
 چوں درووں رفت خانہ خالی د
 آمد اندر سرا سے مہماناں
 چوں درووں رفت خانہ خالی د

گشت کاخ در واقع و حجرہ و بام
 تازاں تہرواں یکے ندیدہ بام
 حجرہ در حجرہ جو مسکرو
 سر بہرہ وزنے فرو مسکرو
 در یکے حجرہ ہفت دیگر دید
 طرفہ غارے بزیارش اندر دید
 نامو حجرہ فناوش راہ
 کز پیہ او طلوع کردے ماہ
 گام میزد دروں دروں گستاخ
 تابرآمد زردباں بر کاخ
 رفت در برج و برج بے مہید
 زہرہ بشگفتش کہ ناگہ دید
 اوز حیرت در آں منتقامد
 واں دگر رفت و آں منتابڑ
 شاں چو رفتند سوی خانہ خویش
 خورم از بخت شادمانہ خویش
 ماہ با شاہ نوچناں شد شاد
 کس نیامد ز شاہ پیش یا د
 در دل انچہ از گذشتہ بوشش بود
 فارخارے ز گلہوشش بود
 بودے اندر نشاۃ باد و جام
 در غم زال گلہوشش مدام
 کردہ بود از دفاذ یاری او
 جامہ گلگون بیادگاری او
 بود چوں ترک آسماں بجاں
 زیر گلنارگوں پرندہاں
 زنگ گلنار دکشاے بود
 چوں شفق بر سپہر زنگاری
 زیب باغ ست گوئن گلناری
 ہر کہ شد بخت و دوسلے یارش
 چوں شفق بر سپہر زنگاری
 ہر کہ شد بخت و دوسلے یارش

ہست گلنار چو نارِ کلیم گلِ نارِ ست باغِ ابراہیم
ماہِ گلنار چسپہ چوں بام گفت افسانہ خفت باہرام

گلگشت نمودن بہرام روزِ چہار شنبہ در ہشتادم
و گنبدِ بنفشہ قام از دستِ آہوی بنفشہ موی می
شرابِ بنفشہ پوی کشیدن

چار شنبہ کہ بر کشید نوا مرغ صبح از بنفشہ زارِ سما
خواست گرد و شبہ سریرِ افروز لباسِ عطار و فیروز
لیک آں گونہ موجبِ غم بود کہ بودی لباسِ ماتم بود
باقیائے بنفشہ بوستلموں رفت در گنبدِ بنفشہ دروں
ماہِ رومی کشاد ز ابرو چین رفت در پیشِ شاہِ رومی زمین
بزمیں بوسِ شاہِ راسے آورد شہرِ تعطشِ نیم را بجائے آورد
جام پر کردہ ماہِ جانِ آفراسے ماند بر رسمِ ساقیاں برپاے
در زماں کرد شاہِ عشرت کوش آبِ حیواں ز آبِ حیواں نوش

لک حجب = گشت لک حجب = ہوا

لباس عطار و کبود ست ۱۲

۱۳ یعنی جام شراب از دست معشوقہ رومی نوش کرد ۱۲

آن طرب تابشام باقی بود مژغلام دستاره ساقی بود
 روز چون ساخت کسوت از پیغام میل خفتن نمود ترس س بن
 شاد برف تاز چو شکر کرد روانه آن شکو ذاتر
 سرو آزاد بنده وار پیش کرد غم چون بنفشه قامت خوش
 پس دعا را نثارش فروداد گفت باشی ز بخت دولت شاد
 سر پہ خوابی ز ما و ناما ہی پیش بادت ہر آنچہ می خواہی
 در معریت کہ سرو زمینی بندہ را پہ جاے ہم سخن
 لیک بر افتاد معریت شاہ گوید آہسم بسینہ یاد راہ
 چون نمی شد ز معریت سینہ گفت در دژ گاہ پیشینہ
 بنفشہ شدن سرو آزاد در سجده بندگی پیش بہرام
 و آن متعطش را بدین افسانہ شربت اودن

بود بازار گاہے اندر روم نمکش را شمار ہ معلوم
 پسے داشت ہوشمند و عزیز زیرک و کاروان با تمیز
 در عجب پاسے عالمش ہوسے و آزمون زمانہ دیدہ ہستے
 خانہ داشت چوں بہشت بریں ہر عرت ذہنگار حق پیریں

ہر سانس کہ آواز جائے کہ وہ حالی مجھ بندش پائے
 سوئے مہاں سرای خوشیش بڑ میوہ نقل و بادہ پیشیش برو
 چند گہ داشتے بھسمانی میزبان کشادہ پیشانی
 باز بست از وسے آشکار و نہا کہ عجب ہا چہ دید گر وہاں
 آں جہان دیدہ از شگفت سفر گئے یک یک نہ ہر چہ داشت خبر
 سالما در چہیں تنائے پخت باہر زندہ سودائے
 تہائے روز بامداد و پگاہ ناگہ آمد مسافر سے از راہ
 و ز مانش نجانہ مہاں برو از چہ بندش بسوے ایواں برو
 خوائے از مرغ و برہ پیش آورد نعمتے از قیاس بیش آورد
 گشت چون رغبت خورش بانی مہر کشاد شیشہ راسانی
 بادہ لعل ارغوانی رنگ جنوہ گر گشت در ترنم چنگ
 چوں گشت از شراب و رے چند درج بہا کشادہ گشت زہد
 ہر کرا بود قصت نہ ہفت پیش پرندہ یک یک میگفت
 چوں بھسمان نورید سخن گفت بسیار زیر چرخ کہن
 گشتہ ام ہں کہ داشتہ ہوسے و ز شگفت زمانہ دیدہ بے
 واں عجبہا کہ در ہبساں دیم ہر چہ کس دید پیش از اں دیم

۱۵ اسے بے عزت تمام ۱۶ باقی اینجا بمعنی قیام دانند اسے رغبت خورش سکون گرفت ۱۲

لیکن از ہر چہ دیدہ ام نجست
کزد یارِ فرنگ شش مہ راہ
نیمہ گویا و نیمہ خاموش
من ز گویندہ باز بستم راز
کیں ہمہ خلق را خموشی چیت
پاسخم داد مرد کار شناس
ہست گر تابیہ ز صنم حکیم
گنبدش را شمار تا پید
آدمی کا ندرد و دروں آید
یا ہمید و در آمدن در حال
اندر آں خامشی بود بیہوش
چوں سخن را گرہ کشاید باز
تا کسی کاں طرف بود رایش
وانکہ در شد بد آں تماشا گاہ
گر چہ ساسے بود در و کم و بیش

زناں عجب تر ندیدہ ام بدست
ہست شہرے و مرد ماں چوں ما
خامشاں کسوت بنفشہ بدوش
کز خموشاں خبر چہ گوید باز
چوں بنفشہ بنفش پوشی چیت
ق کا ندیں کا ز گاہ پر و سواس
سیمیا حنائے عجب تقسیم
گم شد آگس کہ شد در و شیدا
از پس چند گہ بروں آید
یا بماند خموش تا دہ سال
بہر نام بنفشہ کردہ بدوش
ہمہ گوید مگر فسانہ راز
خود نندردے در تماشایش
بار دیگر بروں نیاید راہ
در نیاید نشان رخنہ خویش

لح = فرجہ
لج = گر تابیہ یعنی حمام ۱۲
لج = جامہ سے بنفش لائن = پر نیان بنفشہ
لج = در آں

من کہ در دل در آید این قسم
 خواستم کا نظر کنم پرواز
 لیکنم دل نکرد و مسازی
 را ہر و کاں فسانہ بروئے خوا
 تماشبا آنروز عیش سازی کرد
 شب چو دریای چرخ برزد رنگ
 مرد سوداگرے ہوس پیشہ
 باد اداں کہ صبح جامہ سپید
 تاشکیبا از خوابکہ بر خاست
 از متاع زرد و غلام کس نیز
 پدر مہرباں شنید خبر
 دم ہمیداد و بیچ دو دناشت
 عاقبت دست بر جہاں افشاند
 داں مسافر کہ داشت آگاہی
 ہر دو با ہم ز عیش فرد شند
 در تہوز و بہار و تابش و تاب
 خاست از بہر وینش ہوسم
 بر کشایم گرہ ز پرواہ را از
 کہ دہم جاں دہاں ہوس بازی
 باز پر کشندہ راستہ را نہاند
 خوشی و میہاں نوازی کرد
 چشمہ مہر شد بکام ہنگ
 چشم بر ہم نبرد زانہ پیشہ
 پروہ برداشت از رخ خورشید
 خاست فکر د برگ فتن بہت
 کرد با خود رواں فرادواں چیز
 بے سرو پا دوید سوئے پسر
 کرد زاری بے سود نداشت
 از ولایت جہازہ بیرون را
 ہمعناں ساختن ہمسر ہی
 شہر بر شہرہ نور دہ شدند
 می نوشتند براہ را بشتاب

لے مراد از پسنندہ سپر بازار گاں اسے ہاں میزبان میمان و مسافر نواز ۱۲ لا محجب = دز

تاد آن کار گاہ پر ز خیال
 در سراسر شدند رخت کشاد
 خلق دیدند بیشتر خاموش
 گرد هر کوی و خانہ می رفتند
 زان شگفتی کہ داشت سر بهفت
 چار و ناچار مرد و شعبده جوس
 ہمیش باز داشت اسرارے
 او ہمہ میل فتنہ و سر داشت
 بغلامان خاص گفت کہ من
 کاتچہ در خاطر زود دارم
 یا بہنیم تمام و گردم باز
 از شاہر کہ استوار ترست
 بہ کہ دائم این مال بود
 من چو بر خود کشم حجاب خیال
 گر بسایم دینہ بر شہرید
 شور بر خاست از غلامانش
 در رسیدند از پس یک سال
 خود بشمار آمدند خورم و شاد
 وز حریر نقشہ کسوت پوشش
 راز پوشیدہ باز می بستند
 خبرے کس چنانکہ بود نہ گفت
 سوئے گرامیہ راند پویا پوسے
 کہ حذر بہتر از چنین کارے
 عاقبت دل ز میل سر برداشت
 راہ زان برگرفتہ ام زد وطن
 دیدہ آزموں در و دارم
 یاد ہم جاں در دین پرودہ راز
 راست اندیش و راست کارست
 تانہک خوردنش حلال بود
 انتظار کشید تا بدو سال
 در نہ رختم بختانہ باز برید
 دست بردند سوی دامانش

نہ گردن کنایہ از ترود و کثرت آمد و رفت کہ بہندی خاک چشما گزند و ہر دو بیت بحسب عبارت

کیں چہ دیوانگی خود رانی است
 در دیوان زون نہ دانائی است
 کام دلداری و جوانی بہست
 ہمہ اسباب کامرانی بہست
 روزگار نشاوارا دریاب
 ز آنچه وادت خدای روی متاب
 زیر منطابرا گذشت بے
 بر نیامد رسیدہ رائے
 عاقبت بر مراد خاطر خویش
 رفت و در شد در آن تلسم آباد
 سقہ ہر گنبدے کہ کرد گاہ
 ہفتہ گشت بے طعام و شراب
 شد پشیمان خامکاری خویش
 چوں سرا سیمہ گشت بے سرو پا
 دید ناگہ درے فراخ زدور
 رفت زان سود و دیدہ ہچوں باد
 لالہ برکت گرفتہ جام شراب
 گشتہ باد از شگوفہ عنبر بے
 سوسو از درخت میوہ قطار
 راہ بیروں شدن ندیدہ بخواب
 خواند بخشندہ را بیاری خویش
 ناگہش رڈو نمود راہ مناسے
 آفتاب او فگندہ دروے نور
 روضہ دید پر گل و شمشاد
 ز گس از مستی او فنا وہ بخواب
 سبزہ نود میدہ بر لب حوض
 شاخ سر بر زمین نہادہ زبا

۱۲ = زندگانی

۱۳ = سبزہ

۱۴ = سبزہ

۱۵ = سبزہ

marfat.com

Marfat.com

ماند حیران جوانِ مبینند شکر با گشت ز آفرینند
 شکمے داشت از خورش خالی خورد و سرگزنه میوه خالی
 بر لب جوئے رفت و آبے خورد سایہ سار و دید خوابے کرد
 خاست از خواب رفت میلے چند دید قصرے بر آوردید و بلند
 شد شتابندہ تا رسید آنجا منظرے چوں بہشت دید آنجا
 باز کردہ درے بلند و مستراح رفت یکسر درون دژے گستاخ
 ہر کجا گام زد جہانے دید پیش ہر صفہ بوستانے دید
 ہر نمونہ عمارت پر کار گلشنے پر ز صد ہزار نگار
 کرڈہ زان گوئہ سو بو تماشال کاوی را نگیند آں بحیال
 بوستانے تہی ز مروم و ڈیڈ چشم نظارگی در و گم و ڈیڈ
 خواجہ ز امید زندگانی طاق تابش گشت گرد کاخ و ذاق
 چوں جہاں رخ نہفت در پرزاع شد فلک پر ز صد ہزار چراغ
 دل ز تنہائیش پریشان گشت رفت بر منظرے و پہناں گشت
 چوں ز شب رفتہ نیم پاس تمام ماہی و مرغ یافتند آرام
 دید کاہد بروں ز گوشہ بانع آفتابے بکت گرفتہ چراغ

ک جب = کرد لے یعنی شتاب " ن = خوب
 ک جب = در نوح = بیمار ن = دید و بیان
 ک جب = بود ن = عجب و تعجب

صد ہزاراں ستارہ گرد پیش خود چو خورشید شمع اندر پیش
 زان فروزش کہ قصر گلشن گشت شب تار یک روز روشن گشت
 تابداں منظر آمدند سہرا از کہ درو بود خواجہ خلوت ساز
 تخت گردن پیش صفحہ بیاسے شد بدیبانہفتہ صحن سراے
 چوں شد آرایش نشاط ہمہ ق پریمہ وزہرہ شد باطہمہ
 میر خواں نشست بر سر تخت وز دو سواستین دولت و بخت
 نازنیاں دو سوے صف بستند پیش مسند بنار نشستند
 خاست سانی و بادہ گشت زان خوردنی در رسید خواں بر خواں
 چوں کشیدند پیش ہر کس خورد از رفیق سپید و گروہ زرد
 گفت خنداں نگار تخت نشیں ق کہ دریں کاخ آسماں تکیں
 آدمی زادہ ایست بخور و خواب گشتہ از کوپ روزگار خراب
 دور گردوشش کردہ سودائی ماند بخویشتن ز تنہائی
 ہست بر تا غریب و ہماں نیز چارہ نبود ز میہماں عزیر
 خواندہ باید ملطف اندر پیش ہر بانی نمودن از حد بیش
 تا سرش را خردند سہرا زاید دل کہ رفتش ز جاے باز آید
 شمع برداشت لعبت چو چراغ رفت بر منظر بلبل ز باغ

دید تہا نشہ مسکینے کرد با بختش آسماں کینے
 دادش آوازہ خواجہ رفتہ زجاں لرزہ دروے قناد سرتاپاے
 سرور میں بہر دل دادش کرد زانہ لیشہ خاطر آزادش
 گفت خیز لے جوان زیبا چہر کہ در دولت کشتا و سپہر
 بانوی ما کہ گنج لطف در دست آدمی سیرت ست تہماں دوست
 بر خوری زان صم کہ در ہمہ سنا تو غریبی داد غریب نواز
 خواجہ را کاں سخن بگو شش آمد لختے از ہمیشی ہوشش آمد
 گفت بستم ہر کجا خواہی کہ منت بندہ ام ہمراہی
 شمع را پیش برد تہ حور او چو پروانہ در حوالی نور
 پیش تخت آمد ہر دو ز کاخ درختیہ جوان ناگستاخ
 چوں بنید آں جمال نورانی سود بر خاک تیر پیشانی
 از تہ لطف ما ہشکر خند خواندش از خاک بر سر پلند
 گفت عیب ست میزبانان را کہ نپرسند میسمانان را
 کہ روا باشد این کہ مانم دیر من ببالا و میہماں در زیر
 بر سریر آؤ باشش ہمتایم ورنہ من نیستہ بر زمین آیم
 خواجہ گفت کہ من کیم بارے تا بیاں پایہ با خدم کارے

خاکِ مسکین کہ پائمال بود بر فلک بردش محال بود
 باشد آن جائے در خورِ چو تو ماہ دیو بر آسماں نیاید راہ
 زیرِ منطِ گفتگو فراوان رفت خواجہ جائے بشد کہ نتوان رفت
 آمد از تحتِ نازنین در زیر کرد با خود بر دیش و لیس
 دستِ اورا گرفت و بالا برد شانہ بر جاؤ ہوشش از جا برد
 نازنین رو بھسمان آورد پوزش و لطف در میاں آورد
 پیش او داشت خورد ہائے غریب ہر یکے جاں نواز و مشکیں طیب
 از نیش کہ گرد جاں می گشت خواجہ را آب در وہاں می گشت
 بود زانہ وہ فاستہ سودائی یافتش چشمِ تیسرہ بنیائی
 دستِ رنورِ بدشہم گناشت خود چند انکہ میلِ خوردن داشت
 رفت چن خواں بکار خانہ خویش ساقی آورد جام سے در پیش
 ہر طرف لعلتے بریشم ساز گشت نہ آہنگِ خوش حریت نواز
 محلے چوں بہشتِ عالم نو رفت رضواں بھسمانی حور
 گر فرشتہ در آیدے در بلع ہچو پروانہ سوختے کس پران
 روئے در روئے یارِ جانی بود در میاں دور و دستگانی بود
 بانو سے بانواں چوسہ بستے ہر زماں بندہ لہ برد بستے

چوں سرخواجه گرم شد ز شراب
 آرزو را ز سر بر بوی شد خواب
 شد ز سر زنده شہوتے کہ ببرد
 رغبت دل عناں زد سترش بزد
 عاشقانه بیاسے یار افستاد
 کار با یوسہ و کنار افستاد
 زان او شد عروس شیریں کا
 دزد نادان و پاسبان طسرا
 او را بخت و دوزخ چو شست
 گردن خود بطوق مشکیں بست
 روسے بر رو نہاد و دوش بدوش
 خرم گل کشید در آغوش
 برد غارت بدرج مروارید
 این ہمی چید و او ہمی بارید
 شور و رفتل ان ناز افکند
 شمع بے دود را بگاڑا سنگند
 تشنه بود آب زندگانی یافت
 مایہ عسر جاودانی یافت
 خواست تا در رود بحبل ناز
 قفل گنج بینه را کشاید باز
 ماہ ابلہ فریب و عشوہ فروش
 بوسہ دادش بعد رہا ہے چو نوش
 گفتہ آہستہ ترکہ زان توام
 نوش کن مے کہ نقلد ان توام
 چاشنی باری از نمک بر گیر
 تادہن خوش کنی بشکر و شیر
 شربتے کار دوست زود نہ دیر
 دانه خوردی دے گشتی سیر
 تشنه کز آب سیر شد جاننش
 میل نبود آب حیواننش

۱۴ یعنی آرزو سے نفع از مسی شراب بیدار شد ۱۲

۱۵ جب سے زیبا

۱۶ گار یعنی مقراض و اینجا عبارت از میانہ ہر دو زانوسے با فوہ

marfat.com

Marfat.com

چوں زہم خواب گشت مرد صبور دروغ زنگی نہ بجیب جور
 در نیاری زریں رغبت خویش ق کہ دہی گوشت مال شہوت خویش
 زیر ہمہ لعنتان زیاروسے کہ کنیز من اندوسے بسوسے
 ہر کہ زیب آید تہ نظیر خاصہ نت دست گیر و بر
 رقیہ چند ازین نظر خواند کاتش خواجہ را فرود نشاند
 دانگہ از عنبرہ گفت پنهانی بانگارسے چو سر و بستانی
 آمد و باہر نزار لایہ و لوس داد و برد دست و پاسے بر ناپوس
 زان خود کردش از فسون فریب تادلش را نماند جائے شکیب
 خاست از پیشگاہ بدستورے رفت در جائے گاہ مستورے
 در بر آورد و یار زیب را کرد خوش جان نا شکیب را
 یافت آل آرزو کہ در سر داشت کام دل دید و کام دل برداشت
 ہمہ شب بابت بہشتی خویش راند و رجوسے شیر کشتی خویش
 صبح چوں کرد جب ظلمت چاک سایہ خاک رفت ہم در خاک
 مرد شب زندہ داشتہ بشراب رفتہ بود از نسیم صبح بخواب
 چوں از خواب نشاط سر برد نظر اندر رواق و منظر کرد

۱۴ یعنی زن در حسن و جمال گرچہ عورتش باشد لیکن بعد صوری زنگی معلوم میشود ۱۲

۱۵ فاعل لغت سرور پریاں ۱۲

۱۵ سر و فسون ۱۲

۱۶ عجب = جلوہ گاہ

دید فردوس را از خواب طاق
 نازاں پر صورتاں ز دید کے
 نازاں نمینہ کہ جاں خراب شود
 تابشب اندر خیال مجلس دوش
 دہ پزناغ چوں شاں شد مسر
 باز کجاں بدواں شد مذہبے
 شمع از ہر طرف روانی یافت
 شد پیای شرب کشیں باز
 نازیں رفتہ بر سریر بند
 بیکے زہن شکریاں فرمود
 شد کنیزی و خواند پیشش بود
 باوش چوں دید غامت پذیرش
 کرد جانش بر روی کا زہ
 دوستگاہے بست کشیش داد
 چوں ز سے او دہد و شد پرکار
 با نواز او طفت و سرستی
 نے منتظر تے دے برواق
 غمہ و یکسی کشیبے
 بچہ پوش کہ زہر آب شود
 چوں پر دیہ گاہ پوش ہوٹ
 پز عا دس باز کرد سپر
 پز عا دس گشت صحن سراے
 عالم تیرہ روشنائی یافت
 ناز شد بزنگاہ کشیں باز
 مہر برداشت از خزینہ قند
 کہ بیار آں غریب مار ازود
 پنج دوری ز جان کشیش بڑ
 خاص کردش جیشنی خویش
 عذر با خواست بیش زاندا زہ
 طبع و نقل و میوہ پیشش دلو
 مایہ پیش بر دخواں سالار
 کہ با او بگا سہ ہستی

چوں شد از خوردنی شکمهای سیر
ساقیاں را رسید نوبت سے
خواجہ کافرو غش ز سے سیمہ
خویش را کرده بود عبت سیم
او بد نماں عیق را می سفت
زاں لب لعل می کشید شراب
باز چون وقت شد کہ خورم و شاد
گفت کز چوں من خطا باشد
زن کز ایناں کند جو المردی
در پیم بود و دھڑ کہ بود بی
ہر کہ بود از خبر شنیدن من
چوں تو بر ما غریب و مہمانی
یک مشتاب تا کنی ز نام
کہ چرا گو ہر سے بدیں پاکی
بکنار سے دہو سے دوسہ روز

مطلبی برد خواں ز تخت بزیر
دور گر دندہ گشت پے در پے
تازہ گشتش نشاط و دوشینہ
براد حسد بیت خود تسلیم
قد می خست و انگبیں می سفت
نقل ہم پستہ بود وہم عناب
سو سے نقل آورد و کلید مراد
کہ بہر بستن عطا باشد
پردہ بالا کنند بر رخ زردی
دست بردا منم ننو و کے
مردہ ہم در ہوا سے دیدن من
محرم ما شدی باسانی
شنا سندا راز پنہانم
ہم بکیا ر شد چنیں خاکی
گر شوی سینہ را شکیب اندوز

۱۵ مراد از پستہ دہن داز عناب لب ۱۲
بود قدرت مس کردن دامن ہم نہ داشت ۱۲
بعد مردن ہم ہوا سے نظارہ داشت ۱۲

من باندیشہ کہ داغم کرد
 چوں دل از کارِ شاں بیروانم
 دل شاں را دگر تو انم کرد
 این سخن گفت باز کرون نگاہ
 کار تو بر مراد تو سازم
 آمد آں ماہ و پابہر فشرد
 تا دم صبح مردِ عشرت جوئے
 کرد پیرا ہن زمانہ سپید
 آسماں چوں ز چشمہ خورشید
 زان عروساں ندید کس بسرا
 باز بر قاست مردِ خفتہ زجاے
 پیشتر زانچہ بود سودا
 شد زبے مونس و تنہائی
 بود شب در نشاطہ روز بربخ
 تا بیک ہفتہ مردِ شعبہ سنج
 بود گر عشوہا ہنادی گوش
 ہر شب آں نازمین عشوہ فروش
 یک صیدے گزشتے بختنگ
 سوئے آہوئے خود کندے چنگ
 رفت یکبارگی عنان از دست
 تائبے شد ز جوشِ شہوت مست
 چوں گیا زیرِ سر و آزادہ
 ماند پائے دلبرافتادہ
 کہ شکیب ترا ندارم پائے
 گفت دستم بگیر بہر خداے
 باغیے چمن و غابا زی
 چند ازیں عشوہ جفا سازی
 دانگے سر کہ ریختن در کام
 انگبسیں نمودن اندر جام

لے لے گوش پہر تاجرا عاقل الہٰی ذریعہ جانق دست

یاب از جام وصل کن سیرم
 پانخش داد شوخ عالم سوز
 ہم شب پاس کار در پیش ست
 خواجہ کیں مرده یافت از لب دوست
 بس کہ جانش بخوشد لی بشگفت
 نوبت صبح زد چونالہ زار
 چشم کشاد مرود و دوشینہ
 خویش را دید در بیا بانی
 خاکے از ناخوشی ہلاک انگیز
 خوش از بچو دنی بہ تن بفسر
 چوں نبود آن خرابہ جاسے قرار
 بقضا کرد خویش را تسلیم
 پو یہ میزد براہ بے راہان
 شد بہ دہ اندرون بہ بد حالے
 زال را بود دخترے عیار
 یاب سبند از سر ششیرم
 کاشب اندر بر تو ام تار و ز
 این چنین صد ہزار در پیش ست
 در گنجید ہماچو پستہ بوست
 بادہ چپند خورد و بر جاخت
 مرغ و ماہی از خواب شد بیدار
 خار و دوشش خلید در سینہ
 کہ نبودش سرے نہ پایانے
 خار ہا بر کشیدہ دشمنہ تیز
 ماند بچو دشتادہ گولی مرد
 در سہرابی روانہ شد ناچار
 دشت بردشت می شتافت ز بیم
 تا بدیے رسید ناگاہاں
 کرد منزل بخانہ زاسلے
 دلفریبے چو صد ہزار نگار

لا جب = ست لا جب = ریگ دشت لا جب = ریگ دشت

لا جب = بیشی لا جب = بطریق ہم کرد راہ ۱۲

دزد و دھسا و چشم پر فن او خون صد گیت بہ گردن او
 گشت چون یکد گزشتہ ہا گرم تازیں سر فرو نگذرتہم
 روے پوشیدہ و کرد آں سوشت میہاں را یک کرشمہ بکشت
 خواجہ کز تیسر تیز تری را نہ ناد کے غمزدہ خورد و بر جا ماند
 زال را با مسند ار آزادی بندہ گشت از خیال دامادی
 بر سر کشت پیر زن لڑاں کار میکرد چوں کشادہ زان
 خانہ گہ گہ کہ یافتہ کہ خالی بر شکر لب در آمدے حالی
 زار نالیدے از گرفتاری کان سنم سوختے از اناری
 ناول ماہ مسرہ بانی یافت طبع باہل ہم عستانی یافت
 غاصر ہر دو ز اتفاق ضمیر ساخت باہم چو انگبین با شیر
 خانہ ہر گہ گہ گس دیدے شکرے از قطرہ بر چیدے
 گہ در آویختے بزلت چوشت گاہ بر گنج سادہ سودی دست
 چوں شدے گا و آں کہ از پیوند دیج سر بستہ راکشاید بند
 دار میدے عروس یکبک خرام کہ میالائے دامنم بحرام
 جست باید رخصتے پیر زنت تا دہرہ بحبلوہ گاہ منت

لہ یعنی دہقان و کاشتکاران ۱۲ راجہ = خواجہ ہر گہ کہ فرمے دیدے
 لہ قطرہ بکسر اول یعنی ششہ فریہ و خرد کتاب و این معنی غرض تہذیب کہ عبارت از لباس شہرین است ۱۳
 لہ مراد از پستان ۱۴

خواجہ در پیش پیرزن ناجا
 روزی از خویش یافتش خشنود
 پانخش داد پیرزن کہ رواست
 چوں تو با ما بھر پیوندی
 دل مہاں بدیں حدیث نخت
 بست کا پیش عروس را با شاہ
 چرخ چوں زلف شب فگند بدش
 شہ در آمد بچواب گاہ عروس
 سیمبر برستار پیشینہ
 دشت برناروان و پیشش داد
 خازن گنج چوں براں شد باز
 چا پوسی بسے نمودش حفت
 کہ من اینجا چشم مادر خویش
 کلہ تنگ دوٹے بہ پلوم
 میں کردی از انچہ بودے کار
 آرزوئے کہ داشت باز نمود
 گل ز گل بانگ بلبلان بنواست
 من پذیر قیمت بستندی
 دانگے برگ میہانی ساخت
 کرد پیوند شتری با ماہ
 ماہ گشت از ستارہ زیور پوش
 کہ شود شاد تا بانگ خروس
 مے زلب داد نارش از سینہ
 نئے و میوہ فریشش داد
 کہ کند دست بر سنزمینہ دراز
 بزبان شکر نشانش گفت
 می نہ بینم حجاب بستر خویش
 چوں سر دہانشینی شویم

۱۱۔ بکسر باد موحده دیا اور دت زری کہ بنگام نکاح ذرہ شو ہر مقرر کنند یعنی مہر ۱۲

۱۳۔ عروس را روز کتھالی نوشہ گویند ازیں رعایت پسر تاجر را شاہ دتہ گفتہ ۱۲

۱۴۔ نارش محفت انارش اہت بصورت شوخ و غفگشتہ ۱۳

۱۵۔ دست یعنی قدرت ۱۲

۱۶۔ حجاب = او

چوں ترا جفت گشتم از قفسِ
روا زیں تیرہ تنگنا سے بڑوں
خانہ گیر دور و دور گرم
خواجہ لعلش بدیں فریبِ نسفت
روز کے چند خویش رازاں حور
زال رازقت روز سے اندر پیش
گر برفتن و ہسیم دستور سے
خیزم و را و حسانہ پیش کنم
زال بگریست از عنیم فرزند
آنکے شد جفت او بعقد جواز
گفت زیہا دیچوں نبودش سود
خاست در دم عروسِ فتنہ گال
وانگے گفت شوے رانا لاں
سوئے خرد جوان تیز آہنگ
خواست مآوست سوے دم یازد
ناید از خدمت تو ہر سچ گزیر
ماہ را بہر عقد جائے بروں
تا کشتے بر مرادِ خود بسرم
در برش کرد تا بروز و بخت
گاہ شہوت بکلیہ داشت صبور
گفت دارم ہوائے خانہ خویش
ز حمتِ خویش را دہم دور سے
جفتِ خود ہم عنانِ خویش کنم
گفت دل چوں کشایم از دل بند
جنتِ خود را کج گذار و باز
کردنا چارہ سہرا پد رود
کرد گریاں و دواعِ مادر زال
کہ خوک را بہ پشت نہ پالاں
کرد پالاں و بر کشیدش تنگ
پار دہم را بدم و راندازد

۱۵ اے خواجہ بدیں فریب ہم بستر نشد و زال بکارت نکرد ۱۲ لا، حجب = زانکہ

۱۶ حجب = چرا ۱۷ یازد فعل مضارع از مصدر یازیدن یعنی دست درازی کردن و بقصد کارے دست دلا

۱۲ کردن ۱۳

جفتہ زد دست از کیس تا گاہ
کہ بچش جہاں نمود سیاہ
لرزہ در شخص نازنین آفتاد
شد بجز او در زمین آفتاد
چوں بوش آمد ز چنان خطرے
کرد ہر سو بجز بت نظرے
دید خود را بروے کسارے
درین کوہ در تہش غارے
کوہ گرم از بندی آتش پاش
آساں را بہ تیغ کردہ خراش
باز ازاں حیرت او فنا و زپاے
زندگی را نماند دروے جائے
بود فصل تموز و نیمے روز
جوش در مغزش آفتاد ز سوز
از بندے کوہ کرد نگاہ
غرفہ دید سر کشیدہ بہاہ
رفت و آنجا رسید گرما گرم
سایہ سرد دید و سبزہ نرم
بر سر غرفہ شد کہ بند چیت
صاحب غرفہ را بداند کیست
دید پیری بسان پارہ نور
کردہ خود را از مردماں مستور
تیر بالا شش چوں کماں شد کوز
بر کمان کہن بر آمدہ تو تیر
چونکہ آواز پائے او بشنید
چشم پوشیدہ باز کرد و دید
دید آزادہ چو سرد بند
گل اوز عفران شدہ ز گزند
زو طلب کرد ما جراتے نہفت
کہ گلت از کدام باغ شگفت

۱۱ جفتہ یعنی لکڑی پستک ۱۲ جب = بر ۱۳ تجب = جینے کوہ در تہش غارے

۱۴ تیغ کوہ قد کوہ را گویند ہندی چوٹی ۱۵ وہ تو ز باغ ہم ہوا و بھول نام پوست درختیت کہ مثل نے بہ

کمان وزیں بکار بند ہندی بھوج پتر گویند و در شمع غامقانی نوشتہ کہ قسے از کتان ست ۱۶

خواجہ از سر گشت تا خوش خویش
 کرد خالی دل مشوش خویش
 پیرا کا آمد آن فسانہ بگوشتش
 زان تخرشدش درونہ بجوش
 گفت کیں خاک پُر دیو پری ست
 تشنہ خون آدم گذری ست
 ہر چہ پیش تو مانع دیوان بود
 آن ہمہ سیمیاے دیوان بود
 و ان عروس جوان و مادر پیر
 غول دشتند و دیو مردم گیر
 زندگانی ہنوز بود بجائے
 کہ بایں سورہت نمود خداے
 در نہ جانت کہ انداز لقت تاب
 چوٹ شدی دچنین خرابہ خراب
 پس ازیں گر شوی ز بخت نژند
 ق بگیا ہے دیوہ خور سند
 تا مراد ترا روان بہ تن ست
 حال تو آن بود کہ حال من ست
 و دولت را بر فتن ست نیاز
 دل دل بست من ندارم باز
 بوسہ بر پائے پیر داد جوان
 من گم گشتہ رہ کجہ دائم
 زیں پس ار جاے باشدم بر تو
 دلت گشت کہ چوں نہادی دل
 تا ازیں باڈیہ بگاہم سداخ
 کیں طرف ہر کجا کہہ و غار ست
 کہ کنی ہم بکوتے ہا سنازل
 نخرای ہر طرف گستاخ
 پر زمرخان آدمی خوار ست
 کرد خالی دل مشوش خویش
 زان تخرشدش درونہ بجوش
 تشنہ خون آدم گذری ست
 آن ہمہ سیمیاے دیوان بود
 غول دشتند و دیو مردم گیر
 کہ بایں سورہت نمود خداے
 چوٹ شدی دچنین خرابہ خراب
 ق بگیا ہے دیوہ خور سند
 حال تو آن بود کہ حال من ست
 دل دل بست من ندارم باز
 گفت کای از تو ام حیات تو ان
 کہ حضور تو رو بگرہ دائم
 سرمہ د آستانہ در تو
 کہ کنی ہم بکوتے ہا سنازل
 نخرای ہر طرف گستاخ
 پر زمرخان آدمی خوار ست

چوں گہ طعمہ بال بکشايند
گفت برناکه از تو نيست گزير
گور و آهوز دشت بر بايند
هم برين دل نناد و کرد سکون
گوبيا هر چه باشدم تقدير
روزے از دست غم شده بستوه
دیر دیر آمدی ز کلبه برون
سوئے او تاخت مرغ مردم خوار
گشت می کرد بر کرانه کوه
کوه بر کوه می پرید چو باد
ناگهان در ربودش از منقار
تا رسید از هوا بغارے تنگ
تندی رفت از گزند آزاد
چنگل از خشم سوئے او انداخت
کرد در تنگناے غار آهنگ
چنگل از خشم سوئے او انداخت
مرغ دیگر ز کوه بر دے تاخت
درمیاں خواجہ از شکنجہ برست
مرغ با مرغ جنگ در پیوست
پیش پامینکند و پس میدید
کر د در تنگناے غار و دید
دید هر سوز روشنی تابے
چوں دروں رفت تیر پر تابے
خاک رہ سبز زار گلشن بود
رو نہ تار یک بلکه روشن بود
گا ہے آہستہ دُگے تخم بیل
خاک رامی نوشت میل بیل
آماز تنگناے غار بروں
تاپس از ہفتہ و یکہ سنوں
لالہ دُگل و مید ہر جائے
دید در پیش غار صحرائے
جوئے بر جوئے بر کنارہ کشت
کشت بر کشت روضہ چو بہشت

بر سر سبز ہائے مینارنگ
 تاسے کنتھک بود نغمہ جنگ
 خواجہ چوں یافت بوسے آبادی
 سینہ چوں گل شگفتش از شادی
 پاسے دروہ نہادومی شد راست
 تا بداند کہ این سواد کراست
 زاول چاشت بود گت خویش
 تا در آمد سیاہی شب پیش
 چوں پس افگند زان زمین ہرے
 دید جو شیدہ ز آدمی شہرے
 سوئے دروازہ حصار شافت
 راہ زابنہ خلق خالی یافت
 پیش دروازہ در رسید فراز
 تختہ در ہماں زماں شد باز
 سو بومردم از چہ بود بے
 بیشتر زود دروں ز رفت کے
 لشکرے ماندہ بود چشم براہ
 بوسہ بردست و پاسے دادندش
 حلقہ بستند بر تنش زقب
 ہاچو شاہاں سوار کردندش
 رفت زان گو نہ شاہ نوشاواں
 بہ بزرگی چو بر سر نشست
 خواند زان مہتراں یکے را پیش
 این چہ نیزنگ و سیما کاریست
 دادیروں خیال خاطر خویش
 یارب این خواب یا کہ بیداریست

زانچہ بر تخت ملک نشینم
 این خیال از دلم بساید بڑ
 پانخش داد مرد کار شناس
 کایر دواز رحمت آسرید ترا
 آنکہ تاجے ز تخت بر سر اوست
 دولت از دولتی گذر نکند
 ز آہن آماں کہ منجر کاں خارند
 گرچہ بلور روشن ست بتاب
 آنچہ پرسید شاہ گیمہ نام
 ہست رستے بدیں زمین مشہور
 بر در شہر با مداد و پگاہ
 عسکر کہ اول در آید از دوشہر
 ماچو از نفست بادشاہ کن
 پیش دروازہ مردم از حد پیش
 لابد این ملک شد بتو تسلیم
 شاہ نوزیں حدیث شادی را
 خویش را نسبتی نمی بسیم
 ورنہ من زین تسکنت خواہم مرد
 گفت کز سینہ دور دار ہراس
 کہ بدیں پایہ بر کشید ترا
 ہر کجا میرود و برابر اوست
 سوئے بید و لٹاں نظر نکند
 ز رستانند و سنگ بگذارند
 کے نشیند بجائے دژ و شاب
 باز گویم چنانکہ مسید ام
 کہ رود چوں چراغ ملک ز نور
 حاضر آیند سروران سپاہ
 یابد از تخت بادشاہی ہر
 تازہ کردیم رسم کمنہ زبن
 کس ز تو پیشتر نیامد پیش
 ویرزی کان بستت این اقلیم
 در گنجید در میان قباے

بود چوں آفتاب نوری
 چرخ چوں پاره کرد چادر روز
 در رسید از حرم وکیل سراسر
 خواند شہ را بیکسانی ناز
 خادم از پیش شمع زر بردست
 چوں دروں رفت بستانے دید
 ماه رویاں بہر طرف جمع
 چوں بدیدند روسے فرخ شاہ
 روسے تعظیم بر زمین سو دند
 ہفت بت بود شاہ پیش را
 ہر شب آن را کہ نوبتے بودے
 آنکہ زایشاں بہ پایہ والا بود
 آمد دست شاہ را بگرفت
 رخ زیبائی از گل ہستوں بود
 دستہ گل بدست شاہ سپرد
 رہنمودش تخت در حمام
 تا گہ شام در زلفشانی
 روسے نمود ماہ چرخ اسرود
 خاک بوسید وایتاد زپائے
 شہ رواں گشت روسے پردہ را
 شہ بدنبال او ز شادی مست
 پرہ و زہرہ آسمانے دید
 آفتابے بہ پیش ہر شمع
 محل دیا قوت رختند براہ
 نعل گلگون بگل برآمدند
 ہر یکے قبلہ ماہ و پرویں را
 شاہ با او نشاط فرمودے
 دلفریبے کشیدہ بالا بود
 ماند شہ در حال او بگلنت
 پائے تا سر لباس گلگون بود
 روسے خلوت سرانے خوشیش برد
 تابشک و گلاب شست اندام
 پس لباس سزا

پیش بردند تا کشید بہ بر
 کرد ز آنجا بسزم گاہ گذر
 از بخور و گل طعام و شراب ق
 و آنچه دیگر نشاط را اسباب
 ہمہ در بزم گہ ہست بود
 وز بہاں خانہ چوں ثریا بود
 شاہ مشغول شادمانی گشت
 سے بجام آب زندگانی گشت
 باد قلع و بوسہ چو شکر
 نقل و بادام خشک و پستہ تر
 نیمہ شب بدوستگانی رفت
 نیمہ دیگر بکامرانی رفت
 شاہ انجم بر رسم ہر روزہ
 چوں در آمد بہ تخت فیروزہ
 شہ ز خلوت بہ تخت باز آمد
 در شہی چوں شہاں بکار آمد
 تابشب داد و باد شاہی داد
 ہر چہ خواہی بہر کہ خواہی داد
 باز شہ رفت در سراے حرم
 جنت سروے ز بوستان ارم
 ماہ دوشیس کہ تابنوبت روز ق
 بے دیوہ بود بزم اسنوز
 نوبتے خود بدیگرے بسپرد
 فوجی آمد و ملک را برد
 برکشش داد دستہ زمین
 رونق نگیسہ صد ہزار چمن
 باز بند قب کثودندش
 سوئے گریاہ رہ نمودندش
 رفت و تن شست از گلاب رواں
 رست و پیرہن چو سرور رواں

لک شہ ز خلوت بہ تخت باز آمد در شہی چوں شہاں بہ تاز آمد

۱۵ اے ہر چیز کہ خواہش کنی و براے ہر کہ تجویز نمای کہ ایں کس لایق آں چیزست بہاں کس ہماں چیز داد ۱۲

سوئے مجلس شافت بادلِ شاد
 بادہ می خورد و بابتِ نوشاد
 ہمہ شب تا بہ یاد و پگا
 بود با ہم مسترانِ زہرہ و ماہ
 ہم بریں گو نہ شاہِ ہفت اورنگ
 دیدشش بلوغِ تازہ ز نگارنگ
 ہر بہارے کہ آمدے نشست
 دستہ دادے از گلش بدست
 چوں بہنم شگند قرعہ فال
 بودا ہے زان مسترانِ بال
 کاروانِ حرم منو و بشش راز
 کہ ہمہ پردہ ہا چو کردی باز
 ناں نیگے پردہ بہ کہ در گزری
 تانہ بینی ز چرخ پردہ دری
 کاو لیں خسروے کہ مارا بود
 رازایں بروے آشکارا بود
 کردے اندر نہاں شکر خندے
 دیں فسانہ بروں نیفکندے
 نے نبوت در آمدے آں ماہ
 سنے نبوت بدور سیدے شاہ
 شاہ گفت ایں حدیث پنهانی
 بازگو با من آنچہ میدانی
 خورد و سوگند ہا وکیلِ سراے
 کہ من آگہ نیم ازیں سر و پاسے
 زیں سخن بیش گشت رغبتِ مرد
 رفت و آں گفتہ را بگویش بگرد
 چوں دروں شد در آں ارم خانہ
 دیدارم حسانہ حبداگانہ
 صمنے دید آفتاب در نشیمن
 شقہ برتن از حریر نفشش

لے باعتبار حسن و جمال پری پیران گل خداں را بار گفتہ ۛ ۛ ۛ جب ۛ فاد

marfat.com

Marfat.com

ۛ ۛ جب ۛ بردہ

دستہ از بخت داشت بدست
 چشم شہ چوں بنا زین افتاد
 نیکو اں گر چہ ندیدہ بود بے
 دشن از عاشقی نماند صبور
 ترک جادو گر فریب انگیز
 گرد میدان بارگہ برست
 تا نگردد چو گیر منت بکسار
 کہ مرا نام مردم دیدہ است
 شاہ گستا کہ چوں بود ہیات
 سیمبر گفت کز پئے دل شاہ
 تا ہما بخا بر ہنہ روے بروے
 در زماں خاست شاہ زین شلوی
 نازین را گرفت ساعد مرم
 نازین جامہ را چوبیڑوں کرد
 رو برو ہر دو چوں شدند نیاز
 خواست شہ تا درود را آویزد
 شاہ را داد و کردش از بوست
 زان عجب خواست بر زمین فستاد
 زان نکو تر ندیدہ بود کسے
 زوچہ پروانہ خویش را بر نور
 گفت کاتبے زن بر آتش تیز
 تن شاہانہ را بباہشت
 نازک اندام من بگرد و نگار
 گرد برویدہ ناپسندیدہ است
 تشنہ را صابری ز آب حیات
 من بگرما بہ می شوم ہمراہ
 ہر دو با ہم شویم موے بلوے
 داد تن را از کسوت آزاد ی
 عسزیم گرما بہ کرد گرما گرم
 ہوش بنیدہ را در گروں کرد
 ہر دو بعد شگن و دو الکت باز
 آب و آتش ہم بر آمینہ

منہ لگتے سخن جسدِ او پیش
 بارے ازل زبوسے بستان داد
 شد دہن بردوسے پستہ نوش
 چون ز خود زندہ شد بہ عیالی
 ماند سنبل تہی دماہ شدہ
 دست اندردہاں خندان ماند
 گشت زاند و سینه سودائی
 از بے غم کہ اشک ریخت ازو
 از تیر چہاں شکست تمن
 فاست از جایکہ چو دہوشاں
 زیر ہر گنبدے دواں میرفت
 ہمہ شب تاہہاں منور گشت
 گنبد آساں چو شد بے دود
 مردہ گم ز روشنائے نور
 رفت چوں پیش درہاں رُبود
 بند گانش کہ در گہ و بیگاہ
 خورشیدین نہ ماند دیگر پیش
 پس تو دانی و گنبد ایں مراد
 بوسہ داد و ز ذوق شد بیہوش
 دید عفریت خاٹہ حنائی
 زیر و بالا ہمہ سیاہ شدہ
 بازوے حسرتش بندان ماند
 باز دیوانہ شد ز تنہائی
 دیو گرما بے گریخت ازو
 کہ سخن بستہ گشت در دہن
 گشت میگردو سو بوجوشاں
 زیں بھوں آمد و دواں میرفت
 بود گنبد گنبد اندر گشت
 گشت روشن جہان دود اندود
 در گرما بہ را بدید از دور
 کہ تختش بختنہ رہبر بود
 ہمداد بودہ اند چشم براہ

چوں بدیدند روستے منعم خویش
 ہر یک از بستدگان با زادی
 بندہ وارکش بیاد رفتادند
 اوزیں بخودی و بیہوشی
 پاسے تاسر برہنہ بودنش
 نستان جامہ زار زار گریست
 سوئے ماوائے خویش بردندش
 زان ہمہ جامہ سے رنگا رنگ
 جامہ پوشید و برگ رفت ساخت
 شہر بر شہر شد بخانہ خویش
 پدرکش رفتہ بود و مادرینہ
 چند گاہے پردہ بود نہاں
 بعد وہ سال در خروش آمد
 کوشش زان پس از کدہ تا کفش
 ہست رنگ بنفشہ نادروش
 ترک نیابا کہ رو بود چو کوشش
 در و دیدند خواجہ ادیش
 گریہ می کرد بسکن از شادی
 بوسہ بردست و پاسے اودادند
 برب افکند مسر خاموشی
 پیشش بردند ازاد پیرش
 و آگہی نہ کہ گریہ از پئے چیت
 ہر منط جامہ پیش بردندش
 کہ در جامہ سے نفیش آہنگ
 رخت بر بست و خانماں پراخت
 بخود از خویش و ز فسانہ لمخیش
 وز پئے او گذاشتہ ہمہ چیز
 و از ہمہ گفتگوئے بستہ دہاں
 راز او خلق را بکوشش آمد
 بود پیوستہ پر نیان نفیش
 دیدہ را غزو سینہ را دلکش
 در سر بر نفیش کن نگمش

۱۵ اے معشوق ماہر در لباس نفیش نگاہ کن کہ چوں زیبا آید ۱۲

مانع کو نقش کم زو بیانیست بے خیال بنفشہ زیبانیست
 خندہ برق با هزار درخش میں کہ چوں خوش بود درابرنش
 چوں نگار بنفشہ زلف طراز ق گفت این انسان عشرت و ناز
 شہ خاں در بر آوردیش تنگ کہ گلش را بنفشہ کرد بزرگ
 رفت زان سرو سیم زلف بہ تاب در میان گل و بنفشہ بجا ب

صندلی نهادن بہرام روز پنجشنبہ در بہشت ہفتم در گنبد
 صندلی و نخل صندل اندام عرب را چوں صندل تر
 برسینہ مالیدن جامہ صندل و ام شیرین

پنجشنبہ کہ صبح صندل سائے صندل آلود چرخ را سرو پائے
 روز سعد و زمانہ سنخ بود نبش ہم بشتری مسعود
 کرد بہرام بان شاہ طامت شتری دار جامہ صندل و نام
 ساخت در برج صندلی خانہ بست پیمان سے بہ ہمیانہ
 جلوه گر شد بت عرابی زاد بوسہ بر دست و پائے خسرو داد
 شاہ بر روئے آن ہشتی ذات نوشی کرد بلسیل حیات

چوں ہوا در نوشت چادرِ نیل سرمہ گوں شد زمانہ میلِ بیل
 داد بستر بر مرزِ جادو بند کہ پری روئے جادوئے پیوند
 شب با فسانہ کستہ کوتاہ خواند افسون چشم بندیِ شاہ
 بہ تواضع نگارِ سیمیں ساق باز میں کرد حفتِ ابرو طاق
 گفت ریشا ہا فلک سر پر تو باد دشمن آماجِ جسمِ تیر تو باد
 ہمہ عمرت ز عمید و لکش تر روزت از روز و شبِ شبِ شتر
 آنچہ در گوشِ چوں توئی سجد چوں منی را ہوش کے گنجد
 لیک چوں ابر پاڑہ بارانی پیش دریا کسبم در افشانی
 ریخت زیناں بے چو درِ یمیم ق گفت دقتے بروزِ کارِ یمیم

پچیدن ہیرام اثر دہاوش در قاست چوں درخت
 صندل افسانہ گفتن آں شجرہ معطرہ نسیم

بود فرماں دہے بہ ملکِ یمین کار فرمائے خسروانِ یمین
 راستکارے چو نرستانِ راست گوے چو صبح نورانی
 پسرے داشت ہوشمند و جوان دل چو دریا و کف چو آبِ دان
 مردمِ چشم بادشائی او ملک روشن ز روشنائی او

لک جیب - تازہ لک جیب = بروستانی

در ہنر ہائے روزگار متسام
مادرش رفتہ بود در پردہ
گشتہ در پردہ مادر و گرش
روزے از محرمے چو نہ زندان
دید بانوے شہ سپردہ راز
دو چشم از سرش بگردوں رفت
آن خیانت گران پنہاں خند
از منے خوردہ در خار شدند
گفت بابانوے ملک دستور
تا بگردست چاشت شام کسیم
چو شہ آید ترشش کن ابرو را
چہرہ پر خوں کن و دید پر آب
پس بہ زند بسا در جنگ
آن جگر گوشہ را چہاں نہ خار
چوں فسوں خواندہ فسوں آموخت

رام اور روزگار و دانش نام
پردہ برد گیرے رہا کردہ
جلوہ گرد عساری پدرش
رفت در پردہ پدر خنداں
در کتار روزیر خفتہ بناز
دین نادیدہ کرد و بیرون رفت
چوں بدیدند رخسہ در پیوند
چارہ رار ہمنون کار شدند
کہ پسر عاقل ست و شاہ عنید
کاراد پیش از دو تمام کسیم
پس بہ تلخی خراشش کن رو را
گو جہاں را بگر کہ گشت خراب
ز آساں چوں فرو بار و سنگ
کہ شہ از خون خود شود سیراز
شمع را کشت و شعلہ را فروخت

۱۷ یعنی سخن و فرمان بردار ۱۲ واجب = تامل رام ۱۳ اسے مردہ بود ۱۴ در مصر
نمانی از پردہ مراد پردہ خلوت اسے پدرش زن خواستہ ۱۵ سے خوردہ مراد ازاں لطفت موصالت و عشرت
گذشتہ در خار شدن مراد بخشیدہ کردن ۱۶ واجب = ازاں ۱۷ حاج = پناہ ۱۸ ح = جانے
واجب = مہر خود

رفت زانجا بسوئے مندرِ خاص
 مخلصِ شاہ گشت بہرِ خلاص
 با پھو ابروئے خود سراست گندہ
 و ابرو اں را گرہ بر است گندہ
 شاہ گفت اے بکد خدائی من ق
 رونق انگیز باد شانی من
 در چنین دولت و فراخی زیت
 این ہمہ تنگئے دل از پیہ صیت
 جبہ را سود بر زمیں دستور
 گفت کاے جبہ تو مطیع نور
 تاجاں ست برجاں سرا باش
 کار فرماے ہفت کشور باش
 منکہ چوں بندگان دولت خواہ
 پرورش یافتم ز نعمت شاہ
 شکست چوں نگیسردم گردن
 کہ بدل دارم این جگر خوردن
 کہ جب گروشتہ تو بر خوانت
 دست بر ڈھ سوئے نمکدانت
 آنچہ در گوشتم آما ز کم و بیش
 من نمودم و گر تو دانی بیش
 زان نفس کا ندر آں چراغ افاد
 دودش از سینہ در دماغ افاد
 در سرم شد برخ زدہ پیں را
 دید پڑ مرن سر و پیں را
 خولے از ہر مژہ رواں میرخت
 آب ز گس برار غواں میرخت
 مو پریشان و رد خراشیدہ
 سمن از برگ گل تراشیدہ
 نقشہ پر سید شہ بغضہ و سوز
 گفت با نونسون بد آموز
 پارہ پارہ سرود خواند درست
 آنچہ تعلیم کردہ بود نخست

واجب = خاص
 واجب = بازو
 مراد از من رخا ریس من از برگ گل ناخن کشائے خانی ۱۲

ملک آن ماجرائے ابلہ گیسر
 ماند حسیراں کہ جلد چوں سازد
 گفت گرتیغ بر کشم ز نیام
 دگر این غم سنه خورم در دل
 چوں لبش تنگ شد ز غصه خویش
 خواجہ کاک سوزناکی از دے بود
 تارضا داد شاہ آزادہ
 سوئے دے با ہزار مخموری
 کرد روشن جوان روشن رے
 آٹ برآں گفتہ پیچ در فتنہ زد
 کوہی سود و دشت می مالید
 قطع شد چوں حوالی شاہش
 ہرماں را باتفاق ضمیمہ
 یکہ گر گشتہ ہمدہم حبانی
 ہر یکے گنج خانہ ہنرے
 تاسکے روز با سترای تمام
 کرد باور چو ابلہاں ضمیمہ
 کردل آن غصہ را بسپر دازد
 بقصاص پس پر شوم بدنام
 در گداز آردم چو نم در گل
 ہم بستور گفت قنہ خویش
 بدیدن زیادہ کردش دود
 کہ مسالہ شد ملک زادہ
 رفت دستور برد دستوری
 کز کجا گشت قنہ بال کثاتے
 در جہاں سرزد و رواں شد زدو
 در گد و دشت زار می مالید
 سہ مندس شدند ہمراہش
 در ہم آیمختہ چو شکر و شیر
 ہسم در آباد و ہم بہ ویرانی
 بیچکس را نہ زان ہنر خبرے
 خلوتے بود شاں بہ نقل و بیام

بادہ در سینہ با بکاوشش بود
 رام نیز از جراحت دل ریشش
 دوستان کلاں حدیث بشنیدند
 گفت یک شخص زانچہ من دامنم
 گرچہ خلق ہم نشینند ت
 سرمہ چوں در حجاب اوت جا
 باید اندیشش خود تباہی کن
 چشم زان سرمہ چوں سیہ داری
 رام گفتش کہ اے پسندیدہ
 مرد بیسنا کشا دھتہ نور
 سرمہ راششت باز پیدا گشت
 رام را سرمہ داں یہ پیش نہاد
 دومی گفت من زراہ صواب
 زان فنون ہر کرا بخسپا نم
 گر بیاموزی آن فنون خوانی
 رام گفتش کہ ہر چہ گوید مرد
 راز با بادہ در تراوشش بود
 می تراوید حال مشکل خویش
 یارے دوست مصلحت دیدند
 سرمہ در دو چشمیت افشا نم
 ہمہ را بینی و نہ بستند
 ہر کجا ہست بھجاب در آسے
 ہر چہ خواہی بسر کہ خواہی کن
 گریہ و دود را نگسہ داری
 بدہ آن سرمہ گفت کر دیکہ
 سرمہ در چشم کرد و شد ستور
 ہر کہ نظارہ کرد شیدا گشت
 منتش بر دو چشم خویش نہاد
 دامن افسون چشم بندی خواب
 بر نہ خمیند و مگر بے نام
 آن کنی بر عہد کہ بتوانی
 گفت خود متسام باید کرد

لا حب = کاچہ ۵۲۔ اے سر چشم لطیف فقیدہ برابر باب ذوق سلیم مخفی نیست ۱۲ کش = بیاموزم

کارواں رقیہ ہم چناں بر خواند
 چوں شد آن خوابش از دماغ برون
 سیو میں گفت کاغذ پہ من دام
 بر تو ہمیں آں فسانہ کار
 در حد مصر خانہ ایست ز رنگ
 نقش ہر جاوہر کہ گیرئی نام
 جادوے کا دل آں رقم داوش
 کہ شگفتی ز راز ہائے جہاں
 ہر کہ خواہد کہ از کفایت درای
 چشم بر پیکرے ہندیک سال
 نقش سنگیں چو جلوہ در گیرد
 چوں نشانہ نمونہ را بر موم
 گرت آں سکہ ہم نفس باشد
 رام زان صاحب کہ دانا گفت
 صمد چوں ز گنبد بے سنگ
 کہ در آفتاد رام و خستہ بماند
 پیش دانا درست کرد انسون
 بر تو نماید من ارچہ بسیار
 تو خود آخبا برو بیاؤ بسیار
 کردہ دروے نگارش از نیزنگ
 دروے از تیشہ کردہ اند تمام
 در زمانے بنا دینا دوش
 کردہ در زیر ہر خیال ہناں
 گرد آں پردہ را ظلم کشاے
 تا بجنبیدن آید آن مثال
 پیکر شش را نمونہ برگشتہ
 راز آں خانہ خود شود معلوم
 در ہمہ کار ہات ہس باشد
 آچناں شد کہ آبروز سخت
 جلوہ گر گشت پیکر از رنگ

لک نجف = ایک بنامیت نشانہ کار
 لک حب = دارد
 لک ۱۵ = ہر گاہ نقش سنگیں در

جنبش آید نقش آن تصویر بر موم بر گیرد ۱۲
 لک ۱۵ = مانہ خود را انداں کہ معلوم
 لک ۱۵ = اگر آں نقش کہ ہر گاہ در آں نقش

مرد جو سینہ راہ پیش گرفت
 جاں زینج ارچہ می بیازدوش
 گام میزد بہ شہر و دیوانہ
 چوں بہر پیکرے نگذشت
 نظر از وہم برگاشت برو
 چوں بجنبید آن منوہ چیت
 چوں بروں آمد از درون سرا
 گشت لرزین زو درونہ رام
 گفت آنم من ار کنی معلوم
 راز من گزرا نہ معلوم ست
 ہر چہ دشوار تر مہیدانی
 ہر چہ کم گنجد اندر اندیشہ
 حاضر م با چہ سنیں توانائی
 رام گفت ایں زماں ہی خواہم
 دیو گفتش کہ چشم بر ہم پوش
 گفت بجشائے۔ چوں کشاد نظر
 رہ سوئے آرزوئے خویش گرفت
 دل گریباں گرفتہ می بردش
 تا رسید اندر آن صم خانہ
 دید عفریت پیکرے مستکر
 تا بہ یک سال چشم داشت برو
 گرمش از موم برشید درست
 دید آہر منےستان بیائے
 کرد پرسش کہ کیستی و کدام
 کہ ز سنگم نشاندہ بر موم
 کوہ نگین ز دست من موم ست
 حکم کن تا کہ سنم آسانی
 نزد من ہست کمتر ہی پیشہ
 تا کہم پیشیت آنچه منہ مائی
 کہ شہر پر پر بود راہم
 چوں پوشید بر نشان بدوش
 دید خود را درون شہر پر

شب نہاں شد بکنج پیرزنی ز اسے درستے واہر منے
 چوں سیاہی شد از پیدی دُو روز بکشا دروز تا مسہ نور
 شد بدیوان وزیر کار آگاہ کامراں گشتہ در ممالک شاہ
 رام در چشم کرد سرمہ رِیو شد بدیوان بہم عنانی دیو
 کرد اشارت بدیو تا برخواست دست را کرد بہر سیلی راست
 زد قفائے بخواجه دیوان کہ بر زیدزاں طراق ایوان
 کارداران زجاے جربستند ستر آں حال را ہی بستند
 اندرین گفتگوئے بدہر کس کاہرمن باز در دوید ز پس
 زد چپناں سیلی و گر ناگاہ کز سر خواجہ درفتا دکلاہ
 چوٹ ہی خواست آں کدکفت کرد تا ستانہ قفائے دیگر خورد
 حیرتے در ہنار خلق افتاد دوست آزدہ گشت دشمن شاد
 مرواں از خجالت دستہ شور دُو رگشتند یک بہ یک ز حضور
 این ز سوداے سلیش خنداں واٹ دگر پشت دست روندان
 خواجہ جت از خجالت سیلی ۷ باز بخ زرد و گردن نیلی
 رفت در خانہ ہچو تنگ لال رخ ز مردم نہفت چوں خجلاں

۵۴ وزیر ۱۲

ک ن = کد گرد خوردہ رازان گرد

۵۴ اشارہ این بیوئے دشمن وزیر

۵۴ اشارہ آں بیوئے دوست وزیر ۱۲

چوں تھا کرد بہرِ بایں ساز
 بازش از ضربتِ تھا خوردن
 تاشبِ روزِ بے امیدِ خلاص
 رازِ پنهانِ بکوی و راہ رسید
 شہِ عجب ماند کیں چہ شاید بود
 دست لے و تھا شود سوراخ
 دادِ فرماں کہ ہر کجا کہ کس ست
 ہمہ حاضر شوند پیشِ سریر
 ایں خبر گشت در ولایتِ فاش
 ہر کجا بود دیو بندے چست
 آمد و کرد کار دانی خویش
 ہیچ ممکن نشد کز آن حسانہ
 چوں بکارش زبوں شدند ہمہ
 بہرِ کردن دزیرِ راہ پارہ
 دید چوں کار دانی ہمہ خام
 رام چوں دید حالِ خواجہ چنان
 دیوش اندر تھا در آمد باز
 در طراقِ طاق شد گردن
 سیلے چند شد و طیفنہ خاص
 قصہ در گویش بادشاہ رسید
 کاتے نبود و بر آید و د
 بنود دیو ایں چنین گستاخ
 کش بہ نیزنگِ ناہما ہوس ست
 تا پڑو ہمیش کسند رازِ وزیر
 گفتگوئے فاد در او باش
 کرد و بیجا چائے فتنہ درست
 داد بیروں دم نہانی خویش
 دیو بیروں شود چو بیگانہ
 بختِ برون شدند ہمہ
 دیو گردن زرش منبتِ راہ
 آمد و گفت قصہ رلبا رام
 کرد بر خود لباسِ پیرِ زماں

صنم آلودروی و برق بست
 فرصتے جست رفت پیش و زیر
 من ہم ازدانش این مستردا نم
 لیکن آنکہ بود امید فراغ
 گفت با او بجا بسزی دستور
 رام گفت آنچہ زان شوی بکراں
 کرد دستور خانہ راحنالی
 رام پون استادئی فن خویش
 بر سرین انما ندادش گرم
 سوخت چوں خواجہ رابطتاری
 بس نبود آنکہ شد قفایش لعل
 خواجہ نشست با ہزار خوشی
 گنج اندر کتار رام ہنگند
 رام را مادر زبانی خواند
 محرم پردہ نمانش کرد
 دژ شناسندگان صورت بست
 گفت بشتو حدیث مادر سپہ
 کہ تو این فستہ را بگردا نم
 کہ تو اں کرد بر سرین تو داغ
 کا آنچہ خواہی کن اربودستور
 من نہ گویم تو دانی و دگراں
 پیش او چارپاے شد حالی
 دید زان گو نہ حال دشمن خویش
 زیر لب می نمود خستہ و نرم
 دیورا بازداشت زان بازی
 جفتہ را ہم در آتش آید غفل
 از تقاروی و ز سرین مہشی
 چہند گہ یافت ایمنی ز گزند
 بہتر از مادران جانی خواند
 کار فرماے خاں دمانش کرد

۱۵ نام کہ در پیکر زال بود لقب درم اختیار کردہ بود و زہر گفت من تیں خاں عمل خواہم نمود کہ ازین مصیبت خطئی برکراں

marfat.com

اشہ در سنگاری مانی ۱۲

Marfat.com

اونغا رت شد اندر آن بستان	نگے در میانِ خورشستان
نانه پر ز صد هزار پری	هریکے چوں ستاره سحری
چوں هابل سرمه گون شدی هر شام	سرمه خود بچشم کردی رام
بر شستی بریو دیوانه	و آمدی سوئے آن پری خانه
هر کار خاص کرده بودے روز	شب شدے بر مراد خود فیروز
آنکه بر دے گزشتی آن بازی	بسته گشتی لبش بخت بازی
نواستی آن حکایت گفت	که دوش را درون پرده که سفت
کردی اندیشه ز هر بابے	که خیالیت این و یا خوابے
وزد گر کیسه را ستر گیسو	خواجہ حیرین نگر و گیسو
جا بجا کار نامه شب و دوش	لب لب میرید و گوش به گوش
تا پوشد پاره پر نیان همه	سخن فستاد در میان همه
پیش کز حملتے بے سرو پا	فتنه ز اسیدہ اندرون سرا
دستہاں تن به تیغ درد دادند	خواجہ خانه را خنجر دادند
کافے شد دریں سراپدا	تیر پید او شست ناپیدا
تا زفت ست کار و بار از دست	چارہ کن کہ رفت کار از دست

۱۔ تمام ولایت کرشکر آغا در عمدگی مشہور است و بعضی معنی جاسط تمام نیز گفته اند ۲۔

۳۔ مراد از بجا رت ۴۔ جج = جیلد ۵۔

خواجہ را باز خوں بجوشش آمد
 گفت با خود کہ یارب ایں چہ بکاست
 بکہ عاجز شد اندر آں تدبیر
 پانجش دا ورام زیر نقاب
 گرچہ نامش بدیوانا دست
 دیدہ را ریو سرمہ کردن است
 گفتہ باید کہ تا بسبب ہم زمین
 میہاں چوں دروں خرامد زود
 دود چوں سرمہ را بشوید پاک
 ورا زیں چارہ ہم عنبر یو کنیم
 لیک باید کہ خواجہ تا بد پیش
 من ہم امشب بکنج خانہ دروں
 ایں سخن گفت و رفت در خانہ
 شب چو پرود شد سپہر کبود
 رام در چشم کرد سرمہ راز
 رفت در کاخ دختر دستور
 جانش از سینہ در خر و شش آمد
 میہاں نے دکانہ پر ز صداست
 خواست باز گری ز مادر سپہر
 کائن خیال ست میرسد در خواب
 لیک دانم کہ آدمی زاد دست
 کز نظر ہائے خلق در پردہ است
 پیش ہر تحسیرہ کنند کہیں
 میزبان پیش در بر آورد دود
 سرمہ کش را نقاب گرد و چاک
 دیو باشد فنون دیو کنیم
 تانہ میند و گرفتار ریش
 دفع ایں فتنہ را کشتہم بفسوں
 گشت پنہاں بکنج کاشانہ
 دیدہ تر گشت ماہ رازاں دود
 اہرمن را فلکند و پر واز
 گنج پیدا و نقب زن مستور

دود بر کرد ماہ آتش روے
 شد کمینا کشان سوے سوے
 سر چوین شستہ شد ز دین رام
 گشت پیدایخ چو ماہ تمام
 ہر کہ آں روے چوں پری میڈ
 چوں پری دیدگاں ہی لرزید
 ہم دروں تر شدند با ہمہ ہم
 سخت بستند دستاے چو سیم
 مرزہ بزند سوے خواجہ شتاب
 خواست تا سر بروں کند ز رواق
 کز قفائش پیام رفت طراق
 ہم چو دزدان گزیز کرد پیش
 وز قفا گشت دزد گردن خویش
 گفت تا خوشش بر زمین ریزند
 خاک با خون او در آتیشند
 درد ویدند خونیاں بستیز
 از پے خون کشیدہ خنجر تیز
 چوں چناں دید زاد سر و چناں
 رقیہ خواب در و مید چناں
 آنکہ چوں اہماں بر آشفند
 رام بکشا و بند خویش زدست
 سر کہ آمد بہ بند گردن ہو
 دانگھے دست را با سترہ برد
 زان ظرافت کہ موی در مودشت
 چوں سزا کرد شاں ظریفانہ
 بہ طیفے گر سخت در حسانہ

لے زاد مخفت آزادیا یعنی پیدایش ۱۲

آسمان چوں ستر و ستره تا
 خندہ بکشد صبح سیم عذار
 شد و گریار رام برقع پوشش
 رفت در پریش حکایت دوش
 چوں درآمد به پیش گاہ و زیر
 دید یک خانہ پُر ز امر و پیر
 ہمہ را دود و رفته سیج تا
 ریش گم گشته دزد نخ مانده
 پرین ہر یکے چو غنچہ درید
 خود چو گل زیر پرده می خندید
 باز پر سبید خواجہ رازاں راز
 بر نیامد سیدہ را آواز
 بفریش کشا وہ کرد نفس
 گفت کاندیشہ نیست نیں پس
 ستر این فستہ خواندم از تیسز
 کار دیو ست و دیو مردم نیست
 بسندم آن دیو را چنان بقول
 کندیاید و گر بکنا نہ دروں
 خواجہ دل شاد شد ز شادی او
 کا گہی داشت زاو ستادی او
 چہند گمہ بود از گزند آزاد
 بخوشی داد خوشدلی میداد
 چوں دلش گشت زان بلا بیہیم
 نازہ شد بازش آرزوئے قدیم
 خواست از نعمت ملک تو شہ
 حق نعمت نہاد و در گوشہ
 رام چوں دید کونناں کرد دست
 و ز جوانان نابجواں مردست
 در سہر پرین ملک بہ درست
 خیرہ تر شد از آنچہ بود نخست

۱۲ لے ریش و بر دست ہمہ پاک سترہ بود لہذا امر و پیر گفتہ ۱۲

۱۳ لے دود عبارت از ریش و بر دست و سیج از سبیدی مراد ۱۳

marfat.com

Marfat.com

در شبے کو بید سگانی بود ق خواجہ مہمان حسانہ خالی بود
 رفت ہم برستہ از پیشینہ سپہو گر گے بید میشینہ
 در مقامے کہ دختر دستور بود در خواب گاہ خود دستور
 برگرفتیش بہ پشت دیو ہنسا د چوں گلے کش ز جابر باید باد
 خواندہ بودش فسون خواب پیش کہ بہ برون خبر نہ داشت ز خویش
 در نہاں خانہ کہ بودے رام بود بر رفتہ منظرے ز رنجام
 نشدی مرغ را خسرام برو رام بودی و دیو رام برو
 دخت دستور را در آخبا برد زہرہ را بسبح جزا برد
 دسترنا زمین چو گل بہ بار خوبرو ہچو صد ہزار نگار
 عنبرہ راتینج کا فری دان نازرا شغل دلسبری ان
 برفش افکنندہ عاتے در آب ز گسست در کرتندہ خواب
 خانہ ویران کن ہزاراں دل گسستہ ز تار بند و سبجہ گل
 چوں درآمد ز خواب چشم کشاد سوہوا ز کرشمہ چشم نہاد
 دید جائے کہ ہیج گاہ نہ دید رہ بجائے کہ ہیج راہ نہ دید
 غنہ برون سر بخت گرماہ کرد رہ سوئے آسمان سیاہ
 رام را دید حسانہ دستور آفتابے بسبح حسانہ نور

لہ بر رفتہ بمعنی بلند

زانِ محسّر ہراسِ جانِش بود بود بخوش جائے آتش بود
 دید چوں مسیزبانِ شعبہ باز ق میہاں رازِ بے خودی بگداز
 نرم ز زشش بدلتوازی گفت کای شدہ جنتِ تو من بے جنت
 منکد پیشین تو دیو کردارم آدمی ہم نہ آدمی خوارم
 دل ہراساں کن بوجہ و قیاس آدمی رازِ آدمی چہ ہراس
 میہاں بشو دے بخانہ من تماشوی آگہ از فسانہ من
 نازنین کاں شکر نشانی دید شربتِ ز آبِ زندگانی دید
 حیرتِ جاں بڑوں شدش ز ضمیر حسرتِ دل شدش گریباں گیر
 گشت بر روئے رام عاشق زار دلش از دست رفت دست زکار
 رام نیز از کوئی دل دوست با کوروی دوست شد در پست
 چوں دو دل را یکے شد اندیشہ جوشش بر زد تن ہوس پیشہ
 رام کا دل شد آں صنم راجت گوہرِ سفتہ بار دیگر سفت
 دلِ شاں چوں فراغ یافت ز کام ق رام را گفت سرِ وسیم اندام
 کاسے گرامی جوانِ زیاروی ایں چہ جای است کیستی تو بگوی
 من کہ ناسفتہ بود گوہرِ من رخنہ کردی بلو لٹے تر من
 دینِ زمانم ز پردہ کردی دور باز در پردہ چوں شوم ستور

بھدم چون سپردہ جوینم گرنہ بینند پس چه گویندم
 مردن آدمی بسنا کامی بہتر اندر لیستن بہ بدنامی
 رام گفتش کہ دل دار غمیں کہ منم شہر یار و سے زمیں
 دارم اندیشہ بکار ہبساں کایں جنہیں گشتہ ام بہرہ ہناں
 چوں برآست نقاب امیدم ہم تو دشمن کنی کہ خورشیدم
 یک سو گندی خورم بخداے ق آنکہ ہستی بامرا دست پاپے
 کہ چو سپہ بکار بالمش خویش جز تو ہا سخوا بہ بنجویم پیش
 زان و نیت عروس ترساخوی کرد اندیشہ از دل یکسوی
 ہمہ شب بانشاط و شادی بود با قبادی و کیتبادی بود
 صبح چوں تیغ ز پرده بیرون کرد پرچہ سپنج را پر از خون کرد
 رام بر بست ماہ را در برج خود بردن شد ز در چو لعل ز درج
 صندل آلود و دبست نقاب در زماں پیش خواجہ شد بشتاب
 خواجہ باز از درونہ نگراں لغز زو چو سوختہ جگر اں
 کہ بجاں آذم ز غم خماری میثم از مرد غم روا داری
 جگر گشت دیورا تو شہ چوں توان زیت بے جگر گوشہ
 دید بے مردم اس چہ بنیائیست خانہ بے پردہ اس چہ سوئیست

لے با عشرت شادانہ شب بسر برد ۱۱ لک محجب = مردم

مردی کن کہ من چشم نیاز
 مردم چشم خویش بینم باز
 مادر پیر گفت دل خوش دار
 سینہ زانہ یثہ نامشوش دار
 شب از بست جوے مادر خویش
 باز بینی جمال دستہ خویش
 خواجہ از استوار لے کارش
 خاطر آسودہ شد ز گفتارش
 شب چہ شد جامہ شراب آلود
 چشم خورشید گشت خواب آلود
 رام در خواب کرد چشم عروس
 خانہ بردش بگاہ بانگ خروس
 مردم دیدہ را چو دید پدر
 چہند گہ چوں شد از گزند آزاد
 رام گفتا کہ پنج من چو از دست
 جائے کردش درون دیدہ تر
 بعد ازیں کار از سر گیرم
 باز نو کردستہ را بنیاد
 بست عوی گری مخالف نوی
 کیفش از دیگران کشم نہ نکوست
 داو بیرون بخشم لیکہ خویش
 پردہ از روی کار بر گیرم
 گفت زیں داغما سے دو داندو
 زیرک سخت خشم و حجت جوی
 شعلہ چوں بر زند ز خاسے او
 داغ دستور سوز سینہ خویش
 داغ او بس خطا غلامے او
 داغ او از سریں چو بر خوانی
 خواجہ را داغ بندگی نہ زدود
 گر بکشش زنی دریں دگام
 داغ دست و پا شد بہ پیشانی
 ہر چہ او دار و آن تست تمام

مرد روزی طلب شادی مال
چنگ در زد بدامن دستور
چوں غلام منی و حلقه بگوشش
قیمت خود بدامم زد کن
کار داران شاه را دپرست
کآنجی ملکیتش روا دارے
مرد حاضر جواب گفت که من
پرورش کردمش چو فرزندان
چوں حجاب گشت خویش اشناخت
کار این کز نساج مزدی بود
چوں بهر جا گرفتش خفته
گرفتند بر گوا حواله من
ظن زان خار خار بے آرم
خواجہ چوں دید کش پیرہ را
بند گشتش ز راه دانائی
رفت در پیش بادشا در حال
گفت کز من مشو چنین دستور
خواجہ بشناسم خواجگی مفروش
خواجہ را نسینز بنده خود کن
بہ پژوهش زوند بروی دست
ملک تو باشد ار گوا دارے
شیر خواره خریدشس بہین
تماش روز و عمر شدندان
باد غا پیشگان و غامی باخت
حقہ بازی و مہرہ دزدی بود
کردش داغ جفتہ بر جفتہ
داغ اوس بس بود قبالہ من
سفر کنند چوں بنفشہ ز شرم
نامہ باز ست و حرفہا غماز
معرفت شد بوشیم رسوائی

۱۵۔ اے تارا کہ عمرش بجد طوع رسید و نشاط انگیز شد ۱۲

۱۵ اے قمار و غیہ و مباحث ۱۴ ۱۳ جفتہ بمعنی سترین ۱۲ ۱۱ حضرت بے صلح ۱۰

۱۴ مراد از حرفہ اذغماے سرین ۱۵

دریاں آمدند مروے چسند
 صلح کردند با تو سبط حال
 خواجہ خواجہ ہسم ہاں نہودی
 چند گمہ رفت و باز خواجہ خس
 رفت چوں باد و بادہ کش می بو
 رام گفت کہ چند کوشیدم
 لیک چوں خواجہ مخالفت و شوم
 گشت لابد منہ بھینہ بر جانم
 چشم میداشت ہم بریں تدبیر
 تائیکے روز بود ہسم در پے
 شخندہ کوے می شہر و خراج
 فرصتے یافت رام فرصت خواہ
 پیش ازاں خود بیازی دستور
 بارہا در شدنی مجلس خاص
 گاہ کردے لعنہ عریدہ
 چوں آں روز ہم بہ ہر روزی
 کار و دانان مصلحت پیوند
 قیمت خواجہ را بہ مبلغ و مال
 گشت زنجار و ان بخشودی
 کام دل را بسرنگند ہوس
 در حرم با حرام خوش می بود
 گانچہ پوشیدنی ست پوشیدم
 ق کوز شہوت شدہ است نامعصوم
 کاں کنم بر سرش کہ بتوانم
 نما بر آماج گمہ رساند تیر
 خواجہ با غمگسار و شدہ درے
 دزدی کرد قلعہ را تاراج
 برقع افکند و شد بخدمت شاہ
 شاہ را گشتہ بود خاص حضور
 گمہ نوازن شدی گمہ رقاص
 گمہ نمودے پیرہ شعبہ
 کرد ہر گونہ مجلس ہنر و زی

گفت شاہا بہ میں کہ من بھنوں بازی میسکم ز پرودہ بروں
 در فسون شد عجز شعبہ باز داد افسون خواب را پرواز
 تا بخلوت سراے عیش و سرور بانوی شہ نجفت با دستور
 پس اشارت بسوے دیو نمود کہ بر آں خفتگاں دوید چو دود
 خواب شاں خود ر بودہ بود چو بخت دیو ہم در ر بود شاں با تخت
 پس بہ پیش ملک برابر داشت رام ز انخاب حرارہ برداشت
 چوں نگہ کرد شہ چہ بیند باز حرص باوزیر خفتہ بناز
 از نوائے ترے ترانہ زناں ہر دو بر خاستند نازکناں
 چوں کشادہ چشم بستہ ز خواب شاہ دیدند و بز مگاہ شراب
 محراب سرخو بستہ و بروند مجراں خود ز خیرگی مروند
 شاہ در خشم شد ز ماد پر پیہر گفت کای زرق ساز پر تزویر
 گر تو در پرن بازے بازی لعبت از پرودہ ہاتے من سازی
 بر تو گر آشکار شد کارے در نہاں بازگو مرا بارے
 نہ چناں کیز گزاف خود رانی یخچینم کشتی بہ رسوائی
 آن کہم بر سرست بی پروہ راز کت بگریہ سپہر لعبت باز
 رو کنوں تا ز کار سازی خویش باز مانی ز خواب بازی خویش

لہ حرارہ بمعنی غرہ و آواز ۱۲

این سخن گفت کرد اشارت تیغ
 تیغ زن تند در رسید چو تیغ
 چوں چنان دید رام برقع بست
 برگرفت از دست نقاب پرند
 شہ چشم اندراں جمال انداخت
 صندل آلودہ بود رخ نشاخت
 قدرے آب جست رخ را جست
 تاپد روشتنا خشن بدست
 نغزہ زد چو سوخته حبسگراں
 گریہ بہتاد نیز در دگراں
 رام بر خاست باد و دین تر
 رفت غلطاں بزمیر پاسے پر
 پدرش گرم در کنار گرفت
 فرخش از دیدہ در شمار گرفت
 آنکہ ہجران شاں زہم بست
 ہر دو خون گرم بود در پیوست
 تابدیرے ہم در ہستادند
 بوشہ بردست پاسے میدادند
 چوں دودل را بہ بہتریں بختے
 دامن شد واد آرزو لختے
 ماجرائے کہ بود در دل رام
 اندک اندک فرو خواند تمام
 آن نادر و بال دیدن خویش
 واں بہ ہمت سفر گزیدن خویش
 قصہ کحل چشم بندی خواب
 بازی دیو آدمی بہ نقاب
 واں بشہر اندر آمدن مستور
 حسلہ بردن بیلے دستور
 واں بدایغ سسریں گختن
 پس بدایغ بندہ ساختن
 سرگذشتے کہ داشت چوں ہم گفت
 شہزادی چو برگ گل شکفت

آن دو نوشتند راکمین کهن
 هم بدو داد کاخپه دانی کرن
 رام زانجا که بود با آذر م
 بود بر سر سنگنده دامن شرم
 دادشال تو شته فراخور خویش
 پس بروں کردشال کشور خویش
 نخست خواجه رانشانده بحد
 برد و آمد بروں عهده عهده
 شاه نیزش چو دید کار آگاه
 بولی عهده شش نشاند پگاه
 رام پیشست بر سر بلبند
 کارها را بناسے تازه نگند
 بود صندل چو سر اسرارش
 صندلی شد نمونه کارش
 تحت والا ز چوب صندل خست
 کریش نیز صندلی پرواخت
 داشت آن پس همه بیج بچنگ
 علم و چتر و جامه صندل رنگ
 رنگ صندل لطیف تر باشد
 تریش دفع در دوسر باشد
 ز آب صندل بتاں که رخ شونید
 ز طراوت برنگ بژو جویند
 رنگ خباں خوشست صندل فام
 خوش بود سر و صندلیں اندام
 چون ز لب ریخت سر و صندل سو ق
 شربت صندل و گوارش جود
 شله سینه سینه کردش جنت
 صندل آلود سینه را و بجنت
 معطر کردن بهرام و ز آدینه بهشت هشتم را و در کند کا فوری

ک حجب = مناده کلاه ک حج = بر رنگ درو

بازم آرای خوارزمی لباس خیر الثیاب لایبض پوشیدن

روز آدینہ کز حسنہ نژاد نو	سربروں زد شامہ کا نور
کر وہب سلم باہم نزار امید	جامہ کا نور قام چون ناپید
لب پراز خندہ چون گل سوری	شد بگنبد سراسے کا فوری
بہ لطافت نگار خوارزمی	کرد ترتیب رونق بزے
خدمت خاص رامیاں بر بست	ہمچو ہندوی آفتاب پرست
از لب جام و جام لب بر پے	گاہے داد گہ گوارش سے
شاہ باآں بہار دیدہ خسرو	بادہ می خورد تا با حسنہ رو
شب چو خورشید بست پردہ تار	شد فلک پر ز صد ہزار نگار
رونق عیش بے مدارا کرد	رغبت ہر شب آشکارا کرد
گفت با آفتاب سمیبراں	تا سگالہ فسانہ چون دگراں
نازنین چشمہائے خواب آلود	در کھٹ پائے شاہ عالم سو
گفت کامی خسرو زمین و زماں	زیر سنن توہین ہماں
تا سپہر بلند بر پائے بہت	نور خورشید عالم آرا سے بہت
درجہاں ملک فزائی کن	بادشاہ باش و بادشاہی کن

چہ بود تختہ موربے جاں را کہ کند پیشکیش سلیمان را
 یک چو دست من بیل عطاست کرم شاہ پرودہ پوش خطاست
 نستم کم سکہ راعی اودہم کاسدی ارواح کار دہم
 از بزرگی و دانش آگاہی ق این شنیدم کہ پیش ازین گاہی
 افسانہ گفتن لعبت کا فوری سبقتور مزاج و آتش بہم

رَبَّابِ کافور اشتعالِ اَدَن

در حقن بود فیلسوفے چست راز ہائے ستارہ کرن درست
 خامہ بر تختہ فلک راندہ وال ہمہ تختہ اسر و خواندہ
 وقتہائے شناختہ بہفت کہ در آرد جب ادا و گرفت
 راست کردے بر ہمنون حکیم صوٹی ز آہن وس وزر و سیم
 گہ نمودی نہفتہ ہائے جہاں کردی آگہ ز راز ہائے نہاں
 ساختی مرغ کاہدی بہ نوا بر پریدی چو بانونر ہوا
 تیزی خاطرش کہ موی شگافت دقتی از وقت آسماں دریافت
 ساخت از روی ہوس کی مثال کہ بخت و بچسبہ ہائے محال
 چوں شد آراستہ نمونہ چست آزمونش نمود دریافت درست

د ن - کہ نمودے

پیش فرمانده دیار شش برد
 ہنرشش گفت بعد ازاں سپرد
 کردشہ نیز آزمون ہنر
 واں ہنر یک ایک آمدش تنظر
 داد سازندہ را خزینہ بے
 کائن خزینہ نداد و بود کے
 پس بفرمود کائن صنم بشتاب
 بر کشیدند پیش صفحہ خواب
 چون ز ہر کار و بار پرختی
 چشم پر دے گماشتی محنتی
 باز گفست حکایت ز محال
 در زمان خندہ کردی آن مثال
 خوی آن بادشاہ بود چنان
 کز عروساں کشیدہ داشت عمان
 خواندہ بود از کتاب دانایاں
 کہ مدار و فریب شاں پایاں
 خوی شاں خالی از جفا نبود
 در دل سخت شاں و قابو بود
 بسچو آئینہ در مقابل شوے
 آہنیں دل بوند و روشن روے
 روزے از میل زن شدہ بفرستہ
 ماجرا باز گفت پیشش وزیر
 پانخش داد مرد کار شناس
 مرد جائے کہ ہوشیار بود
 عسک کوے تا بود بیدار
 چوں بیازار خواجہ مست افتاد
 توجوانی و تسبیح پیرت نیست
 از نشاط حرم گزیرت نیست

شاہ کرنل بے عطا باشد
ملک بے وارثے خطا باشد
بہ کہ جونی در آرزو راست
در شبستان در آوری ماسے
بریکے نیز بس مکن ز ہنسار
کزیکے کشت سہل خیزد بار
پادشاہی تو کم مشور خروس
کہ جدا بنود از سہ چار عروس
جفت خود کن کسے کہ باید کرد
آزموں کن چنانکہ شاید کرد
آنکہ نیک ست خاص کن خویش
دیگراں ابروں کن از دین خویش
کہ دشتہ آں فسانہ را در دل
شد بد نبال لغیان چگل تہ
بازی جست در ولایت و شہر
خبر از مردمان دانش بہر
تا کہ دارد ز خسروان جہاں
روسے پوشی پردہ ہائے نہاں
چوں نشان یافت ان نشانہ کہ نہایت
نامزد کرد کارواناں را
ہر یکے را بسوئے تاجورے
ہر یکے را بسوئے تاجورے
باز رو جامہ و جواہر و طیب
ہر یکے را بسوئے تاجورے
وانگہی زان منظر کہ فرماں بود
ہر یکے را بسوئے تاجورے
می توشتند روز و شب راست
ہر یکے را بسوئے تاجورے

لکھنؤ = یاد شاہی مباحث

۱۲ = یاد شاہی مباحث

۱۳ = یاد شاہی مباحث

۱۴ = یاد شاہی مباحث

۱۵ = یاد شاہی مباحث

marfat.com

Marfat.com

در پس پردہ رازی بستند جُستہ شاہ بازی بستند
 تارواں شد بکار خانہ بخت چار و ختر ز چار صاحب تخت
 باز گشتند خوش دل و خنداں کام جاہل امید صد چنداں
 در رسیدند و پیش شاہ شدند بزمیں بوس بارگاہ شدند
 تازہ کردند شہر طمست بوس پیش بردند بہد چار عروس
 شاہ زان خدمت پسندیدہ باریست نہاد بردیدہ
 ہر یکے را بہ زر تو نگر کرد پایہ شاہ ز آنچہ بود بر ترکر کرد
 پس فرستاد با تنعم و نماز بانواں را درون پردہ راز
 شاہ را بود کوشکے چو بہشت کنگر ادر آسماں زد و خشت
 راست کردہ بہ نسبت و ہنجا چار جانب عمارتے چو نگار
 یک طرف بلخ - زیر سایہ شاخ رود آبے رواں بزرگ فراخ
 نزد بائے ز کاخ بردہ شہر دُ کہ رود شاہ دور کرانہ رود
 کرد از جانب دگر گزرے باز کردہ بپا نگاہ درے
 نزد بائے بزم بردہ کہ شاہ سوے آخر شود گہ و بیگاہ
 سوئی زان علف سراے شتر اندروں و بروں ز بختی پر

۱۵ اسے مطلوب ۱۲ ۱۳ ہے پاسے گا، مرکب انہا کہ معروف ست دگا، یعنی جگر۔ ۱۴ لے جائے پناہ

چار پایاں فارسیان طوطاں را پانچواں پایاں کو بند ۱۵
 ۱۶ آخر یعنی محفل

marfat.com

Marfat.com

نزد بانی دگر کشیدہ بزیر	تار سد بر شتر نواز شش شیر
چار می سوئے کار خانہ سے	ساقیان چو مہر و مہ درو سے
راست کردند برگ خانہ تمام	چار بست را درون چار مقام
شب چو پیرانیہ عروساں بست	ماہ فریاد بر خروساں بست
خاست از بارگہ ملک بشتاب	رفت سوئے نگار خانہ خواب
داو فرماں بساط بوساں را	کاویدند نو عروساں را
آندہ آں شکر لبان و پوش	گیسوئے عنبریں کشیدہ بدوش
مقنع ناز و کشیدہ بہ فروغ	فرق تاپا میان گوہر غرق
ہمہ فریب سریں موی میاں	از خرامش میان شاں بزیاں
درویا قوت شاں بگوش بے	لیک یا قوت شاں نہ سفتہ کے
زلف شاں مشک بر من بزاں	زیر ہر موئے صد دل آویزاں
زگرست شاں بفتنہ و فن	پارسا سوز باکہ تو بہ شکن
ہر یکے شوئے دستگار سے	خانہ ویراں کئے و خوشخوار سے
شہ چو دید آں چار چشمہ نور	گشت ہوش مصوری از دیو و دود
ہر یکے را بہ لطف بالا خواند	پہلوئے خویش بر سریر شانہ
کردنختے بہ لعب و بازی	بافسوں غم اندگاں فسوں سازی

۱۱ مراد از بادشاہ ۱۲ واجب و فکندہ ۱۳ مادر باریک کہ یک عرض باشد ۱۴

بود تار و زبا صسم بہ نشاط
 گشت چوں لعبتِ فلک خنداں
 آفتابِ ثبانیہ را سر مود
 و آنچه نزلے عروس را شاید
 پس بہ فرمود با و کیلِ سراسے
 خود چو شاہاں بر ہمنوی بخت
 دید مردم کشتے بنا ز خوشی
 ناگمانش کشید و را غوش
 باز قائم چو شہنشاہ برد
 تہہ و اماں شقہ بے صبر
 گفت کا فگار گشت پشتِ مرا
 باز شد پیکر ہنر خنداں
 تازہ کرد از طریقِ دم سازی
 گفت کا حسنت شاد باش آن تن
 چوں نت الطافت افزون ست
 را ز دل را سر د نوشتہ بساط
 کرد پنهان عروسِ شب و نداں
 جا بہ برجے کہ سوئے آخر بود
 شد مہیا چہتا نکہ می باید
 شد بسرو دگر ہر آراے
 با عروس دگر نشست بخت
 بوسہ بازی نمود و زلف کشی
 پشتش از شقہ کرد قائم پوش
 خار خارے در فستاد برد
 جست ز اں تہہ چو برقی از تہہ ابر
 موے قائم خلید و گشت مرا
 شاہ را شد خیال حد پندل
 با غلط باز خود غلط بازی
 کہ بود موے قائم سوزن
 رود آئینہ میں کہ تا چون ست

۱۵ اسے راز دل در دل نیاں داشت ۱۲ ۱۵ شقہ بمعنی پارچہ و جامہ و کاغذ وغیرہ در منتخب بمعنی

جامہ پیش شگافۃ ۱۲

۱۵ قائم بمعنی قات دوم جائزیت کہ پوشش بقایت سفید و علایم باشد و ازاں بوسیتیں سازند ۱۲

marfat.com

Marfat.com

در صمغ در گرفت شیوہ شاہ آئینہ برگرفت و کرد نگاہ
 شاہ رو برد سوئے پہلویش تا در آئینہ بگر و رویش
 چون صمغ عکس شد در آئینہ دید قیام شاہ و گریہ سنانہ دید
 روی نہفت کس کد ام کس ست کش بدید چوں سوزی ہوس ست
 و چہیں روئے کرنے کم نیست جز تو عکس تو نیز محسوس نیست
 باز در خندہ شد خیالِ سکیم دل شگشت زان خیالِ دو نیم
 ہنم ہیچ زان خیالِ نگفت کام دل راند تا بہ روزِ بخت
 تہ ز شب چورہ فگند ز دوش گشت سلطان صبح قاتر پیش
 قاسم اندام را اشارت کرد تا شود سوئے پردہ را و نوزد
 جایگا ہش منظرے نہر بود کہ پیش سوئے ساربانان بود
 اتفاقش خیاں فدا آں روز کہ بود ہم بروز بزم ہنس روز
 سوئی ماہ را بخت گشت خواند پیش خود با ہزار ناز شانہ
 گشتے بود پیش منظر خاص جیلے گرد ہر گلے رفاص
 حوضہ در میانش بستہ زخشت ہشت در ہشت چو جوی ہشت

لے بہر قاف و سکون و نغمہ والی صو و ذاسے مجہ نام دلایتے قریب سخات و کادہ باوزے سیاہ رنگ
 شاہ ملک و مجازات آن را نیز گویند از بردن و سران و کشت و اورغات ترک زشت کہ تہذیب ہم ادبیت بیان

بلکہ بہر شکل و جا و ذال کہ پوست و بابت گرم بود و واجبہ صمغ
 معہ سہ ہر صبح ایکہ آفتاب گرید

marfat.com

ماہیاں دریا نشیں بازگیر
 کشتی ساختہ ز پارہ عود
 ہر یکے را بگوشش حلقہ زر
 چوں بہ نو در آسمان کبود
 لعبتے چند کردہ دروے ساز
 گشت لختے بہارِ سوشن بے
 چوں ز گلشن بجز گلشن دید
 در زماں رو بے ز آستین مہفت
 کیں ہمہ ماہیاں در آتش ریز
 من کہ از چشم مادہ پر حذر
 ایں سخن باز کاں خیال شنید
 ملک آں خندہ را غلط نشمرد
 گشت باز از رہ منوں خوانی
 چوں نمود از طریق عیش دے
 صہنم لالہ رخ دگر بارہ
 باد ناگہ بسوئے کشتی تاخت
 چوں نگہ کرد غرق گلشن شاں
 لرزہ در شخص ناز میں آفتاد
 کز چاں لرزہ بر زمین فستاد
 ق

۱۱ مراد از ہاں پیکر طلسمی ۱۲

۱۳ مراد از معشوقہ سو میں ۱۲

marfat.com

Marfat.com

باز درختند و شد ظلم چنان
 لیک چوں نئے دل بجائے آشت
 زور دے بت زبید و گلاب
 پس نخل و شراب جاں افروز
 آخر آن ماه روزه و زنجیر
 گشت فراں کیش آورند فرود
 ماه چوں زور بر آسمان مستغرق
 مشاہد و زنجیر نشاء گشت
 با هزاراں ہزار زیور و زیب
 دید چوں مسند جہانداراں
 بر زمین کرد پائے خدمت سخت
 سربراہ سنگندگی می داشت
 بود در پایہ رستنا طلبی
 نافرود زندہ شد جہاں را ماه
 صبح چوں برگرفت جام شراب
 شد بفرمان شہاد و سرود جاں
 کہ ملک از دست رفت عیاں
 و انگشت در بیل عبارے آشت
 تا دوش پیش کشاد و گشت خواب
 بود با او بنوش شد لی ہمہ روز
 خواست کیش منزے شود تعین
 در رواستے کہ بود بر سر رود
 گشت شب پرده دار و زگرہ ماه
 ماہ چارم میاں بخدمت بست
 شد رواں تا بروز شاد و تکب
 خاک بوسید چوں پرستاراں
 تا خواندش زلف بر سر سخت
 جاں پستیم بندگی میداشت
 نہ چو دیگر بستاں بہر لعلی
 بود پائیں پرست خدمت شاد
 زنگی شب زجر و گشت خراب
 سوئے برج شراب خانہ رواں

گشت زان چار بادِ حورِ شرست
 کشتک چار سو چو ہشت بہشت
 پس برا فروخت شد ز شادی مغز
 واد با خویش تن قرار ی لغز
 کہ بود بعد ازاں بہر ماہ
 با سہ ہجوا بہ رعیتش خوش بود
 گفت ہست آن سہ ز درج گراں
 دلش از چار میں مشوش بود
 چار میں تخت رانہ در خور دست
 ناز پرورد تخت تاجور اں
 ہر کرا پرورش بنای بود
 چو گدایان پنج پرورد دست
 دانکہ خود را کسے نہ داشت عزیز
 نازمین و کرشمہ ساز بود
 دشن آسود بر چنیں سلطے
 چا پوسی کس نہ بان کنیز
 با سہ بانو سہ ہفتہ بود سہ شاد
 بر خط راست بر کشید خطے
 یکشب از جام بادہ مست خواب
 از چارم گئے نکر دے یاد
 در کتاراں بہار دیدہ مست
 خفتہ بود اندرون خانہ خواب
 چوں درآمد ز خواب یافت تہی
 کز گل آزر وہ شد نخستین روز
 سر راورد و دید در چپ دراست
 بستر خواب راز سر دہی
 سوے تہر منظر و رواق و دید
 چوں ندیدش ز خوابگہ برخاست
 ہر عمارت کسفت بر سر او
 رفت و آنرا کہ دید نیست ندید
 دید قفلے نہادہ بر در او

ک حجب = کز ل حجب = دے

بر در زوایاں چورفته منرا
 دید قفلش فدا دہ دور باز
 برگرفت از سران خود شمشیر
 وز سر زوایاں دوید بیزیر
 خوشترن رانفتہ داشت درون
 وز پس در پشت فلکند بروں
 دید سر بندہ نگہی سرمست
 ق از سر خشم تازیانہ بدست
 بر تن کز گلش رسید آزار
 مسینہ دآن تازیانہ را ہر با
 بانگ میزد بر آہواز شیرے
 کہ چہ اماندہ بدیں دیرے
 او ہی گفت نرم نرم کہ شاہ
 تاخسید چگونہ گیرم راہ
 شہ چو بشنید ماجراے عروس
 سرخ گشت از غضب چو خون خروش
 آمد از دل حسد و ہنیا د
 خندہ البیث تسلیمش یاد
 خواست کز کج در بروں تازد
 ہر دور اسرہ بامن اندازد
 لیکن اندیشہ کرد و دل خویش
 ق کیں دورا گر سرانم در پیش
 لعبتان دگر شوند آگاہ
 من بر اسرار شاں نیایم راہ
 باز پس گشت ہم ہاں تدبیر
 رفت و در خواب شد برو کسیر
 یافت چوں بانوا از حریف خلاص
 آمد او ہم دروں بہ بستر خاص
 چوں رہا شد ز دیو ظلمت حور
 گشت زان حور عالی پر نور

لہ سران اے بالیں ۱۲ لہ خربندہ اے خادم و سائیں خ ۱۳ لاجب = صورت

لہ عبارت از طلوع سورج
marfat.com

Marfat.com

شاہ منزل بہ برج دیگر کرد
 بادہ میخورد با شکر لب خویش
 منتظر تابشب کے آید روز
 رفت خورشید چوں ہوج خاک
 شاہ پیش عروس شاہ پرست
 بے خبر وار سر ببالشش بڑ
 چوں گذشت از شب سیاه دوپا
 خاست از پہلوئے ملک شباب
 گشت در دست نفس فتنہ بوں
 ساربانے در آں سراسے شتر
 آنچناں صید سے آمدہ بنشاط
 چوں صہم در رسید بست ز جانے
 پس بزورشش در آورید بزیر
 پشت کز قاتمے نگارشش بود
 بادہ آں برج را منور کرد
 راز را مہر بست بر لب خویش
 گو شود بر مراد خود فیروز
 مہ بر آمد بہ تختہ افلاک
 بہ تکلف نمود خود دامست
 در دیدہ بقفل خواب سپرد
 ناز میں را بدل نما نہ ہر
 موتے منتظر دید چوں متاب
 در بیرون کشاد و رفت بروں
 بود رہ جوئے آں طویلہ دور
 وز پلاس شتر فگندہ بساط
 زلف بگرفت و او فگند ز پائے
 بر سر خار ہائے چوں شمشیر
 تکیہ برد و رباشش خارش بود

۱۱۱ اے روز کے شب شود ۱۲ طویلہ در اصل بیابے معروف ست لیکن فارسیان بیابے بھول
 نیز استعمال کنند و آن رسنے دراز باشد کہ یہاں پائے چند اسپاں می بندند و مجازاً بمعنی مکان و عمارت کہ در آں
 اسپاں مانگاہ دارند و طویلہ بمعنی ملک درشتہ مراد یہ نیز آید و انجام داد از طویلہ در مشوقہ ددیں ۱۲
 ۱۱۲ ساربان دید کہ آں چناں صید بہ نشاط تمام می آید پس از پلاس شتر کہ سخت درشت باشد فرسش طیار

کرد ۱۲

شاہ آل آفتاب را در حال
 چوں تن نازکش بید چنان
 غیرتش گرچه بود پرده شکاف
 سرکشید از وفای همسر خویش
 همسرش کز برش جدائی یافت
 بصددم کس عروسی روشن چہر
 شاہ ز اں بت رہ جدائی جست
 شد سوئے برج آب راہ گرائے
 بانوئے آب ارد روشن روئے
 شاہ گیتی بکار آب شست
 خوش کسے کاندیں کن دولاب
 کاب نہد بکس یکے کوزہ
 بود تاشب مجلس آرائی
 آرزو در کستاروئے درجام
 رنجت چوں ایں سفال ریاں بدو ق
 رفت پویاں چو سایہ در دنبال
 گشت مو بر تنش ز غصہ سناں
 نیز نشگانت پرده را بگذاشت
 رفت و در کرد سر بہ بستر خویش
 آمدہ نیز چوں رہائی یافت
 آشنا در شد از محیط سپہر
 بابت دیگر آشنائی جست
 کرد چوں نہ برج آبی جائے
 رنجت در ساغر آب آتش فوی
 در دل دشمن آگینہ شکست
 آتشش خورد زیں روئے آب
 شیشہ آب گون فیروزہ
 بامہ تنگ چشم نیستانی
 ہم ازیں دوولتے کجاؤ کد ام
 چشمہ آفتاب را بسبوتے

لا حجب = آتش ۱۵ آب خوش خوردن اسے مراد خوش حال کردن ۱۶

۱۷ منسوب بہ بیضا کہ شہریت حسن خیرہ ترکستان ۱۸

marfat.com

Marfat.com

باز شہ پیش ماہ زرق فروش خوش ملکست یاخت چن شب دوش
 سر بالاش نهاد بخود وار چشم پوشیدہ دوشش بیدار
 چوں ز شب نیمہ تمام گذشت مردمان را تک خرام گذشت
 صنم از خواب گاہ رفت فرود جامہ بیرون کشید برب رود
 پیش ازاں رفتہ بود گاہ فراغ کردہ پنہاں سبوسے اندر باغ
 بستہ وزیر کرد و راند بر آب چوں گلے کو کند مراغہ در آب
 چوں یک آن بج رفت ز آنجا دور ملک از غیرتشش نما نہ صبور
 جامہ بیڈن کشید وہم در پے شد بدنبال در نظارہ فے
 چوں گذار رسید بہت سیم کروجاں را بکام دل تسلیم
 ہندوئے چوں سگان آہو گیر در کیمیں بود بس آں پنخیر
 چوں تمنائے خویش در بر یافت و آنچناں ماوے قصب یافت
 دروے آوخت چوں گس در قند داد مہ را باز دھاپیوند
 چوں بدید آں نظارہ خسرو عصر بادل خسہ باز رفت بقصر
 دال پر ہی نیز چوں زد یو برست بسلیمان خوشتن پرست

۱۲ لے مراغہ کردن یعنی غلطیدن ۱۳ لے مقدار یک پرتاب تیر ۱۴ لے گذار آنا گویند کہ ازیں
 کنارہ دریا عبور کردہ بر کنارہ دیگر رسید ۱۵ لے در خیابان نوشتہ کہ قصب یعنی جامہ معسرب
 کسبست بختین دکان عربی جامہ ست کہ در ہند مشہورست نوے از بافتہاے ابریشمی در اینجا از بے قصب مراد

۱۲ حوایں

صوفی صبح خیز چرخ زد دور
 نہ رواں شد کہ تاشو و بقیاس
 رفت در بروج چار میں خورشید
 چوں در آں برج روشنائی یافت
 ہم نشد خوش کہ در دل نگراں
 ناز میں برقرار خدمت خویش
 می نمود از طریق دلداری
 بود و تازہ چوں گل سوری
 شب چو خورشید شد بگوشہ ہماں
 شاہ بر نسبت دیگر شبہا
 ساخت خود را چنانچہ دانی مست
 چوں بدور نعتی نہ داشت چنان
 تاز شب رفت نیمہ کم و بیش
 خاست از خواب شد بگوشہ بروج
 دور کرد آنچہ زیب دزر پوشید
 بتضرع نہاد رو بخدا سے
 چوں پدیدار شد چو بارہ نور
 چار میں سکہ را عیار شناس
 مجلس آرائے گشت چوں ہمید
 ہمہ سیائے پارسائی یافت
 تازہ بودش جواہر نگراں
 ایستادہ چون بندگان در پیش
 ہم حریفی و ہم پرستاری
 تاسیہ شد جہان کا فوری
 دز شغب ماند گوشائے ہماں
 مہر حکمت نہاد بر لبہا
 دز بوج دوست دیدہ بر ہم بست
 طبع را سوے او ندا و عنان
 دال صنم دید خواب منعم خویش
 گشت مستور چوں در اندر بروج
 جامہاے سعید در پوشید
 وز پئے طاعت ایستادہ بیائے

چوں ذلیلانِ بجز سے تالیہ
 شہ کہ بود از کیمس بد نیالشی
 زان ہفتہ خدا سے خوانی او
 بر وطن کاس نیایش اندر پوست
 آزموں کرد گاہ و بیگاہش
 داشت در سینہ نیک خوئی او
 ز آزمونِ تباں چو دل پڑا خست
 بست دل تا کند پروہ خویش
 گفت با خاد سے کہ زود خرام
 رفت پہناں بباغ زود از زود
 چوں ہنگامِ خویش سر و جواں
 از تہ سرو بن سب و برداشت
 آشنا کرد و راہ پیش گرفت
 راست کا نذر میانِ رود رسید
 در گداز اذیت و مرکبِ خام
 در تہ آب رفت لعبتِ سیم
 دیدہ بر رود سے خاک سے مالید
 دید چوں در سلامتی حالش
 بیشتر گشت بد گمانی او
 از براسے فریب ناکئی او ست
 خارِ غیرش ندید در راہش
 دم نزد باد سے از گوی او
 ہریکے را چنانکہ بود شناخت
 ہریکے را سزا سے کردہ خویش
 آواز در بروں سب سے خام
 خام نہاد پختہ را بر بود
 بر لب رود شد چو آب رواں
 راست در زیر سرو دیگر داشت
 رہ سوے آشنائے خویش گرفت
 از دگر عاشق درو در سید
 بوسیلِ اجل سپرد لجام
 چوں بد ریائے زرف و یتیم

اخترش طالع سیما ہی یافت
 او شد و کیست کو چنان نشود
 ہر کہ از پرده رخ نمود چو برق
 شاہ چوں دل ز یک صنم پرداخت
 آنکہ از برگ گل رسیدش کوب
 آنچنان زد بہت ازیانہ تمنش
 ہم بحسب بندہ کہ یارشش بود
 تاد را خور کہ خورده پاک کند
 خوردنش چوں بخانہ جو باشد
 و آنکہ پیش خراش قائم داشت
 کوفت از خار پائے تابشش
 نیل کز نوک خار بر تن بود
 پس بخواری ز خود کراشش داد
 تا چو برگیر داشت تراں را پیشکش
 و آن صنم کز دل بسامانش
 ماؤسنزل برج ماہی یافت
 برفلک نیک و بد رواں نشود
 ز آشنائی چنین سبوشد غرق
 چان لعلیان دیگر ساخت
 بس بیازد چوں نبات از چوب
 کہ چو گل پارہ پارہ شد سمنش
 ساخت جنتش کہ سازد ارشش بؤ
 یاد آں دد لعلش ہلاک کند
 ہر زمانیش مرگ نو باشد
 دل بدنبال سارباں گم داشت
 تا بہر مشکست نیشترشش
 راست چوں نقش ہائے سوزن بؤ
 ہم در آغوش سارباننش داد
 یادش آید ز بوتے عنبر و مشک
 لوث شہوت نہ داشت اماشش

پس در صیقل خورده خراں و اسپاں بر دید از یاد آں تنم شاہانہ ہلاک شود ۱۲

معنی سرگین کہ بندی مٹین کریدہ

marfat.com

Marfat.com

برکشیدش با حستہ لم تمام
 کرد عہدے کہ تا بود عہدش
 بانو بانوان نہادشش نام
 ماہ دیگر نہ تا بد از مہدش
 بسکہ آن پاک دامن پر نور
 شہ موافق شد اندراں کارش
 پس از آن چوں سلیم نامہ شاں ق
 جامہ کا فورگوں بہ است باز
 پاک نگ ست رنگ کا فوری
 چوں شود موسے آدمی کا فور
 روز روشن کہ سہر سہر نورست
 شہ کز افسانہ ماہ منظورش
 ہچو کا فور ماہ ہر تاب
 بعد از آن زندہ بود تا ہمہ ام
 ہر شب از گنبدے گزری کرد
 چند گہ زیر ہفت گنبد فور
 عاقبت ہفت گنبد گردوں
 ہمہ نورش برنگ کا فورست
 داد کا فور چوں سقنقور^{۱۱}ش
 گشت با او یکے و رفت بخواب
 ہمہ بریں گونہ داشت عشرت و کام
 عیش در گنبدے گرمی کرد
 نشد از عیش ہفت گنبد دور
 کرد از ہفت گنبدش بیرون

۱۱ حاجب = زخیر الثیاب ۱۲ در حدیث آمدہ است زخیر الثیاب ثوب ابیض یعنی بہترین لباس ہا لباس

سغیدہ (کا فوری) ست ۱۲ ۱۳ جا فوریت از حشرات الارض مثل سوسا یعنی گوہ نزد اطبا گوشت آن بغایت

مقوی باہ است ۱۳

نام او چوں زگور نسبت یافت ہم گنبد سرائے گور شتافت

داستان وفات بہرام و آہنگ او سوی گور و درپے

گور در چاہ فرو رفتن و در بوستان بہشت رسیدن

قصہ پرواز شاہ گنبد ساز داد در ہفت گنبد ایں آواز

کہ چو بہرام چندے از دل شاد ماند گنبد گنبد اسپ مراد

عاقبت گنبد سپر بزور شد کشانش بسوئے گنبد گور

داو گنبد کتاں و گور زناں گور پارا بگور دشت عناں

بست چنداں بگور و صحرا راہ کہ در افکند گور شش اندر چاہ

روزی از بس کہ دل بگورش بڑ سوے پہلے گور شورش بود

بامداد ایں بگاہ گشت سوار ماند بیرون محبت جوئے شکار

باد پارا بہر طرف در گشت مید و انید ہجو باد بہشت

کردی آن سو کہ گزٹہ راندی تند پائے آہو ز رہ بریدن کند

تیر آہو کشش زدی بصیر نغمہ ہندوان آہو گیب

ناں نئے تیر میند داند ہر سو گلہ گور و جستہ آہو

اندراں جستہ و گلہ پیوست اشقرش پائے کوفت دست بست

لے گنبد کردن نوے از جیو آواز

از خدنگِ فے ارچہ در ہر جاے
 ایک اویل جز بگور نہ داشت
 تا دریں جنبش از سر زورے
 طرفہ گورے دودیدہ چوں پر زراغ
 سخت پے چوں کمانِ محکم ساز
 یال آزاوہ از عنانِ تازی
 پہلویش زیرِ چرمِ گلناری
 از خرامش خراشش در سینہ
 شکم از خطِ سبزہ بردہ برات
 خطِ پشتش درست و نسخہ باد
 در کفلگاہ گز دوروشن او
 بسہ از خیراں و صندل طاق
 جان شیراں بہ پنجائے موش
 کلک پایش چو جامہ چالاک
 تیز گانے چو آسمانِ کهن
 آہواں می شدند کوٹہ پاسے
 گور پیشش بہ پویہ زور نہشت
 خاست از پیشِ آہویش گورے
 راست چوں در سرانِ گور چراغ
 خانہ کوتاہ و گوشہائے دراز
 گردنش فارغ از سناں بازی
 چوں کماں زیرِ توڑِ بلغاری
 زدہ باکوہ و دشتِ سر سینہ
 از بروں سبزہ در دروں چہ نبات
 راست بآباد باز خواندہ سواد
 گردشہ لطافتِ تن او
 صندلی راں و خیراں ساق
 کحلِ گوراں بچھائے شمش
 نصف صفرش رقمِ تجتہ خاک
 تیز پائے زبا و کردہ سخن

لہ جب = آہو
 لہ بضم دا و مجهول نام پست و رخصیت کہ مثل پے بر کمانِ ذریں بکار بر بند و بلغار بضم اول
 نام شہرست نزدیک غلات آباد کردہ اسکندر ۱۲
 ل = بے زبانی

بلکہ همچون خیال بود چشم می نمود و نمی نمود چشم
 دیو نقشے کہ دل کند شیدا گاہ پیدا و گاہ ناپیدا
 نہ بد او حیا نور بیزہ و برگ دیو جاں بود بل فرشتہ مرگ
 گور و پیش می شافت لبیر شہ بد خیال مید وید چو شیر
 ز اشقرش خوی در آن شتاب چکان آتش مید وید آب چکان
 شہ عثمان را بد و رہا کردہ باد راز و وال پاکر دہ
 ہر خدمتے کہ سوئے گور کشاد گور گنبد زود و خدمت افتاد
 تیر کز مود دست جستی صاف موختی از و بگاہ شگاف
 شہ براں گور میزدش بشکوہ در نمی شد در و چو مود رکوہ
 زان خطا ہا سوار قادر دست جست میزد چو تیر شست بشت
 ناگہ از پیش چاہے آمد تنگ در فسادن نہ داشت گور و رنگ
 توسن شاہ نیز در پئے گور رفت در سپاہ گور کوراکور
 آنکہ وہ میل زان دوہنیش نور سرہ کردی زمین قلب زودور
 از قضا کور شد کہ پیش ندید چاہ را زیر پائے خویش ندید
 ہست در سپنج کحل اینجہ کا بہر بینائی اولی الابصار

لے گنبد زوداے جست کرد ۱۲ ج = رفت در چاہ و شاہ شد در گور

۱۳ اے تحقیق کردی marfat.com

Marfat.com

گور پویاں کہ سوئے چاہ آمد
 گوشت بوداں کہ سوئے شاہ آمد
 آنکش از چاہ کور شورفتاد
 عاقبت ہم بچاہ گورفتاد
 ارچہ در گور کس بزور زرفت
 کیست آں کو بچاہ گور زرفت
 انجمن شد چو گرد خنہ سپاہ
 مہ فرورفتہ بود در بن چاہ
 دلوا بستہ شد بجل مہید
 بر نیامہ فرو شدہ خورشید
 آفتابے کہ گشت خاک نشین
 آدمی کے بر آردش ز زمیں
 آنکہ از چہ خیال ماہ کشید
 ماہ سیاب را ز چاہ کشید
 آں نہ چہ بود بلکہ غارے بود
 تابن چاہ میل داری بود
 چوں تنور نواز سیہ تابی
 در چپ و راست غار ہائے کمن
 اسپ دیدند پرز کوب و شکن
 اسپ دیدند از زمینش چناں
 باز بستند سو بسوئے بے
 برگرفتند از زمینش چناں
 از شگافندگاں بگردن خاک
 ہر یکے آہنے گرفتہ بدست
 ہر یکے آہنے گرفتہ بدست

لے گور در مصرعہ ثانیہ یعنی قبر ۱۲
 لے دریں شعر اشارہ بسوئے حکمت حکیم متغیست کہ ماہرازی سیاب ساخہ
 از چاہ آوردہ بود لیکن ہر ام در چاہ ہے کہ افتادہ بود او پایاں داشت پس چگونہ برآید ۱۲

پارہ کروند دریکے فرسنگ
 سرسبزین بقعر آب رسید
 ز آتش سینا در آں زاری
 ارچہ شیباب ریخت دیدہ تر
 ایں چنین گنجانشست بنجاک
 و آنکہ ایں اثر دہا کشد بیش
 آید آں کامیش ہست براز
 خور و خونماے خلق خاک بے
 ساقی آں سے کہ دوز میں درخت
 گر لب نال کس بہیزد خاک
 خاک بہرام جہت نہ متام
 باز گشتہ مردماں زان عمار
 رفت گوہر زشت خاک بشت
 چند روزے بغم خردشیدند
 ز خنماے فراخ و فرج تنگ
 چشمہ آرزو گشت پدید
 چشم شیباب گشت پنداری
 کیمیا را کے نہاشت خبر
 کہ تواند کشیدنش ز مفاک
 کے توان بر کشیدن از شکرش
 رستی را کے نیار و باز
 کہ یکھوں از دستخواست کے
 چوں کشد چوں بنجاک باز بخت
 بر نیابد نشان مردم پاک
 بہرہ زان خاک بدو دے بہرام
 دید و پر آب سینہ پر ز غبار
 زان عجب ماند در وہاں نگشت
 جاہماے کبوتر پوشیدند

۱۵ مین کبیریم دیاسے مجبول و کسیر فغانی ہیئت آہنی کہ ہاں در شک شکاف اندازند ۱۲

۱۶ اے از کثرت گر چشم مردماں شیباب گشت اسے سفید شد یعنی کو گشت ۱۲

۱۷ شیباب ریخت اسے اشک ریخت دور مصرہ ثانیہ از کیمیا مراد بہرام ۱۲ لاج = بے ست

marfat.com

۱۸ مراد از زمین ۱۲

آئینہ الام دل زگم ہوشی دادشاں داروسے فراموشی
 میں دیریں چہ کہ بہرماکسندہ نہیں فراموش گشتگاں چندہ
 پسرخ گورست نیلگوں سلجی دانی آخرکہ نیست بے سببی
 کس زگیستی کجا خبریابد مشیت قلاب را کہ دریا بد
 عمرآب ست شخصِ مردم دام کش چودام ست رخنائے مسام
 زوچورفت آب ہرکجا خواہی دیرنہود ز مردنِ ماتھے
 کمنہ گورے ست گوربانوں را گورخان ست گورخانوں را
 این مفرش رواقِ بے سرن برسہ گور گنبد ست کمن
 اندر این گنبد آنکہ محرم گشت غفلتے کرد چند روز و گذشت
 آنکہ او خود گئے ست مقدسے خانہ سنگیں چرا کند بارے
 زندگان را بود درد دیوار مرنی را سپہ کار با ایں کار
 قلعه طینت ارچہ پست افتاد زود ویراں شود چو سست افتاد
 چون رسد سیلش از محیط کبود مرد بالاش زیر خاک چہ سود

۱۱۔ پوست و لباس ۱۲۔ اسے ذات و وجود انساں ۱۳۔ دینیا مراد از ما ہے روح انساں ۱۴۔
 گور دوم بواو جہول یعنی عیش و عشرت و شراب و بان یعنی نگاہ دارندہ الفت و وزن جمع پس یعنی گوربانوں ارباب
 عشرت و شاہان جلیل القدر ۱۵۔

۱۶۔ گورخان لقب بادشاہ خطا و متن و خان اول یعنی خانہ ۱۷۔

۱۸۔ مفرش بضم میم و فتح قاف و فتح وزن عمارتیکہ آنرا بصورت قناس ساختہ باشند و قناس بالضم یعنی کوہ و مراد از
 مفرش عمارت بلند و بنائے عالی و رواق یعنی سقف ۱۹۔

روزگار اندرونِ این چہ پست
 چہ برد و زد تا کہ شمع نرود
 گرچہ مرگ از بغا ستیزہ گریست
 گل تبس خشک بر سر چہ گور
 ورقِ گل بگورستانان را
 لاله ترکہ رنگِ خون دارد
 یا بخ از خون آدمی شست است
 تن کہ خواہد گذاشت ہر چہ گذاشت
 آن بنا کن دریں کمن بسن یاد
 از پس مرگ یا و نیک بر نہ
 آنکہ نامرد ہست و بنے تمیز
 بانگِ شورے کہ میزنند برو
 پس خنیاں باش کز تن پاکت
 دوستان کز پئے تو در شورند
 ہست تا خاک ہمرو تو بے
 پس در یاد کن کہ جاں بخشند
 جان طلب میکند چراغ بدست
 طرفہ دزدی کہ شمع روشن برد
 بیوفائی عمر ازاں بترست
 آن گل خشک را نگرتہ گور
 پند نامہ است کار داناں را
 خون زرو ہاے لالہ گون دارد
 یا خود از خون آدمی رست است
 نیکبخت آنکہ نام نیک گذاشت
 کز تو خلقے کست بہ نیکی یاد
 وز پئے مرگ مرد غم بخورند
 مردہ باشد بزندگان نیز
 لعنت است آنکہ می کنند برو
 آفرینا کنند بر خاکت
 با تو ہمراہ تالپ گو رند
 نیست در خاک ہمرو تو کے
 مردشت عمر جاوداں بخشند

وانکہ زینگو نہ شد میخ نفس در صفت اہل درد یابی و بس
 خسترواپائے نیک مرداں گیر باسیحانفس ز پیش نمیر
 بایدت خانہ حیات درست از خضر باید آب حیواں حبت
 خواہی از خاک بر سپہ خرام خاک شوزیر پائے شیخ نظام
 در تمام شدن عمارت بہشت بہشت و سیراب گشتن
 مناہل لطافت بر آمدن نہالہای نامی و در رسیدن
 میوہای جانی و مرغان بی نوارا آواز دادن و بیابا
 عام صلا گفتن از شاخ امرو و خام برکتن دوشان
 جانی را بفاکہ کثیرہ لا مقطوعہ ولا ممنوعہ سراپا
 برخوردار می کام از برانی داشتن و صادر و وارد بیدیں
 خلد نعیم عوت کرن

چون شد آراستہ نقشب و نگار روئے این کار گاہ جادو کار
 کرد در دیدہ شتری جایم و آسماں بوسہ داد بر پایم
 دید رضواں ز بہشت خلد بریں بہشت خلد بریں بروئے ہمیں

از سیمش که من ز پرور گشت
 مغز و جانیاں معطر گشت
 شربتش ذوق سبیلی داد
 خامه را پر جبریل داد
 زین مرقع رحیق نوش گوار
 عقل ہمست گشت و ہم بشا
 این مصفا ز جاجے مے تاب
 کہ رود جیاں ز بوسے او در خواب
 ازارم ساغرے ست پر ز نیم
 بل ارم خانه است پر ز نیم
 از مے نوبہ زہمت دور و نفع
 مشلمان فی البلاد لم یسلق
 خانہ خاک او بسیر سرشت
 خانہ سیر سرشت
 ہمہ بیتش بگاہ عرض شمار
 سہ صد و پنجہ دو و سہ ہزار
 سال ہجرش یکے و ہفتصد و
 کیں بنا برد سر چرخ کبود
 گر بقار ابناء محکم نیست
 زین ہمنامہ ہمایوں ساز
 چوں من این خانہ ساختہ نمیت
 ایں نمونہ کہ نقش پر کار نیست
 ہر خطہ زندگانی ست دراز
 ہر چہ در گنج پیش پنهان ست
 از طراز کس نمودارے ست
 آں زرار چہ سرہ است معیارش
 ہم عیارش درون ایں کان ست
 پوست گر چہ چو مغز شیریں نیست
 نیست جز وہ دہی من یارش
 بہتر آن مغز پوست بہ زین نیست
 بہتر آن مغز پوست بہ زین نیست

۱۱ مراد از ثنوی ہفت پیکر مولانا نظامی ۱۲ سترہ تحقیق و تحقیق در فارسی یعنی خالص و پاکیزہ
 و بے عیب ۱۳ بفع ہر دو وال دیاسے معرب یعنی خالص و کامل عیار و زریکہ در آتش تند و طلقا ازان سخنے
 نشود و کم نگر دو ۱۴ مرقع صاف کردہ شدہ کہ اصطلاحش در و نجو و در حق شراب خالص ۱۵

گرچہ ایں وار د انگیں کائے	سرکہ راہسم بود خریدارے
گرچہ گوہر بقیت ست عزیز	قیمتی ہست کسہ بارانیز
در بستاج ملک بود شایاں	گوش ماہی بز عفران سایاں
ایں رقم کاندرو صفائی ہست	گرچہ زرقیت زرنمائی ہست
نکند کشتا ط زیرک تیز	اہلماں را بود فریب انگیز
گر ہمہ کس گزیدہ باشد و اہل	کس چو من نیز باشد آخر سہل
آنکہ باشد چو من تہی مایہ	بوکہ ریزد بدیں رستم سایہ
خوش بود گل فروش زابتاں	خارکش را ہوا سے خارتاں
مرغ صحرا کہ سنگ خور باشد	شگش از در عسہ نیز تر باشد
نوبتی کر دہل نیاید تنگ	در دسر خیزدش ز نعمت چنگ
چوں شتابندہ را کہ و بیگاہ	رفتنی شد ازیں تماشاہ
ہست دیزیر کاخ فیہر و	آدمی میسمان دہ روزہ
نیکبخت آن کسے کہ در انجام	زندہ جاودانہ گشت بنام
سہ اپنے مقصود آدمی ز ا دست	نام نیک ست و آن دگر بادست
وانچہ نہاں نام مردماندیر	سخن ست و نہ خامہ نے شمشیر
گر کسے را بود جواہر گنج	بیش ز اندیشہ جواہر گنج
یا زند بر باد سلطان	ملک را بسکہ سلیمانی

یا برآرد بگاہِ سرِ فلکی
 چوں فردنت قابیش در خاک
 سربروئیں تنی و تہمتی
 چند گاہ ہے چو درمیاں اُفتاد
 نام او گردد از دور تھا پاک
 مگر از نامہ سخن سازے
 ایں ورق کز نشاط دارد بہر
 یادگارے ست از من اندر دہر
 چند بایست سینہ سوزی کرد
 کہ شد ایں در بآپ حیواں خود
 پختگاں را اگر منساید خام
 ہست پختہ بکام من ناکام
 ہر کسے را بکار خویش ہنست
 کس نگوید کہ نار من ترشست
 زنگی ارچہ سیام منام بود
 تزد مادرمستام بود
 گر قبولی ز غیب یارش گشت
 سکہ تا محشر استوارش گشت
 چوں شد ایں نامہ در زمانہ عزیز
 نام من زوعسزیز گردد نیز
 و گرفتہ ز میل دلمادور
 خود بماند ز چشمہ استور
 ہمیش بدگوئے کو پشم باشد
 عیب پوشی ہماں بسم باشد
 زیورے را کہ گم شد اندر خاک
 کس چہ داند ز رست یا خاشاک
 گوہرے کاں بد رج رودے نہفت
 جوہری قمیش چہ داند گشت
 کاش کیں بگردے پوشیدہ
 ماند از چار سوئے پوشیدہ

تلمبساند بر وزگار و دراز
 شورشایشان زمین ریاید خواب
 گفته اند آنچنانکہ باید گفت
 آنکہ در ماکند بیدنگہ
 ہر کہ گفت از جفا چوبے ہنراں
 گنبد پر صدائے خالی ساز
 چوں بدو نیک را جزائے ہست
 گرچہ این گلشن مژور کار
 لیک گر عفو کردگار بود
 دارم امید رحمت جاوید
 چوں کنند رحمتش مدارائے
 مایہ گر غودی ست و گریبی
 چوں امیدم بگفت سپردہ عنای
 ہرچہ کردار من ز پیش دہست
 یارب این نوحہ رس زیبارا
 ناقصاں را بچندہ دندان باز
 شاں بغیبت گری دمن بغذاب
 کز پس مردہ بدشاید گفت
 آخر او نیز مردہ خواست گے
 بشو و بعد مردن از دگران
 ہرچہ گوئی ہمانت گوید باز
 گفتہ ناگفتہ را سترائے ہست
 ہست در بوستان عقیقی حنا
 خار من جسد لالہ زار بود
 چوں توان گشتن از درش نوید
 چیت حرف سسیہ بد ریائے
 کفر باشد رستا بنو میدی
 رستم از حربہ دُرگ فلکناں
 عذر خواہم ہماں امید بسست
 کہ برد آب نقش دیبا را

لک جیب = عون ۱۵ یا تے عظمت اے مقابل دریا تے عظیم ۱۲

۱۵ دُرگ بختین طبعہ دوزخ ۱۲

جس لوہ دے پشیم دانایاں کہ دل و دیدہ را بود شایاں
خاص گردانش در دل ہمہ کس ہم بریں نکتہ ختم کردم و پس

در شکرگزاری حق تعالیٰ

شکر حق را کہ از خزائنہ غیب رحمت چنداں جواہرم در حیب
کہ ازاں نعمت قیمتی بستہ سال کردم این پنج گنج مالامال
در ہر گنج کش فرو بستم یکمیائے دگر در و بستم
دانم آنکس کہ سنجید این گفتار یکمیائے مرا بوزن و عیار
نیست اندیشہ گر بد اندیشے رگ بے پنج رازند نیثے
کز ظل ہر سپہ دیدم از تمسیر چسیدہ ام معنوی و لفظی نیز
راست کردم ہر آنچہ روشن گشت راست و دشمن دل از خطا نکشت
و آں خطا کا نذر و گماں نرسد دل ز پوشیدگی ہاں نرسد
یک یکاں پنج نامہ پامایاں عرض کردم بحشم دانمایاں
ہر کس را چنانکہ رودے نمود در بد و نیک گفتگوے نمود
ہر چہ بنیندہ راست را ختم دید بجواب سخن منہرا ہم دید
و آنکہ در گفتن از دلم کز خاست راست گوچوں نمود کردم رست

۱۲۔ دل بمرمت و راست و روشن ہفت

زیرِ ہمہ ناقدانِ مکملہ شناس
 لیکن آں کا ندیں خزانِ پر
 نیست الا کہ آں جہانِ علوم
 آسماں عالم نہ مانسش خواند
 چوں فروشد در و کمال اندیش
 بو حیفہ سراجِ امت بود
 مجتہد در خلافتِ نکستہ کشتی
 بس کہ در علم راست تدبیرست
 راستی ساکن اندر و بصواب
 چوں از موج زد کلامِ اسد
 روشن اندر دل چو مصباحش
 رستمِ عنبریش بر کاغوز
 او شہابِ دول و منش را خبار
 از تمام سنون و فصلِ تمام
 گاہِ خسرِ گر بہ بیتِ عیتق ق یافت اشارتِ مازیاں تسلیق

۱۵ مراد از امام ابو حنیفہ و امام شافعی رحمہما ۱۲
 ۱۳ تمام خارج شود و یا قبل ازاں کہ کلام اعداد تمام شود ۱۲
 ۱۴ دغان و فور نام سورہ سے قرآن نیز ہست از کاغوز مراد صفحات کتاب کہ سفید اند و از رقم عنبریں مراد سواد تحریر
 ۱۵ غیرت بحمد و برچہ ہر نام ۱۲

شعر اور اگر مطلع نورست
 موج بحرست و عطر نقش
 در شتاب یقین او اعلیٰ است
 چرخ چوں راست کرد و ستارش
 گر کند سوئے آن عامہ نظر
 حکمتش واد از بس مستزدنی
 در الہی نقش نہ در حد کس
 در بسیعی شناختہ تمام
 در ریاضی بیک صریح تسلیم
 عقلیش از قیاس عقل بردوں
 در مبسوط در یکے مشتتوں
 ہرچہ در دہر نقش دانائیست
 او چو ابر کرم بشرق جہاں
 نور دل چوں بعالم ہنگذہ
 من بدو عرض کردہ نامہ خویش -
 او بصلاح راندہ خامہ خویش

رد مجب = بے خطا ۱۱ مبسوط نام کتاب فقہ نیز ۱۲ کتاب شیخ بوعلی سینا کہ در فن

حکمت ست ۱۲

marfat.com

Marfat.com

دید ہر نکتہ را رستم ہستم
 نظر تیز کرد موئے شگاف
 گرچہ چوں دوستان پسندیدہ
 دیدہ خصم عیب کوشش بود
 دید چوں دشمنان دریں دفتر
 چوں ہمہ عیب دید دشمن وار
 کلک او تیر راست را بگماشت
 چوں شد آہو ہمہ شانہ تیر
 زیں وقایق کہ شد زعفران پست
 شمع من یافتہ ضیا ازوے
 ہرچہ او گنت من ہنادم گوش
 و آنچہ بنمود من سحتم پے
 گر باندہ زوشنہ اش جاتے
 خبر ہنسبر میں ازو نیاساید
 صد ہزار آفریں برآں دل پاک
 آنچہ او دید تا نہایت دید
 پنج بر خود ہناد و منت ہستم
 نے ہمیا نظارہ بگراف
 لیکن از چشم دشمنان دیدہ
 دیدہ دوست عیب پوش بود
 تا ہمہ عیب آمدش منظر
 شست چوں دوستان آئینہ
 کہ دریں روضہ آہوئے نگذشت
 چہ نعمت از سگان آہوگیر
 موبو شعر بیز کردہ دوست
 مس من گشتہ کیمیا ازوے
 بر کشیدم گس ز شربت نوش
 عیب آں بر من سنے بروے
 بے خستہ نیست ہیچ دریائے
 عیب جور از عیب کم ناید
 کہ بروں بروزیں چمن خاشاک
 خس و خوارے ز گلشن برچید

آنچہ ماند از نطسہ پرودہ نہاں ہم نہاں داروش خدائے جہاں
 یارب اوچوں پنج نامہ من ق برودہ بیرون خطائے خامہ من
 نامہ او کہ حرز جاننش باد در قیامت خطِ امانش باد

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مکاشفۃ القلوب اردو

امام غزالی کی مایہ ناز کتاب تزکیۃ نفس

اور
 حسن معاشرت پر ایک عظیم اصلاحی شاہکار قیمت ۱۲۵ روپے

متن تدریس تذکریت از، خاتم المحدثین کبیر المصطفیٰ فی الہدٰی شیخ محقق شہاب الدین محمد بن
 کہ مشتمل است بر سیر و سوانح علما و مشائخ ہند از زمانہ پاک خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کتب سرفرازانہ

شیخ محقق و در آغاز کتب
 بہ تمنّا و تبرکاً ذکر سید غوث
 شیخ سید القادر حبیب اللہ
 منوہ شد
 و بر حاشیہ

اخبار الاخیاء

اخبار الاخیاء مجموعہ مکاتیب در سائل مطبوع است کہ شیخ محقق در آئینہ سائل شریعت و طریقت تفصیلاً بیان فرمودہ است
 طباعت، فروٹو آفٹ اعلیٰ کاغذ جلد، دیدہ زیب و مضبوط

ذکر کمال مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم از بابقیۃ السلف حجۃ الخلف شیخ محقق شہاب الدین محمد بن
 دبیان جمال و جان ایمان است و روح مومن در مجلس نیا ساید کہ خالی از ذکر محبوب خدایا باشد، مدارج النبوة

مدارج النبوة

در شمول نبوی کتابت
 مستند کہ بزبان
 عجیب منشور
 دیدہ شد

طباعت، کلمی تعلیم کاغذ جلد خوشنما

نورۃ رضویہ پیشکش محمدی کپاشید و دیگر گنج لاهوت